四庫全書存目叢書

子部

第八一册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第八一册目次

子部·譜錄類

香雪林集二十六卷（二）

〔明〕王思義輯

北京圖書館藏明萬曆三十三年自刻本

附《四庫全書總目・香雪林集二十六卷》提要

香雪林集卷之十五

七言絶句　　香雪林主人允明王思義集

早梅　　戎昱

一樹寒梅白玉條迥臨村落傍溪橋不知近水花先發疑是經春雪未消

早梅　　薛維翰

白玉堂前一樹梅今朝忽見數枝開人家門戶重重閉春色緣何得入來

梅　　齊己

鳳樓高映綠陰陰凝重多含雨露深莫謂一枝柔軟力幾回牽破別離心

梅　　羅隱

經雨不隨山鳥散倚風如共路人言愁憐粉艷飄歌席靜愛寒香撲酒樽

青梅

天賜胭脂一抹腮盤中磊落笛中哀雖然未得和羹

便留與將軍止渴來

早梅二首　崔道融

憶得前年君寄詩海邊三唱早梅詞與君猶是花邊客又見早梅花發時

憶得去年有遺恨花前未醉到無花清芳一夜月通白先脫寒衫送酒來

梅

溪上寒梅初滿枝夜來霜月透芳菲清光寂寞思無盡應待琴尊與畫圖

竹裏梅　劉言史

竹裏梅花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上直似王家雪下時

山驛梅花　李群玉

生在幽崖獨無主溪蘿澗鳥爲儔侶行人陌上不留情愁香空謝深山雨

題大庾嶺　英州司寇女

妾幼侍父任英州司寇既代還以大庾有梅嶺之名而反無梅遂植三十本於道因題詩云

英江今日掌刑回上得梅山不見梅輟俸買將三十本清香留與雪中開

紅梅　劉禹錫

玉女來看玉樹花異紅先引紫雲車攀枝弄雪時回首驚怪人間日易斜

梅花　羅鄴

繁如瑞雪壓枝開越嶺吳溪免用栽却是五侯家未識春風不放過江來

梅花　來鵠

枝枝倚檻照池氷粉薄香殘恨不勝占得早芳何所利與他霜雪助威稜

梅花二首　王初

應爲陽春信未傳故將清艷屬殘季東君欲待尋佳

約剩寄衣香與粉綿
迎春雪艷飄零極度夕蟾華掩映多欲托清香傳遠
信一枝無奈愁何
春日詠梅花二首
靚妝纔罷粉痕新迨曉風回散玉塵若遣有情應恨
望已無殘雪又兼春
青帝來時值遠芳殘花殘雪尚交光偶年檢待春消
息得見春風已斷腸

寒梅詞　李九齡
霜梅先折嶺頭枝萬卉千花凍不知留得和羹滋味
在任他風雪若相欺
新栽梅　白居易
池邊新種七株梅欲到花時點檢來莫怕長洲桃李
妬今年好為使君開
初識梅花　盧仝
江北不如南地暖江南好斷北人腸燕脂桃頰梨花

紛共作寒梅一面粧
折梅　鄭谷
寒步江村折得梅孤香不肯待春催滿枝盡是愁人
淚莫帶朝來露濕來
南至二首　司空圖
今冬臘後無殘日故國燒來有幾家却恨早來添旅
思強偷春力報年華
花時不是偏愁我好是憾難抱取他已被詩魔長役

思眼中莫厭早梅多
老梅　毛序
十五年前別草堂重來兒女已成行霜禽啼破揚州
夢人與梅花共老蒼
古梅　唐僧
雪虐風饕水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒
主又孳清香與返魂
送紅梅行之有詩依其韻和　梅聖俞

綴綴紅梅肥似蠟濛濛飛雨灑如脂吳郎齒軟食不
得翻憶潘公夭谷梨

京師逢賣梅花五首

北土只知看杏蘂大梁亦復賣梅花此心還似庾開
府不惜金錢買取誇

驛使前時走馬迴北人初識越人梅清香莫把荼蘼
比只欠溪頭月下杯

憶在鄱君舊國傍馬穿脩竹忽聞香偶將眼趁蝴蝶
去隔水渡渡幾樹芳

曾見竹籬和樹夾高枝斜引過柴扉對門獨木危橋
上少婦鬐鬟猶戴歸

此去吾鄉二千里不看素萼兩三年移根種子誰辛
苦上苑偷來直幾錢

和提刑趙學士探梅三絶　范純仁

蕭條臈後復春前雪壓霜欺未放妍昨日倚欄枝上
看似留芳意入新年

靜映寒林晚未芳人人欲看壽陽粧玉顏須傍韶春
笑莫鬬嚴風與惡霜

百花爭早孰過梅天與芳時豈待催莫惜黃金置清
賞隔年春色爲君開

和丁端叔竹梅二詩韻　陳止齋

空堦琤若下琅玕全楚何人巧耐寒誰伴六龍長傲
雪蕭然一榻卧袁安

管領春風別有天不論水際與山巓祝融玉立湖湘
凍獨付寒梢笑粲然

咏梅六絶　蘇軾

梅花開盡百花開過盡行人君不來不趁青梅嘗煑
酒要看烟雨熟黃梅

春來幽谷水潺潺的皪梅花草棘間一夜東風吹石
裂半隨飛雪度關山

梅梢春色動微和作意南枝翦刻多月黑林間逢縞
袂霸陵醉尉誤如何

氷盤未薦含酸子雲嶺先開耐凍枝應笑春風木芍
藥豊肌弱骨要人醫
春入西湖到處花裙腰芳草傍山斜盈盈解佩臨湘
浦脉脉當壚傍酒家
相逢月下是瑶臺藉草清尊連夜開明日酒醒應滿
地空令飢鶴啄蒼苔
盆梅　孫惠蘭
幾點梅花發小盆氷肌玉骨伴黄昏隔窓久坐憐清
影閑劃金釵記月痕
咏梅　梅花尼
終日尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸來笑撚梅花
嗅春在枝頭已十分
和提刑張太傅寄梅　范純仁
数株梅寄宋寥人多謝部華次第均羨予此花留未
發待君同賞後池春
江梅　謝無逸
老杜騎驢入草堂獨吟江路野梅香定知浣院春風
後踈影横斜更斷腸
竹籬梅　朱熹
幽壑潺湲小水通茆茨烟雨竹籬空梅花亂發籬邊
樹似倚寒枝恨朔風
咏梅二首　蕭東之
湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚枝醜怪驚人能嫵
媚斷魂只有曉寒知
百千年蘚着枯樹一兩點春供老枝絶壁笛聲那得
到直愁斜日凍蜂知
雪梅　朱行仲
幽香澹澹影踈踈雪虐風威亦自如正是花中巢許
輩人間富貴不關渠
咏梅　參寥
香英粲粲笑相重結子能添鼎鼐功茜杏夭桃纔春
俗含芳不得與君同

雪梅　李芃夫

風撼孤根雪壓枝小苞香折大寒時羣芳且莫相矜笑止渴和羹自有期

梅　徐抱獨

咸平處士風流遠招得梅花枝上魂踈影暗香如昨日不知人世幾黃昏

梅　趙信菴

夜淡梅印横窓月紙帳魂清梅亦香莫謂道人無一事也隨踈影伴寒光

梅　北澗僧

茉莉山礬亦可人聖之和與聖之清由來風物須彈壓故遣孤芳集大成

梅　劉潛夫

籬邊屋角立多時試與騷人拾棄遺不信西湖高士死梅花寂寞便無詩

夢得因桃數左遷長原爲柳忤當權幸然不識桃幷李卻被梅花累十年

梅　陸叡

黯澹江天雪欲飛竹籬數掩傍苔磯清愁滿眼無人說折得梅花作伴歸

梅　張榘

扶筇挂月過前溪問信江南第一枝驛使不來羌管歇等閒開落只知春

寒夜客來茶當酒竹爐湯沸火初紅尋常一樣窓前月纔有梅花便不同

梅　賈秋壑

朔風吹面正塵埃忽見江南驛使來憶昔山家石橋畔一枝冷落爲誰開

山北山南雪半消邨邨店店酒旗招春風過處人行少一樹踈花傍小橋

梅　鄭亦山

江梅欲雪樹槎牙雪片飄零梅片斜半夜和風到窓

紙不知是雪是梅花

梅　陳肥遁

行人立馬闊烟梢爲底寒香向宋參豈孤根不向煖已應春意到溪橋

紅梅

才是胭脂半點侵更無人信歲寒心自來不得東風力又被東風誤得深

蠟梅　聽丁蒼

路入君家百步香隔簾初試漢宮粧只宜夢得昭陽殿一簇輕鈿洗淡黃

月梅　張惟中

玉雪精神絶可憐夜凉月色闘嬋娟十年不踏西湖路孤負西湖載酒船

梅花三詠香色影　董南江

雪蘤霜鬚古蘚枝玉堂事去且踈離世人鼻孔無分別吐露芳心欲向誰

京洛塵中耿素衣蒼頭冷面古髯眉春風紅紫百千變惟有此花如舊時

踈花澹澹月娟娟靜坐添渠花月禪翠羽飛來棲未穩幾回攪碎又依然

梅　高踈寮

含南含北雪猶存山外斜陽不到門一夜冷風清入夢野梅千樹月明邨

詠盆梅　晁無咎

江頭墻角幾枝斜比似盆栽地位賒縱使因風飄泊去也教茵幌藉飛花

蠟梅

未教落素混氷池且看輕黃綴雪衣越使可因千里致春風元自未曾知

紙帳梅　吳隱之

紫絲步帳晁奢華臥雪眠雲是一家雪又不寒雲又暖扶持清夢到梅花

畫梅　　陸宅之

東風蝴蝶亂如雪吹落羅浮山下村卻憶西湖霜月夜一枝清淺浸黃昏

和楊公濟梅花　　蘇軾

湖面初驚片片飛尊前吹折最繁枝何人會得春風意怕見黃梅細雨時

北客南來豈是家醉看參月半橫斜他年欲識吴姬面秉燭三更對此花

月地雲堦謾一尊玉奴終不負東昏臨春結綺荒荆棘誰信幽香是返魂

鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情

縞裙練帨玉川家肝膽清新冷不邪穠李争春猶辦此更教踏雪看梅花

天教桃李作輿臺故遣寒梅第一開紫杖幽人妝艾納（見香門）國香和雨入蒼苔

真何霜晨怨未開白頭朝夕自相催斬新一朶含風露恰似西廂待月來

洗盡鉛華見雪肌要將真色鬬生枝檀心已作龍涎吐玉頰何勞獺髓醫

蠟梅　　楊廷秀

蜜蜂底物是生涯花作餱粮蠟作家歳晩略無花可採卻將香蠟吐成花

月梅

南屏山下一枝開西子湖頭幾度來惆悵故人重放隺酒船空載月明歸

吉學士墨梅　　杜伯原

氷雪肌膚鐵石腸翩翩和月按霓裳臨窗喜見橫斜影却有王孫翰墨香

題紅梅　　陸徳陽

昔醉西湖處士家酒痕吹上水邊花東風蛺蝶迷花夢一樹珊瑚月影斜

題定川陳仲章梅坡稾

陳君梅屋近蛟門鮫客綃成每見分從此胃中有機軸羣將五色織春雲

畫梅　　王誼

揚州詩閣掩芳塵萬萼千葩吟點春十里珠簾一聲笛東風腸斷倚楼人

墨梅　　馮淵如

一枝折外夢春厭雲落梢裳舞翠嵐天淡水平山月

小有人吹笛過江南

佳人折梅圖　　辜德中

一掬寒香一掐纖鬢雲嬌𨅊不勝簪雖然誤識春風面不換平生鐵石心

墨梅爲陳羽士賦　　葉景南

一聲横玉嶺雲飛夢醒羅浮憶舊時何事天然氷雪貌淨搽鉛粉著緇衣

詠紅梅

秪添腊粉上氷肌香影何嘗異舊時一任俗人呼作杏湖山風月自相知

題梅　　李彥識

孤山分得一枝春粉瘦瓊寒絶點塵夜夜雪殘纖月上最宜相伴玉堂人

畫梅　　牛諒

梨花雲底路參差折得東風玉一枝南雪未消江月曉欲從何處寄相思

又

曾赴孤山處士招水烟寒淡月魂消笛聲喚醒梨雲夢記得東風倚畫橈

和張巨臣水墨梅五絶　　陳去非

刻畫無盐醜不除此花風韻更清殊從教變白能爲黒桃李依然是僕奴

病眼昏花已數年只應梅蕋故依然誰教也作陳玄面眼亂初逢未敢怜

漱江南萬玉妃別來幾度見春歸相逢京洛渾依
舊惟恨緇塵染素衣
含章簷下春風面造化功成秋兔毫意足不求顏色
似前身相馬九方皐
自續西湖處士詞年年臨水看幽姿晴窗畫出橫斜
影絕勝前村雪夜時

評梅雪　盧梅坡

梅雪爭春未肯降騷人閣筆費評章梅須遜雪三分
白雪却輸梅一段香

梅花　蘇軾

何人把酒慰深幽開自無聊落更愁幸有清溪三百
曲不辭相送到黃州

墨梅六首　劉致君

瘦損昭陽鏡裏春漢家公主奉烏孫淚痕滴盡穹廬
月誰道神香解返魂
生憎施粉與施朱換骨玄都亦自殊疏影吟香趣才
到夢驚煙雨暗西湖
君王鳳駕九龍池後輦傳呼召雪兒狼籍玉臺銀燭
暗丁香小篆印宮眉
衡州何處問花光抹月披風只欠香安得江南腸斷
句爲題風雨洗啼粧
高髻長娥滿漢宮君王圖上按春風龍沙萬里王家
女不着黃金買畫工
古絹誰藏謝女真天寒翠袖一招魂江山嫁盡風流
夢雪滿氷溪月掛村

寄訊魏梅墅　蔡粹然

開到梅花第幾枝小槽酒熟欲何時吟筇肯過山齋
未近有新吟多少詩

訪梅

誰把柴門傍竹開隔墻斜倚一枝梅東風最是多情
處引得騷翁去又來

梅邊酌月

娟娟霜月浸窓紗一樹寒梅影半斜今夜相逢須痛
飲莫教負月負梅花

尋梅　鄭性之

杖藜行盡幾崔嵬處處尋梅未見梅昨夜雪晴山有
月就中描得一枝來

落梅

夜來幾陣隔窓風便恐明朝已掃空點在青苔真可
惜不如吹入酒杯中

早梅　鄭碩

紛紛蜂蝶未教知竹外疎花一兩枝待得枝頭春爛
熳便如詩到晚唐時

梅邊　方巨山

一枝寄寂一枝疎一樹亭亭一樹枯月是毛錐烟是
紙爲予寫作百梅圖

見山梅　戴式之

踏破溪邊一徑苔好山好竹少人來有梅花處惜無
酒三嗅清香當一杯

瓶梅　嚴少魯

衣染龍涎與麝臍裁雲剪月作冰肌小瓶雪水無多
子只蘸横斜一兩枝

墨梅　方泊謨

玉質亭亭立歲寒高標摹寫固應難坐令氷雪閑生
面莫作人間水墨看

梅月屏　許寸受

屏間梅月兩相宜梅不飄零月不虧夢覺不知天欲
曙只宜月色在梅枝

梅花　白玉蟾

南枝纔放兩三花雪裏吟香弄粉些淡淡着煙濃着
月深深籠水淺籠沙

嗅梅圖　李致美

朧朧霽色吟黄昏缺月疎花水外村人在天涯花在
手一枝香雪寄銷魂

紅梅

一種氷魂物已尤朱唇點注更風流歲寒未許東風
管濇抹濃粧得自由

燈下梅影　劉少宣

丁年夜坐眼如魚老矣而今不讀書墻角短檠還有
用爲瓶相對一枝疎

晩梅　史學優

孤根春半恰春回剛逐夭桃艷杏開蝶子蜂兒應有
語東風元不爲渠來

紅梅　王子正

天上瓊兒白玉肌只粧畧約更相宜認桃辨杏由君
眼自有山風溪月知

蠟梅花二首　趙子文

東蕾含香蠟點勻古來幽谷有佳人詩家只愁和羹
晩不道紅梅別是春
冷艷疎香寂寞濱欲持何物向時人東風自是清狂
手撚行竹籬茅含春

探梅　王彥功

候得南枝破玉腮心顏今日爲君開細看若還無行
跡先貰應輸我獨來

繡梅詩　萬氏季君閨妾

灑灑英標別様奇歲寒心事有誰知妾心正欲同貞
白枕上殷勤繡一枝

平陽驛舍梅花　陸放翁

江路輕陰未成雨梅花欲過半沾泥遠來不負東皇
意一絶清詩手自題

梅花

闢道梅花折曉風雪堆遍滿四山中何方可化身千
億一樹梅花一放翁

雪後尋梅二首

雪裏芬芬亦偶然世人便謂占春前飽知桃李俗到
骨何至與渠爭着鞭

竹籬曲曲水邊村月淡霜清欲斷魂商畧前身是飛
燕玉肌無粟立黃昏

觀梅至花徑高端叔解元見尋

春暖山中雪作堆閒撐艇子出尋梅何須問訊道傍
叟但覓梅花多處來

送梅二首

滿城桃杏爭春色不許梅花不成雪世間才藝無盛
衰萬點縈風正奇絕

我行桐山眠酒家初見窓前三四花恨無壯士挽斗
柄坐令東指催李華

江上尋梅

小園風月不多寬一樹梅花開未殘剝啄敲門嫌特
地緩拖藤杖偶籬看

看梅歸馬上

本爲梅花拚獨飲却嗔梅花消宿酲日欲落時始上
馬青羊宮前鬧發更

梅

一花兩花春信回南枝北枝風日催爛熳却愁零落
盡丁寧且莫十分開

看梅二首

梅花樹下黃茆丘古人尚能愛花不月澹煙濃橫敎
笛死生常事不須愁

荒陂十畝洛鳬鳴折葦枯蒲寒意淺何處得船滿載
酒醉時繫著古梅林

題顏持約畫水墨梅花二首　陳簡齋

窓前光景晚來新半幅溪藤萬里春從此不貪江路
好賸拋心力喚眞眞

奪得斜枝不放歸倚窓承月看熹微墨池雪嶺春俱
好付與詩人說是非

梅花　朱熹

天機誰與漏春痕獨寫梅花到石根老子欲收元氣
坐直從閶闔看乾坤

見勝用攀字韻

年衣羞把天梅攀萬樹爭春我獨頑只有顛狂無告
訴詩腸欲斷酒腸寬

丘子服來訪問道得古梅折以爲贈劉叔通江
文卿俱來各有佳句因各次韻爲答二首

老枝横出數花新誰寄寒齋雪夜春江路猶應有幽
伴秪愁難得賞心人

梅

姑射仙人氷雪容塵心已共彩雲空年年一笑相逢
處長在愁烟苦霧中

早梅

梅花年後欲離披恰是先生燮食時送與西楼一尊
酒諸君莫負可憐枝

蠟梅　黄庭堅

天公戲剪百花房奪盡人工更有香埋玉地中成故
物折枝鏡裏憶新粧

從張仲謀乞蠟梅

聞君寺後野梅發香蜜染成宮樣黄不擬折來遮老
眼欲知春色到池塘

戲答晁適道乞消梅二首

青沙徑裏香未乾黄鳥陰中實已團蒸豆作烏鹽作
白屬聞冊杏薦牙盤

北客未嘗眉自顰南人誇說齒生津磨鐵和蜜誰能
許去蒂供盤亦可人

以梅餽晁深道戲贈二首

帯葉連枝摘未殘依依茶塢竹籬間相如病渇應須
此莫與文君蹙遠山

渇夢香江起解顔詩成有味齒牙間前身鄰下劉公
幹今日江南庾子山

次韻中玉早梅二首

梅蘂爭先公不嗔知公家有似梅人何時各得自由
去相逐揚州作好春

弱條裊香不露機小窗斜日兩三枝羅浮翠幙波調
謖已被游蜂望得知

劉邦直送早梅二首

鐵船晴纜北風嗔霜落千林憔悴人欲問江南近消
息喜君貽我一枝春

探請東皇第一機水邊風日笑横枝鴛鴦浮美婵娟
影白鷺窺魚疑不知

短韻奉乞臘梅

卧雲莊上臘花笑香似早梅開不遲淺色春衫美風
日遣來當爲作新詩

與薛肇明奕棊賭梅花詩輸一首　王安石

華髮尋春喜見梅一枝臨路雪培堆鳳城南陌他年
憶杳杳難隨驛使來

又代薛肇明一首

野水荒山寂寞濱芳條美色最関春故將明艷凌霜
雪未怕青腰玉女嗔

溝上梅花欲發

亭亭背暖臨溝處脉脉含芳映雪時莫恨夜來無伴
侶月明還見影參差

江梅

江南歳盡多風雪也有紅梅漏淺春顏色凌寒終慘
澹不應摇落始愁人

耿天騭許浪山千葉梅見寄

閑有名花即譲我慇懃準擬故人來故人歳歳相逢
晚一作能相見　知復同看幾度開

西徑梅花盛開　陳簡齋

梅花亂發雨晴時褪盡紅綃見玉肌醉中忘却頭邊
雪横插繁枝歸竹籬

梅花

高花玉質照窮蠟破雪数枝春已多一時傾倒春風
意桃李爭春奈晚何

梅　潘邠老

非雲非雪月初浮疑是佳人狐白裘細雨狂風莫欺
折冰肌玉骨未禁愁

咏梅　茹之

東溪小歩晚煙隨玉點花疎竹外枝風襲袖香清滿
徑盈盈好處恨來遲

畫梅　仲仁

雅閗花光能墨梅更乞一枝洗煩惱寫畫南枝與北
枝更雜千峯倚晴昊

梅花　濮陽傳

昨夜空中東片雲櫓頭飛白太紛紛袁公清晚殷勤
起爲問梅花開幾分

早梅　徐玉泉

萬卉千葩認未真孤山仙子獨精神太官未識調羮
實先占衆中第一春

結子　蘇軾

爲君栽向南堂下記取他年結子時酸醲不堪調羮
口使君風味好攅眉

春風臉

纔被紅塵半點侵誰能便改歲寒心胭脂試抹春風
臉無奈東君雨露深

蠟梅二首

靜看衆英染淡黃黯蕾葳晚[illegible]叢非干不入群花
伴意恐東風薄道粧

輕盈半度綫金裳不似西施粉態粧爲是來從真蠟
國幾人爭號小黃香

落梅二首

千花未分出梅後遣雪落梅討巳疎外聞點滴如秋
雨知是東君未掃除

笛聲一夜滿江村吹落踈花半委塵起坐巢窓愁絶
處不堪腸斷憶佳人

探梅　馮學士

一枕悠悠夢覺遲踈篩花影午陰移起來檻外探春

信開到東軒第幾枝

槎牙老榦

江村半落樹槎牙老幹疎疎半着花莫謂咸平年代遠曾經幾度夕陽斜

梅花　　王曾

雪壓喬林凍未開始知天意欲春回雪中未問和羹事先向百花頭上開

梅　　張惟中

拄杖尋春路不賒小橋流水野人家千年老幹屈如鐵一夜東風都是花

王晃墨梅　　釋見心

東越王郎兩鬢絲風流每說画中師醉調墨汁三千斛寫遍江南雪後枝

折梅　　張道洽

日暮天寒小驛亭竹邊流水淺冷冷一枝早來詩人手無限春風入膽瓶

嗅梅

一夜吹香過別村瘴江洗盡水雲昏真堪持作維摩供鼻觀微參透頂門

戲梅

料得梅花也解吟風前月底一生心孤山句法應難繼直誤渠儂到至今

探梅

車馬駢闐出探梅連枝拗折帶將回誰知轆湯賞鑑叟花下曾携一隺來

紅梅

天女維摩老子家也嫌寒瘦愛妍華直教未施胭脂態風格終非桃杏花

惜梅

只恐因風糝玉塵枝頭減却一分春笛聲吹斷羅浮夢急向花邊布錦茵

訪梅

待花欲放遶溪行隔水香來分外清拄杖過橋尋欲
遍竹林疎處數花明

愛梅

衆芳品裏首陽高勝欲滌渠壓楚騷頗似揚州着何
遜遶花百匝更千遭

憶梅

到得芳天鬧衆葩相思一夜驚成華岡風歸去無消
息夢寐猶應見此花

贈梅

賽過故人千古意憑前殘臘一枝春枕屏四畔遍存
着便是天涯骨肉親

墨梅

一枝的的照人寒絕勝溪橋立馬看秖恐東風解相
怨漏他消息入毫端

清質生來無俗氣素衣元不涴緇塵蛟龍勿相猛呵
水煙霧中間見玉人

瓶梅

寒水一瓶春數枝清香不減小溪時橫斜燭底無人
見莫與微雲淡月知

幽香高絕一瓶慳疎影橫斜燭底看審地小屏遮護
着夜深不怕玉肌寒

見梅

自別西湖處士家十年萬里落天涯清溪幾曲無人
處一樹玲瓏數點花

寒梅衝雪領春回桃李紛紛趁腳來一點陽和[illegible]
處從頭分與百花開

尋梅

平生春興十分濃長恐梅花負賞心偶有一枝斜照
水前村踏雪也須尋

梅花處處爭迎客一路爭迎來嶺頭倒盡殘錢沽老
酒百年今日最風流

對梅

老年不着梅花眼得見梅花仔細看我不似梅梅似
我風流心事一般般

看到梅花又一冬老夫於此最情鍾只愁落後春無
味姚魏諸家不屬儂

一點春風天正冬不妨花下倒金鍾扳條揀蘂輕輕
折只嗅清香醉殺儂

和梅

一痕新月印寒流沙上無人香暗浮獨殿歲華遲更
早春風占斷百花頭

入骨怜渠玉雪清月香水影刻心銘紫芝眉宇今千
載唯此幽姿尚典刑

華髮蕭蕭兩鬢殘小窗寂寂一冬寒精英落盡羣芳
歇留得梅花帶雪看

數點枝頭粘白玉一季春意動黃鍾爲渠拚受風流
罪只恐風流不到儂

秋水娟娟隔美人江東日暮幾重雲孤燈竹屋清
夜夢到梅花即見君

詠梅

萬紫千紅莫比倫風流無此玉丰神誰人不道工題
品惟有孤山最逼真

一臘味與此兄宜隔水香來若有期雪後休尋戴安
道獨乘曉月對幽姿

百餘年樹未爲古三四點花何限春欲折一枝無處
贈世間少有識花人

幽香隔水迫清孤漠漠遥聞近却無春到斷橋知去
處滿身苔蘚半身枯

雪樣肌膚玉樣人定應姑射是前身一枝映月窗間
白彈壓千花不敢春

孤根直老冰霜國踈影長依水月家共道春風能様
子無人知是隔季花

此兄自是風塵表半在山巔半水涯老子怕寒渾不
出夜窗明月看横斜

[illegible]花清曉嫩寒時粉蝶霜禽總不知未有風流如此
老爲渠背盡雪橋詩
風流百世林和靖灑落三生楊補之一自閬風歸去
後幾回展画又觀詩
夜淡月透小窗紗夢到瑶池阿母家急遣山僮開戸
看不知是雪是梅花
梅花交替菊花時消息惟愁探得遲第一春風何處
是㳺溪尋遍向南枝

孤山風味梅花句先落人間萬古香應笑老夫無一
語千回寂莫选花傍
三生種植得梅緣毎見梅花輙欲顛清夢化爲蝴蝶
去也應只在此花邊
昔年詩擔過羅浮曾見梅花一夕留翠鳳幾回清夜
夢月明還掛舊枝頭
茶竈熏爐與筆牀黄氏孫待日在東廂無人知得花清
處影落寒池水亦香

一白何曾假玉華如何分種到簷牙比風剪出花如
許未必東風更有花
不是梅花契分深與誰共話歳寒心隔溪竹外無人
見自有香來不用尋
一點春風便少年何妨貌古更心姸花中今已丈人
行脂粉從渠自取憐
大都一點陽和力香盡千岩萬壑風此興正於春不
淺何人吹笛月明中

萬里間關庾嶺回嶺頭曾見此花來遠游何似在家
好屋角玲瓏一樹開
雪徑香來黯黯時風淒月冷少人知若非到骨皆冰
玉爭辭天寒不粟肌
誰似佳人巧耐寒淡粧日暮倚琅玕雲深莫道春猶
淺試與詩人一面看
月耿黄昏伴到明唯愁吹入角中聲歳寒天地成孤
立誰道山礬是弟兄

數點疎花不滿枝倚闌惟恨月明遲風流一斷無人
共正是霜飛屋角時
小小茅茨野老家不隨桃李競春華欲知格韻真孤
絶禿盡千林始一花
首陽玉立自禁持千載孤高一伯夷雪魄氷魂招不
得風標猶在歲寒枝
淡竚精神別一家生來不識御鉛華人間無比天然
白萬紫千紅不敢花

正是天荒地老時芙蓉憔悴菊離披呼童試探溪南
路春到寒梅第幾枝
南枝太早北枝遲非早非遲恰好時竹屋一痕微月
照老夫樹下正吟詩
墨本画成霜月夜水沉香在雪風時平生受用惟須
此除却詩翁世不知
想見天寒日暮時佳人空谷獨悽悽只將一白高天
下萬紫千紅價盡低

和梅臺詩　明道
急須乘興賞春英莫待空枝謗寄聲淑景暖風前日
事淡雲微雨此時情
觀梅寄胡康侯　龜山
欲驅殘臘變春風自有寒梅作選鋒莫把疎英輕鬬
雪好藏清艷月明中
墨梅　常齋
一枝春色破霜烟影落青波正可憐納被犯寒歸吮

墨也知無地着朱鉛
氷盤青子渴爭嘗怪有南枝着意芳等是毫端幻三
昧更煩覓句爲模香
梅梁　梅溪
結實幾調商鼎味成林宜作禹祠梁世間何處無風
雨鐵鎖無端誤見殃
梅
拂雲脩竹逸我家竹裏仍栽第一花好句更同林下

黄昏後影橫斜

梅溪

我向梅花溪上家幾看清淺浸橫斜手栽木已如人
老雪鬢蕭疏對此花

詠梅　歐陽脩

昔官西陵江峽間野花紅紫多爛斑惟有寒梅舊相
識異鄉每見必依然

梅　李尭夫

瓊酥滴滴綴枝斜想見香心未吐時但有仙人殷七
七從教橫笛月中吹

梅　陳元老

春榜寒梅占作魁粉香前夜隴頭開人間臘信未曾
到天上花王先遣來

梅　張安彥

折歸忍負金蕉葉咲插誰憐玉鏡臺女槩未須翻角
調錦囊先喜助詩才

梅

蕙死蘭枯歲已摧返魂香入隴頭梅數枝殘燭風吹
盡一點芳心雀啄開

題畫梅

青帝前頭玉立臣獨當冰雪獻芳心自從乞與東風
力糶紫施紅滿後塵
太素真人策玉虬幾年飛傍五雲游袖間明月珠千
斛抛作冰花冷未收

梅花美人

欲尋春信若無因行遇梅花却怨春姿貌與花俱似
玉可憐不見隴頭人

梅花

萬峯疑雪冷香浮畫角聲傳十二樓　得能詩何水
部月明清思滿揚州

採梅詩　趙孟頫

輕輕踏破白雪堆半爲尋僧半採梅僧不逢兮梅忝

放野猿笑我却空回

題所画梅贈崔皋

千樹瑶芳壓水湄西湖風月奬成絲江南春色今何似頼有高人把一枝

梅花

瀟洒江梅似玉人倚風無語淡𠀤春幽中桃葉元非侶夢裡梨花恐未真

題所画梅竹贈石民瞻

故人贈我江南句飛盡梅花我未歸欲寄相思無別語一枝寒玉瀉春輝

江南翠竹動成林誰折寒枝寄賞音説與雙清堂上客蕭然應見此君心

題梅野

昔結絲絇侍帝宸青鞋今許向江津憑君先對梅花説白髮相看意更親

香雪林集卷之十五 終

香雪林集卷之十六

七言絶句　香雪林主人允明王思義集

古梅　馮海粟百詠

君復孤山數百年此花又在此翁先只今起草新栽樹後代相看揔復然

早梅

從來花發先群芳又向叢中獨擅場畢竟孤榮競英發可知雪裏更馨香

庭梅

欄杆六曲護春風白雪生香滿院中夜靜月明么鳳下半窓踈影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株栁何遜楊州幾樹花爭似故山幽徑側春風歲歲報新芽

江梅

若有人兮湘水濵兮香和月浸黄昏自憐不入離騷

譜待把芳心吊楚䰟

溪梅

古樹橫斜澗水邊野橋村市獨䏲妍玉堂路杳無心到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔地高天近得春先枝南枝北元同幹何事東風亦有偏

野梅

花落花開春不管清風明月自綢繆天然一種孤高性眞是花中隱逸流

憶梅

迢迢春信隔江南寂寂芳盟負歲寒青鳥不來儂夢杳月明空自倚欄杆

夢梅

何處游仙睡覺遲羅浮山下赴春期一聲吹徹霜天角正是參橫斗轉時

尋梅

行過野逕復溪橋踏雪相求不憚遙何處藏春春不見惟聞風裹暗香飄

問梅

一别羅浮幾樹春歲寒心事許誰論風清月白三更後更有何人相扣門

探梅

聞道春還已有期遠來花下立多時南枝覓遍無消息借問花神知不知

索梅

城南地煖花開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人

覩梅

踏雪尋春向藥欄山窓清夜喜盤桓花神正有心如缺可厭吾儕冷眼看

賞梅

對花呵凍寫新吟吟罷還携酒漫斟不比西園艷桃李等閑開謝費千金

友梅

紅紫紛紛逞艷顔朝開暮落費追歡孤山剩有花如玉肯與幽人保歲寒

寄梅

遠憑春信問知音離恨何如隴水深不是江南無所有要君同識歲寒心

評梅

屈子騷經遺品格石湖芳譜設俱收試憑西掖判花手題向百花花上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春來鸞姑射倚雲聽曲終縹緲不知處留得餘香遶翠屏

別梅

東風吹夢返湖山玉藏香消愁夜寒畢竟明年又相見早將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絕塵更憐歲晚獨相親相看不忍輕攀折留取明年占上春

折梅

素手分開庾嶺雲鉛華覓取一枝春隴頭驛使今無便留向山窓對此君

剪梅

手挽冰枝那忍觸故教香雪涴蒼苔幷刀輕斷梢頭玉笑引春風上鬢來

浴梅

寒鎖椒房氣未匀一沾恩澤頓精神冰肌濕透渾無力絕勝華清得寵人

浸梅

旋汲温泉養折枝冰花寒玉淨相宜從今借得恩波力會見青青結子時

簪梅

對雪看花可自由與來寧復爲花羞臨風一笑烏紗側郤勝黃花插滿頭

粧梅

當年點額偶成眞別是宮中一段春贏得世間傳故事紛紛總是效顰人

蟠梅

屈餘廻枝製作新強施工巧媚陽春通仙縱有心如鐵柰爾求奇矯揉人

接梅

定少花繁可柰何芳心空自抱陽和與君試換東風骨看取明年靑子多

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭孤芳獨有老逋知君今採摭增新賦不負能詩杜拾遺

苔梅

姑射仙人翳翠鸞淡濛香霧濕飛翰夜深舞罷霓裳落留得葱裾護曉寒

杏梅

頳顏相映小桃紅賴有淸香辨異同夜靜鼓琴花樹下直疑身上孔壇中

蠟梅

洗却鉛華扮道粧檀心淺露紫香囊從今宮額番新様變作眉間一點黃

竹梅

乘鸞姑射下羅浮鼓瑟湘妃出上遊邂逅江干話新曲冷香幽翠不勝愁

雪梅

圵帝司權播令新天葩凡卉競精神化工不讓花神巧特地增添一段春

月梅

暗香浮動正朦朧古樹橫斜淺水中淸景滿前吟未

忽夕移疎影過溪東

風梅

綽約氷肌不受吹香飄玉墮怕春知憑誰領取東君意傳語封家十八姨

煙梅

現林浮翠淡朦朧遥望珠光隱見中一夜東風吹不散曉看渾似碧紗籠

孤梅

標格清高迥不群自開自落傍無鄰天寒歲晏氷霜裏青眼相看有幾人

移梅

新斸孤枝手自栽荷鉏和雨破蒼苔寒窓歲晚多清事只欠幽芳帶雪開

疎梅

數箇氷花三兩枝東風點綴特新奇黄昏照影臨清淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎芽鎖綠苔半生半死尚花開不須更問春深淺人道咸平手種來

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始着華爲語東君加愛護直看老樹匹横斜

矮梅

不放氷梢數丈長怕分春色過隣墻大材未必難爲用禹殿雲深鎖棟梁

遠梅

羅浮山下起春風千里相思信不通安得移栽近書屋繁花亂插倚牕空

落梅

誰家吹笛苦悲凉斷却佳人鐵石腸回首淚痕看不得離情分付返魂香

瘦梅

氷削輕肌雪削膚天然風致苡清癯雅知桃李難相
竝秖爲生來骨格麄

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王
面回首仙凡廻不同

簷梅

農家老樹臨書屋清夜看花睡不堪殘雪半消寒月
上牆香和影度疎簷

寒梅

山中萬木凍欲折林下幽芳獨自香惟底孤根薪受
得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘氷英帶雪飡清分齒頰不知寒屈平若解知風
味未必專心嗜杜蘭

盆梅

新陶兎缶勝磁壺分得春風玉一株最愛寒窗讀書
處夜深燈影雪糊糢

紅梅

春風昨夜入南枝浹髓淪肌減凍威和氣曉來無着
處滿空散作綵雲飛

粉梅

玉妃手碾白珠砂散作春風六出花夜半月明霜露
重滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛衆口利餘甘之子胡爲獨嗜酸滋味自緣清苦
得傍人何必把眉攢

黃梅

青子初肥色半傳綠陰深處壓枝懸日長幾陣簾纖
雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適匀五行燕備始爲眞如何當日和羹
手畧不曾言甘苦辛

□梁梅

密瓣重重疊作圍就中消息可微窺待看水月澄清際彷彿觀音變現時

鴛鴦梅

並蔕連枝朶朶雙偏宜照影傍寒塘只愁畫角驚吹散片片影分飛立共傷

萼綠梅

蕊珠宮裏小仙娃暫別椒房抑翠華底事塵緣猶未斷謫來人世作名花

胭脂梅

搗碎春風紅守宮花房芳信一時通漢庭佳麗三千女艷林濃粧總不同

西湖梅

蘇老堤邊玉滿林六橋風月是知音任他桃李爭歎賞不為繁華易素心

東閣梅

官亭把酒問行人對雪看花值早春社老飄零頭白盡底須朝夕苦催人

淸江梅

湛湛澄波淨月輝娟娟寒玉浸琉璃分明一幅鵞溪絹寫出當年揚補之

孤山梅

林逋老去句空傳寂寞荒墳起莫煙惟有墳前數株玉依然開落度流年

羅浮梅

憶昔山前花滿村月明曾扣酒家門青禽一去無消息冷落三生石上魂

漢宮梅

飾玉含香立未央不將顏色事君王後來玉樹緣何事能使陳家怨國亡

廨舍梅

郤月凌風迹已陳水曹詩句尚淸新如今不獨楊州

江北江南總是春

書窓梅

雪冷香清夜誦特十年心苦只花知天公有意分皓
桂先借東風第一枝

琴屋梅

三弄花間小院深玉人遙聽動春心清聲彈落氷梢
月喚起高懷共賞音

棋墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘清東風忽遣花飛
雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傍水幽花帶雪開一任風霜頭白
盡不隨漁父出山來

樵逕梅

窈窕若耶溪上路幽花的皪倚榛叢飄零不爲樵前
笛恨殺朝南莫北風

僧舍梅

瀟洒叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮
夢待把緇衣換素衣

道院梅

玉骨清癯半似仙一枝斜倚法壇前月明花下人朝
斗依約瓊妃降九天

栁營梅

亞夫才畧動雄風手種氷華玉壘中不是將軍開府
事爲渠止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂籬根老樹發清香相思不必將詩
寄却恐題詩會斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新柚青配白喜知音芳魂也羨永嘗
味來與先生話素心

藥畦梅

嬾入春風桃李場董仙林下自清香不因靑子能酸苦安得神農爲品嘗

前村梅

野老庄南天氣煖一枝常是占先春夜來雪裏東風急時有淸香暗襲人

照水梅

玉樹臨流雪作堆寒光踈影共徘徊多情最是黄昏月配合春風不用媒

山中梅

谷口深居養素貞歲寒松竹淡相鄰孤根歷盡氷霜苦不識人間別有春

城頭梅

止渴將軍築受降牒栽玉樹遍城隍天家雨露無私潤願布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉映踈林翠袖梢裳冷不禁不向此中淸淺處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜未期暗香踈影靜相宜一時意味無人識只有咸平處士知

擔上梅

有客孤山吊鶴歸半肩行李揷踈枝街頭兒女不辨事剛道賣花人未囘

杖頭梅

短筇挑酒過西湖折得氷梢傍玉壺日莫醉歸山路險風流不待倩人扶

隔籬梅

玉堂咫尺接神仙翠箔籠春信不傳日莫相思雲樹杳一泓秋水自娟娟

照鏡梅

粧容開奩對曉寒菱花影裏雪團團素鸞舞罷囘飛去留得芳容正面看

十月梅

向幾榿先泄化機花開正屬小春時時人莫訝陽和

早好向初爻晝上推

二月梅

高標久占百花魁春半纔開覺過遲畢竟東君有深

意等閑桃李莫相欺

未開梅

重重椒萼護輕寒不放春心一點開可是花房芳信

晚故應緘寄待春還

乍開梅

出脉陽和氣候新椒房微露一分春想應未識東君

面猶自含羞故淺顰

半開梅

暖入南枝氣未匀笑含芳信待餘春相看絶似瑶臺

夜斜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈總是春都將笑色媚東君道人放鶴歸來

晚月下看花侶白雲

水墨梅

烏府先生節操剛筆端凜凜叙氷霜不因面目顔如

許誰信於中有鐵腸

畫紅梅

瓊林曼䆋醉糊模霞臉生香美且都郤恐醒來顔色

改春風柰作折枝圖

玉笛梅

五月江城草木焦斷腸聲裹落英飄至今黄鶴樓頭

怨千古令人恨不消

紙帳梅

溪藤十幅簇春温時有清香入夢魂多少羅幃好風

月不知消得幾黄昏

古梅　　中峯百詠

起如虬伯臥如槎猶吐氷霜度歲華山月江風常是
伴不知園館屬誰家

老梅

種花年少負幽期歷遍風霜不計時顧我今居丈人
行愿遺清白廕孫枝

疎梅

依稀殘雪浸寒波桃李漫山奈俗何蕭洒最宜三二
點好花清影不須多

孤梅

獨抱氷霜歲月深舊交松竹隔山林英姿孑立誰堪
托惟有程嬰識此心

痩梅

氷肌如削怯寒威天賦清臞可得肥我亦詩癯被花
惱玉人渾欲不勝衣

矮梅

蹁躚盤根枕水坡月低清影舞婆娑青衣童子慳三
尺花底相逢唱短歌

蟠梅

鐵石芳條誰矯揉從教曲折抱天姿龍蛇影碎玲瓏
月交錯難分南北枝

鴛鴦梅

采采雙花對錦機翠禽同夢月交輝有情一處隨流
水莫被風吹各自飛

千葉梅

寄攢玉瓣費神工什百春藏一朵中雪壓鮫綃花骨
冷故教重疊護東風

苔梅

古貌蒼然鶴膝枝吐花生暈護春機玉堂試看青襴
客莫忘江南有白衣

寒梅

北枝偏受雪霜多無奈蜂媒凍損何一任玉奴呵手

芳心元自抱陽和

臘梅

金玉同盟破雪開清香異色滿瑤臺不因寄浮將花染安得蜂黃點額來

綠萼梅

翠袖籠寒映素肌靚粧仙子月中歸露香清逼瑤臺曉隱約青衣侍玉妃

紅梅

清標何事厭鉛華故染胭脂妬杏花幸得枝頭香彷彿不然流落等凡葩

胭脂梅

濃粧出色染芳林春入胚胎造化深非是玉顏凝酒暈也知紅粉有丹心

粉梅

玉容有似傅鉛華淡抹胭脂未足誇白面何郎不須試揚州清賞壓瓊花

杏梅

莫[illegible][illegible]地暗香傳淡淡紅芳照眼妍有客前村來問酒牧童誤指到花邊

新梅

幼玉嬌姝欲效顰初花小試一年春花前明月無今古花下詩人非古人

早梅

撓先開遍向陽枝不是清閑刻骨時好似洛陽年少客香臘雪上頭遲

未開梅

緘春蓓蕾冷含烟絳蠟春香信暗傳姑射怯寒猶掩袂眼前惟見蕊珠仙

半開梅

一片芳心早破寒疎英向暖點酥乾却愁爛熳成搖落春色平分正好看

十月梅

年年開占小春時點綴湖山景最宜造化流芳何太
早無陽安得有南枝

乍開梅

曉𥡴初試薄寒侵漏洩春機想未深昨夜椒房花蘸
小爲誰索笑露芳心

全開梅

瓊姬小隊遍深宮滿面春生大笑中畢竟花房羞半
掩一齊分付剖東風

二月梅

臘蕊開邊到四陽丈人殿入少年場凡花一見應相
妬肯對東風聘海棠

憶梅

夜分明月是揚州尚有春風在樹頭莫怪當年何水
部歲寒心事與誰愁

問梅

寄聲湖上舊花魁曾有逋仙行輩來青鳥經年芳信

杏春風笑口爲誰開

探梅

踏破溪邊一徑苔好山秀水少人來梅花開處憐無
伴笑折新枝當酒盃

尋梅

上春有約覓南枝水竹人家遍扣時一任灞橋風雪
冷蹇驢破帽不因詩

索梅

幽探名花謝俗氛幾回東閣挹清芬擬來分食[illegible][illegible]篇
𢀖萬玉枝頭蚤見分

觀梅

月下相逢認未真曉來標格愈精神林逋仙去芳名
冷誰是花前巨眼人

賞梅

愛花終日對瓊林飽甑豪吟興趣深檀板金樽非樂
事此心清白是知音

許梅

月旦花前豈乏人風霜磨煩帶陽春江南野史餘芳
論絕世清如古逸民

歌梅

六片紅牙捧雪兒花前低唱怕花飛後庭玉樹空陳
迹白雪一聲人聽希

友梅

三益從來前世外人歲寒誰是舊雷陳知心千古惟松

竹冷波相交始見真

寄梅

故人遙隔隴雲邊折玉傳香水驛寒江北江南重相
憶只將春信報平安

惜梅

香銷泥污意徘徊掠地迴風玉作堆愁絕黃昏無一
語怕看孤月上窗來

夢梅

玉管聲飛江上樓芳魂驚曉動騷愁覺來人問商岩
下曾見和羹傳說不

移梅

湖邊鋤月換根基玉樹重栽樹不知種竹當年遺迹
在須留宿地就南枝

諸梅

自古騷人雖着語何如宋璟獨知音秖緣彼此俱貞
操寫出平生鐵石心

接梅

采玉金刀巧若神好枝分得續孤根待看夜雨蒼苔
長幻出春風不見痕

浴梅

玉骨清寒凝雪痕金壺香水浸來溫餘波輕潑春風
面應是新承雨露恩

折梅

殘雪輕搖攬素肌故人應說寄來遲花時先假韶華

[illegible]邀取東風第一枝

剪梅

破玉并刀試手溫香凝雙股斷芳魂花隨燕尾輕分去不帶春風爪甲痕

簪梅

折玉臨風帶笑簪烏巾春滿酒厭厭少年莫訝頭如雪猶勝梨花壓帽簷

粧梅

五出風流拂面輕黠成宮額映花明覺來不用臨鸞鏡蝶粉蜂黃一洗清

浸梅

插花貯水養天真瀟灑風標席上珍清曉呼童換新汲只愁凍合玉壺春

落梅

風榭飛瓊舞遍時春初早賦惜花詩家童輕掃庭前雪莫遣香泥汚玉肌

別梅

花謝東風撥離思愁翻縞袂恐輕分月明梢送臨溪水春樹遙憐隔暮雲

羅浮

高臥花林醉復醒不知月落與參橫人生總是南柯夢獨有師雄一夢清

庾嶺梅

星河漾影浸寒梢岦與孤松結故交庾老品題今寂

寞蟠枝屈曲似潛蛟

孤山梅

種玉西湖獨占春逋仙佳句播清芬月明花落吟魂冷童子何之鶴守墳

西湖梅

花發蘇堤柳未烟主張風月小壺天清波照影紅塵外冷看遊人上畫船

江梅

[illegible]香日日醉江邊更買扁舟花下眠酒醒潮生風力
緊[illegible][illegible]篷無奈雪漫天

山中梅

春在雲根竹裏家霜林烟麓乍藏遮隔溪杖屨徘徊
處秖見香來不見花

淸江梅

古樹烟籠碧玉流酒旗風勁暗香浮只今臥雪滄波
上幾見看花人白頭

溪梅

香悄波寒月澹時山人散步水之湄一灣淺處臥蟾
影欲畫欲吟心自知

野梅

烟泊水昏江路迷香寒樹冷雪毿毿玉堂夢寐無心
到絕似遺賢遁跡時

遠梅

雪泥踏遍十餘里迢遞疏林接野橋何日移春歸院

[illegible]先教望斷玉人遙

前村梅

竹外疏花花外橋托根聚落任風饕一從茅店吹香
後踏雪來尋酒價高

漢宮梅

玉破塵痕迹已陳劉郎從古惜芳春新粧日照明飛
燕冷落長門拜月人

宮梅

長門月冷漏遲遲正是香愁粉怨時折得一枝無寄
處翻思紅葉好題詩

官梅

螺墻蘚壁護蒼虬花落花開客去留誰是參軍最相
憶迢迢經路到楊州

衙宇梅

種花官宇説楊州何遜多情憶舊遊二十四橋春蹔
歇玉簫吹雪小紅樓

柳營梅

花寨穿楊月掛弓霜飛玉帳帶春風綠陰止渴將軍
老灞上應魁白戰功

城頭梅

杖策尋芳近東郭女垣無月亦精神角聲吹徹霜天
曉十萬人家總是春

庭梅

曲欄干外玉成行猶似當年虢國粧不是化工私冷
艷自緣紅紫怯氷霜

書窓梅

擬魁春榜冠瓊林對白抽黃幾夜深雪案香浮雲葉
冷平生清苦此時心

琴屋梅

花月寒牕彈白雪冷然寫出廣平心臨風三嘆還三
弄清極香中太古音

棋墅梅

孤山擬折東山屐白戰曹林望解圍妙斡神機先一
點落花隨子闘斜飛

僧舍梅

紫竹林中艾衲寒淨瓶曉折供金仙三生石上精魂
在清夜靜參花月禪

道院梅

玉珮光寒白錦袍步虛人立月華高赤松若遇如相
問近日玄都不種桃

茅舍梅

數椽草屋延清客竹作疎籬護玉葩不是玉堂無分
到且和明月到山家

簷梅

不礙丁東敲玉佩小簷風韻屬黃昏分明半幅推篷
畫只欠枝頭月一痕

釣磯梅

蒼苔石上老烟波手把長竿倚玉柯閒繫孤舟明月

下寒香一夜沁漁蓑

樵徑梅

峨嶺孤芳吐未勻半欹山路半爲薪帶將擔上來城市錢取春風賣與人

疏圃梅

剪韭春園香暗浮籬邊墻角試尋幽詩人一任花俱瘦只願民無菜色憂

蔡畦梅

炎帝遺芳濟世珍園中百草讓先春調羹妙手能醫國不説當年種杏人

盆梅

月團香雪翠盆中小技能偷造化功長伴玉山頽錦帳不知門外有霜風

雪梅

五出花開六出飛玉肌寒擁素綃衣更看癡月同淸白一夜窓前瘦影肥

月梅

素梅姑射鬬嬋娟疎影分明不夜天散却廣寒宮裏桂春光長滿玉堂前

風梅

花間少女剪春寒粲粲霓裳舞隊仙月夜遥看瓊珮冷莫教吹落玉花鈿

烟梅

夢隔梨雲逗曉天浮苔枝翠泥春寒不嫌玉質籠輕素蕊與詩人冷澹看

竹梅

淚説松林有美人何如倚翠渭川濱歲寒遮掩春風面一日可能無此君

照水梅

一泓映出兩南枝髣髴明粧對鏡時波面浮香天作底芳魂浴雪影娥池

冰竹梅

波瀲倚翠月玲瓏院落清幽自不同冷帶湘鈎淺疎
影一般瀟灑月明中

水月梅

淺碧蘸瀉蘸玉痕乾坤清沁鏡中春黃昏照影成三
絕縱有花光寫不真

杖頭梅

玉肌横影暗香飄絕勝江行掛酒瓢雪擁吟肩雨清
瘦一枝挑月過溪頭橋

檐上梅

蜂蝶隨人紫陌蹤桃將春色到誰家若逢公子休輕
售不比街頭賣杏花

隔簾梅

庭花映箔肢吟眸一片湘雲鎖暮愁風捲黃昏疎影
動珊瑚枝上月如鈎

照鏡梅

銅瓶養素近粧臺一照芳心對面開應是嫦娥厭丹
桂換將疎影月中來

青梅

累纍酸實釀餘春小摘枝頭可薦新之子深能保貞
固中含天地發生仁

黃梅

青子纔看遍緑陰轉頭紅綻又垂金未應功到和羹
妙更爲蒼生大作霖

鹽梅

烈波翻雪子青青鼎鼐同登要適鈞何代無賢如傅
説大羹不和味尤真

咀梅

細嚼詩脾玉液生詩脾冷沁有餘清靈均可惜不知
味却向秋風餐落英

玉笛梅

誰家玉管奏春風吹落江花曲未終黃鶴樓空人不
見一聲聲在月明中

水墨梅

香銷南國雲愁地影落西湖月暗時箋回首玉堂春夢

杳一池墨雨起龍眠

畫紅梅

一夜花房似守宮丹青誰為寫緋容却疑卯酒傷多

後綃帳春寒睡正濃

紙帳梅

春[illegible][illegible]道人家素幅凝香四面遮明月滿林清夢

覺白雲影裏見疎花

香雪林集卷之十七

七言絕句

香雪林主人允明王思義集

題畫梅　劉基

夭桃能紫杏能紅满面塵埃怯晚風爭似羅浮山嶺

底一枝清冷月明中

題梅花小禽圖

三鳥翩翩海上來一雙飛去入瑶臺可憐鍛羽空山

裏獨立寒枝怨野梅

移梅亭

貫石稍雲一樹梅誰教移向畫堂栽月凉夜色清如

水其那樓頭玉笛哀

梅花

風林凋盡碧琅玕的皪梅花好自看霜白月明殘雪

夜一枝危拂斗杓寒

又

潦倒孤山塹月邑邵憑苔蘚度年華何人弄笛驚殘

恍惚槎牙雨六花

白梅　　　　錢舜舉

湔樹寒花雪點圓玉龍飛影下青天分明第六橋邊路曾泛西湖雪夜船

題畫紅梅

水晶宮裏玉真妃宴罷瑤臺步月歸行到赤城天未曉冷霞飛上綠珠衣

陌上見梅　　　　高季廸

陌頭一樹帶風沙零落寒香日欲斜車馬紛紛誰暇看當年只合種山家

看梅漫成三首

江草初生江水流便覺春色惱人愁雪時家家門去不見梅花應不休

江邊寺裏一梅樹幾度勞人相候開無情今日來肯發有興明朝還看來

野人不省愛梅好栽在荒籬荊棘邊細雨東風

落我來相見一潸然

梅花　　　　陳憲章

詩思梅花兩絕塵破窗殘月夜窺人明朝走馬東西去壁上空留醉墨新

又

南圻枝頭月正懸月中誰此弄溪船晚來吹入梅花去還到林逋木榻邊

梅花開憶李長源

香似梅開馬上聞江門半樹晚氤氳上林本是看花客一見花開便憶君

梅花

似嫌桃李競春紅素面盈盈霜雪中惟有暗香禁不住依希猶是少年風

紅梅　　　　楊西樵

冰壺清浸玉肌寒煒煒芳華日共丹却笑世人無巨眼天邊只作碧桃看

紅梅　　丘濬

淡質幽姿絕點埃乾坤間氣幻生來花神昨赴瑤池宴一夜春風與換胎

又

清姿元自玉爲容一餌仙丹便不同怪得風標異凡品托根今在蕊珠宮

又

素心的的耤成丹節操依然老歲寒他日調羹如見用故家風味一般酸

又

瓊妃夜宴蕊珠宮歸到人間便不同誰把秋香浪評品此花真是狀元紅

梅月　　董份作 八歲

夢覺羅浮夜已闌碧天雲淨月團圞玉人不學桃花面淨洗紅粧鏡裏看

題墨梅　　王晃

我家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨痕不用人誇好顏色只留清氣滿乾坤

應制題梅

獵獵北風吹倒人乾坤無處不沙塵胡兒半死長城下誰信江南別有春

梅花二絕

城市山林不可居故人消息近何如年來懶作江湖夢剩對梅花自讀書

冰雪園花綴玉枝更於何處鬧春機絕憐蜂蝶無知識爭逐殘紅上下飛

墨梅　　黄福

群芳寂寂雪皚皚獨占春光恣意開只恐流酸調鼎去借人寫入畫圖來

楊副郎廼翁所作紅梅圖

孤山老仙已飛去留得仙花此尚傳萬顆驪珠春錯落清鄉不斬到曾玄

朔梅　　崔桐

不逐時芳漫競春歲寒雪月自相親秖緣誤識孤山老曾傍西湖看醉人

西湖梅

湖冷山光岸帶沙石扉茅屋楚人家短墻不解遮春色露出早梅開白花

松皐閣老扇景

石瘦泉枯百卉藏老梅留得一枝香清風萬壑憑誰管盡付詩人入錦囊

題墨梅寄王都憲　　程敏政

暗香飛沁墨池深幾日春回萬玉林喜報隴頭消息好一枝先寄歲寒心

方侍御寄題梅勉和二篇

瘦骨氷容不耐寒春花開落任悲懽天留一樹清溪上正為山人喜靜觀

題紅梅

[illegible]入眼空暗香來處曉推篷丹心久歷氷霜苦可是春花一例紅

膽餅梅

雪後山窓讀易時膽餅清曉見氷澌老人坐悟先天理無限春光在一枝

堂前梅樹忽一枝生入廚簷

金丸無數綴烟梢調鼎何緣列上肴似便主人羹菜腹一枝低趂入山庖

題屠氏元勲大理鏡粧臘梅

調鼎應須幾彈金密脾先沁玉容深寒香瘦影無尋處忽在詩家曉鏡心

題楊州楊成玉太守梅花

紅紫繽紛落棗寒貞姿偏耐雪漫漫廣陵太守能題品不作瓊花一例看

為王仲義題雪梅　　梁孟敬

小橋東郭先生履曲徑西湖處士家向暖早梅花似

雪冐寒更愛雪如花

官署紅梅着花便傷於雪憮然有述　陸深

臙脂的的照疎林蝶冷蜂寒春未深一夜無端風雨
橫朝來多少惜花心

題梅贈華山人　邊貢

夢裏神交幾見親畫中還比夢何真歲寒心事東風
面人與梅花一樣春

題竹梅

黄梅綠竹兩家一段淸光惜浪拋看遍乾坤空
眼幾人解取歲寒交

促梅次韻

庭下梅花開未開帝孫邀月久停杯終知不入繁華
夢莫遣笙歌取次催

訪梅　陶安

山市凌寒特爲梅霜淸綠萼未春開莫愁獨立無人
見幻引詩翁兩度來

見梅　方遜志

寒梅凍後放幽枝何事今年花較遲昨日途中春意
到溪頭纔見兩三枝

畫梅

微雪初消月半池籬邊遙見兩三枝淸香傳得天心
在未許尋常草木知

書梅竹小畫　楊慎

寒偷春留香玉枝九華峯頂獨歸來何家草亭深處
裏邨有梅花傍竹開

梅花五首　陳憲章

湖上詩仙骨已壓江門半樹復撩人攜筇拉喚朝朝
去江上田家秫酒新

雲隔溪扉水隔塵梅花留月月留人江門半醉踏歌
去紗帽籠頭白髮新

一枝低壓塢籬斜細路穿雲竹半遮忽被幽香相引
去小塘詩景在西家

老樹眠江水嚙之茬落水月淩花枝暗香巻入滄溟
去不是漁翁那得知
沙籠寒月樹籠烟香徹龍溪水底天斜隔竹林窺未
得更尋西路上漁舡

題畫梅　李　楨

本是陽春第一花皎如氷玉凈無瑕自緣不與東風
競故向寒冬作歲華

飲梅花下　盧純學

萬浸梅樹雪千村林白嵐香雨不昏恍見玉人林屋
洞羅浮新月送氷魂

病對梅花寄懷卓徵父因訊雲山老衲

病倚梅花幾憶君春寒猶自隔鷗群故人曾許雲山
衲爲剪東林一片雲

雪中見枯樹似梅二首　李夢陽

憶在江南梅樹照眼幾年繁蕋失溪雲如何枯樹尋常
見一雪番花朶朶分

下向寒枝問假眞紛紛過眼即飄塵東風一夜高樓
笛亂落江梅誰奈春

梅亭二首　張汝弼

香滿江南數百州一枝冀北更風流御溝堤上今宵
月添得清光浸玉樓
十載含酸待易牙預將雪艷壓春花不容俗客探消
息獨倚春風鶴外沙

畫梅　江一鵬

冉冉寒香雪色皚疎花低傍竹籬開等閒不向風前
落一任山陽笛裏催

梅花　梁伯龍

沿籬踏雪帶春泥爲報南村開兩枝斜日疎香隔溪
水黄昏東閣立多時

紅梅贈沈金

寒入孤山疎蕋嬌誰將絳雪綴青條素娥自是春醒
重盡日東風吹未消

尋梅

溪塘清淺影蕭蕭爲待東風雪未消試覓幽香在何處一谿春色映溪橋

磬口蠟梅

疎莚籠葱似刻檀曉風吹徹蜜房寒粧成自是香無賴莫作金鈿額上看

出墻梅花

芳心影露未全眞似與東君别有因故向春風漏消息一枝斜月出西隣

月夜同諸友坐萬梅堂花下

小院黄昏月色微一枝墻角冷侵衣開軒不斷生香氣疑是羅浮醉後歸

大風落梅夜泊木瀆西橋下

鄧尉山頭日影黄村村風急亂雲翔不知吹落幾千樹一夜横塘春水香

梅灣春曉

梅尉丹爐火不温疎枝淡月島烟昏只愁海叟吹龍笛撕落羅浮萬樹魂

梅亭三絶　章　煥

山中老幹不成林雪裏幽香月裏陰一片氷肌渾不染年年長抱歳寒心

瑯琊山深寒亦深春光欲來不自禁道人相對寂不語亭外梅花知我心

山中雪花净如織上山下山同一色惟有梅花三兩枝獨向墻頭送消息

醉翁亭觀梅

西湖一别孤山客寂寞空亭伴醉翁從此香魂頻不醒日高濃睡倚東風

羨爾山頭姑射仙綃衣月下舞蹁躚芳姿綽約凌波去疎影横斜落釀泉

醉翁亭觀梅　張舜臣

老梅原不占芳春雪幹氷花自有眞莫道江鄉還[illegible]

嫦會看塞坵傲霜頻

白梅翠竹傍亭欄老榦淸陰耐歲寒此去三賢祠不遠千年風節正同看

次韻　包大魁

一枝羨爾奪先春潔白誰當壓太眞山外忽聽鳴鐵笛雪花撩亂鶴聲頻

載酒臨風一倚欄幽姿遥遞暗香寒西湖月朗人如玉彷彿逋仙策蹇看

梅亭漫興　盧茂

寄傲山亭幾歲年孤標不逐衆芳妍紛紛紅紫飄零後始識花中別有仙

暫移鶴馭下瑶天勝六馮夷爲指鞭分付東君催碧實和羹欲獻玉皇前

醉翁亭古梅席上口占　黄廷用

昨宵枕上聽風雨秪恐紛披花欲殘曉起尋芳來澗外依然玉樹兩相歡

嘗軒酌酒酹花神願得年年對此辰莫就開時看半萎枝南枝壮總芳春

江南二月疑飛雪香韵因風知是梅索笑簷前淸不極芳春端占百花開

春臺偃蹇數朝枝風雪幾侵氷玉姿向晚不知何處笛一聲忽動故園思

縱是虎頭畫不成龍鱗盤欝數枝横更斟雪酒孤芳共東望海雲片月生

南譙誰植羅浮樹一問山僧不記年若使醉翁曾醉此今人遜莫更畱連

如何苦入詩人興錯比名花雪共春况復枝頭能結子偏於月裏長芳神

夕照鶴臞花共瘦欹斜妖冶不勝寒洛陽共道花如繡亦在春深此後看

絳蔕黄中香氣浮花開五數協中疇君王若喜調羹鼎移向上林玉檻頭

倚高枝凌短髮摘來杯裏注春愁也知一别揚州
去他日相思洛水頭

西海紅梅　宋應昌

深秋九月散寒烟上苑紅梅色更妍不謂向陽花發
早也緣內地得春先

梅花　俞孟麟

雪歛烟消月正新滿庭疎影不生塵莫教玉笛吹清
夜恐斷羅浮夢裏春

梅屋爲金處和題　吳爰

老梅花開萬玉村老梅花下有詩人結得一菴如斗
大囊括乾坤無限春

梅四首　李攀龍

黃梅花香香滿庭何言此物太孤情亦有木瓜紅著
色青春無事不崢嶸

檻中綠萼只一樹白玉作瓣青瑤臺此物江南亦可
絕比枝况傲雪霜開

桃李千叢與萬叢何如綠萼冠東風夜來雪花飛石
約點綴園林樹樹同

梅花欲盡向南枝正恐風花一片隨爲謝東隣好音
容莫將羌笛月中吹

梅開阻雪不得往看還悶

好將詩興擬揚州却恨離心似隴頭帶跡寒城風雪
裏忍教開落伴春愁

延平王艮材以畫梅見遺賦贈　徐中行

夢回仙佩尚珊珊一片羅浮匹練間惟爾毫端清似
水茅齋近傍玉華山

題三色梅二首　孫怡

白白紅紅墨蘸寒孤山一種有三般莫教月夜吹橫
玉笛倚闌干次第看

輕輕鉛粉淡胭脂睡起鴉翎兩鬢欹可意師雄應去
遠倚風無語爲誰思

水仙梅花圖

[illegible]夜遊嬉羅襪凌波步月時誤落山園氷雪
[illegible]句情只許小梅知

贈畫梅者二　吳國倫

叢花如雪練如霜郡閣依稀白玉堂應手忽飛紅紫
出春風不落壽陽粧

其二

瀾蓋橫梢隔絳紗玉妃雙倚翠欄斜初疑笛裏回三
弄却是毫端散五花

觀雨中紅梅　孫怡

姑射傷春午夢殘絳羅襦薄怯春寒自慚誤嫁林和
靖背立東風淚不乾

月夜觀梅四首

親煞春風南北枝南枝開早北枝遲翠禽啼落三更
月恰值詩成酒醒時

寒梢破月夜連娟石壁傳神影倒懸寂寞山園殘雪
裏清香能有幾人憐

[illegible]外南三枝點綴疎花清更奇昨夜相看勁詩
剪紙窓橫影月來時

燈暈微寒未漏春些些風韻更撩人角聲吹側梢頭
月影上紗窓似寫真

梅花二首

雪裏南枝瘦不禁翠禽嘈雜在花深東風十里孤山
路誰似林逋策杖尋

凍雲着地壓天低夢覺林間翠羽啼一抹淡烟平似
水美人依約在湖西

烟梅

壽陽不甚忻粧束淡掃蛾眉縞素裙待燕歸來寒夜
永滿身香雪護梨雲

霧梅

師雄一見意無窮想像風流似夢中昨夜不禁霜月
冷雲窓重把翠紗籠

墨梅

作姮默不言幾回月夜斷氷魂俟從洗硯池邊
過白雪爪膚浣墨痕

月梅

雪後花開春满林翠禽啼斷夜深深相知只有孤山
月照見平生鐵石心

和靖觀梅圖二首

一笻一鶴鎖相隨踏雪山溪得句時逢着寒梅問消
息幾多春意到南枝

東風寒峭透春衣人在西湖領鶴歸梅逐六橋花似
雪淡雲閑雨夕陽微

瓶梅

折枝斜插蘢瓶裏香浸山泉一掬寒窓月如氷弄清
影幾回題品夜深看

松竹梅圖

玉容傅粉雪晴後翠袖籠寒月墜時避逅老成爲御
史論心肯爲世情移

畫梅

尋遍孤山不見花六橋西畔數枝斜可憐月白黄昏
後一段風情屬宋家

題梅　　　　錢舜舉

夢入西湖處士家遶籬多是野梅花覺來鼻觀香猶
在數日神清不愛茶

探梅

寒勒梅花未放開探看一日兩三回不知昨夜春多
少忽見枝頭露出來

竹下種梅　　　　凌湛初

金錢換得玉梅栽何處辭叢別主來莫怕園中桃李
姤今年好爲此君開

梅花

翁疑殘雪窺新萼風爲初春遞遠香我愧未爲何遜
咏女兒先作壽陽粧

玉骨銜霜呈氣節檀心映日見文章懶將真色隨姚

[illegible]先春素淡粧
[illegible]玉衣香陣陣春撩氷魄色娟娟應知素豔嫦娥
姤墮落吾家老樹邊
素質暫來塵世裏芳魂新別玉皇家不飧煙火惟飧
雪會是仙人綠蕚華
瑶林曉放千條雪洛浦初凝萬點銀折得一枝春在
手相思應寄隴頭人
疎枝界破墻頭月冷蕋移斜水底星昔日美人今在
否相將同扣酒家扃

助甫宅見盆梅同子藩賦之　宗子相

徑尺蒼虬墜碧空天風吹作玉玲瓏尊前明月爭相
拾空逐仙人過海東

又

斗室梅花玉笛愁相逢疑在赤城頭何當擲爾瀟湘
去處處鮫人驚白鷗

冬日東閣觀梅次韻二首　何古林

[illegible]月疎影能禁雪裏寒冬日尋芳惟有
此何人錯把杏花看
[illegible]廊梅花照眼新氷姿玉蕋逈無倫同看歲晚群芳
盡生意獨先天下春

題梅贈洛陽戴君求　張重華

寒影蕭疎傍水栽養成玉骨趁時來萬花不敢從前
發直待先生開後開

題梅贈寧國梅君調

霜雪漫空擬玉英先春不與百花爭歲寒獨館天邊
露留取官家作傳羨

梅雪和寧國賓伯康

六花飛出五花中掃徑烹茶鼎上紅陣陣輕雲籠玉
樹疎疎清影濕銀宮

題汪禹東梅花幛　程烈

作客年年住武林孤山夜夜夢中尋醒來猶似逋仙
宅疎影寒香月未沉

催梅作　馮邑博

朝來靈雨沐香塵送盡寒威未見春寄語梅花應解
意隴頭無限折枝人

小閣屠蘇對雪開問花還步水邊臺遥看乍喜花如
雪及至方知雪妬梅

萬卉華滋未露時天教先占上林枝來逢驛使須傳
信莫待羌兒笛裡吹

嶺梅開處犯江寒艷借芳筵倚醉看明日揚州東閣
興相思欲折寄應難

洞中石梅　羅倫

塊然片石長苔痕誰種先天太素根欲眄花神問消
息疎枝無語入黃昏

梅溪

梅落清溪水亦香汲溪烹茗客供嘗石邊栽醉梅花
月兩地幽懐誰短長

梅花帳　王格

幾點梅花麗雪羅裁爲夏帳納凉多幽人本自如氷
蘗却向中宵伴素娥

梅　周倫

滿路杉竹翠交加半榻春風坐日斜深院一聲吹玉
笛不知墻外有梅花

開樽梅花下候解道士夜深不至　孫太初

童子洗盃憐清夜何處酒徒來更遲梅花相看眼不
醉挑燈自愛山人詩

栽梅　卓敬

風流東閣題詩客瀟洒西湖處士家雪冷江深無夢
到自鋤明月種梅花

梅雪絕句三首　陸深

嶺南多梅却少雪寒圵苦寒花絕無爭似吳峯千尺
白晴香疎影兩三株

又

主人亭子青山曲雪護梅花傍綺疏扶起隔宵淹酒

病裏頭袖手仗消除

又

淺沙細水獨相親無賴飛瓊妬早春本是玉肌偏耐冷捲簾孤負惜花人

紅梅　陸德陽

昔醉西湖處士家酒痕吹上水邊花東風蛺蝶迷香夢一樹珊瑚月影斜

紅梅　張弘宜

一枝瀟洒弄春華影落城南俊士家鐵榦丹心渾不改傍人莫認是桃花

玉疊梅　皇甫冲

玲瓏萬玉叢成花香掩群芳色倍華可是天邊瓊樹種乍移江上水印家

梅　顧聖之

窓前一樹玉生香時引寒風到客床頗託夢魂姑射去碧天無際月如霜

[illegible]　陸明麟

[illegible]風月出照冰衣庾嶺仙人萬里歸何處高樓吹玉笛[illegible]愁一夜寒霜飛

梅　汪淮

[illegible]樹氷花幻作叢淡烟涼月映玲瓏客樓一覺羅浮夢醉臥仙娥玉蕋宮

看梅　朱袞

孤山夢破月橫渚老鶴飛回雪打窓可是東君露消息儘教鐵笛放新腔

梅　黃縮

春到洛陽花亂開妝樓舞榭共徘徊那知寂寞孤山畔雪暗西湖獨看梅

詠梅四首　文徵明

清絕孤山處士家醉來狂墨寫梅花暗香疎影尋常句直向騷壇到處誇

姑射仙人寶髻蟠溟濛香霧倚清寒疎簾別洞深[illegible]

隂雲結玲瓏十二闌

姑射仙人玉宇牕同雲忽復霰爭鳴須臾添得靈源
勝冷艷寒空萬樹橫

姑射仙人粉態幽彩雲嘗境夜初妝長空海鶴幾萬
里欲趂寒光汗漫遊

梅　彭程

萬蘤參差儼化工護持無用托東風枝頭一段溟濛
濕絕似前村烟雨中

梅　顧聖之

寒雪初晴破早梅枝頭渾作夜光猜開窗欲擬梁園
賦習習香風月滿臺

詠梅　羅汝芳

姑射仙人舞袖斜蓬壺分影入晴沙香塵忽漫隨風
滿共道瑶空曉雨花

梅　葉時春

獨棹扁舟謁老逋巢居小結此山孤玉花萬樹[illegible]

亦一見貞庭雪滿湖

梅　李漁

十年不見春風面常仰高標醉臥間今日臨窗花更
好淡烟斜月似孤山

梅　趙應春

一枝氷雪落平湖水色烟光淡若無風急暗香渾不
見忽驚疎影是梅圖

梅　倪伯鰲

萬頃湖光一鑑開曉風吹遍綠英梅雲魂雪色三千
里幾度飛仙月下來

又

石渠流水帶江門夢裏高懷破曉村清夜月明看不
盡數枝殘雪逗籬根

又

春雲漠漠盡江城春雪融融霽曉清一色梅花三萬
樹道人湖上踏歌行

又　劉炤

[illegible]瓊花散鶴翎幽人蓬座酒初醒呼童放棹前村去拾得王猷一段情

又　徐浦

雪與精神月與姿東風偏與暗香期當年誤入羅浮夢惆悵幽禽喚醒時

又　王元鍾

一洗鉛華出自然紛紛桃李羙空妍等閒占却春多少應是瓊臺第一仙

又　葉宏浦

群仙排列萬芳披洗出鉛華見玉肌自是靈根得天意先將春色點枯枝

巖谷春回　姚汝循

巖深谷暝何人到氷雪茫茫天地老誰知楷幹已偷春數花開向枝頭早

彤雲欲雪

凌彤雲雪意深門門獨奏苦寒吟秪言歲暮乃盡誰解瓊英已滿林

梅　季本

曾泛西湖雪裏舟忽然清夢入羅浮天工黙與詩人會似共孤山處士遊

梅　柳文

蒼茫白日雲舉開玉人醉舞凌風臺琊環墮地紛如雪庭院無塵香自來

又

山家流水擾柴扉幾樹梅花拂水低夜久鶴歸明月上行隨花影過前溪

姑射月明

姑射山頭月滿輪一枝冷艷逈含春雖無綽約風流態玉骨氷肌自可人

暗香疎影　夏日瑚

憶昨孤山湖水濱滿林疎影月黄昏山人酩酊臥花

下風度暗香醒醉魂

寒溪夜照　蘇　瀌

夜寒霜月影徘徊起向溪頭探早梅春色江南異江北朧風已見一枝開

月滿羅浮　胡汝嘉

萬玉玲瓏浸月明藐姑仙子鬭輕盈恍疑身在羅浮夢只欠霜前翠羽聲

風雪交加　汪　浩

孤山曾憶訪林逋千樹梅花雪滿湖回首江南塵夢遠一枝驚見影模糊

梅　莊明鎮

瑶華破曉不知寒淡抹疎粧雪未殘幾欲灞橋尋好句猶疑春在五雲端

崇安公署見梅開滿樹花落繽紛　張邕思

徙倚虚堂對落暉梅花片片點征衣南中此夜無羌笛何事先春作雪飛

梅

沉水烟銷白玉堂月華寒浸一庭霜老仙細嚼梅花蘂吐出新詩字字香

梅扇

富貴人爭賞牡丹醉扶春色上闌干老梅寂寞江村外雪裏誰來着眼看

雪梅　劉世儒

海雲飛散雪初晴萬壑寒泉凍不鳴惟有孤山梅共

月不分今古自縱橫

月梅

湖山物色可憐幽況復寒空暮靄收今夕清光對疎影絕勝神女弄珠遊

寓意

但知梅借春風力不道春從梅上來試向江南問消息一枝雪裏為誰開

紅梅

[illegible]猩血漉向歲寒枝上來自有暗香標格在莫疑桃杏俣相猜

風梅

狝虬偃蹇疑摩漢玉蝶差池不着泥忽漫馮夷發狂嘯亂分春色徧東西

烟梅

來訪孤山處士家竹爐無酒只烹茶輕烟散入林塘曲寒玉枝頭處處遮

雪梅

夜冷彤雲濕不飛稜層鱗甲玉龍肥曉來蹋屐湖頭看禹廟香魂尚未歸

月梅

竹松傲雪原同操桃李爭春浪有名可是嫦娥愛清絕孤山庾嶺共晴明

風梅

長風無賴撼江干萬木蕭疎歲事闌惟有老梅偏耐[illegible]霜寒

月梅

羅浮夢轉露華鮮疎影參差落玉川欲寫新詩寄幽興漫教吹遂倚江天

白梅

草閣東風乍起時玲瓏萬玉偏南枝安排春事歸商嵒豈逐群芳較蚤遲

墨梅

紅紫繽紛試靚粧盡將顏色媚東皇客卿偏切緇衣好故洒玄霜白雪堂

同浦城吳春元看梅

四百峯頭萬斛春氷肌瀟洒出風塵官家正屬調和手漫與烟霞結主賓

題梅二首　羅一峯

萬古清香撐宇宙幾枝疎影照寒扉玉堂不識孤山趣長日無言對紫薇

六合空無一點埃暗香多在雪中來柴門長日無人到强半詩懷爲汝開

送縣尹入覲酌梅園

千樹東風滿上林九重春意待君深孤舟一片梅花月照見離明萬里心

題梅

南枝漏洩東君信點破江南一片春鐵笛一聲山月冷半空飛下縞衣人

題梅窓四好

凍合山河骨未摧（老幹凌寒）重陰先透一陽回（孤根得煖）東風獨與春光首（疎花綴玉）商邑調羹俟子來（佳實番金）

風梅

調元消息在花魁昨夜東風特地來湖上數枝看稍實蒼生休道渴心埃

人日新安道中見梅花

長途酒醒臘天寒嫩蕋香英撲馬鞍不上壽陽宮主

[illegible]若開得却無端

雪梅　　楊榮

姑射仙姿不涴塵天教滕六助精神那知一段氷霜態付與時人爲寫眞

山中看梅簡如山裹甫三首

山中梅比城中早却爲春寒也較遲多事鄰僧添轉語梅遲應待老夫詩

墻角疎花兩樹香淸風滋味已先嘗便教萬樹連山谷不似衝寒意更長

觀梅出郭看燈還到處春風興獨關不識沙翁借不老有無佳句及青山

閣道新梅盛開諸君就飲　　汪道昆

修竹新移閣道齊憑鄰呼飲一枝低酒壽莫問花多少怕有巡簷暮雀栖

粉墻紅白梅花綠影

墻頭落日倚粧時漢浦雙籌玉樹枝淡白輕紅春占

盡綠沉添得影參差

仲春二十日後梅始盛　王世貞

二月行盡初日晴千枝萬枝玉縱横常年花謝今年
發始信春遲却有情

色觀空來定幾旬東園初吐屐痕新莫嫌春勒梅花
晚也勝無梅負此春

西園幾樹玉枝斜風雨摧殘一任他縱使春寒耗磨
盡不甘三月伴桃花

瘦骨崚嶒老不群怯他春雪愛春雲自從參得羅浮
夢消息依稀見幾分

題雙雀梅花扇

東厨殘食兢飢鴉西舍飽蜂喧晚衙豈是中庭無滞
穗皎然雙雀望梅花

至日雪中觀梅　張　烜

屐長倍自昔年華雪裏詩篇與轉賒解得陽春回律
管曲中先發小梅花

大寒觀梅眼有感　馮中卿

怯寒寒氣入重茵風雪當軒曉逼人莫道隆冬竟蕭
瑟梅花枝上已含春

坐梅花館

蕭蕭萬木凜寒光一種清標自吐芳雪滿瑶枝應綴
白酒傾銀甕得分香

梅陰

雨過階墀翠欲流披襟時見午雲收坐來不覺寒侵
骨却是梅花溪水頭

遠歸同故人觀梅

梅花别後意徘徊見說連年背我開此日行尋松竹
伴一般清興逐人來

日對明逿擬梅花咏自嘆

霜痕冉冉惜韶華一段清芬暎碧紗已謝曲江紅杏
日幽情只合賦梅花

病起落梅邀客

幽齋抱枕夢初驚落地梅花三兩聲幾度高軒未相
值不妨和雨叩柴荆

早梅

盈盈新蕋淡含顰倦倚東風粉未勻應恨歲寒蕭瑟
久故傳香信媚先春

對酌紅白梅花下

兩人相對各啣杯滿樹梅花帶咲開笑道一般紅間
白頭顱飛雪酒盈腮

酌梅花下

携杖尋芳亂石隈幾多清韻任敲推柔條帶雪侵瓊
佩片石迎風落酒杯

路傍老梅

素影横斜古道傍雪中無語暗浮香輕裘肥馬曾相
識羞見年來兩鬓霜

遠歸對客看梅

憶昨看花興未闌可憐三載滯江干歸來恰好新春

日依舊逢君井上看

梅花下得句索酒

小鳥枝頭喚早梅寒香度嶺日初回支筇索得驚人
句流水橋邊送酒來

為邢文學題梅

氷雪層層出暗香一枝斜挂野溪傍知君骨格元清
勁管領春風入帝鄉

落紅梅

春風一夜度溪梅零落胭脂襯玉臺蜂蝶應憐詩料
好斷來片片點霞杯

梅月感懷

喜見南枝横午夜可憐微雨濕黄昏相逢若問梅梢
月為向前春夢裡論

畫梅為王懷文題

凍合梨花壓樹低翠禽啼斷月沉西山人不作羅浮
夢白首看花獨杖藜

書窗梅雪

梅花窗下雪搖光理却殘書夜未央一榻自眠虛白裏不知衾枕蘊春香

泥金梅花二首　王牧之

姑射仙妹鐵石心歲寒霜鬢雪痕深月斜侍罷瑤池宴一色羅衫換賸金

羅浮夢破月蒼蒼翠羽驚啼滿樹霜縱使黃金能換色此心終抱舊時香

梅竹白頭　錢舜舉

縞袂熏香倚碧雲石欄烟月澹無塵山禽不管頭如雪只憶羅浮夢裡春

梅花白頭

老逋仙去掩柴門剪紙難招月下魂愁得山禽頭似雪玉花香裡立黃昏

題梅三首

山行姑射憶逢仙衣剪氷綃薄襯烟抛下驪珠三[illegible][illegible]雪香春占百花前

雲暁孤山鶴影沉樹圍香雪草堂深任他橫玉翻新調不改平生鐵石心

花罨羅浮路不分夜寒難覓酒家門海風吹黯山頭月翠羽無情亦斷魂

題梅

瑤臺十二玉欄干曾向羅浮夢裡看昨夜堂前三尺雪踈花開遍不知寒

題林和靖觀梅圖

夢入西湖煙水村覺來清氣滿乾坤分明記得逋仙寫千樹梅花雪擁門

雪霽看梅　楊士奇

飛雪初停酒未消溪山深處踏瓊瑤不嫌寒氣侵人骨貪看梅花過野橋

香雪林集卷之十七終

香雪林集卷之十八

香雪林主人允明王思義集

七言絶句

題梅贈呉埜知縣休官還常州　楊士奇

折贈羅浮枝上雪穠葩鮮蕋玉無瑕濤於彭澤門前柳不比河陽縣裏花

梅花圖　周忱

陽和一脉透孤根玉雪精神未易論絶勝西湖籬落畔淡烟疎影月黄昏

梅杖　太白山人

幾點氷花尚未消一枝鶴膝凍翹翹夜來夢到相尋處野水斜通白木橋

梅圖　沈鳳峯

不隨背態作春姿風雪無端秪自知青眼林逋誰得似寒山孤節却相宜

觀梅二十詠　張寰

周公原倡紅梅詩二十首同蒲汀李公和之

衝雨入山中點點風飛散曉風萬樹梅花開鋪山茶昔綴一枝紅

面湖山粲粲梅暗香疎影挽春回臨風未用撥佳句賦老傳神已擅魁

東風倚櫂寒猶在西崦看花雨亦來漸老逢春吾倍感一尊還傍萬梅開

獨占先春崇雅淡恥隨萬卉共摧殘遥知茂苑花堪數踏雪仍教到水干

耕牧漁樵處處家山坳塢畔總梅花幽香萬斛迎蕤杖嘯倚湖天眩綺霞

飽歷嚴寒破曉霜冰姿玉骨逞新粧揭尊欲向花神酹誰共題詩錦席傍

絳雪飄香下廣寒恍疑僊珮舞乘鸞孚傍高照羅浮月玉振金聲蒲筆端

千山玉瓣爛盈枝未遣三冬雪意知此日漫空兼集霰穿林壓蕋故愆皆

梅籠新月半糢糊迤邐香魂近却無三友歲寒盟自
締挺然竹勁與松臞
冰肌玉骨鏡巖霜獨抱幽貞斂靚妝老我尋芳避桃
李愛逢處士閱李兆
陽艳數峯一艸堂白梅青柳間松黃春湖萬頃誰同
櫂賦就東風骨亦香
名魁花譜重儒家豈畏春寒放蕊遲擁褐行吟音亦
慣欲躋千仞擢高枝
花發千林初引興雪深萬戶迥添愁不應殘臘虛三
白難擬休徵進庶羞
雪色盈庭月半沉春寒乍却酒能任梅含雪色天同
白似我中涵太古心
尋梅踏雪到山家窅旭崇朝暮餞霞錢嶂鄧林俱勝
境不栽夭李雜凡花
斜綰疎籬護短墻雲迷雪嶺擁寒霜臨風牧遂休頻
弄爲惜花容褪晚妝

湖上梅林深復深穿林好鳥遞遺音忽逢老圃誇三
尊慰我能堅鐵石心
老向山林握事權花晨月夕幾瓊筵衷東七賞叨予
先嘯領春光萬卉前
梅譜誰賡白雪才絕勝紅杏倚雲栽山中宰相慚非
擬身傍梅花即上台
月上梅梢生暗香清歌傾耳引盃長座深秉燭還鉛
跋再到驚看六十霜

和紅梅詩二十首　李庭相

羅浮春到檜堂中花信剛吹第一風十二碧欄新雨
過月明高照曉妝紅
帝城春半見紅梅騷客相過首重回忽漫琳琅成滿
紙花魁端合配詩魁
誰把東南好風景一昔分付過江來主人興緒方無
那艷蕊商量細細開
金陵曾賞梅花水猶記花開冬未殘此日小亭相見

瘦吟魂還似醉江干
儸姿不合到貧家知是江南第一花似壓塵凡脂粉
俗都將顏色染春霞
生長江南不受霜淡煙疎雨浥紅妝扁册往日經行
處一二枝橫淺水傍
山堂斜倚怯餘寒何處人吹舊紫鸞欲把青尊傾絳
萼夜深香氣出林端
兩兩先春發故枝無端蜂蝶不教知逋僊愛爾清幽
質正是孤山歲暮旹
小堂深處錦模糊萬紫千紅盡合無只待碧山明月
上試看雙影共清臞
一別江東已六霜園林驚見醉旹粧凡才不是調羹
手借爾茅齋亦有光
頹顏儸子貌堂堂不學風流漢額黃消得青春無限
恨濟雲疎月度幽香
醉綰煙雲巧作姿隔林新月上簾遲隣家且莫吹羌
笛猶有南梅未放枝
栽雲映日殊瀟灑嘯對東風不解愁桃李滿園俱未
發半含相妬半含羞
青沐月上滿沉沉風亂花枝半不任記取巡簷曾索
笑少陵元與爾同心
急脫金魚當酒家美人相對醉流霞荒園添得江南
景看盡桃花與杏花
幾幅紅綃傍白墻貞魂元不畏冰霜壽陽宮裏渾多
事却放風流一樣妝
繞簷風雨坐來深題品貞勞大雅音莫訝林家園外
影正憐猛老雪中心
占盡春光獨有權故將香豔拂賓筵離騷未識東君
面不遣名居衆卉前
傳神詞賦廣平才鐵石腸中幾樹栽莫似李花朝北
客只疑桃片尚天台
觸撥紅瓊朶朶香越南燕北道途長相逢一醉春風

花色誤欺人驚似霜

觀梅雜詠

每逢山水欲移家況對寒梅感著花覓句動携芳外友汲泉嘗試雨前茶

紅梅詩原倡　　周企

輕暖輕寒二月中長城初動早梅風翻思故國澄江上多少桃花隔岸紅

誰憑驛使寄紅梅頓覺春從蓟北回占斷晴光渾欲醉高標應作萬花魁

江南雪裏梅花發忽有紅妝踏雪來躍上蘂枝待明月羞同桃李一時開

隴頭音信春將半江上風光臘已殘惟有孤山二仙子酒酣斜倚碧欄杆

武陵谿畔野人家谿上垂垂幾樹花雪霽雲寒春未到恍疑仙境隔晴霞

兩兩疎枝破曉霜熒熒高艷簇紅妝桃花未識東風面豈避芳塵野度傍

美人乘醉不知寒詠月吟風跨綵鸞飛向帝城春尚淺散爲緋雪滿林端

青郊未返東皇駕消息惟令草木知何事紅梅好顏色暈生雙頰已多時

故林池館月朦朧竹外疎枝半有無漫道深紅多意態無如淺點淸臞

羅浮仙子慣冰霜忽向東風學艷妝駕鶴驂鸞度林杪紫簫聲裏弄晴光

雪霽林逋舊草堂半庭紅艷月昏黃陡然屋角輕飈度送到疎簾幾陣香

姑射仙人氷玉姿餐霞吸露絳妝遲東風遣問春消息點綴輕紅四五枝

曾于塞北聞羌笛一曲梅花一度愁今日相逢似相識倚欄嬌艷半含羞

嫦娥奔月月初沉鑿止林梢力不任化作珊瑚倚群

玉歲寒同蒂復同心

三茅峯下葛洪家峯外晴曛接紫霞莫笑紅顏空白髮只緣丹井近梅花

翠竹蒼梧復短墻嶺梅墻角白于霜春工欲變園林色故着臙脂向淺妝

庾嶺書來春已深天涯何處覓知音慇懃誤入天台路千樹桃花隔寸心

天孫巧奪化工權剪製璚梅傍綺筵蜂蝶未知鶯未至春先那得到簷前

版築曾聞傳說才隴梅移向傅巖裁東風結實成陰後實與香羹出上台

彫欄瑞靄微風度綺閣晴光化日長為愛蘭芽饒雨露故教梅蕊避風霜

題梅　劉廷美

歲寒相見在天涯玉色珠光帶露華笑殺玄都狂道士種花何不種梅花

紅梅題扇　孫性父

萬支山上泣朱露蘭蘼叢中生國香誰似紅梅兼二美獨凌白雪冠群芳

綠萼梅　顧清

不將幢節駐牟家幾伴西樓坐月斜零落瑤華應不恨綠陰青子在囪紗

盆梅　張弼

盆裏移來庾嶺春梁枝不稱雪精神莫將桃李輕相比要識留侯似婦人

紅梅爲李太守作　楊文恪

名在商書第幾篇春風別自把神傳本來玉色金盤派不是桃源洞裏仙

生意東皇帝未勻臙脂一夜染花新使君持向湖南去要看閶闔處處春

常山公署題松竹梅畫墻次韻

操持何幸解相同君與兄兼十八公寒洹陽和俱不

曾處常處變毋從容

書梅竹小畫　王守仁

寒倚春宵蒼玉杖九華峯頂獨歸來何家艸亭深雪
裏却有梅花傍竹開

問家童小樓前梅樹　李陽穀

家有書樓號錦陽樓前物色未全荒蒼頭解道雙梅
樹三載今添數尺長

梅花　王臨川

白玉堂前一樹梅爲誰零落爲誰開唯有春風最相
惜一年一度一歸來

題梅花扇面寄五十翁憲　丁鶴年

憶向西湖踏早春萬花如玉月如銀一枝照影臨清
淺滿面冰霜似故人

題族兄馬子英進士梅花

池館春深看牡丹五陵車馬隘長安誰知凛凛冰霜
際却是梅花守歲寒

題梅　馬愉

鐵榦蒼皮冰玉姿芳非獨在歲寒貲八閩地煖春先
到畫省須看第一枝

古梅坡　孫宜

梅坡繞地皆古梅幽花素質年年開山人自與梅性
合一日坡前一百迴

坦翁梅花　蔣用文

素衣不染洛中塵客裏驚看滿眼春歸到西湖嘗感
晚白頭相對吾如新

沈士廉御史梅

楊州何遜今何在東閣梅花只自開不道多情騶馬
客寫將圖影一枝來

紅梅

姑仙宴罷出瑤池酒暈團團臟玉肌一夜春風吹醉
夢誤隨蝴蝶上南枝

紅梅爲院判袁士㳘題

[illegible]人顛玉[illegible]夜深飛珮下瑤臺偶從勾漏山前
過乞得丹砂換骨來

安龍渠招謙梅花　單斕秀

仙人招我踏雲來明月梅花共客杯香氣故從燈焰
彩羅浮深夜夢初回

殷僉憲石溪梅花　周康僖

滿谿杉竹翠交加半榻春風坐日斜沈院一聲吹玉
笛不知墻外有梅花

雪中見梅花二首　李旴江

品物由來貌取難共言花舟易凋殘寧知姑射氷肌
侶也學松筠耐歲寒

數枝斜出短墻陰密雪無端苦見侵天意似憐群木
妬盡教枯朽作瑤林

和愼使君出城見梅花

化工呈巧異尋常鏤月裁雲費刃芒莫恠使君曾立
馬染衣渾似有天香

月夜過僧房見梅竹交加　袁袠

春花倚竹月如霜小坐禪關心鏡凉解道秪園金布
地即看法樹玉生香

懷山庄梅阜

墻角孤梅結歲寒亂枝瓊蕊對琅玕春風不寄江南
信先向羅浮夢裏看

道中見梅　康齋

斜枝忽見雪交加自在芳心閱歲華客裏但貪春意

好短墻不必問誰家

敬梅軒爲楊侍講題

雲瑪虬枝處士栽玉堂詩卷映三台肅焉敬止哦吟
處難寫孤芳萬古懷

梅月軒

鄱陽高致一軒開雪砌霜簷月映梅銀世杳然天似
水暗香疎影夢初回

咏梅

人在猶喜見寒梅映月氷姿雪後開不向東風頻作
態尊前昔送暗香來
檐前疎影上雕欄冷蕋疎枝總耐看夢斷羅浮人不
見翠禽啼月夜初殘

貽金明仲文學紅梅　　金茂

傍簷梅發臘將殘索笑花前興未闌日映一枝紅似
染折貽何遜蚤春看

次荅明仲謝貽紅梅

一枝春色照朱顔風送淸香度画欄瓊蕋樹頭如點
綴月中疎影水中看

見梅子　　劉玉

風日甘甜梅子青小園常日醉還醒傍人欲問調羮
事樹底黄鸝喚不應

夢中題梅

孤根自與陽和得雅操更於霜雪定一任高樓吹鐵
笛此香原不受風欺

墨梅寄李定之

學疎才薄諒何爲半落塵蹤閲歳時祗有梅花共心
事便風吹向故人知

山中見梅花

茅菴深處路縈斜老樹遙看近臘花何事幽人吟未
到遊蜂先已得春華

觀梅

梅花滿眼感懷新正月纔驚十日春花落更開開更
落小窗怵殺讀書人

題周必禮見梅卷

仙翁舊日梅花句此夜空餘玉笛聲落月淒風貪想
像不勝吟望孝思情

梅　　蕭靜菴

湖上老梅初着花春風日漸添榮華輕烟一段朦朧
處知是孤山處士家

又二首

[illegible]空不成雨寒影忽入澄江渚孤山老逋肩聳
山春意相看兩無語
一瓣兩瓣淡復濃老幹槃入青天中玉皇洿駕護元
氣太皞執圭吹條風

楊補之雪梅圖　吳寬

竹外斜枝凍雪乾楊翁風度亦酸寒篇册穩繫吳山
麓須向石湖深處看

雪寒探梅

新年京國競繁華東巷深居自一家春到不如吳下
晚石湖詩裏探梅花

盆中紅梅二首

盆裏孤根強屈蟠低枝老硬欲凌寒不隨烝杏供人
目顏色生來自渥丹
坐見荒園二月過莫瞻春色在喬柯分明一段江南
景日暮頻將老眼摩

爲顧良弼題墨梅

[illegible]傳似見隔溪影但懸看語遊人休亂
[illegible]枝正與雪霜便

紅梅扇面　石淙

冰心無奈玉容寒聊向東風點渥丹北地只今多具
眼未應便作杏花看

画梅和支敬韻

十季清夢繞梅花東閣西湖興未涯不用巡簷重索
笑画中春色正橫斜

題梅送達南昌訓道

一年車馬踏塵埃慚負園林舊種梅君到江南春正
好可能折寄一枝來

康谷道中見梅花　顧璘

萬木蕭條積雪寒空齋愁坐歲華闌春風十日知多
少已得梅花道上看

梅花水

梟生石底無泥滓復暎梅花清可憐山人濯纓明月

下一夜高詠蓮珠篇

折梅亭留別　馮恩

嶺內猶看是故鄉豈堪分手鴈南行隴頭古樹嗟零落莫使花開近曉霜

吳嶺觀梅　富春山

萬樹梅花玉琢堆海雲深處一徘徊東風莫恨春無主賸有清香引客來

送謝梅岐歸閩　石淙

歲寒相別意悠哉不贈瑰瓈只贈梅歸向梅枝春正好懐人須寄一枝來

早梅

春風半月已先回恠底南枝爛熳開還恐北枝春意淺東皇故遣賦詩催

紅梅　王葯塘

羅浮仙子曉妝新困倚東風酒半醺幾向小園相對坐參横月落倍傷神

題梅　董山

雪晴雲散正疎林老樹生香月有陰愁絕何郎無覓處與餘東閣夜沉沉

春日尋梅　張袞

春陰漠漠草微青心想梅花望遠村晚策蹇驢尋獨遍小池疎影又黃昏

又

江梅一樹蕋垂垂芳意催春春較遲暎水幽魂月斜照數枝殘雪半花皆

李本建招遊梅花　顧懋宏

山遊春色喜清嘉半醉歸來日又斜僕從競將枝折取道傍羨殺滿輿花

乍聞花信即招邀回首春風又一季老至轉憐流景速貪看稚子戲花前（昔李本建攜紛　予余亦攜孫）

春花又見長新柯梅塢從君兩度過香氣莫嫌寒勒住未開還勝落皆多

六日新安道中見梅花　胡鎮

[illegible]安酒醒曉天寒嫩蕊香英撲馬邊不上壽陽公主

[illegible]怜君開得却無端

小寒一候梅花

高標獨擅百花魁何事衝寒歲晚開萬玉枝頭含太

極一腔春意雪中回

折梅

歲晚梅花泉閣東玉英早已露春工一枝先落吟人

手分得清香襲酒鍾

雪梅

綠蕚瓊英雅淡妝報春先放一枝香不同桃李東風

暖自與松筠傲雪芳

松竹梅影

石砌老梅枝屈玉女墻松竹影扶疎清宵不假良工

筆月印天然三益圖

詠梅

[illegible]嶺雪[illegible]晴曦石裂玄冰萬木披不是孤芳貞不

[illegible]陽和爭得上枯枝

紫府仙人蕚綠華暫抛瓊苑到天涯斷魂應化爲蝴

蝶夜夜歸來阿毋家

稀[illegible]玉小樓東骨冷魂清午夜風惟有翠禽憐寂

寞一雙相倚月明中

蕋宮仙子媿雲鬟姑射神人薄練顏借問高標誰得

似白頭蘇武在天山

瓊跗玉蘂兩依依搖落空山物色微青女不知幽獨

意忍寒猶自妬芳菲

微陽穉綠未能還四海昆虫總閉關只有梅花見天

意先將春色到人間

紅梅　蕭靜菴

東風一夜氣蒸霞獨向春先擅物華終有氷枝垂碧

實暫將顏色混桃花

風梅

[illegible]濤舞玉龍素鱗零落洒晴空壽陽宮裡[illegible]

入妝點氷鈿破曉紅

月梅

半壁池頭萬玉枝吟邊寒艷共輝輝小堂夜色如瑤

圃疑有白鸞天外歸

孤山

孤山不與衆山隣兀立虬蟠聖水濱爲訪逋仙何處

去長空一鶴下嶙峋

贈浙江任君紅梅圖

曲水寒梅玉作姿枝頭誰爲着胭脂主人淸夜扶吟

舸香惹蘭橈萬里吹

行見月梅

迷方瘦影不禁寒行李蕭蕭作客難故國梅花枝上

月淸標露色夢中看

會稽册行遇梅

何處梅花似我心孤山雪外費追尋逋仙似有氷蟾

[illegible]不爲嚴寒廢苦吟

又

山陰雪夜棹淸溪只爲懷人在剡西何事興闌回首

易梅花應笑之新題

移梅

幾樹梅花雨裡移移時還有未開枝不知帶得春多

少便問梅花也不知

題梅贈僧　皇甫汸

說法臺前疑素曄香霑貝葉吟侵衣老僧面壁渾無

語落盡梅花當雪飛

玉疊梅子約館中新植

玲瓏萬玉琢成花香掩群芳色倍華可是天邊瓊樹

種乍移江左水郎家

山中觀梅二首

四山祇樹總成梅十里幽香護法臺試向鄧林投杖

去何如給苑看花來

來吳觀梅蕭寺間揚州何用遠遊還老僧花下聊欹
坐面壁渾疑對雪山

題張仲梅花昔居母喪

萬玉參差黙作花渾疑雪色應衣麻思君莫道詩全
廢聊倚東風詠白華

戲題僧惟兊墨梅

蕭洒孤山半樹春素衣誰遣化緇塵何如澹月微雲
夜照影西湖自寫眞

寒夜和子安兄

淡烟和月出霜林落盡寒花只素陰別有蘭釭凝彩
焰鏡臺斜倚照氷心

梅花落二首　孫應鰲

一度梅開一度春春來梅蓋特精神芳梅不與春相
待春在梅殘惱殺人

讀易因窺天地心歲華來往獨沉吟茅簷偶爾矟閑
步落盡梅花一尺深

梅　李雲𤥽

山林處處閱季華一向春風不到家試與騷人問標
格品題居首是梅花

題屏間紅梅　何椒丘

曾聞仙人換骨丹霞裳翠舞月華寒塘香疎影參非
俗莫比桃花一樣看

題梅竹卷四首

梨雲漠漠楚天低縞袂相逢思欲迷斗轉參横寒漏
永夢回惟聽翠禽啼

姑射仙人氷雪姿珠冠瓊珮下瑤池湘江帝子元同
調翠袖相依歲晚昔

鐵幹瓊英玉作魂託根不傍五侯門歲寒惟有疎篁
在共保清貞水石村

霜蕚紛紛墻香浮萬顆明珠夜不收幾度披圖吟興
遠恍如水部在揚州

題泥金画梅

此花元是玉爲容金粉何勞點染工識得和羹風味
別始知來自蕊珠宫

瓊姿不肯染緇塵別是西湖一種春画裏秖須論色
相金丸熟處見天眞

紅梅　毛東萊

酒暈氷肌似赧然占春長在百花先誰言北客無能
識鼻孔寒香暗巳傳

雪裏疎枝傍水橫孤芳何意向春爭傍人誤認夭桃
面却謂寒花亦世情

紅梅　周弘祖

臙脂初殘春乍廻俄驚錦色逐人來請君莫作桃花
看吹笛淸香送酒杯

墨梅

君看洗硯池邊樹一夜花開淡墨痕應是調羹滋味
別先教淸气滿乾坤

爲虞部韓本中題梅月二画　董山

每憶西湖湖上春夜深月魄伴梅魂倦來欲作江南
夢驚見生綃淡墨痕

鐵骨横囪雪後枝廿年京國費相思歸來頻照花光
面正是逋仙步月旹

夢對梅賦詩醒而忘之作此紀其事　徐篤

夢遶寒梅野水濱漫栽詩句寫花神曉鍾到枕渾驚
覺詩句梅花兩失眞

見紅梅有感

水骨原來不染塵酡顏微暈更精神令人却笑林和
靖未詠江南別樣春

烟梅　蕭靜菴

烟花不讓笑人姸翠縠輕籠珠珮寒遙隣隔水朦朧
見何似風前捲幔看

雪梅

北風吹雪過山居一樹梅花凍未舒疎影暗香無復
到玉屏寒映夜囪虛

黃懷邦惠梅賦詩　錢崎

畫省曾沾鼎鉉香歸來每憶樹頭黃故人最識山翁意百顆斜封到艸堂

見梅花　嚴嵩

歲盡荊南霜霰稀天晴山霧濕人衣馬上朝來如見雪因傍梅花過翠微

梅　毛蘩峯

香自清寒骨自癯占將春色向湖西詩家欲識渠高韻合與前村雪月俱

早梅　黃卿

姑射初勻氷雪容塵心已共彩雲空獨來幽賞疑相藝却立蒼松翠竹中

二

盈盈朶朶綴柔枝鐵幹霜柯亦猗猗若共名園春爛熳玄機宜漠竟誰知

三

冒寒排臘靚仍癯澤畔山隈標玉膚最是壯人偏愛惜一枝和雪插氷壺

四

香飄瓊萼一宵新斜月溶溶雪夜春若向花中較風節祇應箕穎伴高人

畫梅竹　鄭若庸

荒原寂歷見寒葩巧妬裁氷六出花爲愛長公詩思劇偏妍竹外一枝斜

折梅圖過訪張伯起作　袁福徵

寒館棲雲共理文孟陽名稚似吾群初貽白璧投新社折得梅花贈與君

次韻袁謝湖題畫梅　彭年

勞勞行役過湖陰忽見梅花憶舊吟放鶴亭空山月白暗香踈影獨相尋

詠梅　沈鳳峯

獨憐何遜愛梅花爲吏風塵不怨嗟吾亦年來耽此

癡梅花開處即爲家

畫梅二首　玉誼

揚州詩閣掩芳塵萬蕚千葩冷照春十里珠簾一聲
笛東風腸斷倚樓人

曾赴孤山處士招水烟寒淡月魂消笛聲喚醒梨雲
夢記得東風倚畫橈

冬日雪梅吟二絕　王臣

梅花風致不尋常才到開時萬木僵處殺西湖林處

士五更帶月照溪堂

一生老眼厭繁華今日披圖見此花安得化工生意
手平分清氣到吾家

雨雪梅　沈天孫

豈有孤山謎暗香高低掩映夜微茫楊家號國朝天
子十里香車素面妝

疎疎清影濕殘妝無復香痕上壽陽悴淡氷魂嬌不
語似將紅淚怨東皇

見梅　劉夢吉

朔漠梅花到眼中一枝無限是春風江湖烟雨三千
里誰識乾坤造化工

梅雀扇頭

月有波光淡有春秋風艸艸最愁人憑君欲寄調羹
信恐被枝頭凍雀嗔

盆中紅梅次韻　孫怡

內苑孤芳帶雪開雪風吹送晚香來分明一片流霞

色願獻君王萬壽杯

觀梅有感　劉夢吉

東風吹落戰塵沙夢想西湖處士家只恐江南春信
減此心元不爲梅花

次顧木齋賞梅三絕　張陽峯

綠蕚梅開成妙絕金樽好爲國香酬任他桃李能紅
白且對孤芳坐拭眸

玉人原是氷霜骨暫借霞觴一勸酬爛醉却嫌紅粉

一笑將杉袖障雙眸
相堂花朵尋常見仙侶吟章次第酬莫向晚風吹玉
笛清枝留取快塵眸
補謝侯中書送梅四絕
故人贈我梅花樹嫩蕊疎枝帶雪寒移向南堂伴孤
興春來結實喜相看
老我恐非調鼎客多君元是看花人一枝開向氷霜
夜贏得梅花萬斛春

常憶鄉園對月時晚風晴雪照芳枝每逢驛使頻相
問漫借寒香對酒巵
老幹寒枝別有香氷霜吾亦鉄肝腸衝寒欲放春消
息且傍梅花醉一場
紅梅　嚴嵩
踈枝清影画難工絳雪飛香一逕通頼有東風最相
惜瑤臺高處占春紅

嶺上春光點画屏斷雲殘雪半山青梅花幾處渾無
語似憶當年宋廣平
新梅　屠瑤瑟
獨占梁園第一芳羅浮千樹夢中香欲折還為隴頭
信難逢驛使到瀟湘
同七襄七寶西園看紅梅
柔風忽度響明瑞共倚雕欄賞豔芳最愛胭脂紅浥
露一痕欲上壽陽妝

其二
雙勻玉臉帶微紅臨水亭亭照欲空庾嶺一枝寒對
雪淡香踈影夜朦朧
其三
亭皐細草已萋萋小雨青林綠滿溪只恐朱欒零落
後隨風忽度寶欄西
同湘霛七寶娑羅園看紅梅　沈天孫
兎園花發妬風姨簾外紅梅未落時池上春條寒未

吹東皇暗自護柔枝

月中梅

玉鱗寂寂照漣漪夢入羅浮姑射姿底是孫家多麗色月明疑有緑琉璃

古梅　周履靖和中峯百詠選刻三十首

不知何歲樹瓊英碧蘚蒼蒼古榦横渾似老龍蟠海窟花開如雪遍江城

疏梅

蕭蕭幾榦樹空庭點點花苞似散星夜半幽軒人不寐月移清影上虚欞

苔梅

玉骨清姿怯曉寒故將蒼翠繫枝端夜深誤向月中看疑是青鸞墮羽翰

粉梅

誰將白雪綴香葩不是尋常別種花月掛瑤天清露浥楊妃新浴濕鉛華

早梅

紛紛瑞雪占年華嶺外江邊未見花應是地靈偏得暖一枝先發野人家

半開梅

南枝半吐露芳妍渾似西施掩笑顏應是冰姿不輕發故將含蕊倩人憐

觀梅

寒驢踏破板橋霜為看梅花過野堂應是主人知客興漫賡新句醉壺觴

歌梅

冰姿幾樹放江城白雪歌新酒滿觥醉後清音林杪落枝頭好鳥和嬌聲

友梅

艷杏夭桃不耐看喜同芳樹日盤桓孤山庾嶺存清操甘與梅花結歲寒

寄梅

浮挐玉蘂報春期絶勝孤山亭外枝俱是歲寒塵外
客故同新句寄君知
矮梅
樹老枝枯不耐看漫將杏幹接柯端明年得借東風
力連理芳菲萬玉攢
剪梅
園梅幾樹鬪芳春雪後行看倍有神剪取繁枝花似
玉漫臨青鏡綴綸巾
浸梅
爲愛芳園綴蕚奇折來半歛兩三枝淸泉汲向磁瓶
溢淸養孤標泛玉姿
落梅
料峭春風昨夜狂不知羌笛弄何方可憐樹樹花如
玉頃刻飄零欲斷腸
別梅
和風夜半送殘春枝上香消玉作塵堪惜幽姿留不
住一杯綠醑別花神
庾嶺梅
玉樹誰栽巨嶺巔亭亭鐵幹逼蒼天暄風拂拂吹瓊
蕚疑是天花散澗邊
孤山梅
和靖祠前幾樹梅千今歲久日傾頹幾回得與追前
跡猶剩殘枝應候開
西湖梅
東坡幽興植梅花月到湖心素影嘉歡賞王孫歌樹
底六橋扶醉步攲斜
江梅
瑤華樹樹放江濱淸影脩脩映綠津應是楚魂靈不
昧夜深和月伴花神
野梅
橫斜幾樹路岐栽寒鵲爭喧去復來無盡幽香盈野
岸冰姿玉骨爲誰開

宮梅

甘隱孤山守歲寒日同松竹護盤桓那知移植深宮裏也得君王一笑看

衙宇梅

孤標奇蕊發公衙清影亭亭檻外斜堂上午餘庭訟畢對花吟句宦情賒

庭梅

融融晴日送春寒一樹瓊葩放石壇午夜庭空山月白踈踈清影度欄杆

棋墅梅

二老盤桓適野情梅花樹底列楸枰寄君寂寂爭先後莫把棋聲擊落英

僧舍梅

蒼蒼鐵榦出叢林素質幽香証道心誦徹楞伽禪決後離離清影法筵陰

釣磯梅

芳梅一樹倚嚴灘月落西江度影殘歷盡風波無限險斜枝留取架漁竿

烟梅

蒼烟漠漠半朦朧疎榦芳葩香靄中曉起推窗頻眺望璘璘白玉碧紗籠

竹梅

幾樹梅花傍竹林二君相結歲寒心風吹葉底幽香襲月映花枝繞翠陰

照水梅

月上三更色倍明一枝清影水中橫追尋河伯叮嚀語囑付蛟龍不用驚

梅壚

壚前樹樹花如雪隱隱暗香飄不竭主人把酒對花神樹底高歌待月明

探梅　李嘉林

節序蕭森冬暮天陽和欣上蚤梅妍細將花信從頭

數開到梅花又一年

野梅　紫雲道人

野外亭亭白玉條每經風雪任飄搖自無艷色臨歌
席惟有寒香拂斷橋

憶梅

美人千里阻佳期江海悠悠歲月遲春信不來仙夢
杳東風無語倚闌昔

浴梅

綽約瓊姬半濕腮華清宮裡浴方回侍兒扶起渾無
力疑是新承雨露來

簷梅

幾樹扶疎並短簷花開花謝歲將淹月明影透幽人
屋幾度吟看獨捲簾

香雪林集卷之十八終

香雪林集卷之十九

七言絶句　香雪林主人允明王思義集

雪欺梅問　朱朋來

衝寒獨放一枝來消息憑君着意猜錦線未長何太
早故將風韻繞煙臺

梅苦雪答

玉管吹殘驪覺來君先飄泊費心猜雲籠月殿嬌難
步正值兩家爭上臺

雪探梅問

粉蝶輕輕滿院飛幾枝交結轉玄微何須點點分頭
面穩步尋香帶月歸

梅耐雪答

坐枝寒谷雀還飛引我霜寒風力微冷淡性便隨皓
使玄雲重護玉龍歸

梅笑雪問

東皇扶我透玄關不管牆頭跂足攀迷戀玉華當夜

寞起看鏉屋露真顔

雪嘲梅答

春力無多君叩關幾多斟酌向前攀何如龍馬交馳
日不覺寒城一種顔

梅送雪問

授分元來五與六別懐懸念初相熟可恭流鶯促甚
忙氷壺留落孤山族

雪辭梅答

一氣相歡未經六太白鎩𩛙煮方熟不期夜把欄青
娘使我回頭遠邪族

復用前韻欺問

玉顔消瘦倚雲來一夜寒嚴容怎猜莫把銀毬垂素
頬曉看誰是羨陽臺

苦答

深夜煙城巻絮來纖腰無奈夢中猜醒驚白玉簾遮
我一望雲盤百尺臺

探問

儘力凌空鶴淚飛肯教東閣甚幾微遂隨巖畔君求
坐尤勝宮鐵奪沁歸

耐答

朝雲不管玉花飛得得青宮尚少微他日滿園光艷
冶未知君肯詠來歸

笑問

百花無主未開關我獨抽身上苑攀月下正耽楊柳
笛門前謾談王童顔

嘲答

昨日驅塵下玉關與君共坐執先攀空中不是園中
様休管東風瘦我顔

送問

我在宮中三十六相逢約賞櫻桃熟嘗輪玄訣不教
停孤負東君會諸族

醉答

[illegible]同看當二六玻璨逸足芳情熟寒濤推我出青
天憐與桃紅瀨水族

三和歎問

黃金散盡碧霞來禁步誰容蜂蝶猜多少青山移境
界敢妨佳趣不登臺

苦答

不入名家蘐綺來自支寒骨動人猜更逢江上飄零
客頻舍川中六月臺

採問

鏡裏脩容天翎飛不嫌芒刺着軀徹通霄月朗分香
倡義處遊人未得歸

耐答

一片開時一片飛何須浪說洞中微白頭翁佳占春
信曬到花房肯說歸

笑問

兀看石笋早開關此地玄棠未可攀性子請君休浪
蕩何須牆角便分顏

嘲答

魯悚辛苦歷重關未許佳人入手攀我爲焦桐頻作
念忽因寒漏點霜顏

送問

風弄雲香顆稜六鏡裏塵緣幸君熟囬頭忙聽水龍
吟鼓椎龍門頓超族

辭答

村農八蜡分時六尾公羌磁甌醉看熟明朝真子打門
開況我無心辨殊族

四和歎問

沙上鷗眠我正來不妨寒釣洞庭猜且將石屋封鈒
鑰謾觧羅浮月下臺

苦答

芳心適向廣平來南比當時兩樣猜誰信翠屏金鼎
待明朝又是雨花臺

探問

山宗不見一翎飛挽響吹來金縷微試聽禁城三漏
下正逢僧向月殘歸

耐答

處處歡歌三白飛暗香移影力還微門前誰說隹山
水巢兩澄空綬促歸

笑問

因吹羌笛出天關不管頭顱王杵攀夜半六龍迎法
駕愛看白羽護清顏

嘲答

詩案新添玉乳關嬰兒疑作荔枝攀休因惹動清風
味太液池邊一改顏

送問

南屏山下橋横六此水如銀照君熟空林佇立春来
芳巖玉詹手贈回族

辭答

六

嘗歲尋香當十六春宮未啓君情熟夜來忽合水雲
鄉寀頭別却玉芝族

五和欺問

紅塵掃盡雲時來正破山陰棹使猜楚嶠閩關雲獨
暗鷓鴣還怕望香臺

苦答

不因迎送早些來肯亞凡籠五品猜可怪絳官無管
東濛濛直向傳巖臺

探問

剖破泥丸方域飛已過昏定值三纖詩翁落魄深山
訪摘一番時兩兩歸

耐答

靜宇香稍隱約飛鸞毛偏礙此肌微一春積雪誰評
品箇裏風光箇裏歸

笑問

一種輕狂擁夜闌秦人番使越人攀六郎漫似蓮花

七

棣無對春風弄玉顔

嘲答

因君今日始通關笑語黃庭不一攀白鶴清傳知夜

半海門晴㴱醉桃顔

送問

復盡初生坤體六幸入含章一點熟君亦無心轉斗

中斗光紅射蓬瀛族

辭答

茫茫瀚海甲更六佳人引向茶鐺熟未知清白可人

傷明日青針刺芳族

六和撒問

故國幽情今又來王蟾相遇倚闌猜宵中却被風播

影此意休將作而臺

苦答

空谷含香臘底來不知春鳥向林猜谷中桃李還貪

聽我復因循白壁臺

探問

不是輕狂眩眼飛踈枝宛轉力偏微寒當小澗風週

我更接群鴉卽步歸

耐答

笑看閑作鷺鷗飛近眼迷林遠眼微百粤不容君着

足白猿今夜綴啼歸

答問

玉燭初敲第一關神龍忽動故交攀向來閑作漁翁

伴肯擬千將耀日顔

嘲答

凌人旅鑰我司關不許黃童阻此攀但恐露臺衣帶

濕謾教奴隸整頽顔

送問

起問春風一百六林鳩山雨春如熟農家愛看野雲

生滄江夜走靈巖族

辭答

雲隱花程溪曲六賞花釣魚酒酣熟春帆一掛五湖
逃不管吳中越中族

七和欺問

綠綺窗前緩步來故情難割不勞猜彈琴吹笛休煩
惱好景須登好景臺

苦答

卯人曾詠北風來獨我偷香捫鼻猜昨夜一聲殘角
破驚回春送妙高臺

探問

雲岫函春幾白飛山鍾初動曉光微仙姬玉帶溪頭
過一段清香插鬢歸

耐答

鎖院深沉鳥倦飛是誰遙指此花微年來悞入華胥
國勝似岳陽仙子歸

笑問

昨夜先生已閉關寒城勁力白猿攀陰崖積石皆容
忍怎怕冰霜損肉顏

嘲答

函谷當時未禁關誰從八月寒林攀東風或惹嬌紅
面仔細應歌共辭顏

送問

會笑飛霜六月六今又山中百舌熟多言為我謝多
情何日移文北山族

辭笑

大室元聲勝管六也堪曲曲談玄熟獨憐三月復歸
來今日夌柯兩分族

八和欺問

玉宇瓊宮一客來危巖方倚駐雲猜自是下方誰稅
色東君邀上水晶臺

若答

律回寒旭石窗來點檢煙蘿孟浪猜墨筆漫題探勝
句且從松竹賞心臺

探問

不挑繡煙烏怕飛一枝窺切股肱微日長已諒摧肝
膈直附王皇宮裏歸

耐答

梵宇洞雲隨杖飛經窗佛語箇中微空山不使人迴
與滿眼王輪何處歸

笑問

窗前物色悟三關鎖鑰誰開許我拳何日忘言付知

已至今稱賞怎過顏

嘲答

朧頭雲護幾重關不與瑤池一種攀魯稅上元偷我
榛只今誰得古人顏

送問

誰策寒城土午六曉起椒花獻庭熱笑看一着謝東
山萬點千柯遠方族

辭答

凍雲開合當初六花笑王人眼正熱山溪忽轉咽喉
聲桃源洞口休論族

和雪欺梅問韻　徐民澤

我厭紅塵特地來昭然物色不須猜緣何不怕衝吾
道打點香姿傍玉臺

和梅苦雪答韻

東君教我且先來輕薄紛紛不可猜想怕我傳真信
息太封土宇錮香臺

和雪探梅問韻

北帝移文迅若飛乾坤靜肅正玄微試從庾嶺覘消
息粉蝶尋香歸未歸

和梅耐雪答韻

懶學紛華媛地飛箇中清淡自知微馨然香白特為
局那長贏輸肯避歸

和梅笑雪問韻

諫容淡抹轉陽關不許胡兒蹈足攀爭奈天工欣太

白富施餘粉奪真顏
和雪嘲梅答韻
玉斗紛如已破關不教寒子妄躋攀自封寰宇塵囂
滅誰覩瑤臺別有顏
和梅送雪問韻
情分相投十已六騷人納賞黃醪熟云何斷作羨陽
杯斝我空山惟一族
和雪辭梅答韻

太陰之數元爲六遭遇從來嫌過歉君且停驂待煖
風我出陽關歸故族
雪欺梅問　盧沐
撩亂瓊花逐吹來問渠何事苦相猜孤枝壓倒精神
倦寂寞佳人掩鏡臺
梅苦雪答
爲報豐年按景來化工旋轉有何猜飾雄扣户訪姑
射素服因循懶下臺

雪訪梅問
梁園賦就亂飛飛遥望皚皚積翠微爲喜陽和來慰
我朔風吹送凍雲歸
梅耐雪答
萬徑鋪銀鳥不飛孤山清隱事幾微與陪謝氏成題
咏驛使于今尚未歸
梅笑雪問
庾嶺通衢不掩關先春破玉路人攀何能護作長春

鏡此際難爲桃李顏
雪嘲梅答
甘心茆屋閉柴關隔水遥觀誰敢攀分付高樓莫吹
笛早歛何遲展愁顏
梅送雪問
紛紛窓外飄滕六夜寒脚冷眠不熟低頭細語問花
神壽陽公主不同族
雪辭梅答

未逢寒食一百六異人浪說梅子熟冢中造物元有
捌却與梨花本殊族

和欺問

片片隨風陣陣來南枝北枝復何猜精神擁起數百
倍與君同上清涼臺

和苦答

記得羅浮夢裡來清魂何事苦相猜山陰是我歸時
路共郤含章舊鏡臺

和探問

麻衣皜皜漫空飛欲歇不歇騁力微小園正有好消
息不施顏色將安歸

和耐答

不伍群芳逐伴飛歲寒風致盡精微竹籬茅舍無塵
俗肯與圓飈帶月歸

和笑問

使君昨夜出藍關江南尋客思先扳只恐隴頭人不
見巡簷索笑空舒顏

和嘲答

竹戶柴門處處關飢鳥凍雀争相扳孤山只有清吟
士坐對黄昏未解顏

和送問

高髻佳人出二六凭闌自語風情熟莫嫌傳粉作衣
稜斷送繁華歸譜族

和辭答

瑞氣紛紛混滕六萬里關河路不熟荔枝浦上枇杷
園素手相携認原族

古梅

托根深谷已千年曾見羲皇未畫前氷雪枝頭寒破
玉一團造化契先天

庭梅

瑤花開遍玉闌干香影依微入院寒最是月明清夜
來高人乘興捲簾看

官梅

千里長亭復短亭梅花香裡送人行爭如何遜揚州樹退食閒吟興獨清

江梅

扶踈瓔樕並江皐渚蕙澄蘭作淡交自信芳心應有托不將哀怨寄離騷

溪梅

姑射仙人澗水濱娟娟纖質不勝春一生抱素難爲侶肯與西施效淺顰

嶺梅

天賦幽姿異衆芳嶺頭開處遍春光素心不爲寒風折一點尋常向太陽

野梅

野外亭亭白玉條每經風雪任飄搖自無艷色誇歌席惟有寒香拂斷橋

憶梅

美人千里阻佳期江海依依歲月遲春信不來仙夢杳東風無語倚闌時

夢梅

佳人久別隔江鄉月滿羅浮入夢長翠鳥啼殘清夜永不堪輾轉倚藤床

尋梅

曲徑行來度小橋不辭踏雪望中遥蹇驢何處尋消息惟覺寒香隔水飄

問梅

一別逋仙歲月遥寒梅消息隔煙蘿相逢花下因相問晚節孤貞近若何

索梅

生平林下抱清貞常向梅邊詠性情更愛兩勝花絶俗一枝還肯贈青城

觀梅

冷蕋依依獨耐寒湖山深處足盤桓清幽香異凡花

青女使時人白眼看

賞梅

索居江海少知音誰共梅邉遂賞心好約東隣詩酒
伴同來花底動清吟

友梅

紛紛桃李競爭榮共向春風觧笑迎獨有孤根存晩
操相期共結歳寒盟

評梅

朔風天外送春回獨向寒冬傲雪開顧我品題群卉
譜知君名占百花魁

歌梅

尋春不見杂愁何隔岸遥聞白雪歌短棹行經南浦
遠數枝寒影伴姮娥

惜梅

平生尚素自怡神更惜孤芳絶點塵不忍醉攀重贈
别明年留待上林春

折梅

隴頭踈影動香風清比群花逈不同素手折來無可
贈一枝浸入膽瓶中

剪梅

醉吟林下興偏豪命取并州快剪刀剪取枝頭寒玉
片和霜斜插鬓雲高

浴梅

綽約瓊姬半濕腮華清宮裡浴方回侍兒扶起渾無
力疑是新承雨露來

簪梅

老來無復愛簪花簪得梅花色更佳却憶玉堂承寵
渥醉歸曾挿帽簷斜

粧梅

曉來春色滿含章五出新粧獨壽陽不似阿嬌多粉
態別愁消得幾昏黄

瞻梅

屈幹蟠株倚石根月明花落易黄昏東君何事心如
鐵不放長枝滿故園

接梅

彼此相依合體裁一般春意到根荄如君不信長生
術試去林間看接胎

補梅

西風曉圃菊花開蘭蕙松筠次第栽更把寒梅花擬
種無端風味滿瑶臺

苔梅

幾株參差翠作堆紛披碧蘚護蒼苔却憐風雨瀟瀟
夜疑是虬龍海上來

杏梅

渥顔無語倚雕欄醉色依微更奈寒堪笑比人初不
識望中疑作杏花看

竹梅

竹與寒梅喜並枝梅花正發竹枝垂羨人君子情懷
冷何事吾人少故知

雪梅

群芳落盡歲將殘雪裡孤根獨耐寒况是幽人風味
別夜深宜向靜中看

月梅

玉樹空濛映月華暗香浮動影橫斜不知春外春多
趣更訪西湖處士家

風梅

瀟洒仙姿逈異常天風吹下舞霓裳曉來飛散瑶花
片故點含章五出粧

煙梅

叢叢陰陰望欲迷空濛烟霧影高低杖藜徐步溪橋
畔一抹寒香翠羽啼

孤梅

賦質孤高逈出塵蕭然空谷與誰隣西湖結得林和
靖千古清風更絕倫

移梅

霜染幽花玉作條半臨村路半溪橋移栽東閣堪吟玩一任清香檻外飄

踈梅

溪橋清淺影依稀兩兩三三照水涯不逐紅塵飄綺席東亭還入少陵詩

新梅

芳困親植一枝新始見花開帶露勻莫向東君誇得意等閑桃李又爭春

矮梅

枉尺何由更直尋竹籬茅舍自甘心寒香不過東牆去豈受塵寰半點侵

遠梅

春到羅浮雪滿枝凭欄默默費尋思何人移植茅簷下冉冉清香入酒巵

瘦梅

美人何事獨清癯只為東君久不歸但守一生貞節在從教減却小腰圍

宮梅

淡施鉛粉復輕粧翠輦朝隨步步香一旦誰堪秦花落夢魂猶自到昭陽

簷梅

幾樹扶踈並短簷花開花落歲將淹月明影透幽人屋幾度吟看獨捲簾

咀梅

片片瓊瑤帶雪華香英細嚼味偏嘉待看結得青青子尤有寒酸沁齒牙

寒梅

試問因何異衆芳孤根凜凜傲氷霜更兼鐵石心腸在風送寒花分外香

盆梅

日月壺中別有天瓦盆陶就更清圓玉珠偏得栽培

力日近明窓淨几前

粉梅

温泉宮裡洗鉛華散作江南玉樹花記得醉歸霜月
夜天風吹上玉皇家

黃梅

氣屬清和景物奇枝頭初熟子離離翠禽錯訝呈金
彈飛過遥林不敢窺

塩梅

塩梅相濟貴停勻燮理陰陰屬老臣傳説去來時已
遠調和商鼎更何人

千葉梅

枝枝瓣瓣翠重重影浸寒潭清淺中殊似觀音能變
幻化身千百億無窮

鴛鴦梅

連枝並蒂出銀塘交頸鴛鴦帶自雙最是可人清絕
處影和明月上紗窓

釣磯梅

瑶樹何年傍釣磯遠隨鷗鷺澹忘機漁翁載酒閒欄
處少愛芳香久不歸

樵徑梅

伐木聲中一徑微遥林花綻影依稀莫辭遠道頻攀
折幾處行吟帶夕暉

僧舍梅

僧房寂寞月溶溶隱隱花明瑞色重枝上翠禽驚出
定小窓疑是白雲封

道院梅

星珮翩翩隔綵霞天風吹送到仙家夜深羽客朝元
處幾陣香隨輦路賒

柳營梅

寒谷氷姿帶雪縈何人移植亞夫營當年因止曾兵
瀉贏得軍中萬古名

茅舍梅

昨夜東閒訪草堂忽聞籬落凍花香野人好事求題
品復爲殷勤重舉觴

蔬圃梅

野人抱甕灌春畦蔓草頻鋤菜甲齊更得孤山梅處
士共飡香雪咲寒虀

藥畦梅

杏林清逼董仙家藥圃栽梅又吐花結實辛酸滋味
別神農本草更須誇

前村梅

枝枝綻玉滿前村招隱頻敲月下門幾度歸來風雪
夜每邀隣叟倒芳樽

照水梅

澄江千頃浸琉璃踈影橫斜照水湄自是一般清透
骨窮知世路有多岐

山中梅

諸公滚滚混風塵誰識山中別有春外物不侵君賦
韻幾被風雪夜深親

臙脂梅

怕愁臙穩獨開遲更恐氷姿不遇時故把臙脂輕抹
面春風何用蹙雙眉

西湖梅

西湖處士尚孤標親種瑶株滿六橋花謝花開仍結
子從教風雪暗中飄

東閣梅

昔年憶別在東亭對雪吟梅有少陵千載清風誰復
繼幾回閣下嘆飄零

清江梅

湛湛臨江玉一枝月明倒影浸琉璃仲言一去無消
息更有何人苦詠詩

孤山梅

何人物外寄清孤放鶴亭前雪滿株此日行經湖下
路西風回首憶林逋

羅浮梅

暗香踈影弄黃昏月滿羅浮夜色凉遥憶美人千里外夢魂飛度海天長

漢宮梅

清貞玉質有誰同深谷分來近漢宮桃李迎春最相妬尊前莫奏落梅風

廨舍梅

公居偏近隴頭寒退食無私廨宇寬却憶當年何水部倚欄吟處興漫漫

書窓梅

欲期董子下書帷擬種江南玉一枝十載花當寒雪夜莫將苦志負明時

琴屋梅

屋下閑彈緑綺琴羅浮仙子是知音相如縢有求凰意豈得文君不動心

城頭梅

江城睥睨蘇栖鵶誰種璚株映晚霞莫向戍樓吹玉笛風飄幾點落殘花

水竹梅

涓涓水色碧漣漪隱隱踈籬竹數枝璚樹臨流寒漱玉月明清影揔相宜

水月梅

樹蘸横塘水氣凉暗香深夜伴清光此中意味誰能識只有青城老墨庄

檐上梅

行李蕭蕭两鬓華檐頭猶自插梅花會稽路遍無人問還訪孤山處士家

杖頭梅

湖上何人拄短筇幾番顛倒醉香風相逢共把梅英嗅笑入錢唐酒肆中

隔簾梅

憶得當年近玉堂隔簾踈影帶恩光于今江海無消

息夢寐猶驚度暗香

照鏡梅

設施粉能曉妝殘獨對菱花奈早寒只恐年來傷遠
別幾回惆悵倚雕欄

十月梅

清白從來只自知開時寧較早和遲群陰纔盡陽回
律漏泄春風第一枝

二月梅

暖風爭逐百花開公子游春去復來底事寒梅何太
晚東君有意共徘徊

未開梅

玉顏羞為露香腮一點芳心鬱未開好藉東君深愛
護等閑群卉莫相猜

乍開梅

百花魁早占春光嫩蕊初開帶雪香閒步溪橋疑眺
處渾如西子試新妝

半開梅

律管初回氣未溫幾株寒玉近孤村半開半合斜陽
外默默臨岐似斷魂

全開梅

亭亭玉立粉墻陰素質多含雨露深畢竟開來何太
盛與君携酒日長吟

水墨梅

應之於手得於心乘興揮時趣獨深試看溪橋岩穴
畔墨池變態滿稀林

畫紅梅

素衣脫卻着紅裙玉臉初勻半醉醺莫是良工情未
盡依稀圖出隴頭雲

玉笛梅

夜深玉笛起江城吹落疎花片片輕寂歷霜天悲更
切何人不動故鄉情

紙帳梅

霏霏踈影映清光帳裏䰟清夢亦香驚起相思情更
遠倚牀高詠益凄凉

眞適園梅花盛開四首　雲澤

萬株香雪立東風背倚斜陽暈酒紅把酒花間花莫
笑風光還屬白頭翁
花間小坐夕陽遲香雪千枝與萬枝自入春來無好
句杖藜到此忽成詩
香雪千山暖不消我行處處踏瓊瑤絶勝破帽騎驢
客風雪尋詩過灞橋
春來何處能奇絶金谷梁園俱謾説誰信吾家五畝
園解貯千株萬株雪

紅梅五首　黄黼

姑射仙人玉雪標肯將春色逞嬌嬈㸔妝偶被胭脂
汚紅透香肌尚未消
羅浮仙子躡飛霞醉倚春風五出花酒醒不知香夢
換夢驚紅影落窗紗

冰肌一夜染春紅玉笛聲吹別調風昨日羅浮山下
路行人錯認武陵東
暗香踈影舊風騷千載孤山興趣高誰料白頭林處
士晩膺徽聘着緋袍
壽陽公主玉娉婷戲逐宮娥晏後庭竊飲君王千日
酒春閨吹夢不曾醒

紅梅

西蜀梅花絳雪寒美人曾此倚闌干如何却怕高樓
笛東壁留題與世看

翠竹紅梅

紅梅翠竹倚窗紗同歷氷霜傲歲華莫向春風笑桃
李人間正是及時花

題梅花潑甆

溪上梅花玉雪團幽人借得一枝安自緣懶逐炎州
翠來向羅浮過歲寒

題梅

氷肌玉骨淨無塵香暗西湖淺水濱莫向東風誇冷
艷故園桃李正爭春

題梅

舊時月色在溪濱照見梅花幾度春氷雪姿容渾不
改看花獨少舊時人
十年客裏看梅花每向溪邊歎鬢華疎影不隨流水
去還同舊月上窗紗

題紅梅

蕊珠仙子服丹砂練得身形似絳霞回首紅羅亭上
月夜深移影到窗紗

画梅

誰寫孤山雪後枝一庭香影少人知歲寒慣歷風霜
久金鼎調羹會有時

題梅窗雪意圖

漠漠同雲護薜蘿南枝消息意如何寒鴉飛下空庭
裏似覺梅窗雪意多

墨梅

画師曾夢入梨雲姑射仙人托寫真玉骨氷肌消瘦
盡素衣一夜染緇塵

梅

漠漠梨雲入夢時相逢不改舊年姿道人自是江南
客遂得孤山第一枝

題可觀陸公梅

江上晴峰石笋孤玉梅一樹雪模糊不知背立看花
者能似咸平處士無

落梅便白　沈周

若言天上無人住誰把碧桃紅杏栽顏色不曾生受
得任風吹妾下瑤臺

梅雪　溪

同僚文字三桮酒臘日江〻八陣臺冷有人嫌吾似
雪清無塵染客如梅

梅花

熱捐香帶秀文房玉表黃中耐雪霜得水成仙最風
味與梅為弟各芬香

梅子先

竹外溪頭手自栽群芳推讓子先開好將正味調金
鼎莫似櫻桃太不才

題風花雪月四梅　金硯江

玉立氷依湘水濱雪中策蹇幾何人西風昨夜來偏
急香落枯梢艸亦春

羅浮夢醒慊詩魂一笑東風玉朶分底事寒香開得
早祇因培固老龍根

天生標格自精神偏向隆寒見好春朶朶蜂鬚香撚
細不知雪裏笑何人

碧窗疎影暗香飄纔到黃昏月漸高不信嫦娥能鼓
瑟一聲彈落挂氷梢

冬日梅窗書事四首　朱淑真

明窗瑩几淨無塵月映幽窗夜色新惟有梅花消息
蚤人先放一枝春

冬日烘簷煖似春梅花描摸雪精神一枝未寄江南
信惱殺幽閨獨睡人

病起眼前無限意可人惟有一枝梅短牆明月橫踈
影時有清香入酒桮

淡睞庭梅淺淺春小窗相對旨清新幽光幾陣牢吟
思不似梨花帶雨頻

二色梅

綴雪融酥各自芳兩般顏色一般香瑤池會罷朝元
客縞素仙裳間道裝

寄梅花

溪橋野店梅都綻此地冬深尚未寒寄語梅花且寧
奈杖頭無雪不堪看

雪夜對月賦梅

一樹梅花雪月間梅清月皎雪光寒看來表裏俱清
徹酌酒吟詩興儘寬

和韻題扇頭梅花　王世貞

銅坑萬樹玉橫斜月洗烟籠領歲華棹過酒船無好句至今猶自負梅花

題雙雀梅花扇

東厨殘食競饑鴉西舍飽蜂喧晚衙豈是中庭無滞穗皎然雙雀坐梅花

題画梅寄吳江趙令君季兆君廣平人也宋廣平嘗賦之故云

空庭一樹影橫斜玉瘦香寒領歲華解道廣平心似鐵古來先已賦梅花

九月梅花　張翰

常年雪裏尋芳樹不見梅花九月中爲避當春先百卉故將玉色向秋風

又

珠縞玉綴抑霜辰月下風前更可人折寄隴頭君莫訝江南秋盡煖于春

探梅二首　陸聖姬

小圃柴門久不開杖藜因探早梅來南枝已借東風力數朶香浮玩月臺

雪霽枝頭晚色開風前忽覺暗香來行行步入漁人塢一樹寒梅傍釣臺

探梅二首和韻　桑月姝

窗前雪後幾叢開披拂春風次第來獨坐黃昏明月上却憐清影印瑤臺

得煖南枝乍自開小庭俄見蝶飛來扶笻試向花間探隱隱微香度玉臺

香雪林詠梅二十二絶　王思義

早梅

踏雪衝寒獨杖藜南枝驚放画橋西花魁一破天荒後引領群芳取次齊

古梅

莫訝溪山世幾更枝枝榦老蔓莓青游人欲問從來

日曾向商岩作偶羡

賞梅

雪霽山陰景物浮幽花尋賞興偏投相看且置人間事醉後休辭秉燭游

庭梅

風飄隔院玉梅香薫徹簾櫳薄素裳更有一方明月到闌干斜倚動詩腸

觀梅

萬玉先開報曉春盤桓强刮愈精神任從俗子追紅紫也覺横梢眼便親

友梅

索居貧病獨棲遲爲愛氷肌若故知傳語願隨松竹後百年同侶歲寒姿

折梅

萬樹瑤英帶雪開風前玉指倚雲裁折來驛使頻相寄爲取隴頭音信回

評梅

花開正屬半春時西掖評花第一枝謾說松篁相並絶天香氷骨只君奇

歎梅

東谷風和花正明朝朝白雪送飛聲不須賡和調羹曲自有新腔足舉觥

寄梅

踏雪長懷隴首人偶逢驛使寄相親瑤枝若解相酬語道盡花新夢恨新

溪梅

横斜幾樹遶溪邊洗盡鉛華出自然扶杖競看垂釣處一枝春色傍漁船

嶺梅

誰植孤梅庾嶺端花明着屐獨相看尋憐一段瓊瑤色長被蠻烟瘴雨殘

官梅

六出[illegible]十孱字寒何郎東閣喜重覩水花玉蕊容華
[illegible]應宜仔細看

江梅

江上梅花雪後宜□光相映水中奇□寒獨立風波
裏長恨芳名屈子遺

憶梅

隴頭春信屬重過宋莫三山可奈何驛使相逢頻寄
我莫令空憶故園多

尋梅

幾度尋梅過小橋四圍雪霽野中饒暗香疎影知何
處惟見歸鴉不復聊

惜梅

挈榼招攜憶勝游而今冷落碧溪頭兒童爲我好持
護回首歸兮賡復酬

夢梅

與子分攜歲月過故園消息隔烟蘿夜深獨擁寒衾
後贏得水肌入夢多

矮梅

高枝未許出墻來盤薄孤根點亂苔獨有幽香風自
透豈因形影廢培栽

斜梅

孤影橫斜透薄粧臥龍奇骨倚溪傍不容直榦凌霄
漢惟覺幽香散遠方

落梅

東風嫋嫋損花姿玉墮香飄不自持長笛何須悲宋
莫歲寒轉眼報南枝

波梅

玉瓣紛飛逐水流群魚爭吸浪花浮山翁自得溪隈
趣索句撚鬚寡和酬

和允明詠梅二十絶早梅　王之棟

春寒十日強扶藜半樹橫斜出水西坎第冰霜知汝
在傍人莫訝未開齊

古梅

滄桑閲盡幾迴更老幹依然帶雨青一種世情吾識得憐隨尚與作和羹

賞梅

村園勝槩似羅浮尊酒留懽轄正投看到月明清影亂花神應惜夜深游

庭梅

月滿階除度暗香美人疑自試霓裳不知水部清吟後愁宋東風幾斷腸

觀梅

庾嶺名花占早春天教氷雪為傳神清香吹入搜詩路不是幽人未許親

折梅

隴頭千樹對愁開立馬攀枝試剪裁莫怪緇塵侵縞袂征袍吾自洛陽來

友梅

歲晏空山歸卧遲氷霜惟有野梅知素心不逐閒桃李遠見風前逞艷姿

評梅

繁華南國近芳時無限風情在一枝見説山家松樹下不施綃帳更清奇

歡梅

别院燒燈亦霧明齊紈扇底按歌聲夜深倚遍江城引零落殘香滿玉觥

寄梅

吟對山窗憶遠人各天踪跡恨難親忽逢驛使傳春信想見江南物候新

溪梅

銷盡新寒傍水邊倒涵疎影倍嫣然殘英捲入滄浪去放鶴人歸白滿船

嶺梅

数株冷艷照林端拄杖偏宜雪後看明月擕尊同濟

[illegible]歌羌笛謾吹殘

宮梅

夢斷得別臨閣寒幾廻花發伴游視過墻幸有高枝
分出鄰家帶月看

江梅

江月江花兩自宜横斜老幹映波奇色香絕世應難
賦莫恨離騷舊日遺

憶梅

朔風幾度客中過坐對孤芳奈恨何遥憶故園姑上
月安排瘦影入窗多

尋梅

倚杖尋春到野橋參差玉樹雪中饒一尊誰訪羅浮
容獨嗅清芬不自聊

惜梅

十日輕寒螮勝游忽驚香雪滿溪頭明朝樹底還芳
草莫惜余尊爲勸酬

夢梅

漏傳官閣夜鴻過點點離魂繞薜蘿起對山窗成好
詠曉雲飛盡暗香多

題香雪林　姚康侯

鐵骨稜稜亡雪葩疏林忽漏月梳斜微風動處清香
逐彷彿西湖處士家

落梅　王之楝

撲面沾衣倍有姿立殘清照恨難持侍兒不解飄零
易陡學宮妝舞柘枝

波梅

玉英如雪墮溪流猶有殘香水面浮不作渡江桃葉
態清歌日暮君爲酬

憶齋前梅　張所敬

茅屋疎籬谷水暘青山回首暮雲長梅花幾樹東風
裏空鎖璠璵一院香

代梅答

春色遙從江上回天涯行客未歸來寒香欲試尋相
待吹殺東風不敢開

因梅發憶允明　何爾復

梅花新發兩三枝此日猶堪嘆別離驛使相逢不敢
寄恐君欲起故園思

催梅

玉蕊含風故放遲仙郎幾度費相思月明今夜花應
放莫管南枝與北枝

和韻　劉永祚

試縫題偷惜春遲也費何郎舊日思一夜窻前花盡
發香隨晨露滿新枝

又　王之棟

江城雨雪得春遲幾掃芳叢起夢思為報欲傳南國
信花須向暖發繁枝

又　王思義

隴頭消息獨開遲詞客難禁東閣思一語花神連夜
發莫教羯鼓鬧南枝

又　侯孔霖

東風疑到隴頭遲已動王孫寄遠思把酒故教檀板
急會須邀月折南枝

咏落梅　顧民表

片片含愁生細香玉魂銷瘦鮮苔荒東風不散杏初
白春信江南欲斷腸

香雪林主人允明王思義集

錢塘沈行履

其一十

凌寒淡泊笑粧成帶月籠窓似有情半落半開臨埜
岸渾如湘浦見皇英 唐羅隱李紳李 文山宋胡淡庵
桃李雖紅且後時疑明應與雪相期霜禽欲下先偷
眼來往翩翩繞一枝 唐李建勳方干 宋林逋唐王維
溪風裊裊動松枝莫放梅花一片飛把酒花間弄明
月賞心渾與世相違 唐劉商宋劉攽 謝君直□雅堤
竹君蘭友伴清涼輕把花枝嗅宿香頗有東風憐寂
寞夜深留與雪爭光 宋沈惟肖唐皮日休 宋王十朋黃山谷
海潮湧出爛銀盤照見梅花鐵肺肝正是花中巢許
輩清癯難與俗人看 元黃星甫古詩話 宋朱文公陸放翁
江北江南天未春暗香先返玉梅魂詩無好句經題
品濁酒何妨盡一尊 宋尤延之蘇東坡元 □□翁宋朱文公
每想橫斜竹外枝枝南枝北景催詩謝公吟賞愁懸
落午後誰將玉笛吹 宋尤延之元陳埜雲 唐方干元葉天民
西園南面水東頭曾見梅花一夕留耿耿知音唯自
在何人橫笛在高樓 唐白樂天宋道潛 陸太尉王履伯
閒閒來看北山梅行盡荒林一徑苔日暮詩成天又
雪了然勝見畫圖開 宋徐師川張澤民 盧梅坡唐朱餘慶
坐嘯千林凍欲僵風莖時動有奇香相知頗有黃昏
月照出輕盈半面粧 宋陸放翁唐陸甫里 元李雲松宋歐陽公

其二十

自橫疎影照清池瘦質臨風不受吹要識此花香絕
處竹遮松蔭晚晴時 宋僧雪巖邵棠樂 雷發唐白樂天
不是愛梅頻賦詩貞心唯有老松知一聲長笛在何
處正是風吹狠籍時 元李草閣唐戎昱元 黃星甫唐白樂天
暗香消息已傳梅先向百花頭上開多謝晚來風力
勁隔溪吹送古香來 宋黃山谷王沂公 朱文公元李雲松
小園幾樹倚雲栽半欲離披半未開山鳥也知琴意
好瞥然飛下立蒼苔 宋邵仲其唐郭震宋 吳實謨唐陸甫里

天寒杖屨獨來時月上梅梢最上枝真是畫工須閣
筆呼兒覓紙一題詩 宋党懷英元葉天民 宋曹勿唐杜子美
南山東畔偶相逢尚恐衝寒不滿容幸有千年佳趣
在品題收拾錦囊中 唐呂洞賓宋呂彥仁 元葉天民貢昱甫
泄漏春光卻是誰先開墻角向南枝數聲雀喚草堂
靜正是詩人夢破時 續萬花谷詩宋僧 止磵沈遼元葉天民
璚酥滴滴綴斜枝目對清標有所思老欲重尋舊題
處一輪明月到天時 萬花谷詩宋王十朋元張翥葉天民

喜見梅花輒欲顛羣芳無復敢爭妍落花風裡數聲
笛月好風清聽不眠 宋張實齋王十朋 唐郭勛吳子華
正須衝雪看江梅素艷風吹賦粉開到得晴來無一
朵空令饑鶴啄莓苔 萬花谷詩唐白樂天 續花谷詩宋蘇東坡

其三十

靜映寒林晚未芳好風幾度送天香小園門鎖黃昏
後月落霜嚴自靚粧 范仲淹宋黃山谷陳后山同上
老鶴一聲霜月明吟詩亦是未忘情驚回一枕春風

夢直照梅花到五更 宋李明叔元虞伯生葉天民李雲松
月到梅梢分外清誰家玉笛暗飛聲夜深曲盡意不
盡愁殺江南離別情 元葉天民唐李白許渾常建
一段風情不自持天憐絕艷不教遲逋仙去後東坡
死只向尊前咏舊詩 宋盧梅坡邵党元葉天民唐李建勳
老幹橫斜半是苔竹梢深處數枝開暗香一陣連風
起人在闌干待月來 元藍山宋張道洽王介父何應龍
世味今人鬢欲霜梅梢橫月欲昏黃好將杖屨西園

看一曲狂歌入醉鄉 宋林李盧方秋崖白玉蟾唐司空圖
誰家吹笛海天明吹到梅花夢也清昨夜雪晴山有
月畧無風動亦寒馨 元范梈宋劉吉父鄭性之白玉蟾
月殘曉樹玉玲瓏占盡東皇造化工俗客不來清意
足花前有酒且從容 宋邵清甫范堯夫李時白玉蟾
洗盡鉛華見雪肌尊前只想美粧遲直須分付丹青
手畫出橫斜竹外枝 元遺山宋尤延之唐方干宋胡仲平
為花痛飲拚千杯旁水幽花帶雪開折得一枝香在

手綸巾斜插下瑶臺 宋王十朋元馮子振 宋王半山胡炳文

其四十

花開花落動經年雪壓霜欺未敢妍憶昔西湖湖上路杖藜踏影訪逋仙 宋王遂唐韓文公 元李挪闕藍山

不妨花下倒金鍾歌扇驚圍玉一鞍且待夜深明月上歸時休照燭花紅 宋張道洽秦少游 唐韓文公李后主

孤山幾度看南枝笑倚春風酒一巵詩句因余更孤峭形容不到未開時 宋陳郁仲錢時唐 方干宋儲址欄

疎花淡淡月娟娟詩句清新欲鬬妍不獨看花仍看影醉揮禿筆少蠻箋 宋董南江王十朋 元張伯雨薩都剌

醉把花枝益自傷微微春色染林塘落花共入東流水流入南湖盡日香 唐白樂天陸甫 里王維許渾

花開花落盡忘機寒雀喧喧東不飛唯有詩家風味在盡驅吟魄入玄微 唐陸甫里宋蘇東坡 黃山谷劉彥之

芒鞋踏破蘚痕斑絕勝溪橋立馬看昨夢江花照江國南枝向暖北枝寒 宋邵仲恭張實齋 唐李白宋楊次公

折爲梅花倒玉巵此花開處鶴曾騎黃昏倦客忘歸去手把花枝唱竹枝 宋陸放翁元李雲 松宋鄭樵唐薛能

㵎水松風聲合時年年來此看幽姿風清月白更三點只誤何郎作好詩 唐杜甫宋陳後山唐 皮日休宋元延之

南枝開後見天心月下芬芳伴苦吟不似馬塍桃李樹等閒落盡費千金 宋魏崔山唐劉兼 元張希賢馮子振

其五十

參差猶愛月朦朧萬樹花前一老翁立向東風香不盡恍疑身在蕊珠宮 元儲大訢唐白樂 天宋楊蟠元郭昂

踏遍青苔未有詩獨搔蓬鬢繞殘枝江雲未放東風暖自受狂風妬蝶疑 元黃貞文宋劉后村 唐李建勳元葉天民

蕭寺尋梅載酒過小梅纔作玉婆娑醉扶歸路人爭看頭上花枝奈老何 宋陳淚顛錢時 蘇東坡剛上

雨香雲淡覺微和看盡千林未覺多賞洽猒聞簫瑣沸月明歸路影婆娑 唐元微之宋蘇東坡 唐馬懷素宋蘇長公

忽見羅浮萬鶴群清香撲地只遙聞吟邊賸得逋仙

[illegible]錄任半蹊 元藍性之 唐韓文公 元李孝光 宋陳文惠
[illegible]香不露機冷烟千頃釀寒威箇中有句無人
[illegible]笑燃花枝獨步歸 宋黃山谷 元詹可 大宋錢子是 同上
山鼓野鶴伴生涯絕似林逋處士家昨日倚闌枝上
看只將影共月橫斜 宋崔景龍 元劉伯序 宋范文正 張道洽
江梅欺雪樹槎牙卻道新花勝舊花月上南枝詩未
就罷吟還醉忘歸家 宋鄭亦山 唐韓文公 元葉民 唐白樂天
看山看雪看梅花晚醉題詩贈物華吟罷醒心何處
所孤山流水斷橋斜 元宋無 唐白樂天 宋朱文公 元黃貞文
梅花枝上十分春卻要風嚴香更聞行客見來無去
意停鞭回馬立斜曛 宋陳后山 元王竹齋 唐崔魯 元張天民

其六十

草木惟梅太耐寒不嫌日日到花闌暗香靜色撩詩
句斷送先生此日閑 宋方秋崖 劉斑之 黃山谷 元范梈
梅花衝雪弄精神夜月輕描玉樣身可恨東風留不
住半隨流水半隨塵 宋錢時 張道洽 劉改之 朱淑貞
天下無花不服降疎花吟藍映書窗新詩起我超然
興吟斷遙鐘已曉撞 宋陳似仁 元葉天民 宋王半山 元張翥
水邊風日笑橫枝消息惟愁探得遲便向尊前拚醉
倒斷人腸是欲殘時 宋黃山谷 張道洽 宋葉少蘊 唐崔魯
月明還挂舊枝頭自是花中第一流今日多情惟我
到卻疑飛夢在羅浮 宋張澤民 王華唐 白樂天 元貢師泰
風前詩客倚闌干溫水銅瓶自插看不比世間紅粉
態朝開暮落費追歡 宋陳后山 元張翥 宋王十朋 唐羅隱
向來未識梅花時止渴和羹自有期今日重吟香影
裡珠星壁月景離離 宋魏雀山李堯夫 元丁鶴年王竹齋
不獨開花不共時世間柳木敢連枝乾坤清氣無人
識此樂惟余心自知 唐方干宋邵康公元 樂天民宋李明叔
春風何處有佳期且醉梅間綠玉卮今日滿園開似
雪幽人自恨探春遲 唐武元衡元王逢唐 張又新宋蘇東坡
竹間璀粲出斜枝絕勝前村夜雪時歌伴酒徒零散
後更將春色寄相思 宋蘇東坡陳去非唐 白居易宋王半山

其七十

月過花西尚未眠曲琴尊酒老梅邊從今一笑春風裏消得詩人筆似椽 唐陸甫里宋邵棠錢時元許有任

一輪明月墜南枝褪盡紅綃見雪肌曳杖林間觀物化莫教門外俗人知 元葉天民宋陳去非陳后山曾子固

驛使歸來合有詩尚餘孤瘦雪霜枝也知造化含深意只有清風明月知 宋梅堯臣蘇東坡同上唐呂神仙

梅雪相輝映遠空歲寒時節自春風清尊對月酌不已心在先天太極中 元僧大訢王竹齋宋趙信庵元劉秩

湖山搖落歲方悲中夜月高天四垂照見梅花開綠萼秖應圖畫最相宜 宋僧道潛元彭炳李雪松唐杜牧之

春入東郊雪漸融我心先在影香中花開花落長如此歲歲年年人不同 宋王仁父元羅梅我唐羅隱劉希夷

歲寒心事不相違埜路迢迢思欲飛零落梅花過殘臘人人襟袖帶香歸 宋朱文公邵棠唐李頻萬花谷詩

季冬除夜接新年多折梅花供老天山思更清人影絕只留孤鶴伴清妍 唐杜審言宋艾性夫唐李山甫元虞伯生

行到西湖處士家數枝清瘦少尤佳一杯正發吟哦興秉燭三更對此花 元黃貞文宋趙昌父唐周朴宋蘇東坡

羅浮山下白雲深玉骨冰肌瘦不禁我亦悠悠無事者不妨杯酒暮閒吟 元葉天民僧來復宋王半山唐呂神仙

其八十

橫斜寧與李爭妍狀出冰枝綴玉葩夜半何人吹鐵笛狂風吹去落誰家 宋韓仲止劉后村元貫秦甫唐賀進明

素娥青女共徘徊處處梅花當水開惟得晚來風力勁隔墻吹送落花來 宋劉貢父元王竹齋王月屋鄒經

瑩然貞白自無瑕雪裡吟香弄粉些何事春風容不得夜來吹折數枝花 元楊朋翼古詞宋徐師川張道洽

曉來花信又相催不顧冰霜獨自開山鳥初來猶怯囀啄教零落點蒼苔 宋邵棠元盧山唐沈佺期宋王半山

月到梅花越樣明每逢半夜倍澄清中間着我方成畫未必丹青畫得成 宋徐師川唐李嶠宋劉須溪趙季西

[illegible]尋常一樣花華風先試老槎牙繞溪問訊巡簷
索笑忘卻停車到日斜 宋馮京僧壯瀾 魏鶴山唐杜悰

歲寒不受雪霜侵奈此南枝索苦吟說與旁人應不
會提魚沽酒遠相尋 宋楊誠齋陳后山 李紫斗唐白樂天

靈根爭肯混凡塵花艷輕明欲照身添得能詩老居
士一篇佳句占陽春 宋謝子才丁謂 陳去非唐徐夤

天姿雅淡似高人月下風前伴老身卻恠夜來詩句
好江山多助到清新 宋張實齋唐白樂天 元綦天民宋僧壯瀾

梅花偏向小園開笑指家林獨自來相對了無塵俗
態此時乘興幾斟杯 元陳衆仲宋范 成大元袁翰林

其九十

老梅枝上看春歸腸斷東墻乍見時翠羽飛來棲未
穩遠林空噂未開枝 宋錢時元傅若金 宋董南江蘇東坡

瘦影扶疎竹外村其人如玉立黃昏寒城月曉聞吹
角鐵鑄梅花亦斷魂 宋尤延之張道洽唐 杜牧之元李孝光

梅花如雪已知春一樹橫斜獨可人莫惜黃金[illegible]

空雜留浮世百年身 元李仲公宋朱文公 黃山谷唐杜彥之

月滿西園夜未央每來花下輒成狂摩挲老眼分明
看且放春心入醉鄉 唐胡曾宋張道洽 戴式之唐劉兼

爲愛南枝獨向陽偶粘衣袖久猶香時時助我毫端
興多少新詩入錦囊 元李雲[illegible]宋劉潛夫 元李[illegible]宋張敏之

花不禁春太瘦生懸知欲落不勝情老來只爲尋詩
苦更作登山臨水行 宋蔡俊臣蘇東坡 元藍山唐白居易

一陽初動又隆寒索笑情懷老嬾闌短笛樓頭三弄
罷半隨飛雪度關山 元虞伯生宋陸放 翁許宣蘇東坡

歲寒時節挺孤標雪樹參差映瑩橋莫遣看花髮如
霰且燒紅燭醉香醪 宋僧雪巖元傅若金 唐李涉元貢師泰

無處登臨不繫情竹間一樹最分明人生莫遣頭如
雪正要相看醉眼傾 唐許渾元李柳闇 唐高蟾宋王子玉

翠禽呼夢月三更纔有梅花便自清從倚看花仍看
晝無人知我此時情 元李雲松宋張道 洽陸放翁宋失名

其一百

飯顆梅花草敕闌佩瑩明月試尋看作詩調我生逃
與詩比梅花瘦一般 宋蘇東坡 謝無逸 唐李太白 元葉天民
數枝清瘦烟踈籬總是三生姑射姿有底春風能好
事吹香渡水報人知 宋僧道潛 王陳瑩雲 宋黃山谷 元巳學周
小橋流水夕陽村要與梅花些斷魂獨步獨吟人不
會冷香和月浸黃昏 元葉天民 宋沈惟肖 邵堯夫 元馮子振
青鞋不敢傍花行敢屋無言似薄情十里湖山春淺
淡對花如對老先生 宋張道洽 胡淡庵 元丁鶴年 宋僧壯㒹

青青石上歲寒枝壓盡風霜只自知不得竟歸來瘦
取一時收拾作詩歸 宋王半山 何應龍 唐韓文公 宋潘勻
娟娟晴月照梅花便與春工定等差可惜暗香疎影
處乾坤收拾幾精華 宋張以寧 宋黃山谷 李季方 叔張道洽
此花莫遣俗人看卻墮荒溪埜徑間昨夜山中酒初
熟一尊相對洗愁顏 唐李涉 宋劉后村 元盧潛 元宋劉龍山
冰玉丰姿不可雙自慚閒筆久臨窗月香水影橫斜
處浩唱庭花倒玉缸 宋白玉蟾 王十朋 元宋本 宋劉貢父

夕梅花吹玉簫曉來簾外玉飄搖花飛莫遣隨流
水謾爲芳魂作賦招 元李雲松 唐胡宿 宋謝枋得 元申屠駉
疎疎淡澹竹林間耿耿幽姿半夜寒誰信詩能回造
化無詩恰莫倚闌干 元趙子昂 宋陳後山 翁特 蘇東坡

其一百一十

迥林村落旁溪橋朵朵生香比玉嬌深夜獨吟還不
寐碧天霜冷轉無聊 唐戎昱 元申屠駉 唐李紳 胡曾
玉肌蕭索粉香殘恐不禁邊到夜觀門外好俞情分

熟故來枝上語綿蠻 元劉立雪 宋朱淑真 王半山
相伴山翁老歲寒閒情一味澹相看即今携酒江郊
去也勝吳兒賞牡丹 宋錢時 胡淡庵 潘子賤 劉潛夫
興繞孤山水竹村雪花如浪灑乾坤向來逋老題詩
處明月清風許重論 元葉天民 李栖閣 宋艾性夫 尤延之
萬紫千紅不敢花江頭墻角幾枝斜風搏小朵香初
破彩筆無心賦落霞 宋張澤民 晁君成 唐杜牧 宋劉翰
家住夕陽江上村寒松瘦竹共柴門微吟淺酌

素月淡梅花正斷魂 宋葉唐卿元藍山 宋李明叔趙壅
破荒玉雪綮煙村未受陽和一點恩便向尊前拚醉
倒月明花落又黃昏 元劉立雪唐李山甫 宋葉少蘊唐杜牧之
歲寒不畏雪霜侵物象相忘趣轉深遊賞且拚連日
醉風前月底一生心 宋楊誠齋元申屠致 遠宋范成大張道洽
歲事雖殘莫厭殘梅花併作隔年看暗香已厭酴醾
倒蓓蕾梢頭破曉寒 宋胡雙湖方秋崖 黃山谷張澤民
澹薄自矜西子粧人間一味有真香風尖月細春猶

淺幽獨無人爲斷腸 宋呂居仁翁信道 田紫芝陳后山

其一百二十

水沉爲骨玉爲肌冰萼霜葩帶雪枝露鶴聲中江月
白先生無腸已多時 宋黃山谷元葉天民 宋王半山元虞伯生
梅花清瘦苦吟仙花底開尊待月圓得句有誰知我
在閒情元在落花邊 元李柳閣趙易之 宋陳后山僧失名
清溪一路路花歸留得塹塘如雪枝此度看花心轉
寄懶存無酒且新詩 唐僧古易溫飛卿 宋王遂楊誠齋

江梅初破一陽天喚取詩人到酒邊把酒對花歌屢
闘鬢毛同白不爭妍 宋王十朋黃山谷 王梅溪元虞伯生
只應梅蘂故依然露欲爲霜月墮烟人已得閒心似
玉粉香都付薛濤箋 宋陳去非黃山谷 元陳衆仲張伯雨
梅花開謝自年年盡在疎枝淺水邊晚景乍看何所
似西湖西畔北山前 元劉秩黃貞文唐 羅鄴宋蘇東坡
詩家何物可相方一度逢花一斷腸且戀殘陽留綺
席北風大爲發清香 唐李建勳盧中 韋莊宋陳后山

枝南枝北一般春谷口寒雲似見人全覺此身離俗
境迎風索笑暗驚塵 元林瑯宋王公焯唐 僧皎然元僧明本
清寒池館靜無塵標格天然寫不眞我欲細看持在
手好枝和月插紗巾 宋陳後山張道洽 梅堯臣王公燁
疎疎寒影近房櫳倚遍闌干興未窮酌酒對花歡未
極不堪吟罷夕陽中 宋梅堯臣元郭昇 唐王邵宗張泌

又一十

素艷開時混月明何須相倚鬭輕盈故園此日多清

冐(?)旋饒(?)倚姿脉脉情 唐羅鄴 韓文公 韓晉公 宋吳君成
看到梅花又一冬 曲闌干外月朦朧 沉吟不寐先聞
角猥籍柴門鳥徑中 宋吳[illegible] 元[illegible] 唐[illegible]
數枝清瘦少尤佳 況從山顛與水涯 一晌將寧何處
笛飛來飛去落誰家 宋[illegible] 杜牧之 [illegible]進明
粉香前夜隨頭開 水月精神玉雪胎 半夜東風吹石
裂亂飛白雪照蒼苔 宋陝元老 元王從叔 宋蘇東坡 萬花谷詩
鐵心不受雪霜欺 繞樹徘徊獨自行 昨夜月明幺鳳

下倚花渾不作春聲 宋張道洽 元李雲松 馮子振 宋吳實謨
村映寒原日已斜 瑀林雪霽樹槎牙 依稀昨夜東風
起吹作江南第一花 唐郎士元 元李雲松 宋徽宗 元丁寉年
雪嶺先開耐凍枝 開教採早落教遲 良工欲寫無言
意俠我下筆題新詩 宋蘇東坡 張道洽 胡汲仲 元李柳闌
試向冬窩帶雪看 心知尤物久留難 角聲吹落梅花
月愁殺夜深人倚闌 宋錢將夢潛夫 蘇東坡 元黃庚
江上梅花無數發 呼兒傾酒綠盈鍾 明朝卷地[illegible]

愿吹向誰家明月中 唐武元衡 元劉秩 宋蘇東坡 唐于鵠
猶携尊酒此留連 一見風飄姑射仙 莫待東風吹雪
積暫留歡賞倚春前 元元好問 宋戴式之 元鄧牧心 唐杜審言

其二十

霜姿月骨夜稜稜 得似清溪樹下僧 欲落又開人共
惜題詩寧莫寄吾曾 元黃貞文 宋張道洽 歐陽公 元張翥
春來樂事總關心 冷蕋疎花瘦不禁 一醉便成經歲
別新詩收罷自長吟 元岑安卿 藍山李 柳闌 唐杜子美

姑射仙姿不畏寒 嫣然一笑竹籬間 相逢只賴如澠
酒幾度臨風倒玉山 宋陳後山 蘇東坡 唐闕 唐杜子美
蒼苔碧蘚近移根 杖屨南園或北園 半夜鶴歸詩思
好一寒安用酒溫存 元藍山 宋邵堯夫 唐王竹齋 劉立雪
身與浮雲處處閑 有梅此地即孤山 滿頭花冉盈尊
酒貪醉花間臥不還 唐劉文房 宋戴式之 趙[illegible] 唐鄭從用
水共逍遙雲共孤 夜深霜月冷侵膚 風撚薄媚留香
與冷澹何心識老逋 唐李九齡 宋陳文卿 唐黃甫里 宋劉須溪

地老天荒儘可花孤根淡似道人家數枝乞與吟窻
供清絕無煩錦帳遮 元王竹齋宋艾性夫元張翥丁鶴年

梅雪爭春未肯降翠娥持燭侍吟窻終須撰取新詩
品且倒花前白玉缸 宋盧梅坡梅堯臣唐韋渠中宋王半山

樽前奇賞看詩吞不得春風也自花且看過年開未
了化工有意屬儂家 宋趙村白玉蟾戴石屏晁君成

老去詩名亦謾然梅花獨與雪爭妍黃昏忽墮當樓
月愛此凭闌夜不眠 元藍山吳楫州唐吳子華宋僧北磵

其三十

花裡可憐池上景月明照破小窻幽無端畫角連雲
起吹老梅花總是愁 唐王周宋邵棠元李孝光黃庚

梅花一樹大橋邊尊酒相逢意灑然玉蓋擅心兩奇
絕苦吟直欲骨通仙 元廼賢宋范堯夫蘇東坡元袁菊村

半依山谷半林泉雪樹生香落月邊唯有吟毫閒不
得詩成又恐競流傳 元袁彥章宋李正臣許棐元李伸關

風撼孤根雪壓枝凭闌欲去立多時山禽不見但聞

□□人閒幾箇知 宋李堯夫張澤民范成大錢蔣

志在冰□閒節操堅南枝唯有暗香傳我來袖手吟無
句始覺看花似去年 元袁桷村藍山宋錢時王半山

獨乘曉月對幽姿素萼清香旁酒卮我欲題詩追李
杜白頭才盡只堪悲 宋張澤民趙村元王竹齋宋陳後山

梅花樹下少婆娑作意南枝剪刻多一首小詩吟未
就月明清夜奈愁何 元滕玉霄宋蘇東坡僧才長李伸

欲訪梅花猶未遍憑君莫放酒杯空三更自凭闌干
立更待銀蟾出海東 元□□□□宋陸放翁歸累

午窻清夢起來時春淺南枝如北枝似笑紅芳開艷
冶卻須我輩與題詩 元葉天民宋范成大唐李賀宋張南軒

月中香影鬧清奇夢裡春風玉樹枝老子於中非淺
興水亭鷗鷺最相宜 元葉天民唐鮑溶宋秦敏陳仲和

其四十

帶黃昏後月朦朧香盡千巖萬壑風野鶴飛棲無處
近數聲和月到簾櫳 宋僧北磵張澤民唐李文文古詞

梅梢春色弄微和柰此詩情惱亂何淑質仙姿誠罕
有月中不數桂婆娑宋東坡劉迎元郝經宋張實齋
啟窓看月月初生窓外梅花瘦影橫梅月蕭踈兩奇
絕惟愁吹入角中聲元楊朋翼古銅宋徐師川張道洽
吟詩竟日未能回竹葉頻傾滿滿杯此是看梅端的
處前村雪裡一枝開唐韓文公韋莊宋戴式之舒信道
花氣侵人笑語香知心誰解賞孤芳夜深得句清無
敵今古寘出處忘宋秦少游陸放翁方尋甫王平甫

半窓花影月籠紗蝶蕋柔香更可嘉不似紛紛桃李
輩亂分春色到人家元葉景南宋王十朋唐張文昌宋秦少游
古松陰下看梅花驢背詩翁問酒家清氣逼人無遠
近夜深飲散月初斜宋鄭亦山元李雲松貫雲石宋花蕋夫人
瀟灑苔枝出竹林可憐青帝用功深娟娟惟有西林
月照見平生鐵石心元林霽山宋邵堯夫唐劉滄元李久誠
探得東君第一枝永霜為骨玉為姿晚來風起花如
雪吹落誰家不得歸宋黃山谷元許有仁唐劉禹錫韓文公

自鋤明月種梅花正擬相看度歲華好似羅浮山下
路一株烟樹老槎牙宋劉小山艾性夫元李雲松宋僧雪岩

其五十

孤山分得一枝香卻賴林逋為寫真可是貞姿更清
絕生憎桃李鬧芳新元李彥誠吳柤州黃泰甫宋張于湖
跨鶴來尋處士家除香除影賦梅花仙風道骨知誰
有合得詩人極口誇元黃貞文劉立雪宋黃山谷韓琦
日斜風定更離披點淡江天雪欲飛擬看林間明月

上暫時相賞莫相違唐張泌鄭谷宋陸放翁唐杜
十年詩酒愛逢春皎皎霜葩鬢鬧新能向尊前幾回
醉東風流轉又生仁唐陸甫里宋蘇東坡唐崔敏童元黃南卿
飛煙籠樹省淹留臘折梅花插滿頭後夜雪殘纖月
上忽疑身是夢中遊唐宋邕宋陸放翁元李彥誠唐白樂天
高標已壓萬花群枝北枝南次第春獨有幽禽解鳴
語喎蕉呼醒看花人宋陸放翁元李曄宋韓仲正元趙賢
春榜寒梅占作魁數枝開作一枝開當歌對酒腸堪

斷難放紅螺蘸甲杯宋康元老唐僧齊己宋仇仁近唐曹唐
到處十枝五枝芳未妨雪月照槎牙留連真與詩成
趣醉脫鷫裘付酒家唐吳子華宋劉後村唐杜牧宋戴式之
的的氷花已破春寒郊纔喜歲華新倒尊盡日忘歸
去得得相看不厭頻元李雲松宋僧仲殊唐王駕宋張道洽
雪邊肌體更清勻多少春花屬後塵庾嶺猶開春色
早相思愁殺倚闌人元張于湖宋張實齋元藍山郭昂

其六十

花開日日去看花竹外籬邊一樹斜信馬冷吟迷路
處荒蹊野徑兩三家宋曾子固尤延之唐殷文圭宋王半山
日對梅花醉復醒幽谷不藏向來清花枝向月雲含
吐瓮牖前頭畫不成元劉秩黃貞文唐元祐元虞伯生
亭亭玉立歲寒身恐凍騎驢早得春折得一枝春正
好試傾纖手插烏巾宋張澤民元李草閣宋胡炳文張于湖
貌枯神瘦老槎牙喜見春初第一花好是綠窓風月
夜小瓶春水一枝斜宋艾性夫趙梓唐孫氏女陳去非

隔溪一見眼偏明勾引東風無限情走向南隣愛酒
伴小舟閒載月明行宋張道洽唐白居易杜甫宋沈惟肖
梅花閒伴老來身相對依依似故人冷澹合教閒處
看無風情景自勝春宋姜白石李之純陸放翁唐劉言史
微風林裡一枝輕檀暈粧成雪月明幸有微吟可相
狎只將新句賞新晴唐常建宋蘇東坡和靖鄭晉昭
忽向林間見玉神靚粧長與月爲隣明朝又作東西
別此地看花是別人元僧明本宋朱敦儒[illegible]

無人解借爲誰開春意漾漾沁酒杯興罷日斜歸去
賴惟留策杖立蒼苔唐白樂天陸淑輝王半山唐杜彥之
南浦尋梅雪滿舟聊憑酒聖作天遊歸時不省花間
醉風逗寒香遠遠留宋陸放翁路宣叔唐劉滄宋邵堯夫

其七十

玉蕊蕭條跡更塵東風不阻探梅人夢尋仙老經行
處冷冷疎疎雪裡春宋曾子固元李雲松宋李[illegible]時可
林下輕風待落梅白頭騎馬看花來詩情酒興常相

屬且更從教緩緩回唐孫逖元邁易之宋陸放翁蘇東坡
四壁同雲護不收幾回山脚又江頭不知何處吹蘆
管人與梅花一樣愁唐詩話宋林逋唐盛元葉天民
纖薄如氷瓣瓣開年年爭向被春催欲邀逋老花前
醉領畧風烟又一迴元楊璿唐曹松宋彭彥葛常俗壯碟
巡簷爲愛梅開早自是花中第一流隴上行人夜吹
笛氷肌玉骨未禁愁元李雲松宋三華唐王維宋潘老
江梅還白故園情香比酴醾分外清自笑鄙夫多野
興一尊相對眼俱明宋賈子固吳君成唐錢仲文宋王十朋
氷沉爲骨玉爲肌雪藹霜鬚皆辭枝疑是九華仙夢
冷春風元自不曾知宋黃山谷董南江劉安成龍無咎
歲歲相逢似故人巖前獨立幾經春老夫多病無風
味也揷山花滿角巾宋陳後山劉太仲唐李建勲宋劉後村
雪晴雲散北風寒幾度扶藜獨自看且向花間留晚
照肯容蝶使戲其間唐賈至元李雲松宋宋子京戴石屏
新穠梅花好月明絕憐玉雪倚參橫醉鞭款段吟詩
去渾似龍眠畫裡行元謝應芳宋魏鶴山元張翥宋党懷英

其八十

一枝僥破便精神夢想西湖十里春肯向黃昏求對
月題詩試問隴頭人宋蕭紫岩陳后山元僧明本林逋
竹外踈花一兩枝直愁斜日凍蜂知一尊是處成幽
賞未免花前倒接䍦宋鄭頫蕭東之陸放翁唐錢仲文
旁巖依樹結簷楹月照梅岡雪樹明仙鶴翔空清似
水向人飛下不勝情唐吳子華元張翥吳幼清貢師泰
玉作精神雪作膚凭闌小立撚吟鬚憑君說與凡桃
李桃李依然是僕奴宋趙福元貞西山陳后山失名
梅花開到北邊枝卻憶江南舊賞時還仗幽人須着
意但教吟取杜家詩宋戴石屏趙抃胡仲平唐杜彥之
亭亭孤立雪霜前把燭看花夜不眠饕虐憑凌任風
雪最宜吟咏入詩篇元藍山宋陳后山李方叔朱淑真
凍雪寒雲正冷冬〻先傳春信到花叢無端陌上狂風
起拋擲深山亂木中宋華岳王震唐劉文房李九齡

說到梅花也自清絳羅纖蕚裊瑤英分明昨夜江南
夢欲化西園蝶未成 宋張道洽唐趙嘏宋晁君成唐韋庄
老大偏傷節物催枝南枝北一齊開槿籬竹屋江村
路布襪青鞋日幾回 宋陳后山曾茶山王半山張實齋
前村雪裡一枝香勾引詩人費品量絕是精神吟不
盡看渠桃李敢承當 宋舒信道陳后山王公煒宋楊誠齋

其九十

一生風雪嘆江梅小蘂橫枝粉壓摧少待須臾更添
絕西南枝上月徘徊 宋艾性夫唐崔櫓宋朱文公王半山
春入西湖到處花淸姿元不受鉛華老來自苦無新
句立馬踟躕到日斜 宋蘇東坡趙福元劉雲庄溥
斷橋流水領春回風靜寒塘花正開正把新詩望南
浦仙人應遣鶴飛來 元王從叔唐劉滄許渾宋楊蟠
一枝深映竹叢寒點點晴香已帶酸霜鬢不辭全插
滿醉扶歸路旋人看 宋林逋方巨山葉少蘊李朔叔
南枝昨夜暖先回一笑遐瞻索酒杯雪艷氷肌霜凝
薄海天何處鶴飛來 宋王十朋類編詩宋僧仲殊元管時敏
無一詩中不說梅小軒臨水爲花開黃昏一段消魂
思何處笛聲江上來 宋張澤民蘇東坡邵棠唐曹唐
天寒空谷正堪嗟洛素香魂玉作花雙玉瓶乾情正
冷醉看參月影橫斜 宋張實齋元張翥宋方巨山蘇東坡
月樓誰伴咏黃昏斷角殘鐘半掩門山鶴一聲人未
寐羅浮喚醒雪霜魂 唐李義山宋陸放翁元李雲松臨山
愛花聊復出江干不畏風霜入骨寒惟有春風知此
意一枝留與雪中看 宋陸放翁元王竹齋黃月屋況肩吾
少年相與探花開闌渚移來手自栽林下水邊無厭
日不妨乘興且徘徊 宋歐陽修曾子固唐白樂天鞏仲至

其一百

對面梅花氷雪間得閒來此獨凭闌南枝暗就江頭
發老眼相看在歲寒 元陳楚雲倪仁近宋嚴丹丘戴石屏
淸晨猶爲到西園纔有梅花便不村幾度看花晴雪
後暗香疎影又黃昏 唐韓偓宋張澤民元李彥誠葉天民

一枝誰寄臘前梅留得先生手自栽笑我有詩三百首言情不盡恨無才 元謝應芳宋辛幼安唐杜彥之韓偓
雲物淒凉小雪初此花風韻更清殊巡簷說盡平生事已共孤山入畫圖 元張翥宋陳去非元袁桷村宋林逋
寒梅芳信冠群倫箇箇枝頭帶月痕總爲從前作詩苦天寒時復出柴門 宋潘子賤張道洽唐李白元藍山
人生常苦歲寒催愛此山花四五株心賞不妨隨處樂一蓬烟雨過西湖 唐李昭史章莊宋陳文公元李彥誠

宿靄霜粘凍雪殘探梅今夕到江干無人知得花清處清入詩腸句亦寒 宋林逋陸放翁張道洽謝無逸
水邊林下一枝橫歲暮相逢盡傾意悟神交非力索月高風定苦吟生 元李雲松宋王半山魏崔山唐韓偓
潔白精神分外饒江南江北雪初銷一枝一影寒山裡莫遣隣家笛韻高 宋僧雪岩唐劉屬錫唐安貧元劉秩
也先百卉幾分春占斷風情向小園今日孤山山下路暗香且伴月黃昏 元李草闕宋林逋陸放翁倪仁近

其一百一十
南陌登臨此日情水邊林下曉粧明一杯正發吟哦興孤月亭亭雲外生 唐司空曙宋晁君成周朴宋鄭樵
盡日幽吟嘆異常人人欲看壽陽粧從容賞遍西園景只覺閑身是醉鄉 宋寇平仲范仲淹范堯夫唐吳子華
誰信幽香是返魂羅浮山下幾黃昏偏憐雪裡無雙艷踏雪明朝過遠村 宋蘇東坡元袁彥章宋陶問元藍山
疏影橫斜更斷腸春風一枕夢魂香箇中有句誰拈出健筆縱橫爲發揚 舊花谷詩元葉民宋錢時嚴丹丘

瘦藍疏花耐寂寥冷烟斜抹傍溪橋詩成一笑歸來晚疑是經春雪未消 宋僧雪巖同上元郭昂唐戎昱
江路梅花無數開司花着意看春魁幽人獨自西窓晚還有詩情象外來 元王竹齋元元遺山唐陸甫里李山甫
氷姿雪色自無塵獨占人間第一春欲遣何人賡絕唱銜風踏雪到江濵 元林蜥宋林逋蘇東坡陳后山
小雨蕉纖洗暗粧千回百匝繞花傍閑吟閑咏人休

問一笑詩成字字香 宋黃山谷 元陳思齊 宋邵堯夫 雷淵
三生種植得梅緣散策相尋紫翠邊吟翫獨當明月
夜相偎相合鬭清妍 宋張澤民 曾元一 唐白樂天 宋李正臣
詩家眷屬酒家仙落日相看斗酒前不是梅花心似
鐵亦惟好事與同然 唐白樂天 劉文房 元虞伯生 宋趙南塘

其一百二十 末一首紅梅

老來絕被梅花惱時有暗香來襲人可惜東風情未
暖全憑雪月助精神 宋劉立雲 萬花谷詩 石曼卿 元吳叔庠
磵東猶是欲開梅花下曾騎一鶴來肯伴老人春一
醉隔籬呼取盡餘杯 宋韓仲止 張道洽 蘇東坡 唐杜甫
煙霧中間見玉人丹青難寫是精神騷人自欲留詩
句須向花間次第聞 宋張實齋 王半山 同上 唐楊巨源
造化工夫自可尋高標不畏雪霜侵酒酣正欲盈尊
歲蓬鬢稀疏恐不禁 宋邵堯夫 鄭毅夫 范堯夫 董嗣雲
玉骨冰肌本自幽寒鴉飛盡水悠悠無端半夜西風
起花自飄零水自流 古紅梅詩 千家詩 元藍山 宋李易安

春初携酒此花間且向東風一醉顏眼淨塵空無可
掃故將巧笑破寒霜 唐李文山 宋趙抃 蘇東坡 陳后山
野梅倒影浸寒塘纔放一花天地香明日更期來此
醉詩肩獨聳到昏黃 宋李鼐 吳寶齋 唐司空圖 宋白玉蟾
枝頭葉底各爭芳勾引遊仙蝶夢狂走馬看花生怕
晚山林閑客一身忙 宋僧雪巖 范葉景熙 劉龍洲 宋曾原一
神仙肌骨更無雙惱盡詞源湧大江只恐春歸有餘
恨道人高臥白雲窓 元貢師泰 宋湯嵷 劉屏山 陳以仁
冷香消盡晚風吹酒暈無端上玉肌借問漢宮誰得
似壽陽粧額太矜持 宋謝無逸 蘇東坡 唐白 宋盧贊元

紅梅四首

姑射仙人玉雪肌春風吹酒上凝脂世人那得知其
故自恐冰容不入時 宋錢子是 方子通 唐杜甫 宋蘇東坡
可愛紅芳愛素芳歡因小飲便成狂日斜回首江頭
望錯認夭桃有暗香 宋朱文公 唐白樂天 唐求 宋韓無咎
故應更好半開時深廣丹青點筆遲白雪爲肌玉爲

骨是誰粧作醉西施　宋楊誠齋　唐鄭谷　元
仙中姑射接瑤姬試作輕紅也自宜幾度杖藜貪看　元遺山　宋錢子是
早嬌嬈全在欲開時　唐王周　宋方子通　尤延之　唐鄭谷

六言絶句

月夜梅邊即事　葉景南

香裂寒雲滿溪月明津渡人迷夢入江南舊路夕陽流水橋西

題墨梅送友人

黃鶴樓中玉笛看花吹徹春聲一別故人何處江南月落參橫

氷魂　惠璉

夢斷笛悲風渚吹闌月淡煙村空想暗香疏色誰招雪魄氷魂

梅　王格

昨夜梅花滿樹今朝綠酒邀賓百花由來讓爾三徑亦詎後人

紅梅素帳　顧璘

皎皎吳綾雪瑩[illegible][illegible]梅蘸紅殷五夜瑶臺素月千年玉女朱顏

梅

溪上玉虬倒影枝間翠羽無聲一自羅浮夢覺幾番月落參橫

賞梅二首　孫應鰲

容易春風過眼相將夜月開襟隱几山齋無侶一枝惟爾同心

竹外松邊雅韻三花五葉佳條雪榦烟姿㛹娟橫窓照水瀟瀟

紅梅　郭正域

水條滿放瓊葩龍鬚遥護紅霞不是根生紫府如何骨帶丹砂

風流不減何郎艶抹渾如壽陽記得上林苑裏同心紫蔕生香

九言詩

咏梅　宋僧

昨夜西風吹折千林梢渡口小艇滾入沙灘坳野橋古梅獨臥寒屋角疎影橫斜暗上紗窓敲半死半活幾箇淹蓓欲開未開數點含香苞縱使丹青奇妙難措手我愛清香故把新詩嘲

咏梅　楊慎

昨夜小春十月微陽回綠萼梅蕋早傍南枝開折贈

未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝窓下來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催

一字至十字詩

梅梅玉削氷裁和羮種百花魁清勝氷潔香欺麝煤欲報早春信獨向苦寒開一任風梳雨洗從教雪壓霜摧溪殘月移疎影動樓迥參横畫角哀東坡先生詩成踏雪西湖處士詠罷銜杯歐陽公綽約之句妙矣山谷老幽閒之語奇哉雖有前賢瓊談雅致清絕何如野人淡墨寫出真來

香雪林集卷之二十　終

香雪林集卷之二十一

詩餘　　香雪林主人允明王思義集

西江月　　蘇子瞻

玉骨那愁瘴霧氷肌自有仙風海僊時遣探芳叢倒挂綠毛幺鳳　素面翻嫌粉涴洗粧不褪唇紅高情已逐曉雲空不與梨花同夢

漢宮春　　晁叔用

瀟灑江梅向竹梢深處横兩三枝東君也不愛惜雪壓風欺無情燕子怕春寒輕失佳期惟是有南來歸鴈年年長見開時　清淺小溪如練問玉堂何似茅舍疎籬傷心故人去後吟落新詩微雲澹月對孤芳分付他行空自倚清香未減風流不在人知

孤鸞

天然標格是小萼堆紅芳姿凝白澹竚新粧淺點壽陽宮額東君想留厚意倩年年與傳消息昨夜前村雪裏有一枝先拆　念故人何處水雲隔縱驛使相

[illegible]老已試問丹青手是怎生描得曉來一枝[illegible]還更那堪數聲羌笛歸去和羨未晚勸行人休摘

絳都春　　劉禹臣妻

雲陰漸曉報驛使探春南枝開早粉蕋弄香芳臉凝酥瓊枝小雪天分外精神好向白玉堂前應到化工不曾朱門閉也暗傳音耗　輕渺盈盈厭稱嬌面愛學宮粧新巧幾度醉吟獨倚欄杆黄昏後月籠踈影横斜照更莫待單于吹老便須折取歸來膽瓶挿了

玉燭新　　周美成

溪源新臘後見數朶江梅剪裁初就暈酥砌玉芳英嫩故把春心輕漏前村昨夜想弄月黄昏時候孤岸峭踈影横斜濃香暗沾襟袖　樽前付與多才問嶺外風光故人知否壽陽謾鬬終不似照水一枝清瘦風嬌雨秀好亂挿繁花盈首須信道羌笛無情看看又奏

菩薩蠻　　孫濟師

一聲羌笛吹嗚咽玉溪半夜梅翻雪江月正茫茫斷橋流水香　含章春欲暮落日千山雨一點著枝酸吳姬先齒寒

減字木蘭花　　胡仲平

天然標格不關時節和綠葉彷彿吳姬酒暈無端上玉肌　怕愁貪睡誰會傷春無限意乞與徐熙畫出横斜竹外枝

同前

蘭䧨蕙歇野店酒初嘗竹籬絶艷幽姿洗出鉛華見雪肌　雲堦月地憑仗幽人須着意一夜花飛一點微酸已着枝

花犯　　周美成

粉墻低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴疑淨洗鉛華無限佳麗去年勝賞曾孤倚氷盤共宴喜更可惜雪中高樹香篝薰素被　今年對花最匆匆相逢似有恨依依愁悴凝望久青苔上旋看飛墜相將見脆

用盡酒入正在空江烟浪裏但夢想一枝瀟灑黃昏
斜照水

減字木蘭花　馬瓊瓊

雪梅妬色雪把梅花相抑勒梅性溫柔雪壓梅花怎
起頭　芳心欲訴全仗東君來作主傳語東君早與
梅花作主人

浣溪沙　宋朝端

梅正開肯雪正狂兩般幽韻孰優長且宜持酒細端
詳梅比雪花多一出雪如梅蕋少些香花公非是不
思量

滿庭芳

一種陽和玉英初綻雪天分外精神氷肌玉骨別是
一家春樓上笛聲三弄百花都未知音明窗畔臨風
對月曾結歲寒盟笑杏花何太晚遲疑不發等待春
深只宜遠望舉目似燒林麗質芳姿雖好一皆取媚
東君爭如我青青結子金鼎內調羹

聲聲慢

欺寒衝暖占早爭先江南又報南枝暗香疎影偏宜
映月臨池天然素肌瑩骨笑等閒紅紫芳菲勞夢想
正玉人滿園弄粉粧遲　長恐行歌聲斷猶堪恨無
情塞管輕吹寄遠叮嚀折贈隴首相思前村夜來雪
裏滯東君須索饒伊爛熳也算百花猶自不知

又

嚴凝天氣近臘皆節寒梅暗綻疎枝素艷瓊苞盈盈
掩映亭池雪中欺寒探暖替東君先報芳菲暗香遠
把葩林幽閒景致游遊　別是一般風韻超羣冉不
待淡蕩風吹雅態儀容特地惹起相思折來画堂宴
賞向罇前吟咏憐伊漸開盡算閑花野艸怎知

又

寒應消盡麗日添長百花未敢先拆吟艷幽香分過
溪南春色調酥旋成素蕋向碧瓊枝頭匀滴暗腸斷
怕部華三弄雪映溪側　應是酒闌人靜杳欲凝惟

見玉肌氷格細細疎風情態爲誰脉脉芳心向人似
品也相憐風流詞客待晏嘗伴嫦娥和月共摘

漢宫春

梅萼知春見南枝向暖一朵初芳氷清玉麗自然賦
得幽香烟庭水樹更無花爭染春光休誤說桃夭杏
冶李李蝶鬧蜂忙　立馬竚凝情久念美人自別鱗
鴻杳杳臨岐記伊尚帶宿酒殘粧雲疎雨潤怎知他
千里思量除是託多情驛使慇懃折寄仙鄉

又

雪打風摧正籬枯壁盡却有寒梅衰柳敗蒲礙眼喜
見芳蕾江村路曲問青帘與酌餘醅須憑取東君爲
我一枝先寄春來　寂寞權門牛巷有清香自倚不
怕低回終須會逢賞目健步移栽孤芳素艷敢煩他
蜂蝶相陪偏愛有春風斬悄同昔不放花開

又

點點江梅對寒成强出一弄新奇零珠碎玉爲誰

一夜幽香冷艷縱孤高却遣誰知惟只有江頭驛
[illegible]數獨爲遲遲　聊撚粉香重閣問春來甚日春
上何曾移將院落笑應未肯頭低無人共折傍溪橋
雪壓霜欺君不見長安陌上只誇桃李芳菲

又　張子野

紅粉苔墻透新春消息梅蕊先芳奇葩異卉漢家容
額塗黃何人鬬巧運紫檀剪出蜂房應爲是中央正
色東君別與清香　仙姿自稱霓裳更孤標俊格非
雪霰霜黃昏院落爲誰[illegible]注水浸數枝
小閣幽牕春睡起纖條在手厭厭宿酒殘粧

江梅引

年年江上見寒梅幾枝開暗香來疑是月宮仙子下
瑶臺冷艷一枝雖在手斷魂遠相思切寄與誰　怨
極恨極嗅玉蕊念此情家萬里暮霞散綺楚天外幾
片斜飛爲我多情特地點征衣我已飄零君又老正
心碎那堪聞塞管吹

笛慢　晁次膺

夜來深雪前村路應是早梅初綻故人贈我江南春
信南枝向暖疎影橫斜暗香浮動月明淸淺向亭邊
驛畔行人立馬頻回首空腸斷　別有玉溪僊館壽
陽粧初勻粉面天教占了百花頭上和羹未晚敢是
傷情處高樓上一聲羌管休誰人說與爭如留取倚
闌干看

又

雪霽冰結霜凝是誰透得春工意南枝向暖江邊籬
上獨先衆卉閒態幽姿綠窗紅蒂粉英金蕊念水鄉
秀骨人間要見除非是眞儂子　羌管且休橫吹待
佳人新粧初試鸞臺曉鑑人花相對何須更比疎影
橫斜暗香浮動月低風細又豈知漸結枝頭翠玉有
和羹美

又　孔方平

歲窮風雪飄零望迷萬里雲垂凍紅綃碎剪凝酥繁

綴煙深霜重疎影沉波暗香和月橫斜浮動悵別來
欲把芳菲遠寄還羌笛吹三弄　寂寞玉人睡起污
殘妝不勝嬌鳳盈盈山館紛紛客路相思誰共才與
風流賦稱清艷多情惟宋筭囊玉柱被梨花瘦損又
成春夢

又

去年今日關山路疎雨斷魂天氣擾鞍驚見梅花的
皪籬邊水際一枝折得豔妍冰麗風梳雨洗正水村

山館倚闌愁眼多少春情意　好是孤芳莫比自不
分歌梁舞地砌香砌影高樓文友清談相對琴韻初
調茗甌催瀹爐薰欲試向此皆一段風流付與晉人
標致

又　孔處度

數枝凌雪垂冰嫩英半吐瓊酥點南州故苑何郎遺
詠風臺月觀疎影橫斜暗香浮動水寒雲晚笑浮花
浪蕊嬌春萬重空零落愁鶯燕　遊子寂寞暮景向

天邊幾回相見玉人纖手慇懃攀贈欲行微盼越使
歸來漢宮妝罷昭華流怨念湘江夢香窗前疑是此
情何限

又

淡煙池館霜飈乍緊又是季華暮黃花老盡丹楓舞
困江梅初吐點綴南枝暗傳春信玉苞微露凭危欄
望斷誰家素臉遙山遠空凝竚　昨夜一枝開處正
前村雪深曾看看來只恐落臺歷歇玉京人去康儀
寒餘漢宮妝曉飛堆行雨使誰人憐取孤芳雅致作
春花主

念奴嬌　　李久善

東君試手向南枝着意爭先肯節縱有丹青誰使恐
輕點肌膚冰雪色借瓊瑰香分蘭麝先自標孤潔銜
寒獨秀悞他多少蜂蝶　縞練不染緇塵算來合是
廣寒宮闕未問陽和先占取前村一溪風月留取清
芬主張眞態驛使休輕折梢頭青子異日風味甚別

又

見梅驚喚問經年何處收香藏白似語如愁却問我
何苦紅塵久客觀裏栽桃仙家種杏總是成疎隔千
林無伴淡然獨傲霜雪　且與管押春回孤標爭接
雄蜂雌蝶豈是無情知受了多少淒涼風月寄隴人
遙和羨心在恐使芳菲歇溪邊樵悴可憐為誰攀折

又

用肥疎淡把芳心輕吐香噴清絕日暮天寒獨自倚
脩竹冰清玉潔待得春來百花君見攙面應羞殺當
風抵雨犯寒剛怕吹雲　瀟灑愛出墻東途中遙望
已慰人心思渴闘壓闌干人面共花面難分優劣嘗
遍尋香凌波微步雪沁吳綾襪玉纖折了端人須要
斜插

又

片帆暮落正前村梅蕊愁人如雪南陌西溪長記待
疎影橫斜昔節六出冰姿玉人微步笑裏輕[illegible]

房況醉暗香曾共私竊　回首萬水千山一枝重見
處離腸千結料想臨窗消瘦損時把啼紅偷浥怎得
伊來許多幽恨共撚青梢說如今千里斷魂空對明
月

又

問梅何事對嚴冬微笑暗中輕馥韻絕姿高直下視
紅紫端如童僕遶樹千回臨風三嗅待與論心曲何
人還解爲伊特地青目　瀟灑些二箇精神誰憐孤瘦

正無語幽獨不許春知應自負一生風月心足傲雪
難陪欺寒無伴耿耿橫脩竹紛紛桃李盡向後塵爭
逐

又

天然瀟灑盡人間無物堪齊標格只與姮娥爲伴侶
方顯一家顏色好是多情一年一度首作東君客竹
籬茅舍手標別是清白　惆悵玉杵無憑藍橋人去
空鎖神仙宅今日天涯愁馬上忽見輕盈冰魄恰似

當年溫柔鄉裏曉看新粧額臨風三嗅挽條不忍空
摘

又

歲華漸杪又還是春也難禁愁寂欲探疎梅獨自箇
尋訪山村水驛路轉溪斜竹低墻短應是瑤姬宅玉
貌不動月輪寒浸國色　回首故國風光只因清好
重作江南客堪笑廣平爭解我羇旅芳心脉脉不惜
鈆華枝頭雪霽愈見香肌白高樓且住憑是一弄羌

笛

又

蘭枯蕙死向竹齋深處誰傳消息霜雪叢中渾似箇
縹緲異人標格絳萼微深瓊苞不露自與塵凡隔黃
昏遙見一枝烟淡蘸白　曾記霧閣雲窗輕飛香篆
佳句應難得道韞能文終未勝瀟灑風流姿質到得
春來滿城桃李相並無顏色殷勤祝付画樓休品長
笛

花心動　劉無言

偏憶江梅有塵表丰儀世外標格低傍小橋斜出疎籬似向隴頭曾識暗香孤韻氷霜裏祊不怕春寒要勒問桃李繁門怎生向前爭得　省共蕭娘去摘玉纖映瓊枝照人一色淡粉暈酥多少工夫到得壽陽宮額再三留待東君管都將別花不惜但只恐高樓又三弄笛

又蠟梅　王晋卿

春欲來時看雪裏新梅品流孤絕氣韻超江顏色中央數朶巧籍香蠟嫩苞珠淚圓金燭嬌肥潤蜂房微缺画闌梢佳人道粧醉吟風月　淡白輕紅謾說箏何事東君用心偏別賦與異姿添與清香堪向苦寒時節但教開後金樽滿休惆悵落時歌闋斷腸也無枝爲誰贈折

賞南枝

暮冬天地閉正柔木凍折瑞雪飄飛對景見南嶺梅露幾點清雅容姿丹染萼玉綴枝又豈是一陽有私大抵化工獨許使占却先時　霜威莫苦凌持此花根性想群卉爭知貴用在和羹三春裏不管綠是紅非攀賞處宜酒卮醉撚嗅幽香更奇倚闌干何人去囑羌管休吹

洞庭春色

絳萼欺寒暗傳春信一枝乍芳向籬邊竹外前村雲裏青梢猶瘦疎影溪傍惹露和煙凝酥艷似瀟灑玉人初試粧江南路有多情竚立迴盡柔腸　倚樓最難忘處正皓月千里流光縱廣平心勁難思麗句少陵詩興猶愛清香休倚東君先留意問他日和羹誰又強還輕許笑凌空檜影松蔭交相

孤鴈兒　李易安

藤床紙帳朝眠起說不盡無佳思沉香烟斷玉爐寒伴我情懷如水笛聲三弄梅心驚破多少春情意小風疎雨蕭蕭地又催下千行淚[illegible]人[illegible]

空腸斷與誰同倚一枝折得人間天上沒箇人堪寄

沁園春

山驛蕭疎水亭清楚仙姿太幽望一枝穎脫寒林外爲傳春信風定香浮斷送光陰還同昨夜葉落從知天下秋憑欄處對水肌玉骨姑射來遊　無端品篴悠悠似怨感長門人淚流奈微酸已寄青青杪助當年商鼎調羹和酬樵嶺漁橋依稀精彩又何藉紛紛俗士求孤標在想繁紅鬧紫應與包羞

眞珠髻　紅梅

重重山外苒苒流光又是殘冬時節小園幽徑池邊樓畔翠木嫩條春別纖蕋苞輕粉蕚染猩猩鮮血乍幾日好景和風火第一齊催發　天然香艶殊絕比成雙皎皎倍增芳潔去年因遇東歸使指遠恨意曾攀折豈謂浮雲始終不放滿枝明月但歡賞時飲金鍾更盡叢叢雪

遠朝歸　　　　趙耆孫

[illegible]光[illegible]自含情江梅玉賦珠簾院落人靜雨疎煙[illegible]人年當日　一般風味金樽裏任遺英亂點殘粉低墜　惆悵杜隴當年念水遠天長故人難寄山城花腳無緒更看桃李當昔醉魄寡依舊徘徊花底斜陽外謾回首画樓十二

又

新律纔交見南枝朱污粉膩煙籠淡粧恰値雨膏初細而今看了記他日酸甜滋味多應是伴玉簪風斂低椏斜墜　遮邐對酒當歌春戀得芳心竟日何際春光付與尤是見欺桃李叮嚀寄語且莫負樽前花底折沉醉儘銅壺漏傳三二

擊梧桐

雪葉紅凋煙林翠減獨有寒梅難並瑞雪香肌碎玉奇姿迥得佳人風韻清標暗折芳心又是輕洩江南春信最好山前水畔幽閑自有橫斜疎影　盡日[illegible]欄尋思無語可惜飃瓊飛粉但悵望王孫未[illegible]

清香成陣怎得移根帝苑開時不許衆芳近免教向
深巖增谷結成千萬恨

泛蘭舟

霜月亭亭時節野溪開冰為故人信付江南歸也仗
誰托寒影低枝輕竹斜度疎籬幽院何在奈樓朱閣
稱簾幕　携酒共看依依承醉更堪作雅淡一種天
然如雪綴烟薄腸斷相逢手撚嫩枝追思渾似那人
淺粧梳掠

十月梅

千林凋盡一陽未報已綻南枝獨對霜天冒寒先占
花期清香映月浮動臨淺水疎影斜欹孤標不似綠
李夭桃取次成蹊　縱壽陽粧臉偏宜應未笑天然
雅態冰肌寄語高樓凭欄羌管休吹東君自是為主
調鼎鹽梅付他時從今點綴百草千花須待春歸

驀山溪

洗粧真態不在鉛華御竹外一枝斜想佳人天寒日
暮黃昏小院無處着清香風細細雪垂垂何況江頭
路　月邊疎影夢到銷魂處結子欲黃時又須着廉
纖細雨孤芳一世供斷有情愁消瘦損東陽也試問
花知否

又

冰肌玉骨不與凡花數一點破清香這心情更誰為
主愁春歸晚時被雨憔纖瓊枝上淚淋浪似恨孤芳
處　幽姿標格獨向江頭路擬待使君來把芳心叮
囑分付疎籬茅舍回首試輕辭等遠望嫁東風對玉
堂同處

又

枒傳春信又報年華晚昨夜半開昔似雪到梢頭未
遍凝酥綴粉綽約玉肌膚香豔淡月朦朧誰是黃昏
伴　故園深處想見孤根暖千里未歸人向此際只
回淚眼憑誰為我折寄一枝來疑睇久俯層樓恐更
聞羌管

又　　　實月

清江平淡疎雨和烟染春在廣寒宮付江梅先開素艷年年第一相見越溪照雲體態雪精神不把年華占　山亭水榭別恨多銷黯又是主人來更不尋香心一點題詩才思清似玉壺氷輕回顧落樽前桃杏聲華減

又

素苞淡注自是東君試占斷隴頭於正雪裏前村獨步一枝竹外日暮怯輕寒山色遠水聲長寂寞江頭路　小橋斜渡人靜銷魂處淡月破黃昏影浮疎清香暗度竹籬茆舍斜倚為誰愁應有恨負幽情惟恐風姨妬

又

沙塘水淺又一番春信玉體不知寒襯脩篁幾苞隱映幽香荏苒不讓麗薔薇步月吟漫漣漪雲斷清香影　朱扉深處謝絕塵埃境百草未開花悄然放伊

風世態只戀碧桃枝向玉管且休吹免使成

又

前村昨夜先報春消息庾嶺一枝開見行人頻頻顧惜東君布巧粧似裁白疎竹外小溪邊雪裏藏春色　朔風吹綻不假和風折根暖獨亭嘉向百花頭先占得高樓羌笛且勸莫悽然協帝夢起商巖須盡調羹力

又

氷肌玉骨不假鉛黃借冒是占年芳又只恐嫣春不嫁十分清瘦可憐有閑愁沙路晚雪村晴半幅江南画　林間繫馬曾憶關山夜醉袖惹香歸惧幾回燈前嬌稚如今老矣無計奈春何人去後獨來時風月閑亭榭

又

前村雪裏度一枝春信况自占年芳淡梳粧常慵傳

粉櫞脣輕捧何似鶴頭紅香陣陣廻與謾摘有金卮
甌　佳人嗅處微把香塵噴懊惱故無言使人重重
再問它年寄與惟有隴頭人春未困香尤嫩好與添
風韻

又

郊居牢落一水流清淺憶得去年冬數枝梅低臨水
畔今朝重見把酒祝東風和雪看整凝眸宛若江南
岸　浮生暫爾勸汝休嗟嘆不覺失芳心柳腰纖瀸
換一朝光景休凭作渾閑春不遠且追遊又辦尋芳
宴

又

重黎點運可意縈人處清楚玉粧仙獨幽棲村溪月
塢氷腮霧鬢佳致在西湖月出早雪消遲立馬紅墻
序　寒梢微萼點點蠅頭許欲露小檀心似生怕施
朱紅紫逐魂香細堪弔獨醒人臨澤國襲清風且詠
離騷句

又

前村雪裏漏洩春光早似待故人來東芳心幽香未
老溪邊昨夜雨過却參橫雲旖旎玉玲瓏不遣纖塵
到　無情有意寂寞誰知道幽夢覺來時淡無言風
清月瞭何郎去後憔悴少新詩空悵望倚樓人玉笛
霜天曉

又

竹籬茅舍底是藏春處玉骨鎖檀心帶黃昏輕煙細
雨神清骨瑩端似雪堂仙臨歲晚傲寒威寂寞江村
侶　瓊林閬苑有信移歸去冷暖笑凡情辨南枝北
枝幾許霧芳絕艷知肯爲誰容東閣果西湖畔總與
花爲主

又

歲寒遊邈望斷江南信墻外一枝斜對蘭堂綺羅隱
映水清月淡疑是壽陽妝煙浪急小橋橫點點疎清
影　天姿瀟灑不減瑤臺韻占斷玉樓春被松筠笑

他孤另幽人何在無處覓餘寒疎雨過淚痕深枉了
衷腸恨
又
危欄獨倚往事思量遍回首掩朱扉斂雲鬟閑拈針
線輕羅碎剪縫箇小梅花燈閃閃夜沉沉玉指輕輕
撚　裹苞素艷渾似枝頭見半稍興初開詢羸得江
南手段玉冠斜插惟恨見清香風動處月明時不怕
吹羌管

又　周忘機
江南春信望斷人千里魂夢入花枝柒相思局心並
帝鶯鶯名字羸得一雙雙無限意凝炯水念遠教誰
寄　毫端寫與莫把丹青擬墨客要卿卿想臨池等
閑柄洗香衣點淡元不涴緇塵憐縞袂東風裏只恐
于飛起
又画梅
孤村冬杪有景真堪画所舍迭疎籬見一枝寒梅瀟

灑欲將詩句擬待說包容辭未盡意悠悠難把精神
寫　臨溪疎影都是前人話此外更何如更須索良
工描下叫留亭几長做小圖看高樓笛儘放吹不怕
隨聲謝
又蠟梅　費時舉
黃苞初綻誰向江頭寄天賦與清香笑紅顏呈嬌逞
媚低垂花面不與眾爭妍南枝未先發獨稟中央
氣　何須施巧點綴芳叢裏只恐暗香誤蜂兒歸

來故壘玉纖折處金釧色相宜朔風寒空雪壓霜寒
休辭醉
又
梅梢破萼已見春心了別有淡容儀又不與嫣然同
笑東風剪蠟簇作鬧蛾兒冰未泮水猶寒散在千林
表　輕衫小帽行盡荒山道一點麝臍香惱着人多
多少少月斜門掩消損怕黃昏清影亂翠幃深且喜
歸來早

又蠟梅

小山蒼翠竹影橫窗畔青縷斷薰爐覺身居風臺月觀滿香相近誰為梳幽叢金作蓓蕾成花猶帶穠黃淺　漢宮半額未許人間見不比嶺前梅問無因天高水遠空煙宜雨淡淡一枝春秉好興綴新詩只恐氷生硯

又

江南春信已過長安路梛眼尚貪眠又爭知先傳春去東風漸淺休更殢垂楊深雪裏一枝開誰占先春處　當背馬上回首曾疑飲水淺月黃昏倚瓊枝誰家亭戶一聲羌管逍恨到如今憑欄處賞花昔莫使花輕負

又野梅

當背曾見上苑東風暖今歲却相逢向煙村亭邊驛畔垂鞭立馬一餉默無言江南信斷腸人悵望成腸斷　瓊粧雪綴滿野空零亂誰是倚欄杆更那堪胡笳羌管踈枝殘蕊猶惱去嬌春水清淺月黃昏冷淡從來慣

梅花引　劉均國

千里月千山雪梅花正落寒時節一枝昂一枝藏清香冷艷天賦與孤光孤光似被珠無隅風度煙遮好顏色粉塗垂玉纍纍先春挺秀不管百花知　似霜結與霜別莫使幽人容易折短墻邊矮窗前橫斜峭影疊疊嬋娟羞惜豔横頭角只恐　聽時采亂落醉來看醒來看縈絆麗人漸漸倚欄杆

又

園林靜蕭索景寒梅漏泄東君信探春回探春回四昔却被伊家苦相催江村闕畔爛熳看看又近年光晚綻芬芳肯清香壽陽宮裏要學靚梳妝　夭桃紅杏誇顏色爭似情懷雪中折原闕闕疑遊蜂戲蝶莫作等閒看故人別後知何處春色嶺頭逢驛使贈新詩折高枝樓上一聲羌管不須吹

綠頭鴨

歛同雲破臘雪霽前村占陽和孤根先暖數枝巳報新春妒靑姑謾同素質笑姑射難並天眞踈影橫斜澄波淸淺暗香浮動月黃昏山驛畔行人立馬回首幾銷魂　江南遠隴使趂程踏盡氷痕有箇人人玉肌偏似移我常對金樽撚纖枝斜邊斜戴嗅芳蘂眉暈潛分素臉籠霞香心噴日壽陽妝罷酒初醒待調門須待結子恐見落紛紛霜天曉會聞回角聲斷譙門

金盞倒垂蓮

依約踈林見盈盈春意幾點霜蕤應是東君試手作芳菲粉面倚天風微笑是日暖雪巳晴時人靜幺鳳翩踏碎殘枝　幽香渾無着處湛一般雨露獨占淸奇淡月踈雲何處不相宜陌上報春來也但綠暗靑子離離桃杏應仗先容次弟追隨

梅香慢

[illegible]輕映萬朶芳梅亂堆香雪未待江南早[illegible]先占一陽佳節剪綵凝酥無處學天然奇絶似壽陽妝工夫費盡艷姿終別　風裏弄輕盈掩珠英明瑩待臘飄烈莫放芳菲歇拋未肯歡賞酒酣吟折倒玉何妨且聽取罇前新闋怕笛聲長行雲散盡謾悲風月

罥馬索

曉窗明庭外寒梅向殘月吳溪度橫一枝偷把陽和洩氷姿素艷自然天賦品格眞香殊常別奈北人不識南枝喚作臘前杏先發　奇絶照溪臨水素禽飛下玉羽瓊芳鬪淸潔惟恨春工來何晚傷鄰婦爭先折多情立馬待得黃昏踈影斜斜微酸結恨馬融一聲羌笛起處紛紛落如雪

上林春　曾公衮

東苑梅繁豪家放樂醉倒花前狂客靚妝微步舉條弄粉凌波過尋靑陌暗香隨塵更飄近霧鬢未蟬額倒

金荷念流光易失幽姿堪惜　惜花心未甘鬢白南
枝上又見尋芳消息舊游回首前懽如夢誰知等閒
拋擲狗紅亂蕋漫開遍楚江南北獨消魂念誰寄故
園春色

雨中花

夢破江南春信漸入江梅暗香初發乞與橫斜疎影
爲憐清絕梁苑相如平生有賦未甘華髮便廣寒爭
道韶華驚怨詎妨輕折　揚州二十四橋歌吹不道
画樓聲歇生怕有江邊一樹要堆輕雪老去苦無歡
事凌波空有纖襪恨無好語何郎風味定教誰說

早梅芳

冰唯清玉唯潤清潤無風韻此花風韻自然清潤傳
香粉故應春意別不使凡英限到春前臘後長是寄
芳信　此情閑此意遠一點縈方寸風亭水館解與
行人破離恨廣寒宮未有姑射仙曾認向雪中月下
吟未盡

婆羅門

江南地暖數枝先得嶺頭春分付似剪玉裁冰素豔
偏憐勻淡羞殺壽陽人算多情留意偏在東君暗香
旋生對淡月與黃昏寂寞誰家院宇斜掩重門墻頭
半開却望雕鞍無故人斷腸處容易飄零

江神子　晁無咎

去年初見早梅芳一春忙短紅墻馬上不禁花惱只
顛狂醉潘長齋猶好事皆與我舉離觴　今年春事
更茫茫淺宮妝斷人腸一點多情無與國中香賴有
飛鳧曾念我同我過小橫塘

又　部仲宣

臘寒猶重見年芳爲花忙倚雕墻準擬巡簷一笑但
清狂吟蕋疎枝渾不奈憑折取泛清觴　揚州春夢
雨微茫記娥妝耿衷腸春信全通何用玉奩香誰見
月斜人去後疎影亂蘸寒塘

踏青遊　趙溫之

竹外溪邊一枝破冢衝臘瑩素肌玉雕氷刻賦閑標
足餘韻豈同常格最風流生來處處盡好別得造化
工力　疎影幽香意思逈然殊絕笑不枉詩人分別
凍雲深埮月皎愈增清冽大瀟灑尤得靜中雅趣不
許鶯棲燕歌

又

嶺上梅殘堤畔柳眼嬌小縱數枝橫烟臨沼既入雅
且穠麗纖而不擾冒寒來遊蜂戲蝶尚阻年年占得
春早　淡白輕紅清香蹁躚芳道更借與碧天如掃魏
臺妝吳姬神妖妍多少為傳語無言分付　桃李不
比關花浪州

念奴嬌

江南盡處墮玉京仙子絕塵英秀彩筆風流偏解寫
姑射氷姿清瘦笑殺春工細窺天巧妙絕應難有丹
青圖画一旹都愧凡陋　還侶籬落孤山嫩寒清曉
秖欠香沾袖淡竚輕盈誰付與弄粉調朱纖手疑是
花神携來人世占得佳名久松篁佳韻倩君添做三
友

又

疎疎淡淡問阿誰堪比太眞顏色笑殺東君虛占斷
多少朱朱白白雪裡溫柔水邊明秀不借春工力骨
清香嫩逈然天與奇絕　甞記寶籞寒輕瑣窗睡起
玉纖輕摘漂泊天涯空瘦損猶有當年標格萬里風
烟一溪霜月未怕欺他得不如歸去閬風有箇人惜

又

未須草草賦梅花多少騷人詞客總被西湖林處士
不肯分留風月疎影橫斜暗香浮動把斷春消息試
將花品細參今古人物　看取香月堂前歲寒相對
楚龔之潔自與詩家成一種不係南昌仙籍怕是當
年香山老子姓名來江國謫仙人字太白還又明白

又

是誰調護歲寒枝都把蒼苔封了茆舍疎籬江上路

清夜月高山小模索應知曹劉沈謝何況霜天曉芬
芳一世料君長被花惱　惆悵立馬行人一枝最愛
竹外横斜好我向東隣曾醉裡喚起詩家二老杜枝
而今寥寥雪裡又識商山皓請君置酒看渠與我傾
倒

醜奴兒

年年索盡梅花笑疎影黃昏疎影黃昏香滿東風月
一痕　清詩吟落無人寄雪豔氷魂雪豔氷魂浮玉
溪頭烟樹村

香雪林集卷之二十一終

香雪林集卷之二十二　　香雪林主人允明王思義集

古詞

甘露歌　　王介父

折得一枝香在手人間應未有疑是經春雪未消今
日是何朝　盡日含毫難比興都無色可並萬里晴天
何處來眞是屑瓊瑰天寒日暮山谷裏的皪愁成水
池上漸多枝上稀唯有故人知

六么令　　晏丞相

雪殘風信悠颺春消息天涯倚樓新恨楊柳幾絲碧
還是南雲雁少錦字無端的寳釵瑤席彩歌聲揭作
樽前未歸客　遥想疎梅此際月底香英白別後誰
遠前溪手揀繁枝摘莫道傷高恨遠付與臨風笛儘
堪愁寂花昔往來更有多情箇人憶

定風波慢

漏新春消息前村數枝先梅輕綻雪豔精神氷膚淡
竚姑射依稀見吟香凝金蕋淺青女饒伊妬無

不似壽陽妝閣初勻粉面　纖條綠染異群葩不似
和風扇向深公免使遊蜂舞蝶撩撥春心亂水亭邊
山驛畔立馬行人情腸斷吟戀久恐隨羌管飄零千
片

慶春澤

曉風嚴正蕭然免園薄霧微罩梅漸弄白聳危苞勻
勝胭脂半點瓊瑰小望江南信息何杳縱壽陽妍姿
學就新妝暗香須少　幽艷滿寒梢更遊蜂舞蝶渾

無飛遶天賦品格偕東皇施巧孤根占得春前後笑
雪霜謾欺容貌況此花高強終待和羹莫肯饒芳艸

風流子　李坦然

東君雖不語年華事今歲恰如期向寒雨望中曉霜
清處領些春意開兩三枝又不是山桃紅錦爛溪柳
綠搖絲別是一般孤高風韻絳裁纖蕚冰剪芳蕤
清香還有意輕飄度勾引幾句新詩須是放懷追賞
莫恁輕離更姮娥為愛寒光滿地故移疎影來伴南
枝誰道壽陽妝淺偏入時冝

尉遲盃

歲云暮歎光陰苒苒能幾許江梅尚怯餘寒長安信
音猶阻春風無據凭欄久欲去還凝竚憶溪邊月底
徘徊暗香疎影庭戶　朝來凍解霜消南枝上香英
數點微露把酒看花無言有淚還是那時情緒花依
舊晨妝何處謾贏得花前愁千縷儘高樓畫角頻吹
任教紛紛飛絮

木蘭花慢

望陽生漸布見梅萼暖初回向雪一枝纔苞素艷已
占春臺煙籠半含粉面透清香暗觸滿襟懷可惜前
村望斷魏林庾嶺栽培　皚皚嫩蘂清光疑笑也恁
風猥但折取行人途中對酒用樽罍芬芳正當歲暮
謾休誇桃李苦相催早報明年律應又還依舊先開

又

飽經霜古樹怕春寒趂臘引青枝逗一點陽和隔年

信息遠報佳期悽葩未容易吐但凝酥半面點胭脂
上路相逢駐馬嗅香微染征衣　風前裊裊含情雖
不語引長思似怨感芳姿山高水遠折贈何遲分明
爲傳驛使寄一枝春色寫新詞寄語市橋官柳此先
占了芳菲

最高樓

梅花好千萬君須愛比杏兼桃猶百倍分明學得姮
娥樣不施朱粉天然態蟾宮裏銀河畔風霜耐　嶺
上故人千里外寄去一枝君要會表江南信相思聯
清香素艷應難對滿頭宜向鐏前戴歲寒心春消息
年年在

尾犯

輕風淅淅正園林蕭索未回暖律嶺頭昨夜寒梅初
發一枝消息香苞漸拆天不許雪霜欺得望東吳驛
使西來爲誰折贈春色　玉瑩冰清容質迥不同群
花品格如曉妝勻罷壽陽香臉徐妃粉額好把瓊英
摘須醉賞舞筵歌席休待聽嗚咽臨風數聲月下羌
笛

望遠行

重陰未解又早是年𠁊梅花爭綻暗香浮動疎影橫
斜月淡水清亭院好是前村雪裏一枝開處昨夜東
風布暖動行人多少離人腸斷凝戀　自然雅態似
壽陽初勻粉面故人折贈欣逢使驛只恐隴頭春晚
寄與高樓休學龍吟三弄留取瓊花爛熳正有人同
倚闌干爭看

寶鼎現

東君着意化工恩被灼灼妖艷裊嫩梢輕蕊縈風惹
露偏早香英綻似向人故矜誇標致倚闌全如顧盼
倘困怯餘寒柔情弱態天真無限　斷橋壓柳時非
茂先百花風光獨占當送臘初歸迎春欲至芳姿偏
婉嬿料碎剪就繒紈輝麗更把胭脂重染自臧得一
般容冶宛勝神仙妝臉　折送小閣幽窗臨愛處今

親几硯儘孜孜觀賞不枉人稱妙選待密密付如膏
雨澤仍妝點任擾擾百卉千花掩跡一時羞見

望梅花　　蒲傳正

一陽初起暖力未勝寒氣堪賞素花長獨秀不並開
紅抽紫青帝只應怜潔白不使雷同衆卉　淡然難
比粉蝶豈知芳蕊半夜捲簾如乍失只在銀蟾影裏
殘雪枝頭君認取自有清香旖旎

又

寒梅堪羡堪羡輕苞初破何意天工製巧妝素艷群芳皆
賤碎剪月華千萬片綴向瓊枝欲遍　小庭幽院雪月
相交無辨影玲瓏何處臨溪見謝家新宴別有清香
風際轉縹緲着人頭面

喜遷鶯

南枝向暖乍秀出庾嶺梅英初吐玉頰輕勻瓊腮微
抹姑射氷容相許幾回立馬凝竚影映寒光霜娇晝
占在百花頭上嚴冬獨步　芳華春意早昨夜一番
雲裏開無數萬蕊千梢鉛堆粉污總是化工偏賦月
明暗香浮動休使龍吟聲苦且留取待時時頻倚欄
杆重顧

又

臘殘春來正後館梅開墻陰雪裏冷艷凝寒孤根回
暖昨夜一枝春至素苞暗香浮動別有風流標致謝
池月最相宜疎影橫斜臨水　誰為傳驛騎隴上故
人不見令千里寄與東君徒教知人別後歲寒情意
亂山萬疊何在但有飛雲天際故園好早歸來休戀
繁桃穠李

又　　趙溫之

瓊姿氷體料瑩充乍傳廣寒宮裏北陸寒深南國春
先此後萬花方起　霞闘蕚裁蕊功天然付與高致大瀟
灑最宜雪宜月宜亭宜水　好是天涯嶺上萬株浮
動香千里屛寫橫斜鬢插垂裊占盡秀骨清意醉魂
易醒吟興信來佳思無際為傳語向東風甘使先桃

李

又

霜凝雪沍正斗標臨丑三陽將近萬木凋零群芳消
歇梁苑有梅初盛異香似薰沉水素色端如玉瑩入
盡道第一番天遣先占春信　標韻尤耿耿月觀冰
亭誰解吟疎影何遜揚州拾遺東閣一見便生清興
望林止渴功虧不數夭桃繁杏歲寒意看結成秀子
歸調商鼎

又

一陽初起漸庾嶺梅雪纔苞香蕊品格清高姿容閑
雅別受化工深意放開獨占嚴寒景不使混同凡卉
微雨霽似玉容寂寞無言有淚　難比擬素態不共
艷陽桃杏爭妍麗疑是佳人巧撚香酥枝上玉纖輕
綴前村可惜無賞好近天庭堦砌成實後有調和鼎
鼐一一滋味

扐紅梅　吳感

雪冰斷初泮微和漸入東郊時節春消息夜來陡覺
紅梅數枝爭發玉溪仙館不是箇尋常標格化工別
與一種風情似勻點胭脂染成香雪　重吟細閱比
繁杏夭桃品流真別只愁共綵雲易散冷落謝池風
月憑誰向說三弄處龍吟休咽大家留取倚欄杆闌
有花堪折勸君須折

又

朧消殘雪曲水流斷淑氣潛通群花吟未吐夜來梅
萼數枝繁紅光奪化工發艷色不染東風信憑曉風
難壓精神占青春未上別是標容　天香漸杳似蓬
闕玉妃酒因嬌慵只愁上陽愛惜和種移向瑤宮西
歸驛使折贈處庾嶺溪東須寄與多感多情道此花
開早識遊蜂

又

倚花欄清曉徘徊採得南枝初綻逼春意漏巧鬬奇
東君首先回暖盈盈素面剛強點胭脂深淺是他自

有標格淸香恣千種妖嬈萬般閑雅　移時細看笑濃雪嚴霜怎生拘管也疑是小桃未蘂依約杏添淸伴笛聲休怨怕恐使群芳零亂待須把酒守着花枝須期與花枝久長相見

又

憶笙歌筵上　忽見了相別紅爐暖画簾綉閣曾共鬓邊斜插南枝向暖北檻裏春風猶怯也應別後不減芳菲念咫尺欄干甚時千里折　淸風間發如天與濃香紛勻檀頰紗窗影故人疑望處吟落暮天殘雪一軒明月悵望花爭淸切便教儘故都不思量也須有驀然上心特節

又

覩南翔征鴈疎林敗葉凋霜零亂獨紅梅自守歲寒天教最後開綻盈盈水畔疎影蘸横斜淸淺化工似把深色胭脂染怪姑射氷姿剩與紅間　誰人寵眷待金鋪不開凭欄先看曾飛落壽陽粉額妝成漢宮傳漏江南風暖春信喜一枝淸遠對酒便好折取奇葩撚淸香重嗅舉杯重勸

梅花曲　劉伯壽

漢宮中侍女嬌額半塗黃盈盈粉葩凌歲寒玉體光透薄裝好借月魂來娉婷画燭旁惟恐隨陽春好夢去所思飛揚　宜向風亭把盞酹孤艷醉永夕何妨雪逕蘂貞凝容隆回輿認暗香不爲藉我作和羹肯放結子花狂向上林留此占年芳

又

結子非貪有香不俗宜當冉冉管偶先紅紫度韶華玉笛占年芳衆花雜色滿上林未能教臘雪埋藏却怕春風漏洩一一盡天香　不須更御鉛黃知骨色禀自殊常秖裁雲縷奈芳滑玉體想仙裝少陵爲爾東閣美艷激詩腸當天陰未雨容光無心賦海棠

又

淺淺池塘深深庭院復出短短垣墻年年爲爾若九

眞巡會賓惜流芳向人自有緜眇無言深意深藏傾國傾城天教與抵死香芳　梟鬢金色輕危欲壓縛約冠中央蒂團紅蠟蘭枇粉艷巧能粧嬋娟一種風流如雪如冰衣霓裳永日依倚春風笑海棠

蒲庭芳

白玉肌膚清冰神彩仙妃何事煙村自然標韻羞入百花群不易盈盈瘦質犯寒臘獨作春溫溪橋外斜枝半吐行客一銷魂　清香無處著霜中暗認月下

空闌算誰許幽人相伴芳樽莫放高樓弄笛恐教香雪落紛紛堪調鼎濛濛烟雨滋養待和羹

又

一種江梅偷傳春信夜來先綻南枝嫩苞寒蕚妝點綴胭脂雪裏渾送素質明月下惟有香肌山村路人家舍窄低亞水邊籬　偏宜壽陽女新妝淡淡粉面曾施更胡笛羌管塞曲爭吹陌上行人暫聽香風動都入愁肴音書杳天涯望斷折寄擬憑誰

又

小閣藏春閑窗銷晝畫堂無限深幽篆香燒盡日影下簾鈎手種江梅更好又何必臨水登樓無人到寂寞渾似何遜在揚州　從來知韻勝難堪雨藉不耐風柔更誰家橫笛吹動濃愁莫恨香銷雪減須信道掃跡情留難言處良宵澹月疎影尚風流

又墨梅　　周忘機

脂澤休施鉛華不御自然林下眞風欲窺餘韻何處

問仙蹤路壓橫橋夜雪香黯淡殘月朦朧無言處丹青莫擬誰寄染毫工　遙通塵外信寒生墨暈依約形容似踈踈斜影蘸水搖空收入雲窗霧箔春不老芳意無窮梨花雨飄零晝也難入夢魂中

又蠟梅

園林蕭索亭臺寂靜萬木皆凍凋傷曉來初見一品蠟梅芳疑是黄酥點綴超群卉獨占中央堪閑翫檀心紫蕋清雅噴幽香　華堂惟會處陶陶共醉相勸

搖觴逞風流鬬早不畏嚴霜才子佳人覊意搜新句吟詠詩章歌筵罷醺醺歸去蟾影照迴廊

黃鶯兒　王晉卿

多情春意佳首節北園人來傳道江梅依稀芳姿數枝新發誇嫩臉着胭脂膩滑凝香雪問伊還許年時正好相看因甚輕別　情切往事散浮雲舊恨成華髮算知空對綺檻雕闌孜孜望人攀折愁未見苦思量待見重端疊願與永做高唐雲雨芳菲月

又

香梢勻蘂先回暖點點胭脂輕襯紅芭隱映疎篁紅翠相間方端雪乍晴時愛日初添線五雲樓上遙看似粉溪邊仙子妝面　堪羨影轉玉枝斜艷拂朝霞淺就中妖嬈獨得芬芳偏教容易瓊花開又報一陽時不似鶯聲喚昔與梅臉爭春翻笑群芳晚

錦堂春

臘雪初晴氷鋪凝泮尋幽閑賞名園向長亭登眺倚遍朱欄拂面嚴風凍薄滿堦前霜葉聲乾竟小臺深處數葉江梅泄漏春權　百花休恨開晚奈韶華瞬息常放教先非是東君私語和煦恩偏欲寄江南音耗念故人隔闊雲煙一枝贈春色待把金刀剪倩人傳

瑤臺月

嚴風凜冽萬木凍園林肅靜如洗寒梅占早爭先賠吐香蘂逞素容探煖欺寒遍妝點亭臺佳致遍一氣超群冉值臘後雪清麗開筵共賞南枝宴會　好折贈東君驛使把領頭信息遠寄遇詩朋酒侶罇前吟綴且優游對景懽娛更莫厭陶陶沉醉羌管怨瓊花綴結子用調鼎堪僃將軍止渴思得此味

玉梅香慢

寒色猶高春力尚怯微律先催梅折曉日輕烘清風煩觸疑散數枝殘雪嫩英妬粉嗟素艷有蜂蝶全似人人向我依然頓成離缺　徘徊寸腸萬結又因花

處幾咽搽蕋憐香不禁恨深難絕若是芳心解語
應共把此情細細說淚滿欄杆無言強折

雙頭蓮

觸目庭臺當晚凋殘恁時方見瓊英細蕋似羡玉碾
就輕氷裁剪暗想蜂蝶不知有清香爲媛深疑是傳
粉酡顏何殊壽陽妝面　惟恐易落難留仗何人巧
把名調褒笺狂風橫雨枉墜落細蕋紛紛千片後與
日結實成陰託稱殊非淺調鼎試作和羹佳名顯

夏雲峯

瓊結苞酥凝蕋粉心輕點胭脂疑是素娥妝罷玉翠
低垂化工深意巧付與別箇標儀怎奈向風寒景裹
獨是開時　緣何不與春期此花又豈爭兢芳菲疑
雨恨煙愁見嶺畔江湄吟烟幽艷曾不許霜雪相欺
只恐向笛聲怨處吹落殘枝

慶清朝

北陸巖凝東郊料峭化工爭付歸期前村夜來雪霽
先得纖枝想像靚妝淡竚翡翠叙頭爾藏娥兒氷壺瑩
玉靜對姑射仙姿　瀟灑處非艷冶最奇是名人賦
處士新詩罇前坐曲忍聽羌管頻吹試問占先衆卉
微笑不奈苦寒欺何須問定應未羡桃李芳菲

燭影搖紅

點點飛香見梅知道春心透怕寒不捲玉樓簾羞與
花同瘦手撚青枝頻嗅誚吟落薔薇金斗翻鶯綠鬢
不似芳姿年年依舊穠被凝酥　蒲園桃李看看又
江南幽夢了無啼痕暈殘襟袖鴛被有誰溫繡怎敢
更十分殢酒伴君獨自幾箇黃昏月明時候

鳳凰臺上憶吹簫　權無染

水國雲鄉氷魂雪魄朝來新領春還便未怕天瞋蜂
蝶笛轉羌蠻一樹垂雲似畫香暗暗淺紅斑東風外
清新雪月瀟灑溪山　應是飛瓊弄玉天不管年年
謫向人間占芳事鉛華一洗紅葉俱殘多少烟愁雨
恨恐脉脉意遠情閑無人見翠袖倚竹天寒

又

紅蕋珠圓素蕤玉孕南荒已報春還便迤邐雲開五葉雪霏群蠻喜見東君信息應不管潘鬢新斑憑誰寄心縈秋水目斷春山　長記小橋斜渡瀟灑處藩籬茅舍三間肯伴我風光賞遍月影疑殘好爲調羹結子玉鉉吟金鼎空閑北枝畔誰念嶰律猶寒

東風第一枝

臘雪猶凝東風遍暖江南梅早先折一枝經曉芬芬幾處漸春信息孤根寒艷料化工別施恩力逈不與桃李爭妍自稱壽陽飾　雪爛熳怨蝶未知嗟燕孤畫樓綺陌暗香空寫銀牋素艷謾傳妙筆王孫輕顧便好與移栽京國更免逐羌管凋零落落暮山寒驛

又

溪側風回前村霧散寒梅一枝初綻雪艷凝酥冰肌瑩玉嫩條細軟歌臺舞榭似萬斛珠璣飄擻異香芳獨占東風第一點裝瓊苑　青萼點絳唇疎影瀟灑噴紫擅龍麝也知青女嬌羞壽陽懶勻粉面江梅臘盡武陵人應知春晚最苦是皎月臨風畫樓一聲羌管

晝夜樂

一陽生後風光好百花憔群木瘁南枝探暖欺寒壽丹爭先占早曉來風送清香杳映園林報春來到素艷自超群似姑射容貌　畫堂開宴邀朋友賞瓊英同歡笑隴頭寄信叮嚀樓上新妝鬬巧對景乘興傾芳酒捧沉醉玉山頹倒結實用和羹是眞奇國寶

落梅風　王晉卿

壽陽妝晚慵勻素臉經宵醉痕堪惜前村雪裏幾枝初綻冰姿仙格忍被東風亂飄滿地殘英堆積可堪江上起離愁憑誰說寄腸斷未歸客　流恨聲傳羌笛感行人水亭山驛越溪信阻仙鄉路杳但風流塵跡香艷濃時未多吟賞已成輕擲願身長健且凭欄明年還放春消息

王燭新

溪源新臘後見幾朶江梅裁剪初就暈酥砌玉芳英嫩故把春心輕漏前村昨夜想美月黃昏時候孤岸悄疎影橫斜濃香暗沾襟袖　樽前賦與多才問嶺外風光故人知否壽陽謾鬬終不似照水一枝清瘦風嬌雨秀好揷繁華盈首須信羗笛無情看看又奏

憶黃梅　王逐客

枝上葉兒未展已有墜紅千片春意怎生防怎不怨

被我安排矮牙床斗帳和嬌艷移在花叢裏面　請君看惹清香偎媚暖愛香愛暖金杯滿問春怎管大家揷便做東風總吹交零亂猶肯自輸我鴛鴦一半

柳初新

千林凋謝嚴凝日青帝許梅花拆孤根回暖前村雪裏昨夜一枝凝目天付與雕瓊縷玉淡然非人間標格　別有神仙第宅繡簾垂碧紗窗隅月明風送清香苒苒摸着美人詞客向曉來芳苞乍摘對菱花倍

[illegible]姿色

蠟梅香

錦里陽和看萬木凋時早梅獨秀珍館瓊樓正絳跗初吐穠華將茂國艷天葩眞淡竚雪肌清瘦似廣寒宮鉛華未御自然妝就　凝睇倚朱闌噴清香暗度易襲襟袖好與花爲主宜秉燭頻觀洸湘酎莫待南枝隨樂府新聲吹後對賞心人良辰好景須信難偶

又　喻明仲

曉日初長正錦里輕陰小寒天氣未報春消息瘦梅先發淺色纖蘸搵玉勻香天賦與風流標致問隴頭人音容萬里待憑誰寄　一樣曉妝新倚朱樓凝盼素英如墜映月臨風處度幾聲羗管惹愁思如電轉光陰須信道飄零容易且頻歡賞柔芳正好滿簪同醉

又

夌日初長正園林纔見萬木凋黃檻外朝來已見數

枝檐映廻廊賜與東皇付芳信妝點江鄉想玉樓中
誰家豔質試學新妝　桃杏苦尋芳縱成蹊豈能似
恁清香素豔妖嬈應是晝夜曾與明月風光瑞雪氷
霜渾疑是粉蝶輕狂待拚賞吟休聽画樓橫管悲傷

滿江紅

春欲來時正是與梅花有約還是竹深處一枝開却
對酒漸覺身老大看花應念離索但十分沉醉囑東
君長如昨　荒草渡孤山泊山斂黛天垂幕黯銷魂
無奈暮雲殘角便好折來和雪戴莫教酒醒隨風落
待殷勤留取寄相思誰堪託

又

林外溪邊深深見一株寒雪惟覺有襲人襟袖暗香
不絕天與風流標格在肯同桃杏開時節也須煩玉
手折將來和明月　調弄事君休説龍笛韻空悲咽
將何助清賞待傳佳闋君不見廣平調賦麗揮毫弄
翰心如鐵便直饒何遜在揚州成虛設

選冠子

憔悴江山凄凉古道寒日淡煙殘雪行人立馬手折
江梅紅萼素英初發月下瑤臺弄玉飛瓊不老年年
春色被東君喚遣嬈紅高韻且饒清白　因動感對
水溪橋竹籬茆舍何似玉堂金闕天教占了第一枝
春何處不宜風月休問庾嶺止渴金鼎調羹有誰如
得傲氷霜雅態清香花裏自稱三絕

又

庾嶺煙光江南風景冷落歲寒庭院疎林萬木凍折
孤根獨拒曉霜回暖萼點胭脂粉凝芳蘂依稀幾枝
初綻上層樓月夜凭欄風送暗香清遠　嗟往昔漢
妃臨鸞新妝纔飾艷絕人間金鈿東君信息造化工
夫却笑衆葩開晚若似芳菲訊速終與和羹鳳池仙
館願樓頭羌管休吹免使為花腸折

落梅慢

帶烟和雪繁枝淡竚誰將粉融酥滴疎枝冷蘂壓群

芳年年常占春色江路溪橋謾倒裊裊風中無力香
浮動氷姿明月裏想無花比高格○爭奈光陰瞬息
動幽怨潛生羌笛新花鬬巧有天然閑態倚欄堪惜
零亂殘英片片飛上舞筵歌席斷腸忍淚念前期經
歲還有芳容隔

早梅香

比帝收威又探得早梅漏春消息粉蕋瓊苞擬將胭
脂輕染顏色素質盈盈終不許雪霜欺得奈化工偏
宜賦與壽陽妝飾○獨自逞氷姿比夭桃繁杏殊別
為報山翁逢此有花樽前且須擧折醉賞吟戀莫辜
負好天風月恐笛聲悲紛紛便似亂飛香雪

馬家春慢

珠箔風輕繡簾浪捲乍入人間蓬島閬玉欄杆漸底
館簾櫳春曉天許奇葩賽品異繁杏夭桃輕巧命化
工傾國風流與一枝纖紗○樽前五陵年少縱丹青
異格難別顏貌悲露疑煙因紅嬌額微顰低笑須信
濃香易歇更莫惜醉攀吟遶待舞蝶遊蜂綵托芳心
都告

望梅

畫闌人寂亭輕盈照水犯寒先折裊英枝雲縷紛
露淺淺塗黃漢宮嬌額剪玉裁氷已占斷江南春色
恨風前素艷雪裏暗香偶成拋擲　如今眼穿故國
待拈花嗅蕋時話思憶想隴頭依約飄零　[illegible]千里芳
心香無消息粉怯珠愁又只恐吹殘羌笛正斜飛坐
霜曉月夢回隴驛

又

小寒時節正彤雲布慘勁風朝烈信早梅偏占陽和
向日暖臨溪一枝光發時有香來望明豔瑤枝飛雪
想玲瓏嫩蕋綽約橫斜旖旎清絕　仙姿更誰並別
有幽香映水疎影籠月且大家留倚欄杆對綠醑飛
觥錦箋吟闋桃李繁華奈彼此芬芳俱別等和羮大
[illegible]料條謾折

求過樂梅贈客　　南山居士

蒲服寒姿桂蟾勻素霜女同瑩野屋噴香池波弄影
影鬟鸞窺鏡一枝堪寄天涯遠信惆悵塞鴻難倩這
情懷厭厭怎向無人伴我孤另　風淒露冷仙郎此
夜若許枕衾相並解吐芳心綢繆共約學取雙交頸
好天難遇從今一去荏苒後期無定把柔腸千縈萬
斷爲伊薄倖

又

玉骨氷肌野墻山徑烟雨蕭索公子豪華貪紅戀紫
誰分憐孤暮想應窺見潘毛相似故把素懷相託豈
知人年來悶損被他名利拘縛　當歌對酒如癡如
夢欲笑啼痕先落二十年前歡娛一醉不忍思量着
衾寒枕冷天教孤另不是自家情薄枉將心千尤萬
殢算應殢着

洞僊歌　　晁無咎

年年青眼爲江梅腸斷一句新詩思無限向碧瓊枝
上白玉葩中春欲淺一點龍[illegible]消遙　誰携[illegible]
昨夜前村都忽東皇未曾見正紅杏倚雲身與[illegible]
驚何許飄零千片待氷雪叢中看奇姿解一笑春妍
盡回仙苑

又

蓬萊宮殿去入間三萬玉體仙娥有誰見被月明雪
友邀下瓊樓溪橋畔相對寒光淺淺　一般天上格
獨帶真香氷麝猶嫌未清遠似太眞望幸一餉凝愁
慣消瘦難禁素練又只恐東風破寒來伴神女同歸
閬峯仙苑

又

摧殘萬物不忍臨軒檻待得春來是早晚向紛紛雪
裏開一枝兒倩香蒲漏泄東君先綻　暗香浮動疏
影橫斜只這些兒意不淺怎禁他淡淡地勻粉彈紅
羞殺了桃腮杏臉爲傳語東風共垂楊奈辛苦千絲
萬絲撩亂

又

斷雲疎雨吟落空山道疋馬驍駸又重到望孤村三兩間茅屋疎籬溪水畔一簇蘆花晚照　尋思行樂事一去無痕回首湘波與天杳歎人生幾度能醉金釵青鏡裏羸得朱顏未老入枝頭一點破黃昏問客路春風爲誰開早

又

梳風洗雨蘭蕙摧殘後玉蕤檀芳故霜曉板橋平溪岸小月下歸來兼露吟羸得清香滿抱　一枝春在手細嗅重看風味人間自然少擬欲問東君妙語難尋搜錄盡池塘春草想不是詩人賞幽姿縱竹外横斜是誰知道

又　　賓月

廣寒曉駕姑射尋仙侶偷被霜華送將去過越嶺棲息南枝勻粧面凝酥輕聚長横管孤吹隴頭聲盡拚得幽香爲君分付　水亭山驛衰草斜陽無限行人

斷腸處爲我留得多情何須待春風相顧任倒斷深思向梨花也無奈寒食幾番春雨

摸魚兒

歲華向晚遙天布同雲霰雪輕飛前村昨夜漏春光楚梅先放南枝嘆東君運巧思裁瓊縷玉妝繁蕤花中偏異解向嚴冬逞芳菲免使遊蜂粉蝶藏　梁臺上漢宮裏殷勤仗高樓羌管休吹何妨留取憑欄杆大家吟翫歡醉明年會芳草王孫萬里歸未得仙源應是有被花開向天涯淚灑東風對桃李

春雪間早梅

梅將雪共春彩艷灼灼不相因逐吹霏霏能爭密排枝碎碎巧如新誰令香來滿坐獨使學歛無塵芳意饒逞瑞寒光助照人玲瓏次第開已遍點綴坐來頻　那是俱懷疑似須知造化兩各逼天真熒煌初亂眼浩蕩逸氣忽迷神未許瓊花重將從玉樹相親先期迎獻歲更同歌酒占茲辰六華蠟蒂相輝映輕盈

致自珎

萬年歡　王和父

雅出群芳占春前信息臘後風光野岸郵亭繁似萬
點輕霜清淺溪流倒影更黯淡月色籠香渾疑是姑
射冰姿壽陽粉面初妝　多情對景易感況楚天庾
嶺迢遞相望愁聽吟悽絕画角悲凉念昔因誰醉賞
向此際空惱危腸終須待結實倭時佳味堪嘗

又

北陸風回頓園林凋盡庭院岑寂瀟灑雪梅偷報艷
陽消息素淡英姿粹質天賦與出倫標格一枝向雪
裏初開試說清香尋得　神仙乍離姑射更瓊妝翠
佩冰瑩肌骨髣髴華清浴罷懶勻脂澤隴上林轟怨
笛且留取纍纍成實終須待金鼎調羹偏與群芳春
色

又　晁無咎

心憶春歸似佳人未來香逕無跡雪裹江梅因甚早
知春色百卉群芳正寂夜不寐幽姿脉脉圖清曉先
作宮妝似防人見偷摘　眞香媚動清魂笑當時壽
陽無此標格應記揚州何郎舊曾相識花似何郎鬢
白恐花笑逢花羞摘那堪愁羌笛驚心也隨繁杏拋
擲

又

天氣嚴凝乍寒梅數枝嶺上開折傳粉凝脂疑是素
娥妝拭先報陽和信息更雪月交光一色因追念往
日歡遊共君携手同摘　別來又經歲隔奈高樓羌
斷無計尋覓吟艷寒容啼雨恨煙愁濕似向人前淚
滴怎不使伊家思憶惟只恐寂寞空枝又隨昨夜羌
笛

連理枝　邵叔齊

淡泊疎籬隔寂寞倚橋側綠萼青枝風塵外別是一
般姿質念天涯憔悴各飄零記初曾相識　雪裹清
寒逼月下幽香襲不似薄情無憑一去音書難得看

年時候不踰期報陽和消息

撲蝴蝶

蘭摧蕙折霜重曉風惡長安何處孤根謾自託水寒斷續溪橋月破黃昏相逢儼然瘦削　最蕭索星星蓬鬢杳杳家山路正邈攀枝嗅蕋露浥清淚閣巳無蝶使蜂媒不共鶯期約甘心伴人淡薄

絳都春

東君運巧向枝頭點綴瓊英雖小另是一般風味花中最輕妙横斜疎影當池沼似美粉初臨鸞照裝芳皆有深紅淺白豈能爭早　莫厭金樽頻倒把芳酒賞花追陪歡笑有願告天願多情休教老奇花也願休殘了免樂事離多歡少易老難敘衷腸算天怎表

雪梅香

歲將暮雲帆風捲正淒凉見梅花呈瑞素英淡薄含芳千片逞姿向江國一枝無力倚粼墻凝眸望昨夜前村雅態難忘　爭妍鬪鮮潔皓彩寒輝冷艷清香姑射真人更兼粉傅容光梁苑奇才動佳句漢宮嬌態學嚴妝無聊恨獨對光輝別岸垂楊

又

凍雲深六出瑤花滿長空漸飄來呈瑞皚皚萬里皆同荒野枯木凍欲折小亭寒梅吐輕紅暗香清疎影横斜照水溶溶　臨風傳芳信驛使來自庾嶺前峯占早爭先綻無粉蝶遊蜂妝點鮮妍漢宮裏羌笛嗚咽畫樓東賞南枝倚欄凝望時見征鴻

滿江紅

半山佳句最好是吹香隔屋又還怪冰霜側畔蜂兒成簇更把香來薰了月却教影去斜侵竹似神清骨冷住西湖何由俗　根老大穿坤軸枝夭嬌蟠龍斛快　兵長後詩壇高築一酒入來風味惡兩三杯後記五更聯句天彌明龍啣燭

永遇樂

怪底寒梅一枝雪裡只恁愁絕問訊無言依稀似妬

天上飛英白江上一夜瓊瑤萬頃此段如何妬得紛
看來風流添得自家越樣標格　晚來樓上對花臨
鏡學作半妝額着意爭妍那知却有人妬花顏色無
情休問許多般事且自訪梅踏雪待行過溪橋夜半
更邀素月

瑞鶴仙

鴈霜寒透幙正護月雲輕嫩冰猶薄溪奩照梳掠想
含香弄粉艷妝難學玉肌瘦弱更重重龍綃襯着倚

東風一笑嫣然轉盼萬花羞落　寂寞家山何在雪
後園林水邊樓閣瑤池舊約鄰翁更仗誰托粉蝶兒
只尋桃覓柳開遍南枝未覺但傷心冷落黃昏數聲
畫角

最高樓

花知否花一似何郎又似沈東陽瘦稜稜地天然白
冷清清地許多香笑東君還又向北枝忙　着一陣
霎時間底雪更一箇缺些兒底月山下路水邊牆風

流怕有人知處影兒守定竹旁廂且饒他桃李趁少
年場

粉蝶兒

昨日春如十三女兒學繡一枝枝不教花瘦甚無情
便下得雨僝風僽向園林鋪作地衣紅縐　而今春
似輕薄蕩子難久記前時送春歸後把春波都釀作
一江醇酎約清愁楊柳岸邊相候

江神子

暗香橫路雪垂垂晚風吹曉風吹花意爭春先出歲
寒枝畢竟一年春事了緣太早却成遲　未應全是
雪霜姿欲開時粉面朱唇一半點胭脂醉裡未開時
誇花花莫恨渾冷淡有誰知

臨江仙

老去惜花心已懶愛梅猶遶江村一枝先破玉溪春
更無花態度全是雪精神　勝向青山餐秀色爲渠
著句清新竹根流水帶溪雲醉中渾不記歸路月黃

昏

鷓鴣天

千丈氷溪百步雷柴門都向水邊開亂雲隱帶炊烟去野水閑將日影來　穿窈窕過崔嵬東林試問幾時栽動搖意態雖多竹點綴風流却欠梅

又

病繞梅花酒不空齒牙牢在莫欺翁恨無飛雪青松畔却放疎花翠葉中　氷作骨玉爲容當年宮額鬢雲鬆直須爍爛燒銀燭横笛難看一夜風

又

桃李漫山過眼空也宜惱損杜陵翁若將玉骨氷姿比李蔡爲人在下中　尋驛使寄芳容壠頭休放馬蹄鬆吾家籬落黄昏後剩有西湖處士風

香雪林集卷之二十二終

香雪林集卷之二十三

詩餘　　香雪林主人允明王思義集

惜黄花　　許沖元

鴈聲朧斷寒霄雲捲正一枝開風前看月下見花占千花上香笑千香淺化工與最先栽剪○誰把瑶林秀開拋江岸倍素英濃芳心細意何限不恨宮粧色不怨吹羗管恨天遠恨春來晩

梅花令　　孫光憲

數枝開與短墻平見雪蕚紅跗相映引起離人邊塞情○簾外欲三更吹斷離愁月正明空聽隔江聲

望梅花　　歐陽永叔

春草全無消息臘雪猶餘蹤跡越嶺寒枝香自折○冷艶奇芳堪惜何事壽陽無處覓吹入誰家羗笛

千秋歲

臘殘春近江上梅開㸦一枝漏泄東君信壽陽粧面靚姑射氷姿瑩似淺杏淸香試與分明説○只[illegible]

後破又怕風吹損待折取還不忍莫將花上貌來賦多情鬢凝睇久行人立馬成遺恨

早梅芳近　李德載

雪兒魂在水雲鄉猶憶學梅粧玻瓈枝上體熏山麝色帶飛霜○水邊竹外愁多少不斷佮人腸如何伴我黃昏携手步月斜廊

又　王侍郎望之

凌寒低亞出墻枝孤瘦雪霜姿歲華已晚宿香幽艷自與時違○化工放出江頭路沙水冷相宜東風自此別開紅紫是處芳菲

又

前時同醉曲江濱初櫞小梅春花殘人遠幾經風雨結子青青○誰知別後無腸斷行盡水雲程脩峯萬仭郵亭空息獨對黃昏

相見歡

月明疎影林間水潺潺一點濃香十里渡關山且莫負好分付冷無眠只怕笛聲嗚咽到愁邊

搗練子八

搗練子賦梅枝暖借東風次第吹自是百花頭不住讓教先發放春歸

搗練子賦梅芳柳綠桃紅謾點粧試問仙標橫竹外敢同高節伴氷霜

搗練子賦梅紅玉體凝酣半醉中詩酒興來須要早恐看紅雨落西東

搗練子賦梅香蕙魄蘭魂又再陽只爲人間無著處借他龍笛返仙鄉

搗練子賦梅英枝上商量細細生不是根株貪結子被吹羌笛兩三聲

搗練子賦梅粧鏡裏佳人傳粉斤額子畫成終未是更須揷向鬢雲傍

搗練子賦梅音雲底江南樹樹深悵望故人千里遠故將春色寄芳心

擣棘子賦梅青休共柤梨取次爭葉底青青如豆小
已知金鼎待和羹

減蘭十咏總題

梅葩香嫩雪裹開時春粉潤雨蕚風枝暗與黃昏取
次宜〇日邊月下休問初開蕪欲謝却最妖嬈不似
群花春正嬌

風

東風吹暖輕動枝頭嬌艷顫成片驚飛不是城南畫
角吹〇香英飄處定向壽陽粧閣去莫損柔柯今日
淸香遠更多

雨

瀟瀟細雨歇芳菲猶淡竚寄瀧輕籠濕遍柔枝香
更濃〇靦腮嫩膩疑是凝酥初點綴冷艷相宜不似
梨花帶雨時

雪

六花飛素飄入枝頭無覓處密綴輕堆只似春苞次
第開〇欄邊欲墜姑射山頭人半醉墻外低垂竊送
佳人粉再吹

月

寒蟾初爍正是枝頭開爛熳素質籠明多少風姿無
限情〇暗香疎影冰麝蕭蕭山驛靜淺蕚輕枝洒醒
更闌夢斷時

日

騰騰初照半折靦苞還似笑莫近柔條只恐凝酥暖
欲消〇三竿已上點綴胭脂紅蕩漾剛道宜寒不似
前村雪裏看

曉

急催銀漏漸漸紗窗明欲透點檢花枝曉笛吹時幾
片飛〇淡煙初破髣髴夜來飛幾朵淺粉餘香晨起
佳人帶曉粧

晚

天寒欲暮別有一般姿媚處半載斜陽寶鑑微開試

疏枝〇淡煙輕處漸近黃昏香暗度休怕春寒秉燭
重來字細看

早

陽和初布入萼春紅纔半露暖律潛催與占百花頭
上鬧〇香英微吐折贈一枝人已去楊柳貪眠不道
春風已暗傳

殘

香芭漸少滿地殘英寒石椅傳語東君分付南枝桃

李春〇東風吹暖南北枝頭開爛熳一任飄吹已占
東風第一枝

鷓鴣天　　石耆翁

借問枝頭昨夜春已傳消息到柴門頻看秀色無多
艷接得清香不見痕〇山矗矗水潾潾村南村北冷
消魂人間不識春風面羞見瑤臺破月明

又

冷落人間晝掩門冷冷殘粉縠成紋幾枝疎影溪邊

見一拂清香馬上聞〇冰作質月爲魂蕭蕭細雨入
黃昏人間暫識東風信夢遶江南雲水村

又　　鄭明舉

誰折南枝傍小叢佳人手已與梅同有花無葉直瀟
灑不問胭脂借淡紅〇應未許嫁春風天教雪月伴
玲瓏池塘疎影傷幽獨何似橫斜酒盞中

又

夢草池塘春意回巧傳消息是寒梅北枝休羨南枝

暖憑仗東風次第開〇酥點萼粉勾腮未攀已得好
香來西隣且莫吹羌笛留待行春把酒杯

又　　葉少蘊

不怕微霜點玉肌恨無流水照冰姿與君着意從頭
看初見今年第一枝〇人醉後雪晴時江南春色寄
來遲使君本是花前客莫怪殷勤爲賦詩

又

雪屋冰床深閉門縞衣應笑織成紋雨中清淚無人

見月下幽香只自聞○長在眼邊消魂玉奴那忍負

東昏偶然謫墜行雲去不入春風花柳村

又

小檻冬深未破梅孤枝清瘦耐風埃月中寂寞無人

管雪裏蕭踈近水栽○微雨過早春回陽和消息自

天來本根多謝東君力璦蓝苞紅一夜開

又

春入江梅破曉寒凍枝鶯鵲語聲乾離愁滿抱人誰

問病耳初聞心也寬○風細細露珊珊可堪驛使路

漫漫斜稍待得人來後簪向烏雲仔細看

又　　孔處春

趂月凌風度雪濤何郎高詠照花明一枝弄碧傳幽

信半額塗黃拾曉粧○春思淡暗香輕江南雨冷若

爲情猶勝遠隔瀟湘水忽到窓前夢不成

又

別得東皇造化恩氤氳消鉛淺自天眞耻隨處嶺花爭

白疑是東籬菊返魂○風淡淡月盈盈麝煤沉馥動

花根寒蟬冷蝶知何處惟有蜂房不待春

又　　邵叔齊

不比江梅粉作花天香肯作俗香誇高懸蠟蓓蜂房

蜜遍掛金鍾鴈字斜○侵月影上窓紗中央顏色自

仙家玉人揷向烏雲畔渾似靈犀正處華

浣溪沙　　王輔道

雪裏東風未過江隴頭先折一枝芳如今疎影照溪

塘○𡋯客乍驚無綠葉東君應笑不紅粧玉眞愛著

淡衣裳

又　　毛澤民

月樣嬋娟雪樣清索強先占百花春於中無外好精

神○多病肌膚元自瘦半粧淺粉不須勻十分渾似

那人人

又

水淨煙閑不染塵小山斜臥幾枝春夜寒香惹一溪

雲○粉淡朱輕粧未了十分孤逈好精神爲伊清瘦
却愁人

又　孫仲益

弱骨輕肌不耐春一枝江路玉梅新巡簷索笑爲何
人○踈影徘徊波上月醉香搖蕩竹間雲酒醒人散
夢仙村

又　毛澤民

曾向瑶臺月下逢爲誰回首矮墻東春風吹酒褪腮
紅○庾嶺殷勤通遠信梅家瀟灑有仙風晚香都在
酒杯中

又

苒苒飛雲橫晝闌黃昏烟雨滿江干小梅香淺不禁
寒○樓上風輕簾不捲酒紅銷盡晝粧殘玉人斜撚
一枝看

又

十月開花是子真小春分付與精神折來含露曉粧
新○暖意更從窓下見粉容何待鑑中勻宛然長似
玉華清

又

梅粉初嬌擬嫩腮一枝春信臘前開玉英珠顆傍粧
臺○明月泛將踈影去暗香疑是那人來消魂獨自
立空堦

又

水北烟寒雪似梅水南梅鬧雪千堆月明南北兩瑶
臺○雲近恰如天上坐魂清疑向北邊來梅花多處
載春回

又

剪碎紅娘舊舞衣漢宮粧粉滿瓊枝東風來晚未曾
知○顏色不同香小異瑶臺春近宴回時寶燈相引
素娥歸

又

梅與爲名蠟與容寒枝遍綴小金鍾插時只恐鶯邊

鎔○疑是佳人熛廝月起來風味入懷濃暗香依舊
月朦朧
又
梅與稱名蠟與黃枝無裊娜色無光掩擅欺廝冠群
芳○結處定綠蜂力就開時微帶蜜脾香風標不減
壽陽粧
太常引
行雲蹤跡杳無期梅梢上又春歸不道又別離這一

度清香爲誰○多情囑付庾樓羌管憑伏且休吹留
取兩三枝待和淚封將寄伊
又
江梅開似蘸珠宮報桃李又春風驀岫看前峯待橫
取橫斜蓋中○魏林楚嶺素粧清絕不與衆芳同和
月映簾櫳羨幾點施朱太紅
小重山
竹裏漪香簾影開一枝照水弄精神樓頭橫管罷龍

吟休三弄留爲與調羹○紫陌與青門溪邊浮動處
絕纖塵等閑休付壽陽人瀟灑處月淡又黃昏
又
不是蛾兒不是酥化工應道也難模花兒清瘦影兒
孤多情處時有暗香浮○試問玉肌膚夜來霜雪重
怕寒無一枝欲寄洞庭姝可惜許只有雁啣蘆
又
天際春來都爲君依稀丹萼動波 雲倚人天氣近

黃昏霜月底山廝鬪微薰○標格自天真壽陽仙骨
瘦玉無紋芳容品鑑洗餘醺雙蛾穩花而兩難分
西地錦
不與群花相續獨占春光速幽香遠遠散西東惟竹
籬茅屋○羌管誰調一曲送月夜猶芬馥憑君折取
向玉堂只這些清福
又
嶺上初消殘雪咼梅花先折東君造化多成翠巧風

香奇絕◯小院黃昏時節暗香浮疎影橫斜寄取和
羨羌笛晚免教攀折

踏歌

帶雪向南枝一朶江梅折許多時甚處收香白占百
卉先春色◯瑩潔正廣寒宮殿人窺隔銷魂處盡角
數聲徹暗香浮動黃昏月◯瀟灑處最奇絕孤標迥
不與群芳列吟賞竟連宵痛飲無休歇輸有心牧童
偷折

感皇恩

剪玉蹙花苞臘寒時候閒竹橫溪自清瘦黃昏時後
拂拂暗香微透壽陽粧面恨蛾顰鬬◯堪賞占斷三
春先手不是東君意偏有百花羞盡故教孤芳獨秀
只愁明月夜笛聲奏

枕屏兒

江國春來留得素英肯住月籠香風弄粉詩人盡許
酥蕋嫩檀心小不禁風雨須東君與他做主◯縈杏

天棚顏色淺深難駐杰芳容全不稱氷姿伴侶水亭
邊山驛畔一枝風韻十分似那人人淡竚

憶秦蛾　房舜卿

與君別相思一夜梅花發梅花發淒涼南浦斷橋斜
月◯盈盈微步凌波襪東風笑倚天涯濶天涯濶一
聲羌管暮雲愁絕

又

瑶臺月寒光零亂㴱香雪橫枝疎影動人清徹◯分
明姑射神仙骨氷姿雪裏難埋沒難埋沒百花頭上
爲春光發

望江南

梅花好滿樹錦江邊不似武陵曾見日清香冷艷撲
樽前銷得醉留連◯憑造化分付與花權已共雪光
爭臘早且將春信爲君傳桃李莫誇先

又

梅花好依約透春光記得佳人初睡起巧臨鸞鏡試

新粧粉面鬬瓊芳○江亭上遠樹嗅清香擬把一枝傳信去不知何處是蘭房獨自暗淒涼

品令

山重雲起斷橋外池塘水曉來風定竹枝枒亞殘陽影裏多少風流都在冷香疎蕋○江南千里問折得誰能寄幾番歸去酒醒月滿欄干十二且隱深溪兌笑等閑桃李

又

一陽生暖見庾嶺梅初綻瓊枝玉樹渾如傅粉壽陽粧面疎影横斜隱隱月溪清淺○前村雪裏向雪裏真難辨倩誰說與高樓人道休吹羌管且與從容來歲和羹未晚

又

雪花飛墜看有人報江南意博山爐畔硯屛風裏銅缾寒水賦得幽香疎淡數枝相倚○絳膚黄蕋今一種高標致箇中芳信嶺頭春色不傳紅紫寂寞閑亭月下夜闌影碎

相思引

笑盈盈香噴噴姑射仙人風韻天與肌膚當素嫩玉面猶嫌粉○斜倚小樓凝遠信多少往來人恨只恐乘春雲雨困迤邐嬌容褪

又

半苞紅微露粉瀟洒早梅猶嫩香入夢魂殘酒醒芳意相牽引○不畏曉霜侵手冷欲折一枝芳信折得却無人寄問爭信相思損

好女兒　山谷道人

小院一枝梅衝破曉寒開偶到張園游戲霑袖帶香回○玉酒覆金盃盡歸去猶待重來東隣何事驚吹怨笛殘雪成堆

慶余枝

新春入舊年綻梅萼一枝先隴頭人待信音傳筭是岸未香殘○小桃風雪凭欄干下簾幙護輕寒年華

永占入芳筵付罇前漸成歡

菩薩蠻　晁次膺

百花未報芳菲信一枝探得春風近只與雪爭先更無花比香○孤標天賦與冷艷誰能顧庭院好深藏莫教開路傍

又

天威亂糝瓊蕤密一光吞盡千山碧梅與雪爭妍孤香風暗傳○玉骨從來瘦不奈春僝僽羌管一聲殘

水鄉生暮寒

又

黃昏月暗淸溪色蘆蕭垂小閣霜華白一夜玉玲瓏橫斜水月中○水行孤影動生怕驚花夢半夜得春歸屏山人未歸

又

含章簷下眉如月融酥和粉描疎雪桃杏莫爭春淩風臺畔人○如今千萬樹零落孤村雨和淚滴瑶觴

歸時肌肉香

又

嶠南江淺紅梅小小梅紅淺江南嶠窺我向疎籬疎籬向我窺○老人行即到到即行人老離別惜殘枝枝殘惜離別

又　李方叔

城陰猶有松間雪松間暗淡城頭月月下幾枝梅爲誰今夜開○樽前簪素髮自攏繁枝折疑是在瑶臺

寶燈攜手來

又

江南未雪梅先白憶梅人是江南客猶記舊相逢淡煙微月中○春風長有信消息歸來近憑遠上樓時晚雲和鴈低

又

霜天不管靑山瘦輕雲殘拂修眉皺煙樹隔瀟湘隔帆吹異香○影殘春恨小淡墨歎斜倒無處着消愁

留寒入倚樓

又　　周忘機

梅花韻似人人面為伊寫在春風扇人面似花妍花應不解言○在手微風動勾引相思夢莫用捧酴醿酴醿羞見伊

又

薰沉刻蠟工夫巧窄胛鎖碎金鍾小別是一般香解教人斷腸○氷霜相與瘦清在江梅否念我恐寒來憐君特地開

木蘭花 十梅　　莫少虛

一枝和露珍珠貫月下為求尋幾遍今朝忽見數枝開未有十分如待伴○新粧不比徐妃面雪艷氷姿寒欲顫外邊多少掃春人春信莫教容易見 未開

又

梅邊曉景清無比林下詩人呵凍指玉籠留住麝塍煙銀漏滴殘龍腦水○晨光漸漸收寒氣昨夜遺簪尤在地好生折贈鏡中人只恐綠窗慵未起 曉景

又

清姿自是生寒瘦更在春前并臘後誰教六出乃遮藏爭似一番先透漏○謝娘莫把翻衣袖無限瓊英飄玉甃晴花朵朵見天真可奈碧溪和粉溜 雪裏

又

寒梢雨裏愁無那林下開時宜數過夕陽恰似透清溪一樹横斜疎影臥○朱唇莫比桃花破髻裊黃金花欲墮勝看春雪滿空來觸處是花尋那箇 嘯天

又

尋梅莫背東風路路在花前知去處真香破鼻驀然聞試問幽叢知幾步○多情更被無寒助萬物枯時神物護一枝和雪倚欄干昨夜初開春信度 風前

又

暗香浮動黃昏後更是月明如白晝看來都坐玉壺氷折贈徐妃丹桂手○賞酹風景無過酒對影成三

涯左右勸君攜取董妖嬈扶得醉翁香滿袖月下

又

花時人道多風雨梅蕊都來無幾許何須飄酒濕芳心粉面琳琅如淚注○家童莫掃花陰土留浥瓔林枝上露若教燕子早啣泥徑裏餘香應滿戸雨中

又

眼前欲盡情何限風外南枝無一半東君何事莫教開及至如今都不管○高樓三弄休吹遣一片驚人腸欲斷杏花開後莫嫌衰如豆青時君細看歎謝

又

前村雪裏雖然早爭似橫斜開處好直饒隔水且江南也恐一枝春未到○延賓莫恨花陰小見說芳林今古抱集花瀟灑洞天深永夜玉山應自倒吟永

又

少陵長被花爲惱況是梅花非草草臨岐爭柰不吟詩此度詩人宜可老○詩成莫惜樽罍倒不醉花前花新笑醒時分付兩三枝酒後憶君清夢到望梅

南鄉子　大卿榮諲

江上野梅芳粉色盈盈照路傍閑折一枝和雪嗅思量似箇人人玉體香○特地起愁腸此恨誰人與寄將山館寂寥天欲暮淒涼人轉迢迢路轉長

又

梅蕊露鮮妍雪態冰姿巧柰寒南北枝頭香不斷堪觀露浥瓔苞粉未乾○盡手寫應難描畫休吹恐易殘留得佳人臨曉際凭欄試把新妝比並看

又

把酒對江梅箇是花中第一枝冰雪肌膚瀟灑態須知姑射仙人正似伊○東閣賦新詩慙愧當年杜拾遺月裏何人橫玉笛休吹正是芳梢著子時

又　東坡

寒雀滿疎籬爭抱寒柯看玉蕤忽見客來花下坐驚飛踏散芳英落酒卮○痛飲又能詩坐客無氈醉不

知花謝酒闌春到也離離一點微酸已着枝

又

莫作俗花看殊有淸香雪太寒擬把千鍾酬國艷杯闌醉倒猶嫌酒量慳○欲去更重攀送盡斜陽未忍還爭待重城休上鑰留連借取氷輪照玉顏

又

醉撚一枝春此意誰人會得君嫩白輕紅纔入手盈盈一似前時酒半醺○心眼兩相親絶代風流惱殺人粉蝶霜禽休悵望叮寧只要揚州作主盟

又

欄檻對幽堂翠葉枝頭萬朶霜榧口乍開龍腦噴非常體勝佳人骨異香○花與月爭先偏引蜂兒戲遶墻不與群英爭艷麗芬芳俟落東君只淡粧

又

凛冽苦寒時萬木凋枯力漸衰昨夜前村深雪裏春回庾嶺南枝綻早梅○映月與淸輝驛使加鞭寄採迴風送馨香來小院芳時料想群花尚未知

又

把酒祝江梅春玉南枝早早開人在樓頭凝望久徘徊驛使如今尚未來○寄語莫相催直待東風細剪裁只恐未能傳信息粧臺先要飛來襯粉腮

戛金釵

梅蘂破初寒春來何太早輕傳粉向人先笑比並年時較些少愁底事十分淸瘦了○影靜野塘空香寒霜月曉風韻減酒醒花老可殺多情要人道疎竹外一枝斜更好

人月圓

園林已有春消息尋待嶺頭梅一枝淸淡踈踈帶雪昨夜初開○芳心幾點東風多少先爲傳來不隨紅紫紛紛鬧蝶妬蜂猜

一斛珠

寒氷初泮嶺頭一朶香苞綻菡萏如畫真堪羨林逞

[illegible]柳絮番金線〇月宮每嫌開較晚壽陽又喜匀
粧面更聞何處鳴羌管一曲一聲惹起神撩亂

解珮令

蕙蘭無韻桃李堪掃都不數凡花閑草對月臨風長
是故來相惱和䰟夢被他香到〇江頭隴畔爭先占
早一枝枝看來總好似恁風標待發願春前祈禱祝
東君放教不老

醉花陰　　舒信道

月幌風簾香一陣正千山雪盡冷對酒罇傍無語含
情別是江南信〇壽陽粧罷人微困更玉釵斜襯斜
插一枝歸只恐風流羞上潘郎鬢

又

粉粧一捻和香聚教露華休妬今日在罇前只爲情
多脉脉都無語〇西湖雪過留難住指廣寒歸去去
後又明年人在江南夢到花開處

又

霓裳淺豔來何處不是閑雲雨雪苑舊精神燕席吟
愁昨夜生輕素〇欄珊豈是東風妬惜暗香分付香
在玉清宮不惹年華只帶春寒去

掃地舞

酥點萼玉碾蕚點時碾時香雲薄才折得春力弱半
掩朱扉垂繡幕怕吹落〇撚一餉嗅一餉撚時嗅時

宿酒忘春爭去不忍放待對菱花斜插向寶釵上

玉樓人

去年尋處曾持酒又還是向南枝見後宜霜宜雪精
神没些兒風味減舊〇先春似與群芳鬭暗度香不
待頻嗅有人笑折歸來玉纖長儘露羅袖

燕歸梁

月裏雲裝冷豔裁獨秀在岩隈雪中昨夜一枝開探
春色歲前來〇清香折得多情寄與人向隴頭回憑
君移取近瑶臺伴桃李日邊栽

憶人人

寄傳春信微粧曉景淡竚香苞欲綻臨風雖未吐芳心柰暗露盈盈粉面○何人月下一聲長笛即是花飛英亂憑闌無惜賞芳姿更莫待傾筐已滿

又

前村深雪難尋幽艷無柰清香漏綻煙梢霜萼出墻時似暗妬壽陽粧面○幽香浮動無緣攀賞但只心勞魂亂不辭他日醉瓊姿又只恐陰成子滿

採桑子

花中獨占春風早長愛江梅秀艷清杯芳意先愁調角催尋香已落閑人後此恨難裁更曉須來却恐初開勝未開

又　　　　何文續

百花叢裏花君子取信東君取信東君名策花中第一勛結成寶鼎和羹味多謝東君多謝東君香遍還應號令春

又

陽和欲報春來也先上南枝桃李休疑折遍香[illegible]

不知黃昏小院誰攀折疎影斜欹半掩朱扉旋喫清香月下歸

又

江南春信梅先賦休道春遲映竹開時姑射仙人雪作肌青樓且莫吹羌管留勸金巵折取高枝香滿名園蝶未知

又

南枝淡竚無妖艷嫩蕋羞黃爭似紅粧不假施朱表曉光雪融日暖瓊肌膩酒暈生香桃臉相當尤笑桃花混衆芳

又

幽芳瑩白前村裏豈藉春工勝盡繁紅瓊糝凝酥向不同一聲羌管愁人處片片西東覩此遺蹤不怨狂風怨馬融

又

肌膚綽約真仙子來伴冰霜洗盡鉛黃淨面初無一

點拙尋花不用吹銀燭暗裏聞香零落池塘分付餘
妍與壽陽

又

東君有意觀群卉故放爭先帶露含煙對月偏宜映
水邊瓊苞素蕊胭脂淡雪後風前堪賞堪憐曾與歌
樓佐管絃

又

群芳盡老園林嬌獨有寒梅探得春回昨夜前村一
朶開輕盈雪裏孤根秀素臉香腮羌管休催留取瓊
葩佐酒杯

又

霜風漏泄春消息折破孤芳野興彷徨姑射神仙觸
處藏新粧不假施朱粉雪月交光欲贈東皇冷淡龍
涎點點香

又

煙籠淡月寒宵永悄悄簾櫳微度香風幾點梅開小

院中擁衾欹枕難成寐蕭寺初鍾隔壁遥空家在青
山千萬重

又

飛瓊欲赴瑤臺宴先具威儀雲駕霓衣從者皆騎白
鳳飛人間盡變爲銀海此景偏奇姑射冰姿昨夜前
村見一枝

又

鎔金脫得花鈿小點綴瓊枝月淡風微露浥香肌自
是奇王人呵手帛頭剪截鬢邊番似簇蜂兒春到芳
容不肯飛

漁家傲　沈會宗

今年早覺花信蹉想芳心未應悞我一日小徑幾廻
過始來尋但見雪痕微破○眼前大抵情無邪好景
色只消此箇春風㦬熳都且可是而今枝上一朶兩
朶

又

幽香淺淺濕未透認雪底思來始有前栽尚覺瓊瑤瓶苦寒中越恁骨清肌瘦○東風氣象園林舊又今年而今時候急宜小摘當罇酒選一枝且付玉人纖手

鞋紅

紛香尤嫩衾寒可慣怎柰向春心巳轉玉容別是一般閑婉悄不管桃紅香淺○月影簾櫳金堤波面淸細細香風満院一枝折寄故人雖遠輙莫使江南信斷

武林春

昨夜前村深雪裏春信為誰傳風送清香滿座聞不用蘂泥檀○竹外一枝斜更好偏稱玉人攀休放游蜂去又還嫌怕損芳顏

菩薩蠻　趙德麟

春風試手梅先蘂冰姿冷艷明沙水不受衆芳知端須月與期○清香開自遠先向釵頭見雪後宴瑤池人間第一枝

瑞鷓鴣

臨觴常恁整粧梅枝枝仙艷月中開可殺天心故與多端麗邪更羅衣峭窄裁○幾回睹靚魂消黯矣蘂勻透雙腮好將心事都分付與時暫到小庭來玉砌紅芳點綠苔

又　柳耆卿

天將奇艷與寒梅乍驚繁杏臘前開暗想花神巧作江南信解染胭脂細剪裁○壽陽粧罷無端飲淩晨酒入香腮恨聽煙鴻深中誰恁吹羗管逐風來瑞雪紛紛落翠苔

又　晏丞相

江南殘臘欲歸時有梅紅亞雪中枝一夜前村閒道瑤英折端的千花冷未知○丹青改樣勻朱粉雕梁欲盡難疑何妨與向冬深密種秦人路夾仙溪不待天桃客自迷

又

越娥紅淚泣朝雲越梅從此學妖顰臘月初開庾嶺
繁開後時染妍華贈世人○前村昨夜深深雪朱顏
不損天真何時驛使西歸寄與相思客一枝新報道
江南別様春

梅花引　　　　　　　　　　　　　　万俟雅言

曉風酸曉霜乾一雁南飛人度關客衣单客衣单千
里斷魂空歌行路難○寒梅驚破前村雪寒雞啼破
西樓月酒腸寬酒腸寬家在日邊不堪頻倚闌

一落索　　　　　　　　　　　　　　林逋

臘後東風微透越梅時候一枝芳信到江南來報先
春秀○宿醉頻拈輕嗅堪醒殘酒笛聲容易莫相催
留待纖纖手

定風波　　　　　　　　　　　　　　陸務觀

欹帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅衰病逢春多不
記不謂幽香解却逐人來○安得身閑頻置酒携手
與君看到十分開少壯相逢今雪鬢因甚流年羈恨
兩相催

滿江紅

疎蕋幽香禁不過晚寒愁絕那更是巴東江上楚山
千叠欹帽閒尋西瀼路亸鞭笑向南枝說恐使君歸
去過蠻坡孤風月○清鏡裏悲華髮山驛外溪橋側
凄然回首處鳳凰城闕憔悴如今誰領畧飄零已是
無顏色問行廚何日喚賓僚猶堪折

香雪林集卷之二十四

詩餘　香雪林主人允明王思義集

鬢邊華

小梅香細艷淺過楚岸樽前偶見愛閑淡天與精神奇豔開人醉眼○如今拋擲經春恨不見芳枝寄遠向心上誰解相思賴長對粧樓粉面

御堦行

平生有箇風流願願長與梅爲伴問伊因甚破寒來只恐百花先綻比蘭比麝比酥比玉休恁閑撩亂○瑶臺月下分明見依舊殘粧淺不知分得幾多香一片清如一片直須遮斷恐人眼毒不解輕輕看

西江月　王介父

梅好惟嫌淡佇天教薄與胭脂真妃初出華清池酒入瓊肌半醉○東閣詩情易動高樓玉管休吹北人渾作杏花疑惟有青枝不似

又　杜安道

曉鏡初粧玉粉輕風暗遞幽香閑隨月影到寒塘忘却人間天上○雪意空驚春意孤芳已斷年芳從教驛使爲伊忙乞箇壽陽宮樣

又

北嶺天饒瑞雪南枝地數紅苞朦朧霽月映寒梢誰把玉人纖卓○香勝爐薰龍麝奇過庭擁瓊瑤一杯清酒願相招慰我茅堂清嘯

又　洪覺範

入骨風流國色透塵往往真香爲誰風鬢濕啼粧半樹水村春曠○雪壓枝低籬落月高影動池塘高情數筆寄微茫小寢初開霧帳

又

翡翠枝頭晚萼嬋娟月裏飄香春蘭秋蕙作尋常不與天桃朋黨○笑見深紅淺白徒教蝶舞蜂忙風流標致道家粧瀟灑得來粧樣

又

黃臘誰將點綴紅骨不許施粧孤根來自水雲鄉風
味天然醞釀○看取玉奴呵手摘來珠露落雲鬟
斜插一枝香似簇蜂兒頭上

又

萬木經霜凍折孤根獨報春來前春雪裏一枝開將
綴月華光彩○一點唇紅不褪粧如傅粉皚皚和羨
端的稟天才終日庖人問鶴

蝶戀花　晏殊

手挼梅花誇百媚笑面凌寒內樣粧先試月臉冰肌
香細膩風前偏稱東君意○一捻年光春有味江北
江南更有誰相似橫玉聲中吹滿地好枝長恨無人
寄

又　舒信道

雪後江城紅日晚暖入香梢漸覺玲瓏滿[illegible]風
粧半面水簾斜捲誰庭院○折向樽前仔細看便是
江南寄我人還遠手把一枝多少怨小樓橫笛休吹陽
斷

又　毛澤民

想見江南情不少爾許多時怪得無消耗淡月朦雲
勾引到闌干寂寞憐春小○宮面可須勻畫了粉黛
酥寒一段天真好喚起玉兒嬌睡覺半窗殘月南枝
曉

又　石耆翁

半夜六龍飛海嶠滉漾鮫波露出珊瑚小玉粉枝頭
春意早東風未綠瀟湘草○姑射仙人真[illegible]
明粧如伴商巖老夢入水雲開縹緲一樓明月千山
曉

又

暖發黃宮和氣軟雪裏精神巧惜東君剪嫩蕊商量
春色淺青枝疑是香酥濺○誰道和羹芳信遠點點
微酸已向枝頭見休待玉英飛四散且移疎影橫金
盞

又

𦶜玉枝頭紅蕾吐粉頰愁寒濃與胭脂傳辨杏猜桃君莫誤天姿不到風流處◯雲破月來花上住要共佳人弄影參差舞只有暗香穿繡戶韶華一曲驚飛去

又

剪蠟成梅無着意黃色微濃對萼匀粧綴百和薰肌香旖旎仙裳應灑薔薇水◯雪徑相逢人半醉手折低枝擁結雲爭翠擁蓋憐枝無限思玉真未灑梨花淚

又　黃魯直

碧瓦籠烟香霧遶呵手西偏小駐聞啼鳥風度女牆吹語笑南枝破蠟應開了◯道骨不凡江瘴曉春色通靈醫得花重小抱暖釀寒春杳杳一聲畫角光殘照

桃源憶故人

園林萬木凋零盡惟是寒梅香噴不許雪霜欺損迥有天然性◯南枝漸吐紅苞嫩冠絕夭桃繁杏不記故人音信對景成離恨

又　王逸民

劉郎自是桃花主不許春風閑度春色易隨風去片片傷春暮◯返魂不用清香炷却有玉梅淡佇從此鎮長相顧不怨飄殘雨

又

江天雪意雲飛重却倚闌干初凍回傍小棧獨擁盡日無人共◯牆梅未落春先縱欲寄一枝誰送月夜暗香浮動只作離人夢

又

南枝向暖清香噴誰付騷人詞詠一種隴頭春信不借胭脂暈◯梢頭誰把輕黃襯渾似不須施粉疑是壽陽孤冷桊得相思病

又

蕊苞初吐黃金璺玉色染薔薇猶嫩歧上紫檀香暗減
落鐃風韻〇南枝一種同春信何事不須朱粉自穠
霓裳孤冷怨感宮腰恨

添字浣溪沙

雪態冰姿好似伊料應曾契水仙遲驛使初傳芳信
早賞佳期〇暗想花神多巧妙粘酥綴玉壓纖枝粉
面歸鸞宜月殿鬢粧時

又

誰染深林酥綴來試濃含笑美顏開誤認浣溪人縱
罷上香腮〇辯杏疑桃稱好句名園色異占多才折
得一枝斜插鬢嚲金釵

又

取次勻粧玉有痕參差玉軟淡精神姑射重綃風捲
亂宮相逢〇蝶戲飛層雙翅重淸中富貴最多情全
似壽陽當日事點殘英

又

[illegible]房別有香臘前偏會洩春光凝芳清容何所
似笑姚黃〇蠟蛀金鍾誠得意風飄氣味壓群芳不
似壽陽誇粉面道家粧

獨腳令　莫沙虛

絳唇初點粉紅新鳳鏡臨妝已逼眞苒苒叙頭香趣
入惜芳晨玉骨冰姿別是春

又　史遠道

墻頭梅蘂一枝新宋玉東鄰算未眞折與冰姿綽約
人怯看晨桃李紛紛不當春

玉交枝

膽樣瓶兒幾點春剪來猶帶水雲痕且移孤冷相伴
最深樽〇每爲惜花無曉夜教人甚處不銷魂爲君
惆悵向獨是黃昏

又　房舜卿

蕙死蘭枯待返魂暗香梅上又重聞紛粧額子多少
畫難眞〇竹外冰淸斜倒影江頭雪裏暗藏春千鍾

一酒休更待飄零
又
蕙子蘭孫小様兒化工簇就寄南枝笑他蘭蕙雖韻
帶輕肥〇香靄紫檀和霧重色攢黄蠟界金徽有人
瀟灑插向鬢邊宜
又
誰到花房採蜜脾剪成黄蠟小花兒惡嫌朱粉不肯
肖青枝〇檀吐碚香蘭許韻月移芳影雪生肌不妨
花蕋羌笛儘教吹
玉樓春　毛澤民
蕋珠宫裏三千女摘粉爲春塵不住月華冷處欲迎
人七里香風先滿路〇一枝誰寄南安去想得韶光
能幾許醉翁滿眼玉玲瓏直到煙空雲盡處
又
迢遥前村深雪裏望斷行雲香細細笛中宫裏慕芳
姿怨幽啼粧長見淚〇不會同心榮落易冷艷翻隨

分蒼木有誰曾念隴頭人遠寄江南春日意
又　郭仲循
靚粧才學春無價腮粉額黄宫様畫妖嬈閑倚曲闌
邊孤淨不勝微月下〇牽情群蕋瑯風亞恐惜蒼苔
和雨借何如相傍玉樓人芳酒繡筵紅燭夜
又
蕭蕭洒上風長起也有梅花開玉蕋愛君風韻瑩却
冰砕我情懷清似水〇詩人縱復工難擬莫把關花
容易比濃香吹盡不須愁細雨微風催結子
又
江酥肯放瑣苞碎探着南枝開遍未不知蘊藉幾多
香但見包藏無限意〇道人憔悴春窻底悶損闌干
愁不倚要來小酌便來休未必明朝風不起
又
臘前先報東君信清似龍涎香得潤黄輕不肯整齊
開比着紅梅仍舊韻〇纖枝瘦緑天生嫩可惜輕寒

摧挫損劉郎只解惧桃花悵恨今年春又盡

小桃紅

後園春早殘臘朦煙草數樹寒梅欲綻香英小妹無
端折盡釵頭朶滿把金樽細細傾憶得往年同伴沉
吟無限情惱東風莫便吹零落惜取芳菲眼下明

搗練子

欺萬木怯寒時倚闌初認月宮姬拭新粧披素衣孤
標韻暗香奇氷容玉艷綴瓊枝借陽和天付伊

喜團圓

輕攢碎玉玲瓏竹外脫去繁華殢東君先點破壓群
花○瘦影清香黃昏月館清淺溪沙仙標淡竚偏宜
么鳳肯帶棲鴉

楊柳枝　晁無咎

素色清薰出俗華臘前花軒前愛日掃雲遮幾枝斜
○月淡紗窗香透白於紗幽人獨酌對芳葩與無涯
愁倚闌

氷肌玉骨精神不風塵昨夜窗前都折盡忽疑君○
清淚拂拂沾巾誰相念折贈芳春羗管休吹別塞曲
有人聽

減字木蘭花　歐陽永叔

去年殘臘曾折梅花相對插人面而今空有花開無
處尋○天天不遠把酒拈花須發願願得和伊偎雪
眼香似舊時

又

庭梅初綻風遞幽香清更遠別有孤根不待陽和一
點恩○雪中風韻皓質氷姿真瑩靜月下精神來到
窗前疑是君

又　蔡少蘊

前村半夜每爲江梅腸欲斷淺紫深紅誰信漫天雪
裏逢○醉頭扶起宿酒闌干猶困倚便莫催殘明日
東風爲掃看

又

疎梅風韻不許遊蜂飛蝶近要識芳容除向瑤臺月下逢〇樽前一見換盡平生桃李眼却笑裏王楚夢無蹤空斷腸

又

山城驛近又報寒梅傳驛信遠水孤村月下何人與斷魂〇幽芳在手花本無情那得瘦似此天真好贈東陽姓沈人

又

箇人風味只有江梅些子似每到開時滿眼清愁只自知〇霞裾仙珮姑射神仙風露態蜂蝶休忙不與春風一點香

又

香肌清瘦淚濕輕紅疎雨後笑靨微開宿雨微醺越女腮〇多情無奈玉管休吹簫影外薄晚池臺惆悵繁華夢裏來

又

東君有待留得一枝香雪在晚日融融只恐輕酥暖漸溶〇歌催管送芳酒一樽誰與共寂寞墻東蕭灑黃昏滿院風

又

鵞黃初吐無數蜂兒飛不去別有香風不與南枝鬪淺紅〇憑誰折取擬把玉人分付與碧玉搔頭淡淡霓裳人倚樓

又

園林衰積一品梅花開太早紫蕋檀心獨占中央色似金〇幽香清遠對景開樽同賞歡雅稱仙姿莫是多情染相思

臨江仙　曾夫人子宣妻

庭院深深幾許雲窗霧閣春遲為誰憔悴損芳姿夜來清夢好應是發南枝〇玉瘦檀輕無限恨南樓羌管休吹濃香吹盡有誰知暖風遲日也別到杏花肥

又

淡出寒光三四朶氷肌玉骨偏宜乍開應笑百花遲
將軍曾止渴畫角已先知○素艷不容蜂蝶採清香
自有人知而今雖被雪霜欺和羮終待手金鼎自逢
時

又

隴首雲收天色暮寒光射月初開崑荊山主莫疑猜
琳琅疑此地仙子不紅肥○麗質霜居真性雅餘香
暗送人來亂將碎玉綴枝排雪中尋不見青蘂辨奇
才

又　葉少蘊

聞道今年春信早梅花不怕餘寒憑君先向近南看
香苞開也未莫道北枝殘○腸斷隴頭他日恨江南
幾驛征鞍一杯聊與盡餘歡風情何似有老去未應
閑

又

不與群芳爭絕艷化工自許寒梅一枝臨晚照歌臺
眼明渾未見絃管莫驚催○記取劉郎歸去路他年
應話天台酒闌不惜更重陪夜寒衣袂薄猶有暗香
回

又　范夢龍

試問前村深雪裏小梅未放雲英陽和先到錦官城
南枝初破粉東閣有餘清○人在高樓橫怨管寄將
隴客新聲西園日曉看飛瓊春風催結子金鼎待調
羮

又

昨夜新陽同候館芳菲正滿霜林此時珍重重千金
誰知紅粉艷還有歲寒心○風動霞衣香散漫酒熏
丹臉深沉妖嬈偏稱美人簪一枝無處贈折得自孤
吟

又

愛日新添長綫一春工先到寒梅不隨桃李傍燕臺前
村深雪裏昨夜一枝開○姑射仙人標格韻凌瓊[illegible]

謝香腮數家清弄笛聲哀愁人不願聽自向枕邊孤

又

玉貌香腮天賦與清姿不假鉛華素芳尋在五陵家欲知春信息庾嶺一枝斜○別有玲瓏瀟灑處月稍淡影籠遮休交羌笛一聲嗟宮粧猶未似留取意無涯

踏莎行　張尚書　功子

陽復寒根氣回枯幹前村昨夜梅初綻誰言造化沒偏頗半開何獨南枝暖○素艷幽輕清香遠散雪中豈恨和羨晚不知何處誤東君至今不使春拘管

又　毛澤民

映竹幽妍臨池娟覡芳苞先暖香初娠南枝微弄雪精神東君早寄春音信○奔月仙標乘烟遠韻玉臺粉點和酥凝從來清瘦可禁寒爲誰早把霞衣褪

又

景伴冰簷情回瑞草甫能綻得春來到嘗曾獨自

[illegible]而今覷着東風笑○凝粉酥寒雲房臙覺胭脂也不添些些少天真要與此花爭是伊占得春工早

又

枝綠初勻萼紅猶淺化工粧點年華逸脂香疎影水亭邊黄昏月下依稀見○十二危樓誰人倚遍只愁羌笛聲幽怨少留情意待春來東君催擬長拘管

又

萼破前村枝橫江路鐵心應也頻凝佇怕愁惟恐不禁愁穿教雪月相分付○不測春來難隨香去無人知我心先誤多情總道是東君東君也有無情處

又

點點瓊酥初寒昨結看來未忍輕輕折園林正苦久蕭條春工着意饒先發○眼底不凡枝頭自別也知徹古宜霜雪這般風味悋馨香怎教桃李同時節

又

王母池邊曾記舊識玉京仙苑新移得素娥青女好

[illegible]比看終是無顏色○傳入漢宮偷擬粧飾壽陽
[illegible]徒勞心力寒香都不為春來莫將遠寄春消息

又　趙溫之

妖艷相偎清香交噴花王尤喜來親迎有如二女事唐虞羣芳休更誇相並○小雨資嬌輕風借潤天應知我憐孤韻莫驚歲歲有雙葩儀真自古風流郡

又　毛澤民

粟玉玲瓏壓酥浮動芳尉染得胭脂重風前蘭麝作香寒枝頭煙雪和春凍○蜂翅初開蜜房香弄佳人寒臙愁如夢鶯黃衫子茜羅裙風流不與江梅共

漁家傲

蕙死蘭枯籬菊槁返魂香入江南早竹外一枝斜更好誰解道只今誰有東坡老○去歲花前人醉倒酒醒花落嫌人掃人去不來春又到愁滿抱青山一帶連芳草

又

雲裹已知春信至寒梅點綴瓊枝膩香臉半開嬌旖旎當庭際玉人浴出新粧洗○造化可能偏有意故教明月玲瓏地共賞金樽沉綠蟻莫辭醉此花不與羣花比

又

恰到小庵貪睡着不知風撼梅花落一點兒春吹去却香約界黃蜂猶抱紅酥萼○遶遍寒枝添寂寞却穿行徑隨孤萼守定微官真箇錯從今莫從今莫負雲山約

又

雪點江梅纔可可梅心暗弄纖纖朶疑是月娥庭下過仙翹羿雲衫簇綴真珠顆○玉笋金甌連臂坐芳辰莫把離魂挫一曲繡筵嬌婀娜情無那陽關聲裏櫻桃破

又　薛幾聖

雪月照梅溪畔路幽姿背立無言語冷浸瘦枝清淺

處香暗度粧成處士橫斜句○渾似玉人常淡泞萎
花相對成淸楚誰解小圖先畫取天欲曙恐隨月色
雲間去

胡擣練　晏幾道

小春花信雪中來隴上小梅先拆今歲東君消息還
自南枝得○素衣洗盡九天香玉酒添成國色一自
故園疎隔腸斷長相憶

又

小亭初破一枝梅惹起江南歸興遥想玉溪風景水
漾橫斜影○異香直到醉鄉中醉後還因香醒好是
玉容相並人與花爭瑩

又

夜來江上見寒梅自逞芳妍標格爲甚東風先拆分
付春消息○美人釵上玉罇前朶朶濃香堪惜誰把
彩毫描得免恁輕拋擲

定風波　東坡

好睡慵開莫厭遲自憐冰臉不宜時偶作小紅桃杏
色閑雅尚餘孤瘦雪霜姿○休把閑心隨物態何事
酒生微暈沁瑤肌詩老不知梅格在吟咏更看綠葉
與青枝

又

又是春歸煙雨村一枝香雪度黃昏竹外雲低疎影
亞瀟洒水淸沙淺見天眞○瘦玉欺寒香不暖堪羨
冰姿照夜月無痕樓上笛聲休取次說與江南人遠
易消魂

又

一樹寒梅傍小溪夜來陡覺綻芳枝冷艶冰姿金蕊
淺堪羨疑明因與雪霜期○折贈美人臨寶鑑雲髮
鬓邊斜插最相宜憑從高樓頻祝付說與馬融莫管
且停吹

鵲踏枝

南國寒輕山自碧庭際梅花先報春消息綺萼玉蕊

何恐摘直堪樹下陳瑶席○旋嗅清香消酒力剪絲
無功粉筆爭描得一曲新歡須共惜等閑零落隨羌
笛

又　　寶月

斜日半山寒已薄雪過松梢猶有殘英落晚色際天
天似幕一樽先與東風約○邀得紅梅同宴樂酒面
融春春滿纖纖萼容意為伊渾忘却歸船且傍花陰
泊

又

故里山遥春靄碧為想繁枝清夢何曾息綵蒂霜英
人不摘紛紛日暮飄裀席○休把離腸憑酒力只有
輕紈依約應傳得白髮未歸空自惜柔腸寄盡平陽
笛

清平樂　　李易安

年年雪裏常插梅花醉摘盡梅花無好意贏得滿衣
清淚○今年海角天涯蕭蕭兩鬢生華看取晚來風
勢故應難看梅花

又

寒欺過雪梅蕋春前發照影弄姿香苒苒歸水一枝
風月○夢遊髣髴仙鄉綠窗曾見幽芳事往無人共
說愁聞玉笛聲長

春光好

看看臘盡春消息到江南早梅昨夜前村深雪裏一
朵先開○盈盈玉蕋如裁更風細清香暗來空使行
人欲腸斷駐馬徘徊

殢人嬌

玉瘦香濃檀深雪散今年恨探梅久晚江樓楚館雲
閑水遠清晝永凭欄翠簾低捲○坐上客來尊中酒
滿歌聲共水流雲斷南枝可插便須頻剪莫直待西
樓數聲羌管

一色宫桃

鏤玉香苞酥點萼正萬木園林蕭索惟有一枝雪裏

開江南有信憑誰託○前年記賞登高閣歎年來舊
歡如昨聽取樂天一句云花開處且須行樂

河傳

香苞素質天賦與傾城標格應是曉來暗傳東君消
息把孤芳回暖律○壽陽粉面增粧飾詭與高樓休
更吹羌笛花下醉賞留取時倚欄干鬪清香添酒力

七娘子

清香浮動到黃昏向水邊疎影梅開粉溪畔壽蕋有
如淺杏一枝兒喜得東君信○風吹只怕霜侵損更
欲折來插向多情鬢壽陽粧鑑雪肌玉瑩嶺頭別是
微添粉

憶少年

疎疎整整斜斜淡淡盈盈脉脉徒憐暗香句笑梨花
顏色羈馬蕭蕭行又急空回首水寒沙白天涯倦牢
落恐一聲羌笛

烏夜啼　　權無染

[illegible]汚玉顏自發輕紅無言雪月黃昏後別是
[illegible]半含○骨瘦難禁消瘦香蒙不並芳穠與君高却
看花眼紅紫謾春風

浪淘沙

春色入橫塘變盡淒凉青梢弄粉雪溪傍萌是化工
偏着意欲試新粧○玉蓓鎖春藏占斷寒芳他時罌
鼎不須忙洩漏清香方有思別是春光

又

雪裏瑤香濃乍吐現英橫斜疎影月明中學傳胭脂
桃與杏虐厥春工○素艷有誰同不並妖紅應如褒
姒笑時容絕勝梨花春帶雨旖旎春風

又

村左小溪傍粉黛宜芳寒添瀟灑冷添霜清瘦幾枝
堪入畫竹映苔墻○疎影浸橫塘月暗浮香當時曾
伴壽陽粧不似東君先倚檻洩漏春光

點絳唇　　洪覺範

沙水泠泠斷橋斜路梅枝亞雪花初下全似江[illegible]
○白璧青錢欲買應無價歸來也風吹平野一點香
隨馬

又

破蕚江梅迥然標格冰肌瑩暗香疎影月淡銀塘靜
○折取一枝與插多情鬢臨鸞鏡粉容相並試問誰
端正

又

煙淡黃昏月移疎影橫斜去暗香微動點綴稍頭雨
○玉管休吹更要留春住人何處對花無語望斷江
南路

又

點點江梅向疎籬處香風逗未容春透花亦如人瘦
○姑射山頭誰伴黃昏後君知否自然孤秀橫玉休
三奏

又　實月

[illegible]瑤池長空飛下殘英片素光圍練寒透[illegible]
○莫把壽陽粧信傳書箭掩香面漢宮尋遍月裏還
相見

又

雪裏芳叢嶺頭還報東君信壽陽粧靚姑射冰肌瑩
○曲岸橫斜清淺波相應風不定暗香疎影占斷花
中韻

又

萬木凋殘早梅獨占孤根暖前村雪滿昨夜南枝綻
○堪恨倚欄容易吹羌管飄瓊片翠蛾爭選貼向桃
花面

又

昨夜寒梅一枝雪裏多風韻幽香無數不與群花語
○最是凝情月夜交光處誰為主待須折取羌管休
輕舉

又

春日芳心暗香偏向黃昏逗玉肌寒透抵死添消瘦
○影落横塘月淡人歸後君知否一枝先秀應向東
君奏

又

賦雪歸來綠窓一夜霜風緊也知春信消息南枝近
○隱映斜陽玉暖香成陣西湖景緊英有恨只恐東
風褪

虞美人

清江一曲君應見昨夜潮頭淺不爭落落鬪奇奇看
取水邊寒蕋雪邊枝○日斜疎影還欹倒沙上鵁鶄
老只今何處有新詩好在小春十月醉翁辭

醉落魄

瓊榱粉滴南枝只報江南拆横斜疎影渢遥窄剪碎
白雲分付隴頭客○氷肌綽約疑姑射鉛華消盡見
真色不隨桃李鬬紅白我爲東君來報春消息

又

梅花似雪賞花記得同惆悵更闌猶自貪攀折不怯
春寒須要待明月○如今月上花爭發疎枝冷蕋對
離缺人心只道花爭别不道人心不似舊時節

更漏子

寶香餠桐葉巷蕩漾水痕微淺思遠信覺春遲野梅
初見時○上潮風臨晚渡人欲過西江去吹塞管攏
雲低江南花未知

又

絳紗籠金葉盞向曉燈花猶在氷未結小瑠璃爐梅
香滿枝○雪無香花有意不是江南新寄霜月淨碧
天寒玉樓人倚欄

落梅花

宮煙如水濕芳晨梅似雪相親數枝春惹香塵○壽
陽嬌面偏憐惜粧成一面花新鏡中重把玉纖匀酒
初醺

古記即如夢令

一枕懨懨春困記得小梅風韻何處最關情拔蕊初
傳芳信堪恨堪恨誰傍橫斜疎影

又

臘半雪梅初綻玉屑瓊英碎剪素艷與清香別有風
流堪羨苞嫩蕋淺羞破壽陽人面

又

疑是水晶宮殿雲女天仙寶宴吟賞欲黃昏風送一
聲羌管霜淡月淡月在畫樓西畔

少年遊　李景先

江國陸郎封寄後獨自冠群芳拆時雪裏帶時香燈
下面訴爭光○而今不怕吹羌管一任壓繁霜自然
筵賞處玉纖整後猶勝嶺頭香

解語花　楊大年

江南節物水昏雲淡飛雪滿前村千尋翠嶺一枝芳
艷迢遞寄歸人○壽陽粧罷冰姿玉態的的寫天真
等閑風雨又紛紛更恐向笛中聞

生查子

青帝聽來風偏傍梅梢緊未放玉肌開已覺龍香噴
○此意比佳人爭奈非朱粉惟有許飛瓊風味依稀
近

又

朔風吹凍雲雲破天容碧新月過溪來隱見橫雲色
○天與水爭妍花與月爭白一倩管城君寄此春消
息

鵲橋仙　宋希真

溪清水泮月籠烟淡玉破梅梢未遍橫窓纖瘦有如
無但空裏疎枝花見○乘風欲去枝頭難住誰見紅
愁粉怨夜深青女濕微霜暗香散廣寒宮殿

卜筭子　陸務觀

驛外斷橋邊寂寞開無主已是黃昏獨自愁更着風
和雨○無意苦爭春一任群芳妒零落成泥碾作塵
只有香如故

菩薩蠻　朱淑真

濕雲不度溪橋冷嫩寒初透東風景橋下水聲長一枝和雪香○人憐花似舊花比人應瘦莫凭小闌干夜深花正寒

西江月　東坡蘇軾

馬趂香微路遠沙籠月淡煙斜渡波清徹映妍華倒綠枝寒鳳掛○掛鳳寒枝綠倒華妍映徹清波渡斜煙淡月籠沙遠路微香趂馬

菩薩蠻　梅　牕

折來初步東溪月月溪東步初來折香處是瑤芳芳瑤是處香○鮮花浮暈淺淺暈浮花鮮清對一枝餅餅枝一對清

望遠行　柳耆卿

小寒時節正同雲暮慘勁風朝冽信早梅偏占陽和向日處凌晨數枝先發時有香來望明豔遙知非雪碾礲金嫩蘂弄粉素英旖旎淸徹○仙姿更誰並列有幽光照水疎影籠月且大家留倚闌干閒醖醑飛看錦牋吟閱桃李春花料比此芬芳俱別見和羹大用莫把翠條謾折

天香　劉方叔

漠漠江皐迢迢驛路天教爲春傳信萬木叢邊百花頭上不管雪飛風緊尋交訪舊惟翠竹寒松相認不意牽詩動興何心襯粧添暈○孤標最甘冷落不許蝶親蜂近直自從來潔白箇中清韻儘做重闈寒壓也何害香銷粉痕盡待到和羹纔明底蘊

一叢花　顧　璘

東風花發小池邊移種是何年江南舊日看花處更回首多少山川聊折一枝泥瓶斜插惆悵早春天

又　前人

凌波何處見銖衣池畔月明時春風莫作顛狂態好堪耐瑤雪葳蕤樓上笛殘隴頭書遠人在楚雲西

獅子兒　瞿宗吉

凌寒向暖問底事一種春風自分南北堪愛枝間么鳳羽衣渾綠相看回熟記夢裏羅浮同宿傷心處當年別後幾還陵谷○一笑相逢意足便竹籬茅舍何須金屋弄蕊攀條幾度清香飛撲歲寒耐久只除是後凋松竹莫嫌好與共論心曲

喜遷鶯　　劉基

凍雲初啓看的皪梅花俯窺清泚膏澤無加鉛華不御應與素娥爭麗艷泄蘸宮露冷香引瑤池風細夜耿耿相飛瓊欲下縞衣搖曳○驚悸猶記得月榭春宵錦障開芳石切倚樹聯詩撚英浮酒左右翠翹珠恍今日故人何在腸斷白波東逝向此際但含情猶立爲伊凝睇

暗香

舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何遜如今老矣都忘却春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席○江國正寂寂嘆寄與路遙夜雪初積翠尊易竭紅萼無言耿相憶長寄曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也甚時見得

疎影

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨○長記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋從教幾片隨風去又却怨玉龍哀曲待恁時重見幽香已入小窗橫幅

菩薩蠻

雪花飛暖融香涉涉香融暖飛花雪欺雪任單衣衣單任雪欺○別時梅子結結子梅時別歸不恨開遲遲開恨不歸

香雪林集卷之二十四終

香雪林集卷之二十五

畫梅全譜

香雪林主人允明王思義集

原始

會稽吳大素

墨梅自華光始華光者乃故宋哲宗時人也嘗住持湖南潭州華光寺人以華光而稱之也愛梅靜居丈室植梅數本每發華時輙據床於其樹下玩味終日人莫能知其意值月夜見疎影橫窓疎淡可愛遂以筆戲摹其狀淩晨視之殊有月夜之思由是得其三昧名播於世山谷見而歎曰如嫩寒清曉行孤山籬落間祇欠香耳於是士大夫往往求請有歷數年而不得者有不求而自與之者畫時必先焚香默坐禪定意就一掃而成人戲之曰昔子猷好竹師何僻之於梅乎師正色曰眞趣豈輕薄子之所知耶門下得其學者六七人臨終寫披風洗露二枝寄山谷爲之絕筆

華光論

花鬚須丁點端揩丁欲長而點欲短鬚欲勁而蕚欲尖丁正則花正點偏則蕚偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不疎花須相向而枝須相依心欲緩而手欲遠墨欲淡而筆欲乾花欲圓而不類杏枝欲瘦而不類桃凡疊花如品字發枝如羽飛蕋須分上下瓣須見偏側副枝如丫勁枝如乂布在疎密分在大小一左一右自然成格

逃禪論

枝須正意花須出意意速則枝逸意逸則花清其鬚有七中者一鬚欲長旁者六鬚欲短長者長於花之心乃結子之鬚也短者出於瓣之側乃放香之鬚也梅有高下尊卑之分有小大貴賤之辨有疎密盈虛之象枝無並發花無並生眼不得並點木不得並節枝有文武剛柔相制花有君臣大小不同木有父子長短不齊蕋有夫婦陰陽相暎如此則有功矣

梅之爲木不下二丈小者十餘尺今人圖帳纔數尺

根株皆具或加之樹岸水石之屬豈不失其意哉梅之有象猶制器之尚邑花屬陽故象天木屬陰故象地而其數有五此所以別奇耦而成變化也試枚舉之夫蒂者花之所自始也象以太極故有一丁房者花之所自始也象以三才故有三點萼者花之所自分也象以五行故有五萼鬚者花之所自成也象以七政故有七鬚謝者花之所以究也象以極數故有九變此花之所以皆陽而在數皆奇也根者梅之所自始也象以二儀故有二體木者梅之所自分也象以四時故有四向枝者梅之所以成也象以六位故有六成梢者梅之所以備也象以八卦故有八結樹者梅之所以全也象以足數故有十種此木之所以皆陰而其數皆耦也不専於此花正開者其形規有至圓之象花之背者其形矩有至方之象枝之向上其形仰有載物之象枝之向下其形俯有覆物之象於鬚亦然皆開者有老陰之象故有六褪正開者有老陽之象故有七鬚謝者有　少陰之象其鬚五半開者有少陽之象其鬚三蓓蕾者天地未分之象體雖未形其理已著故有一丁一點而不加三者天地未分而人極未立也花萼者天地始奠之象枝如鶴膝有氣節之象龍鱗者有星辰之象苔蘚者有草木之象莫非因自然而成識者當以類推

一丁者所以象太極也即梅之蒂也言花之胚胎乎此故畫必先此一丁畫丁之法如丁香之狀貴貼枝而生一左一右不可相並仍須端楷有力勿令其偏蓋丁偏則花偏矣三昧云丁筆須端楷安排勿要偏丁偏花不正難使萼如錢

二體者所以象二儀也即梅之根也言梅之分辨乎此畫必分此二體故根本不可以獨生須分爲二必一大一小以辨其陰陽一左一右以分其向背陰不可加陽小不可蔽大然後始爲得意矣三昧云故根無獨發獨發即成孤二體雖全勢開源亦散殊

[illegible]乃象三才即花之房也言花之肇判乎此
[illegible]之房必分此三點貴如一字上欲濶而下欲狹
[illegible]萼相接不可斷續也三昧云三點加丁上花
房自此分落毫銜斷却蒂萼不相連
四向者所以象四時也即梅之木也言木之敷舒乎
此故畫木之法有自下而上者有自上而下者有自
左而右者有自右而左者須是布置得宜與上下左
右不可無所向方得其妙矣

五出者所以象五行即花之萼也言花之放體乎此
故萼花必布此五萼須是不尖不圓隨花之偏背分
背七分則露四萼半背則見其半正背則全見不可
無分別也三昧云五萼須分折尖圓要適中隨花成
上下掩映莫相同
六成者所以象六位也即梅之枝也言枝之形質如
此故畫必辨此六成畫枝之法有偃枝仰枝遠枝近
枝高枝低枝要使相間而發莫使一向庶幾有生意

也三昧云六位須分列無令畫處同有人能識此何
處覓春功
七鬚者所以象七政也即心之花也言花之發越乎
此故畫花必加此七鬚須是勁直中間一莖長而無
英側之六莖欲短而不齊長者乃結子之鬚故不加
粉短者乃蘊香之鬚故加以英英則點也三昧云花
鬚如虎鬚七莖有等殊中長結青子六短捻成虛
八結者所以象八卦也即梅之梢也言梢之有異同

若此故畫梢之法有長梢短梢疊梢枯梢析梢分梢
覆梢仰梢須因木而成隨梢而發若任意而發則無
體也三昧云八結如八卦落筆欲分明任意還無擇
縱橫體子成
九變者所以象極數也即花之謝也言花之究極乎
此故畫花必畫此九變自一丁而蓓蕾自蓓蕾而成
萼自成萼而微放自微放而半折自半折而正放自
正放而爛熳而半謝自半謝而著酸也三昧云九變

知終始從下次第開正開還淺謝飄褪香蒼苔十種者所以象成數也言梅之賦禀不齊至於發舒亦有異故畫梅之法有老梅穉梅疎梅繁梅宮梅野梅園梅山梅江梅枯梅不可不別其花亦殊宜審察之三昧云十種梅花木須憑淡墨分莫令無辨別等作一般皴

述梅妙理

寫梅作詩其趣一也故古人云畫爲無聲詩詩乃有聲畫是以畫之得意猶詩之得句有喜樂憂愁而得之者有感慨憤怒而得之者此皆出一時之興耳畫有十三科獨梅不在其列爲其有出塵之標格非庸俗所能知也所以喜樂而得之者枝清而擢花閑而媚憂愁而得之者則枝疎而稿花慘而寒有感慨而得之者則枝曲而勁花逸而邁憤怒而得之者枝古而恠花狂而壯（或作大）此豈與衆畫類耶古詩有意懶山無色心忙水不清之句凡欲作畫須寄心物外意在筆先正所謂有諸內必形諸外矣

墨梅精論

古今寫梅君子自出一家非入畫科名曰戲墨殺墨成形動之於興得之於心應之於手方成梅格如在竹籬茅舍閒江上溪橋畔山顛水涯只欠香耳且要觀之不足詠之不足精神瀟洒出世塵俗此梅之得意入神非賢士大夫其能至於是哉夫寫梅者爲梅修史爲花傳神當先觀地勢次擇中書後試濃淡精枝分幹縈捻三指全憑小指移上下筆法自大至小頭不可尖勢來如風去如雨下下筆不停去筆不塡梢幹老嫩各分濃淡老幹格健嫩枝瀟洒亦須氣象梅幹不老便同桃李老幹帶淡多節眼就節分梢嫩梢帶濃濃無十分粗點老梢須點苔蘚枝無十字若到十字交加處便須用花遮藏枝分女字梢多向上生少向下生所謂嫩梢如發箭花心似虎鬚根無氣條氣條無花凡老幹嫩梢濃淡精神筆法不弱此

寫梅之逼眞也夫梢有弓梢鹿角斗柄鼠尾鶴膝海棠鷹爪荆棘等梢勢要攙先俱分左右且如弓梢斜去橫來一梢爲之行弦一梢爲之箭梢乃弓稍也鹿角梢或朝上多用梢榦相朝是也鶴膝梢一上一下翹空而發是也斗柄梢象斗發梢多向左邊是也鼠尾梢斜上發枝垂下帶直是也鷹爪梢乃短梢就曲處分枝是也海棠梢無主荆棘梢無蕚其餘小梢亦一時之興自有妙處不能備述焉夫花開五出各以名其萌芽柳眼麦眼椒眼蝦眼蓓蕾正爲古老蒼[illegible]骷髏骸髑孩兒頭女子面了頭鹿唇傀儡蜂兒胡蝶仙人捧鏡發春狀元結巾挹露頂珠吹香正背偏側向陽正半半背正偏陰陽臨風照水粉蕋弄香攢三簇四或上或下凡落蕋各須分曉繁而不亂有前有後此述梅之眞趣盡矣

掃梅十要

一要得意下筆二要水墨濃淡三要枝分左右四要奇正上下五要老嫩相兼六要下筆不塡七要有花無花八要花分疎密九要枝分女字十要十字藏花

筆法

兩指高擎三指低去無凝滯縱心爲雖言俯仰爲眞法意在筆前人未知

量地步

看渠直窄長体下又看橫長窄眞邊若是四方空似淌要知餘法即心傳

梢墨

要作老枝須帶淡枯梢極燥始爲奇嫩條傲出須教墨此訣當今學者知

墨苔

堆堆疊疊密還踈妍淨嬌濃不可無相對成排君却忌須分品上著工夫

剔鬚

剔開六七分高下要點鬚頭細點兒端的要知 形所

化蝦鬚蛛脚碎垂垂

蓓蕾

蓓蓓蕾蕾要稍尾須信毫端奪化工這格眞如螃蟹眼誰知椒目巳相同

點蒂

背者須宜五點分仰皆三點要中圓簇攢正面何須著脚畔添丁細點粘

發刺

樹當箇箇成釘意妙訣依然缺處高仔細為渠端筆法這般直巧要堅牢

四言口訣

傳梅口訣性本天然筆用有力去莫遲延蘸墨淡濃不許再填起筆放逸曲怪奔顛仰如新月曲若弓彎轉如尚肘（一作鈌）縱似箭連老如龍角嫩似釣竿梢似丁折條似直弦新梢忌柳舊枝莫鞭枝如鈌戟花無十全弓梢鹿角肋條忌繁枝分十字花大如錢開處

其開開處莫閙嫩如鼠尾分舊新年氣條無萼助梢指天枯宜重眼（一作突眼）一剌一連枯無兩剌（一作枯梢多剌）亂梢是焉枝無重花須分後先花心鋑眼鬚似龍鬚花有六面側背正偏頷仰覆謝獨脊朝元大放小綻雨含烟大偏小偏傲雪愁烟羞容背日發春狀元如愁如語吸露啼烟髑髏帶露左偏右偏宮鼓雙背帶雨愁嵐弄晴臙水衝煖沍寒椒苞蓓蕾蕋綴珠圓正蕋五點背萼一圈若作其蒂如蚕吐綿正鬚挑七一

藝學在吐三背四道則爲先造無盡意筆法精妍須擇知者不可輕傳

總論

一爲樹二爲體三爲枝四爲梢長者如箭短者如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖傍水枝性花疎只類半開若作梳風洗雨枝困花柔只欲離披爛熳若作披烟帶雪枝嫩花嬌只欲含羞盛放若作蹄風帶雨榦老枝稀墨深花開若作停霜映月森

梅正花細香疏學者詳此自然入格

論花

花卉之中惟梅最清受天地之氣操雪霜之真生於
寒谷秀於隆冬淡然而有春色此非造化之有私耶
然古之賢士謌詠之不足而又畫之幽絕固可知矣
辦雖五出花有八面有正有揹有背而開有側而綻
有倒有折有謝未謝或有藏香藏白有破蕚吐心皆
出於丁點耳丁者謂之一丁之字爲蒂點者謂三點
而爲芳心當見其七鬚背欲露其四蕚須綠其三
點點欲生其一丁欲粧其一嫩枝枝欲抱其老木木
欲點其龍鱗鱗欲封其古節節欲生其鶴膝膝欲畫
其朽心心欲生其蒼苔苔欲濃而心欲靜心雖病而
意欲潤若能先知此意則縱橫妙用無施而不可也

論枝

枝須分其偃仰花須分其陰陽偃如覆釜仰如新月
一陰一陽則成花一偃一仰則成枝五年則有鶴膝
十年則有龍鱗偃欲疎老仰欲清癯曲如斗柄勢若
鐵屈肥不擁腫瘦不枯槁枝須抱體木要覆身梢欲
混成意欲古怪剛柔相和陰陽相應偃仰相成始成
梅矣所有梢法六詩并錄于後
交梢有意始堪爲亂條交加最不宜重作切須常記
取法中有忌截頭枝
長條莫作軟如柳老樹從教硬似槎最是低枝有高
意高枝又喜意低來
作梢若是交加去此病梅家最忌之若過去時須一
斷自家意思自心知
短短長長存妙意來來去去莫繁交能知性禀陽春
氣自是梅無覆地梢
張弓布斗俱真意舞鶴盤龍有妙機鹿角蝸行并蝟
眼桑梢折戟與棠梨
泄春條子如何發妙訣元來喜兩枝一要直衝長上
去一須短作任斜敧

論槎

槎之體勢要令屈鐵交錯洒墨極要淡而枯燥如龍鱗蛇皮之狀淡則渾然無俗氣若太墨則圭角露矣淡而後著意漸漸點綴濃淡映帶出來方妙然發枝處極要有生意多槎之體勢名譜有鶴眼鶴膝蜂腰蝦鬚虎踞龍蟠者亦不過許多事在人心自施其工巧耳學者熟此則胸中有全梅矣

指法

作梅運筆手須來去意須先定發木如運筆起枝處用小指挨而行不虛矣鶴膝處停筆求意發枝處急如箭中鵠停筆安花勢宜品字交加一一隨身究如鹿角亦如虎爪副枝處以身隨體運墨處筆須輕重求其龍鱗陰陽處分其四面須要混成此廼用心之妙

初學寫法

初學寫時以瓶置花以燈燭玩其形影脫出塵俗取其古雅以求清奇新意庶乎其寫性之天然矣

布景

月淡黃昏須水墨雪中不點蕊心黑風枝朶朶順梢行霧白烟清洗乎色臨水如弓沉一半欹岩似月懸高壁橫枝只好作推篷根頂其教爲一直

墨有四色

一曰焦（蕊蒂點鬚）二曰濇（捎枝椒眼）三曰次（寫花作萼）四曰水（幹心作地）

風梅

凡畫風梅要枝枝疎怪盤折作花花頭要三仰兩背瓣尖如風吹之狀其梅片片如風擊落切不可繁多帶雜枝小蓓蕾枝上帶萼須中心一須最長乃如鉗子之狀此風梅也

烟梅

烟梅樹要停均直上枝餘分去兩下婆娑絮帶花頭帶愁慘鬚頭雨下如婦人凌晨梳洗懶粧之容今人作梅不得其訣以墨如山水取之濃淡必不自然一

法做地畢將刷子洗去或用油紙洗出一株之烟或
如二字自然停勻彷彿見於畫中此烟梅也

雪梅

天欲彤雲布雪凡寒萼凍蕋不甚精神雪梅樹多帶
蒼老樹露三分雪露七分老木不帶花只要嫩枝兩
三條不必多〻也多宜水邊籬落惟深踢地最佳

月梅

夜既有月色花枝可大開精神凝霜帶月一花兩蕋
半含半開但要花疎梢簡樹老不繁特　殘月疎影
不可相接惟料卻與天地高低方可畫影莫犯倒影
為妙

湯補之寫梅論

畫梅有訣立意為先起筆捷疾如狂如顛手如飛電
切莫停延枝柯旋衍或直或彎弓梢鹿角要直如弦
仰成弓體覆號釣竿氣條無萼根直指天枯宜突眼
助條莫穿枝不十字華不盡全左枝易布右去為難
全者小指迸陣引班枝留空眼花着其間添增其從
花瓣自完枝嫩花獸枝老花慳不嫩不老華意纏綿
老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老班枝宜抱體
梢欲渾然萼有三點常與帶聯正萼五點背萼圓圈
枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏仰覆開謝
含笑將殘傾側諸瓣風梅棄捐鬧處莫冗疎處莫閑
花中特異幽馥土類二花揮獨高頂上安梢鞭如刺
梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七律如虎鬚
中長邊短碎點綴粘椒珠蟹眼映趁花妍筆分輕重
墨用多般帶萼深墨蘚喜濃烟嫩枝梢澹宿老輕刪
枯樹古體半墨半乾莿填缺處鱗向節攢苞有多名
花品亦然身莫失女彎曲多端避此模範應作奇觀

湯叔雅寫梅論

梅有幹有條有節有根有莿有蘚或植園圃中或生
巖頭上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五
出四出六出之不同大抵以五出為正其四出六出

有古爲棘梅是造化過與不及之偏氣耳其爲枝也
有老嫩有曲直有疏密有停勻有古怪其爲梢也有
如十柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者有
如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也有大
有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也有椒
子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其形不一其變
無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神自然合
道理而可佩師傳法旨演筆法於當時凝神氣於胷

襟思花之形勢想體之奇屈筆墨顛狂根柯旋播發
枝梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽蕊
依上下梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯
木枯木必塗龍鱗龍鱗必向古節兩枝不並齊三花
最須發丁長點短鬚高梢小花勁萼尖多處不冗花
造幹九分墨爲枝梢十分墨爲帶枯處令其意閑枝
曲處令其意靜呈剪瓊鏤玉之花現蟠龍舞鳳之幹
如是方寸即孤山也庾嶺也虬枝暇影皆自吾揮毫

手墨中出矣何慮其形之衆何畏其變之多也耶

又

寫梅五要發幹爲先一要體古屈曲多年二要幹怪
麄細盤旋三要枝清最戒連綿四要梢健貴其遒壁
五要花奇必須媚妍梅有所忌起筆不顛先輩定論
着花不粘枯枝無眼交枝無潛樹嫩多荊枯處花試
枝無鹿角身無體端蟠曲無情花枝冗繁嫩枝生蘚
梢條一般老不見古嫩不見蘚外不分明內不顯然

筆停竹節叻條條穿氣條生萼蟹眼重臙枯重脈輕
體無女安枝梢散亂不抱體彎風不落英聚花如拳
花不具名稀亂勾塡其病犯之皆不足觀寫梅秘與
全備斯編

論理

論曰夫梅之可貴者以其雪霜凌厲之時山林搖落
之後突兀崢嶸挺然獨立與松栢並操非凡草木之
所能比擬也古之士大夫不特形之於言又且籍之

人妙也惟花光補之之作其清標過人神妙莫測非
得乎心而應乎手者不能也此無他蓋其深得造化
之妙下筆有神而摸寫逼眞故耳苟不知此則亦無
足論矣且如梅之寫法必一俯一仰此不易之理逞
思而得其俯仰之趣者合陰陽之道也一俯一仰二
氣所萃得此法於言意之表方可與談寫梅之妙至
於枯燥潤長短弱健生悴老嫩出入交陽者莫非
陰陽之妙凡作花背面開落偏側俯仰得其要者何
莫非斯道也嘗讀易繫辭古者包犧氏之王天下也
仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之
宜以通神明之德以類萬物之情伏羲作易驗陽陰
消息兩端而已先儒有言曰陰陽雖是兩箇字然却
是一氣之消息一進一退一消一長進處便是陽退
處便是陰只是這一氣之消息做出古今天下開無
限事來古者伏犧觀鳥獸之文與地之宜那時未有
文字只是仰觀俯察而已想得聖人之心[illegible]
是以見得天地陰陽之妙令人心粗眛而不靈如何
識得又云如草木之有雌雄銀杏桐楮牝牡麻竹之
類皆然又樹木向陽處則堅實背陰處則虛軟余謂
若細識得則凡物莫能逃此道也吁難矣哉非致知
格物之君子其孰能知之

論氣

凡物之生必本乎氣草木榮粹皆一氣之所為也是
以善狀物者尤當以氣為主如牡丹桃李得陽春和
氣之發生故其為醲酎芬郁其他一花一卉之發亦
各因其時而為趣惟梅花當衆霜剝落之時而獨蘊
天地冲和之氣故其為樹愈老而愈堅愈寒而愈奇
勁質挺拔清香發越水邊月下一段精神政自別尔
夫以毫端幻出而有得於陰極陽生之氣此補之諸
公所以無愧也後之學者不特貴其花梢形色之似
要在能寫其氣耳

論形

論曰氣以成形理亦賦焉人物之生莫不皆然故嘗
觀草木之生雖曰得形氣之偏然其知覺運動榮悴
開落亦莫不有自然之理焉今夫梅之爲形彎若張
弓旋若布斗屈若蟠龍翻若舞鶴者是皆造化之所
爲耳若專論其形似而不識理氣之妙非極談也

論骨情性

畫無聲詩也固非詠謌嗟嘆形容之可得也知筆外
之意者是爲得之然非淺淺者所可語也善論梅者
當觀其骨格即其情性知此則可得筆外之意若攙
筆亂揮則塊然之梅矣故賦三絶

梅骨

模得皮膚未是眞剥開搥碎見精神精神見到分明
處寒瘦堅枯不斷春

梅情

細吐香唇白玉姿黄昏寂寞倚疎籬料應無限芳心
事惟有清風明月知

……得之使花神有靈吾其爲知已乎

難花

……光曰枝須立其意老花須立其意遠枝意既老花
意既遠則宜清柔之蕋華心七鬚其中欲長傍者欲
短中長者生於花心食之味酸迺結子之鬚也側短
者出於瓣側食之味甜迺放香之心也人或難之曰
梅之鬚不下數十莖今祇畫其七者何也師曰然鬚
雖多而稟陽和之氣或霜雪之質獨其七耳難者又
曰梅之花有六出四出今獨畫五出者何也對曰六
出四出謂之棘梅迺村野人之接於棘之上者或木
之根受氣不淸而致然耳獨五出稟冲和之氣有自
然之性故特畫之難者駭然曰信師不謬

論梅之病

碎枝繁雜起筆太頻交枝無意嫩梢十字弓勢不成
梢無廃角陰陽不分嫩梢多刺枝無條理花無次序
曲枝重疊老嫩有花節如蒼眼刺無副筆重枝過節

枝無輕重氣條有花挑心捲雜正背大小雪雨花㳂
梢同一體下筆再塡枝如死蛇寫景無意此皆作梅
之病也

續論梅之病三十六

起筆太顛交枝無意梢無鼠尾枯有重眼曲屈重疊
不分陰陽枝無變態老處無花當要卻閙從枝交雜
身無輕重枝老花繁氣條莅椒嫩梢多刺花盛不落
繁無正背梢重根輕身無丁勢不分鹿角枯槁起條
英蕋繁勝剌無副筆花無微瘦枝不抱體後梢過節
梢條同體花無四面嫩梢隻花枝嫩垂地老嫩不分
挑心繁捲停筆竹節下筆再塡不量地步寫景無景
枝梢十字若能熟記何患不佀

膠紙法則

紙不必拘厚薄視膠礬所施如何耳紙厚則膠欲重
紙薄則膠差輕今市貨中有名爲灰紙者則不可膠
也詩云膠湯似水礬而渾盞水三膠有定論礬削全

時須少少調和甜則是玄門

墨水要論

墨者精神之用也墨法不明則鹵莽矣其可忽諸夫
初學時研弄未熟而使濃處反淡枯處反燥者皆由
施墨水不得其宜而精神併失之也學者於此苟能
晝夜不厭久而愈熟則自然至於妙矣此又不可不
知也

用筆合宜論

畫家云筆尖柯木嫩墨淡野雲輕意慵石頭軟神昏
水不清斯言得之矣蓋筆尖則梢柔筆鈍則梢死作
枯木當用鈍筆嫩梢當用尚健圓筆捲花剔鬚用極
細尖筆墨木剔抛用無心筆點蒂用久使微鈍筆點
苔用大鈍筆嶙峋石拖岸捲松身則用[illegible]枝裹心筆
剔松心猫木仙畫山礬用大蟹爪筆掃蘭撇竹用大
蘭蕋筆是其用筆之所宜也若夫以絹素作梅必用
新製上等好墨及不蒸古墨不必問其新舊如用蒸

枝之後必有變動凡所應用要得隨宜如或不然終不能盡美矣

存心想像

凡欲作梅清心靜慮滌思順神如身處幽僻目對山林默想梅花形狀橫枝斜梢枯眼花木或開未開或落未落重疊稀疏偏蹋高下側正斜欹臨毫對幅一時下手則隨處用矣且梅花之狀不可在規矩之內必當出乎寫生之外其能存心於朱墨之前自然超越不俗也且夫運動之間各取天然其花蕚蘂苞根梢枝樹莖莢蒂條並有可名非名不作非有不寫豈可物物於摸倣也哉

補之心訣

凡欲作梅條枝枝似運搖微微分曲意縱筆不須描破白心先定安花後點饒蘂苞花爛熳枝頭結如椒墨色分三用英須勿透條下多漸尖少枯上蔟三梢作梅須是辨陰陽陰少陽多氣味長枝是柳條仍帶硬花如稱出要尖方正面端如錢樣大側開好似蝶飛忙半芳應是須長吐爛放遥知帶落粧月下昏昏眞筆少雪中不點自心藏風雨一般分上下枯根豈可掃孤亲

論意

夫詩以意爲主畫亦以意爲主情運於中而形於言得之於心應之在手故善畫者寫物之神不善畫者寫物之形盖東坡之論寫物求形侣見與兒童隣賦詩必此詩定非能詩人趙昌逼眞而列之妙品徐熙落大墨叉名之寫生者何言畫形不如畫意也花光畫梅但畫其影補之必求其意舊有一匠獻畫鵲於東坡自云一片乃就左右莫不言其逼眞坡曰好則好乃籠中之禽耳匠曰學士眞奇人也梅有數家之格或有軟而媚者或有繁而勁者或有老而疎者或有清而癯者有生於籬落間者有生於江湖畔者有生於郊野之外者其枝疎而花異焉不可不推之作

梅或帳或紙或橫或直作根株須知賓主上下分枝須識南北發放樹根須要土厚枝幹抱體輕盈安花要知疎密須識向背根梢發似鼠尾折枝布似虬龍二尺之木曲而可去三尺三尺之木引而可去四尺漸漸從加其樹自成停當矣

蒙手十法

先學法條　次可合身　三方共枝　四能破白
五習花蕋　六當作花　七看生意　八要尊心
九須相生　十中像九

八不得

枝不得對發　墨不得一色　花不得似描　樹不得如桃　根不得似桑　勢不得太嬌　梢不得齊下　英不得透條

墨戲有十不要

對格臨寫　使朽晶伏　袒裸衣帽　眠到棚子
雙手挐棚　口啞墨筆　荷簡輕忽　輕薄紙絹
久離筆硯　爲勢所迫

補之寫梅品目

舞風欺臘　月下瑤姫　雪中姑射　素質先春
寒梢帶月　竹外呈鮮　蒼枝積雪　幽谷闘香
雪霰披銀　斗枝捧月　烟籠寒玉　氷蘸踈枝
風搖碎玉　雪月交光　半粘殘雪　瓊英闘白
玉充爭淸　春塢籠烟　曉堂蘸水　月淡黃昏
雪天晴曉　暗香度影　疎玉射林　倚岸度風
江濵欲雪　歛蕋望雪　玉谿照水　春烟籠玉
雪後橫枝　冷淩春氷　倚岸笑月　新月透瓊
雪霽射光　曉風弄影　寒梢及月　探春斜朶
半浸玉肌　風前舞月　曉霧埋瓊　臨溪對鑑
初放寒梢　新梢破玉　椒梢未萼　舞風翹月
到壓一枝　前村雪裏　巡檐索笑　壘玉壘珠
醒香透玉　收香藏白　江上推篷　漢宮曉粧
芽含隔窓　西湖夜景　孤山一枝　寒芳得意

[illegible]芳[illegible]秀　踏水度香　滴露堆珠　搽盃嗅蕊
[illegible]燭抹林　斗回江曲　瑞堆却月　清影横斜
黄昏對月

畫梅人譜

宋徽宗作墨梅謹細不分濃淡一已焦墨叢密處微
露白道自成一家亦不蹈襲古人規轍
宋趙子固善作梅得逃禪石室之緒餘水仙龍虎世
爭貴重名孟堅嘉興人
趙牧之湯叔雅皆畫梅酷似婦翁多著禽鳥於其上
以別之
吳瑞字居父善墨梅品格不俗汴梁人憲聖皇后姪
燕肅字穆之作墨梅花極工巧傷於筆嫩無逸興
揚補之字無咎號逃禪老人清夷長者紫陽居士善
墨梅花光後一人而已南昌人
魏彥燓字元理善墨梅亦工於詩
湯正仲字叔雅江西人後居台州號閑菴尊墨梅

[illegible]淵字景益建寧人號竹坡善梅竹
毛汝元福建人號靜竹善墨梅
曾茂之海鹽人號雪村善畫梅
王福字會之金華人善墨梅宗陽無咎
[illegible]楚州山陽人號射澤老農善作梅
[illegible]天爽溫州人善梅竹松
虞仲文字質夫定遠人善墨梅
趙秉文字周臣金陽人作梅花竹石
趙孟頫字子昂善墨梅飛帛石蘭竹學文湖州號松
雪又水晶宮道人
蕭鵬搏字圖南契丹人善梅竹
張德琪字廷玉畫墨梅不蹈古人陳迹自成一家燕人
沈雪坡善畫梅
高戚里好作大梅
馬遠賁之子畫三友圖
毛益陳宗訓杭州人善作三友圖

朱淳甫濟陰人善梅竹
陳菩字楚芳寧波奉化人號梅山善畫梅
成坦菴宋朝駙馬作墨梅
宋僧惠洪號學範瑞州彭氏子善作墨梅
僧周純字忘機成都人
僧若芬字仲石號玉澗俱工畫梅

香雪林集卷之二十六
香雪林主人允明王思義集

畫梅圖訣

萼　允圖訣四十八
宋器之圖訣五十六　范補之圖訣一百

破白
三三五五欲開時梢尾梢頭任意爲大小鋪排休太雜安丁加點自清奇

雙珠
此格圖圓一蕊數偶然梢尾不望無秋毫寫就須圓堅要似胡僧頂上珠

桃露核
三瓣微開英未露中蕊三筆細於毫要知陽面加梢上依約圓中吐核桃

擷簇巾
大瓣全開擎小瓣粉鬚亂吐細珠流枝頭着處仍朝上彷彿林中噴火榴

猿面
半開大蕊露長須三瓣微舒吐兩珠筆底寫生須有意恍如猿面倚枯枝

梨心
五點加丁背嫩枝形如對半蕊陳梨開圓五筆須滿細端正陰文要莫疑

孩兒頭
一圓包玉蕊
淸妍一點中
安四點偏好
向枝頭斜綴
公孩兒頭面
匪虛言

窺影
大小朶差兩
瓣兒背分五
點更相空不
空向上須安
下缺處添須
最要奇

笑靨兒
五點纖纖綴
嫩枝香須中
吐莫支離含
章未許妝宮
額要似佳人
巧笑時

醧香
仰放香須勢
要偏左邊小
瓣抱彎彎下
安二點皆丁
字兩彎相承
便可觀

垂螺髻
初開三瓣要
中圓細別長
須出兩邊花
下放低分五
點形如螺髻
梟令偏

吐英
初綻墻腮玉
有痕小莖輕
抱亦須分丁
前兩點低低
防試看丰姿
也不群

仰石榴
狀似安榴兩
瓣腰須分三
瓣細横須下
承三彎如心
字嫩處含香
不可無

弄粉
碧玉枝頭露
粉頭香須小
瓣鮮相偎背
梢丁點分明
見應是羅浮
山下來

[illegible]
[illegible]附中
[illegible]正[illegible]丁蒂
[illegible]枝斜枝更
添側瓣微微
隱要似新荷
擎雨時

三魁
花横一字連
丁點梢末滓
疑雪作堆兩
蕊相依助高
潔補之因號
作三魁

笑春
點帯枸連如
露齒瓣横一
抹似朱唇水
邊竹外晴光
好索笑枝頭
報早春

獨潔
三瓣高昂下
瓣敗無葩無
蕊獨高居香
須四角微微
露傲雪凌霜
只自如

月暈
寫成玉瓣要
團圓細別香
須愼勿偏攲
攲枝閒弄嬋
色宛如秋半
月當天

丫髻頭
兩瓣低垂頂
瓣圓要知女
子巧梳鬟別
須兩缺纖纖
出丁脚中垂
向下安

風欺
須瓣雖斜丁
點連中間大
瓣莫令偏如
何却被狂風
妒似覺冰容
不及前

判官唇
花形生似判
官唇大瓣中
圓四瓣分四
點帶丁枝上
綴須當兩出
莫紛紜

隨風

隨風倚樹半欹斜三瓣高低看愈佳零落芳須從內吐蒂分兩點是風花

蜻蜓翅

蜻蜓模樣惜花殘三瓣分開已不完細剔香須鋪瓣上花朕枝杪露堪妥

追風

大瓣中昂小瓣欹却因清曉冷風吹花間兩點安丁蒂缺處芳須幾點兒

燕飛

才開又縮勢河欲要似驚飛出谷時中瓣頭圓須四抱春風楊岸向遲逵

照水

垂枝近水破寒葩落筆無令兩瓣斜大小攙分如一字素袪臨鏡照鉛華

睡娥

瑤花兩瓣太斜欹彷彿雙成睡起時左畔缺中添隱瓣芳須就缺出些時

泣露

花濺天酒似瓣拔三瓣端藏兩瓣微細剔香須攙向上霜娥露濕素綃衣

燕語

兩花相對瓣陰陽燕燕歸來語畫梁陽剔香須陰點萼交枝着此最相當

飽老頭

五瓣盈虧勢不併中間挺出獨明光粉瓦露丁連萼狀似當場飽老頭

蟬蛾

正背雙花並蒂芳也知艸木有陰陽擺花須借仰花瓣四點攙丁枝上[illegible]

背堆玉

五陰五陽相次列開向枝頭如積雪剔須點萼要精神寫出論功漢三傑

[illegible]

陰舒陽[illegible]列枝頭五瓣成堆五瓣浮細發香須俱出右不將玉笛寫江樓

[illegible]猴耳

中間兩瓣要圓長三瓣微開出兩旁心地顯然藏蒂萼形如猴耳異尋常

[illegible]

半開大放遲香腮並蒂連枝取次開九瓣合成花二朵[illegible]

合連環

一蒂三花六瓣[illegible]差瓣瓣莫令齊枝頭三路瓣十一彷彿淵明過虎溪

仰天俯地

仰天五瓣陽居正俯地六陰分兩岐點萼剔須明向背芳名不許隴頭知

疊玉
西瓣朝天四
瓣低也須朝
上七須並兩
萼疊玉如連
理恰似鴛鴦
戲水時
攢三
攢三萼瓣叢
雖爲才過交
枝自合空筆
下定須挑下
瓣朝須巧處
見分岐
聯金
兩蒂相依萼
並生枝頭弄
巧類鴛鴦二
萼八瓣聯雙
蒂儼若金釵
萼上横
簇四
簇四風姿自
一家合身好
看此般萼十
三圓瓣無令
亂四出香須
盤枝斜
聚五
聚五繁萼意
自殊需萼叢
裏用工夫葉
分十五連粘
恭好向交枝
仔細鋪
收香
笛聲吹徹曉
霜天枝上離
披亦可憐嬰
蒂連須香未
散尚存一葉
弄餘妍
堆六
堆六圓圓簇
似毬須分六
出不須添葉
均十六疊如
玉切忌交於
枝表頭
藏玉
氷萼不耐曉
風吹無白無
香意慘悽獨
有香須連綴
萼苦心猶自
戀寒枝

麥眼
麥眼纖纖着
筆輕必須一
點下加丁泄
巻梢眼界空
用不許諸梢
擅此名
椒眼
獻須修春朝
爭斯千歲壽
凌寒傲歲時
白與木備久
要知此格果
何如一筆微
毫托顆珠脚
畔添丁間空
作形分椒眼
莫模糊
蟹眼
爬沙走江海
憔悴風波恐
東君爲立派
斸戮趣砧鑕
丁香
蕊性貴溫良
何爲辛且烈
無與桂附徒
天資更超軼
小蕋一十六
枝
老人星
風掣五雲開
明星粲南極
佳祥白朝廷
何幸忝觀識
樊紫艷而款
樂天何所戀
須結帝王知
拜寵明光殿
佛頂珠
佛有光明璧
蚌蛤奚足寶
師以矜俗人
結爲寶所寶

古人錢
阿堵本何物
貫朽殊堪羞
空囊留得一
千古欽清流

兔唇
三瓣不須譬
業括素心存
識盡天下書
只要文章手

石榴
錦囊蘊珠璣
長養雨風力
當季東老家
留代中書堂

枇杷
來自瀚泥中
根苗何足取
飯飣上供盤
敢與梨栗伍

鮑老剤
善舞幾當場
妖姿呈窈窕
當場人自迷
鮑郎未容笑

虎跡
寒風催枯艸
棹尾東山顛
出神勢可畏
老須奮易偏

孩兒面
纔脫錦衣棚
童顏嬌可詫
只恐怪鬼時
変之還又怕

木瓜心
宛陵有靈根
圓紅珍可芘
衛人感齊恩
瓊琚未容報

李
垂垂生井上
游子休整冠
迫步徙白苦
青眼誰能看

貝螺
生長滄波中
收藏向書室
刻䤼無不平
祇恐無鱗甲

琴甲
高山流水音
冷冷生指下
無與俗人彈
伯牙恐嘲罵

兔頭
蟾宮有白兔
搗藥千萬年
藥有長生術
世人無計傳

瓜
東陵人已仙
黯淡斜陽莫
可歎名利心
孜孜問莢戊

科斗
清波漾蛙子
古書形似之
可惜書歷久
時人無能知

蚌殼
休與鷸相持
自有山川隔
祝君無孕珠
恐非保身策

鶴嘴
曳頸吟松梢
何異揚州鶴
胡為鶴未成
若被玄裳錯

卣
中尊祼祀典
未祼而實
將祼而實彝
禮文知有秩

籩
竹緯琅玕
爲形有如豆
遇祭何所容
乾桃與脩糗

柷
方源有制度
擊之以合樂
止樂覺以敔
始終知所覺

爵
杜取飲不盡
量存惟一升
足知戈示戒
君子當兢兢

蝸角
蠻觸國誰雄
戰爭猶未息
由此奪虛名
費盡人間力
此後類開
八枝

春甕浮香
斗醉石亦醉
無量不及亂
猶醒誰得知
憔悴滄江畔

馬耳
騏驥無伯樂
尖騣徒竹披
北甚源靈裡
且讀坡仙詩

寒缸吐焰
燈火迫新涼
志士功名重
十年幽下愁
會見金蓮寵

簠
祭器古所重
斯焉盛黍稷
內方而外圓
無乃器之特

金印
蘇秦雜匹馬
六國佩風烟
纍纍懸肘下
部外怨無田

瓚
如盤而柄圭
宗祼以爲器
秬鬯況弟陳
宜存今古意

玉斗
鴻門罷尊酒
舞劍事幾差
范增徒怒撞
漢業成劉家

彝
五采會章服
汝明以垂教
虎蜼宗廟器
于以象其孝
此後大開
一十四枝

欹器
溢滿而覆虛
盈虧俱有病
萬事得于中
烏乎云不正

黼
黹明十二章
斧形不可玩
黼以取其辨
黻以取其斷

縣鐘
五更山外鳴
斗低殘角小
喚起利名人
僕僕塵無了

向日
舉頭見長安
志士欲有托
葵藿一生心
豈容天負却
盤
水晶行素鱗
琉璃走夜光
銘盤日日新
萬古稱商湯
猿臂
一聲長嘯処
霜月透林扉
鸞鶴舞相問
貴人胡未歸
照眷
西施無限愁
後人何必效
只好笑呵呵
不損紅粧兒
開鏡
匣啓菱花
醜妍無不識
羞殺幾英雄
霜髩太煎過
側面
相見是非多
但旁觀便了
胚無人共知
鼻孔長多少
擎露
仙掌在何処
徒成千載嗟
唯有故園菊
沾濡當九秋
鹿角
麀鹿同呦呦
山林風雨秋
姑蘇臺上月
子胥曾釣游
鋪
堂下雞䴉鼓
如鍾而磬腹
夫子聞於齊
三月不知肉
覆盃
誰嘆月娟娟
霜天閑却手
醉者未能醒
不必重斟酒
冕
衮鷩毳希玄
君尊十二旒
璪取玉以文
五采宗成周
蟠桃
漢帝欲成仙
王母從天下
結實動千年
三偷尤可詫
胄鍪
秀鍊壓君寒
中原思未報
何日掃邊塵
別裏朝天帽
雙荔
縐殼爛緗枝
旦果收新綠
玉真嬰甘鮮
不管郵兵哭

天
何高
吾子思在治
朝陽如不鳴
敢言當自愧
漁笠
艤艇向鷗沙
寒雨敲青箬
駭浪不回頭
方識江湖冰
蛛挂網
經緯出天機
畫簷斜掛算
可惜巧於蚕
無補人間世
熊掌
八珍風味清
藜腸竟曾識
堪咍嗜欲人
欲與魚兼得
飛蟲刺花
花繞尋引蝶
非蝶亦飛來
顧影不知恥
良爲貪者哀
龜足
十蹸無遺蹤
寧免枯腸裹
何如隱蓮葉
千載成仙游
孤鴻叫月
足下一封書
子卿歸自虜
誰曰詐單于
孤忠傳萬古
龍爪
蒼生望雲霓
難作池中物
孔明卧隆中
天子勢亦屈
林雞振羽
三柏彩翎寒
風雨不改度
起舞何人斯
男兒當自悟
新荷濺雨
新綠小池沼
田田浮翠錢
雨中珠萬顆
巧婦其能穿
松鶴唳天
赤壁夢醒時
雨洒玄裳濕
堅欲闖于天
故向松梢立
老菊傲霜
世久無淵明
黃花爲誰好
青女句凌欺
寒香不容老
瑟
點異二三子
鏗介舍而作
江上數峰青
湘靈徒求莫
蜂腰
紫陌暖風細
露房山更深
數舐不知味
萬花空損心
鼓
鼕鼕和歌管
寶梓無幾存
堪笑不知量
以布過雷門
燕尾
東風鬧繡簾
且向花梢立
主人思舊交
雕梁不須入

不如且飛去
傾步
無道多巇嵯
進趨思退卻
一步一回頭
底無輕失脚
野鶴替身
狼禽忌所筒
翻身學鳥雀
羽毛同所天
何苦強凌弱
掩妝
粉黛巧妝施
菱花還自照
底事不爭妍
又恐西施笑
晴空挂月
萬里收纖雲
鈎懸碧落
缺圓無定時
人間幾愁樂
會星弁
星會飾以玉
燦燦光朝儀
重臣頭似雪
左右應纍纍
欲謝一十六枝
遠山抹雲
無心出岫時
山腰橫一抹
爲霖驟手間
豈容留早晚
漉酒巾
爛醉足生涯
折腰良可惜
飲酒對黃花
烏紗奚足愛

抱枝蟬
樹柳千陰濃
淒涼聲愈健
飲露已成仙
誰云齊女怨
莫雀投林
倦翼已知還
投林謀夜宿
弋宿無容心
機深未爲福
穿花蝶
一夢在人間
東風吹不覺
莊周鴻冥冥
胡蝶花枝巧
寒烏倚樹
人好烏亦好
累枝不輕踏
月明如可依
飛繞稱三匝
弄須
紛紛何共白
歷遍風霜寒
君王豈輕剪
欲療將軍安
鶴乘空
怒翮摩青天
秋風真得意
可憐烏鵲儔
一枝聊自寄
舞袖
舞處更宜長
十笋纖纖指
胤得戲袍兒
方知有亂底
鶯擲梭
金梭拋翠絲
東風弄晴晝
求友不須鳴
綠窗人倦綉

瓣六而天花
南枝香闘白
瑤玉兩枝榭
冷笑從君索
蜻蜓欲立
四翼薄於紗
纖塵不相着
只在釣絲邊
漁翁素盟約
飲風
晴香從何來
寒飈爲輕扇
東君須護持
莫點宮妝面
螳螂怒飛
我臂不能固
捕蟬非所宜
蟬琴聲未歇
蕭爲窺高枝
喜鵲搖枝
天上會雙星
橋渡銀河水
一別動經年
喳喳徒報喜
橘中四皓
羽翼漢家事
總形天地間
個中有真味
奚必拘商山
游魚春水
春透水波明
江湖從落魄
三十六鱗成
禹門看一躍
吳江三高
品字列輕舠
占盡吳江雪
丁寧紅蓼花
莫與利名說

二疏
東門風颯颯
雙眼淚如水
出門相送人
胡不共知止
孟嘉落帽
醉帽不控飛
秋菊有佳色
自慙群坐中
主人猶未識
獨釣
一竿風雨寒
獨占嚴陵瀨
肯非伸脚眠
曷見光武大
商鼎催羹
脫白弄青玉
風味猶辛酸
指日夢惟肖
羹調天下安
麥眼
南枝發岐穎
嵯峒占歲登
常思漢光武
一飯能中興
鶴膝
俯仰天然鶴
膝枝短長如
瘦自清奇裝
令接如蜂腰
折筆法如生
轉更空
柳眼
靜看隋堤人
紛紛幾攀折
樂聚休逞妒
所見無非俗
鹿角
要見枝分鹿
角開與令長
短整如栽會
須于母參差
見從副何妨
次第來

屈鐵
交加屈鐵力
須全直處毋
令筆似梗弱
見勁中生意
存毫端點裏
作春妍
龍盤勢
倒梢偃起小
枝横精處須
教勢可觀莫
作輭繩無力
造必令顧盼
似龍盤
鰕須
副枝兩兩鼎
鰕須鎮處須
令曲更舒偃
仰若能環抱
足揮毫要見
密還疏
鼠足根
鼠根出土老
成形枯處苔
封霞可人個
中盤法須教
潤宛共蒼龍
蛻甲鱗
鐵戟
老枝如鐵剛
遒勁似植戟
門不敢前雄
道氷姿清可
玩筆端幻出
自森然
倒火形
嫩梢放出形
如火枝杪方
空有此名始
處定應無是
筆三花兩蕋
不須生
桑條
古道繁梅生
幾藏舊枝已
弱似桑枝毫
端若有清奇
趣揮掃微剛
始得空
螳蜋爪
形似螳蜋爪
未收却空安
頻雅枝頭毫
端不可常揮
掃聊取斯名
譜上留
降斗
一枝斜挂出
鵲嘴似微
垣迎斗杓點
綴水花如七
宿要很攢格
露清嬋
女梢
娉婷二分誰
家女立向東
風思情默著
筆樹旁空向
上霞觴雪後
照嬋娟
單回顧
宿枝挺出群
枝表屈鐵斜
依抱樹梢梟
娜寒林似風
勢猶如回望
欲相交
梢枝重疊
枝梢交錯要
分明混雜雖
繁却用清若
是着花安十
字筆端到處
發關情
仰斗
初向中天體
勢昂花如星
宿聞煌煌璇
璣妙運同人
識沆瀣生時
夜未央
弓勢
大幹長垂勢
若弓短梢爲
箭發其中懸
臺照水偏宏
此横邈衡天
想一同
雙鷹爪
俗非蒼鷹入
海東回看玉
爪想象雄依
稀罕上金鉤
脫飛入西風
圖畫中
樹貝三面
朔風吹雪白
爪堆彎曲相
承蔽綠苔不
解此機絲不
化苦增枝幹
任君裁

雍熙樂府

一枝花

休言白玉堂怎和黃金殿難栽瑪瑙瓮空插水晶瓶素笑爲生冷矮偎郵遲朝昏傍驛亭長則是採薪夫覓覓尋尋那裏取借花客潛潛等等

梁州

琴譜內又不將宮商剔撥角聲中長則趂鍾鼓悲鳴我將他脚跟兒從頭省大庾嶺多牢的魑魅羅浮山慣日妖精東閣外移來異醞湖上流出錢英虎據着玉漿氷滴空落得雪虐霜侵孟浩然見了呵颺了吟鞭趙光普覷了呵罷了諫諍楊補之画了呵謊了魂靈試聽他本情未成實先有酸心病可知道楚大夫厮僥倖萬古離騷不入名枉自飄零

尾

打不動栽氷剪雪林和靖衝不動擊玉敲金宋廣平縱泄盡了春光也不乾淨趂風清月明恐天寒地冷則不如收拾了橫斜水邊影

一枝花 梅花深處

羅浮山接渺泓大庾嶺横空窈淩風臺迷汗漫却月
觀阻迢遙意會神交想得到行得到一逢春一遇着
蕋疎疎花𥧌𥧌蓓蕾葳蕤幹盤盤枝挺挺槎芽夭矯
梁州　品藻着世上些瑕疵的雅淡評論着天下
花無褒貶的孤高長記得看花時有幾樣兒堪稱道
露點滴珠容膩粉烟朦朧翠護蟬稍風搖曳香飄麝
腦雪糢糊玉壓瓊瑤厭桃杏灼灼夭夭伴松篁洒洒
瀟瀟何水曹一生心愛得綢繆林和靖兩句詩聯得

妙巧宋廣平入韻賦撰得風騷想度暗約我猜似梨
雲一片連溟漠指顧間自吟嘯但則覺花气氤氲襲
毳袍白蕊蕊萬樹千條　尾聲　全不似夢游東海
尋三島真乃是身在西湖過六橋囑付那羌管嗚嗚
莫吹落等待着竊聲悄悄月華皎皎看一會疎影横
斜到清曉

一枝花　詠梅寄情

温柔玉有香嬌旎香生玉結成心上友愛似掌中珠
無半點塵俗有德行傳佳譽更聰明不語談一團兒
要笑迎人萬種兒風流透骨　梁州　帶一幅自可
意輕盈環珮穿一套比尋常素縞衣服俏聲名喧滿
章臺路看了你妖嬈體態穩重規模想當時秋波微
溜怎禁生再重來柳陌花衢雖生在驛途中常子是
冷清清鐵石心腸雖長在風塵中不涴了香噴噴芝蘭
笑語雖居在溪橋畔培養出素瑩瑩玉雪香膚看了
這嬌姝艷女莫不是羅浮山下把神仙遇喚一聲翠

雲嬌怕甚麼歲寒暮春正值着明月梢頭花未吐春透
芳庚　尾　看了你數十般美艷着人處五百載姻
緣髮初一刻千金不虛度共知心可腹是天來大分
福稱了我惜玉憐香願心足

青杏子

客裏過黃鍾阿誰道冷落窮冬玉壺怪得水凘凍雲
低四野霜催萬木雪老千峰　婦塞北　尋梅友聯
緊控青驄乘興不辭溪路遠賞心相約霸橋東臨水

見幽叢　幺　清更雅裝就道家風擂破嫩黃金的
樂枝橫柔碧玉玲瓏不與杏桃同　尾　果爲斯花
堪珍重時發暗香浮動薦然鼻觀通依約羅浮舊時
夢

粉蝶兒 踏雪尋梅

葭管飛灰看梅梢綰回春意這梅臘前開年後芳菲
傍深山臨淺水暗香風細獨占花魁他子是洞天中
一家清致　醉春風　他無那艷色出紅粧常子是
素容明玉體冰霜標格鎮心腸端的是美美他子是
一味孤高十分清秀全無那半星兒柔媚　紅繡鞋
恰長至一陽天氣早疎林繁蕋芳菲他有那玉骨
冰肌傲寒威雪中凝素魄風裏散金粧薦醉魁第一
石榴花　我見他玉容和月鬧爭輝越素淡越合
宜他不施鉛粉自清奇端詳了玉質堪詠堪題他比
着玉天仙少一口元陽氣共高人達士相知與松竹
曾結下深盟擔一任他風雪徧山溪　鬧鵪鶉　他
子有鐵石心腸改不了氷霜氣質雖種在庾嶺坡前
飄落在含章殿裏不是我因他便着迷若將這草木
比試數着百卉開花誰似他三冬縱蕋　上小樓
似飲了杏醪數盃似服了丹砂一粒因此上引惹春
風點染春霜照耀春暉非是他蕩漾春心旖旎春情
包藏春意只因是賞花魁玉容沈醉　幺　這花有
千瓣堆百葉團常子是蜂尋深攢銀縷重斂金莖難
窺一任他雪片欺風力摧鱗鱗相砌凍不着護芳心
一團和氣　普天樂　綠雲苞奇妝締他比那尋常
花木品類尤奇他在那蕊珠宮居翠樓卻怎生幻玉
質來人世素色清香春風細小窗前雪月偏宜傳神
在補之畫筆留情任師雄夢裏移恨在和靖齋西
滿庭芳　孤郵小溪氷魂冷淡月魄淒迷東君一任
先春意開落隨伊色不入朝陽艷質香從敎凍雪離
披這一段孤高勢有誰人會記只除是風月此情知
耍孩兒　這梅山林苑囿皆標致不比那其他艷

賀百花頭上占春魁壽陽粧富室偏宜常子是清香
滿院因風至瘦影橫窗被月移論古今多奇蹟修仙
道有壽春梅福惜花人是天寶梅妃　二煞　這牡
丹天香國色嬌這梅花冰姿玉骨美他兩得乾坤清
秀中和氣牡丹呵風光濃艷宜惟賞梅花有雪月精
神好品題兩件兒皆佳麗牡丹呵獨榮春景梅花呵
先占春魁　尾聲　我子待逞豪吟詩百篇賞梅花
酒數盃品藻的神仙手采花王貴紅紫鄉中占第一

落梅風　墨梅

玉霓風流在林逋音信遠嘆西湖幾場更變料得春
光不似前憔悴了粉容嬌面

朝天子　梅雪

孤芳暗香正雪霽梅花放可愛西南凍枝傍挂新月
蛾眉樣出牆橫面疎影黃昏恰詩人准備賞怎當斷
腸品寒角南樓上
冰消雪消漸減却山容老推倒泥牛出東郊見遍野
[illegible]行春市橋溪橋教人知道點紅花弄翠條花梢柳
梢報次第春來到
梨花柳花風外舞空中下天地冰壺玉無瑕竹枝偃
梅梢壓銀沙璃沙瀰漫拋撒近清旗纜釣艇漁家酒
家映一帶山如畫
冰花雨花片片墜紛紛下璃田萬頃絕纖瑕塩虎陷
蒼龍壓玉沙銀沙空中亂撒凍梅低傍釣艇陶家党
家映一抹王維畫

擷芳軒觀梅　沙堤

冰魂玉骨不尋常羞並繁華競艷陽狂蜂浪蝶難親
傍受乾坤和氣春放南枝漏泄春光月弄扶疎影風
傳雅淡香粧點這冷落茅堂

又

凌霜傲雪越精神穠李繁桃非等倫竹籬茅徑偏風
韻冠群芳真貴品向園林獨占先春孤山畔林和靖
灞橋邊孟隱君堪伴這絕俗高人

雙調新水令
淺紅織綠鬧江梅朵不俗玉娉婷恁般清味孤芳甘冷淡縞䙰漫遮圍試問道芍藥荼蘼能耐那曉霜未

駐馬聽 烟徑雲籬疑是當季庾嶺仙雕闌鐵砌爭如此日廣陵西畔邏邈興更誰如師雄幻夢無勞見含笑倚花神似解幽人意

雁兒落帶得勝令 也不用歌徵偎月陂 也不用句賦供題葉 喜的是苞含宿雨肥 喜的是影裊柔風霽 因此上嘯傲豁襟期文酒聚相知酒盞臨花酌花枝照酒奇徘徊憶杜老巡簷地凝思怪靈均閣筆時

甜水令 似和這檻外蒼松牕邊翠竹撩人幽意索性捹忍冷與春衣 忍負這雪後園林水邊郵落越添風致 一任教酒痕濃涴袖淋漓

橋聯

紅梅
六橋春色冶玉樹醉花神

白梅
雖無顏色媚人意却有貞心耐歲寒

晴梅
月魄雲收天旣白枝頭葩散日初收

風月景
風搖花露香生玉月上枝橫影過溪

雪月景
雪凝銕榦渾拖玉月映氷姿擬綴瑤

烟月景
烟消古樹龍身見月印寒花蝶翅舒

風月景
風飄玉屑香來遠月照寒枝影自橫

晴梅

月殘踈影淡天霧暗香浮

長空飛雪

碎剪鵝翎妝玉樹橫斜鹿角結銀花

魁王秀才

不憚衾燈五夜苦定沾鼻觀十分香

吳嶺梅

香浮璚樹雪冷浸玉壺氷

吳嶺梅

香飄山谷風生麝影入湖心玉照氷

吳嶺梅

一聯倡絕孤山月三弄漸開斷敘氷

香雪林集二十六卷浙江巡撫採進本

明王思義編思義有宋史纂要已著錄是編凡梅圖二卷詠梅詩詞文賦二十二卷終以畫梅圖譜二卷

蘭易二卷蘭史一卷

〔明〕馮京輯

浙江圖書館藏清蔣氏別下齋鈔本

附《四庫全書總目・蘭易一卷附錄蘭易十二翼一卷蘭史一卷》提要

蘭易上卷

天根易

宋鹿[illegible]

明董[illegible]

夏易連山始於艮也殷易歸藏始於[illegible]本極始於乾坤也蘭易始於復故曰天根萬物本於根根本於天天根本於復天且有根而況於萬物乎況於蘭乎

䷗復蘭十一月卦也天根大始蘭退藏於室元亨

繫曰知用知藏易之道也藏蘭勿用又何咎也蘭然後可大亦可久也復者易之終始君子藝蘭以自考也

䷒臨蘭十二月卦也納日自牖吉

繫曰日至自南向之有春也自冬至於孟春澆可已也天照土乾澆有之矣旬以為期微潤勿止也

䷊泰蘭正月卦也陽道將長與蘭俱開

繫曰春日向陽柔時也時有餘寒復閉置也莫不仁於春靄葉之災也厥性好風宜高臺也臺高不過五尺亢陽方來也向南倚北左林右野居之宜也

䷡大壯蘭二月卦也見風雪凶

繫曰霜雪既消出於中庭也庭廣多陽庭狹多陰必有方也蟲嚙其葉不亦傷乎削竹為鍼除去蟲也油

別下齋校本

部以拭之法之良也灑用鱗羽之瀋亦可以滅形也東之從横風之防也蛛網必除埲埃必除除穢之象也

䷪夬蘭三月卦也有風自西來吝

繫曰去寒就燠必位乎其所也灌水汲於河且貯兩也豆麻皮鱗及毛羽也清之為肥三春之所用也灌則四注勿灑乎上也上灑之致葉黄也若汁以滌之黄去而復常也

䷀乾蘭四月卦也香升于天利見大人

繫曰水清濁有宜慎勿用井也三日為期夏之正也灌必未明或日未升也再灌以曠黄是為經程也

䷫姤蘭五月卦也辟暑雨小有悔無咎

繫曰自夏徂秋恒避日也雨三日以往宜入室也雨往日來驟致下熱也傷根及葉乃大有害也肥以救涩亟不敗也敗葉必剪自治也

䷠遯蘭六月卦也陰伏於下不為水困

繫曰六月惟暑何可當也水亭凉架各于其方也華大盛則良來兹窮也長兄去弟大有功也

䷋否蘭七月卦也蟲去濕出利貞

繫曰秋陽雖烈蔭之為貴也敺蜩有術溺中甚快也其後用水木悖也

䷓觀蘭八月卦也覃灌以時華落氣滋

繫曰熱則用水凉則用肥至於八月有事也花退澆培自此始也焚牛之骨用其灰肥之尤也

䷖剝蘭九月卦也分岸類族元吉

繫曰上長隕霜下蟻食也投骨餌之殲蟻意也是月何晦分種亟也三歲之叢根可折也根老者芟少足惜也其種叢如以三為節也宿中新外根各有合而相得也捨土欲浮不欲實也盆底竅之風氣不相塞也草屐芒屩擻勿棄也燒土種之以為鋪屑也

䷁坤蘭十月卦也萬物終始藏于天根

繫曰陽月華胎灌宜肥也戒之為分種後時也陰往陽來氣含滋也藏于月窟復于天根是為陰陽之樞機也

華溪子曰蘭易一卷受之四明山中田父書稱宋鹿亭翁著按郡縣志山有鹿亭今迷不知處無問作者姓氏矣要是不代隱士易道盛於宋授受明而家學衆不意更有蘭易如此蘭於萬物一草也而書可謂易豈即萬物各一太極之旨邪但其書都不言象數直說事理此固宋人之為易也與其文擬易辭似善易者用韻亦然俗學鮮能通之所論種溉之法簡而盡近而不穢他日入四明為鹿亭搜山林將絕之統稱其代弟子此書其頡門之業也抑今蘭艸生江南楚越閩中者皆非屈騷之所樹所紉然天地閑閟幾萬千年真蘭既微而此蘭

晚生幽谷乘時為帝氣味卓越始知世間有王者香正
如漢髙奮跡徒步系統三代腐儒呶呶猶為蘭着真偽
之辨天下所君則即真矣何偽之有如人言甘者名菊
苦者名薏今菊為時所尊貴者皆不必味甘有黄華也
他若布有綿花可代裘紵器有倚卓可代几席茶可為
飲棗可蒸酒毫為筆煙為墨魚網藤竹為紙可代蘭漆
書可版鋟之類周孔以前豈曾知此耶凡後今之制勝
于前古者多矣必將求所謂九畹十畮而後種之皆反
古之戮民耳夫屈公嘗不解有梅不聞梅以見遺騷經
為嫌也君子隨時育物愛養之道於蘭必盡心焉故有
取乎此書

別下齋校本

古易氏贊曰蹟仲着論極言英雄與盜賊不同益方
正統未定真人未出時此自有王有霸不可與僭竊
篡逆同條而論如遷史列項世家陳志昂分三國魏
文貞請為李密立碑是也今人於此一切追書黜之
為偽朝不使英雄裂眼地下耶其論議動駭流俗如
此然此正其是非不詭聖人處今復為蘭艸辨去一
偽字略同此意抑蘭自此生得正統矣

附録

蘭四時口訣五十條

訣曰春不出夏不日秋不乾冬不濕

又曰春壅夏灌秋陰冬晒

蘭月令口訣十二章 與舊傳多異同

正月仗藏未出牕每將寒葉近陽光出時只在南簷下
春雪春風最易傷

二月陰晴不定天最防葉作鷓鴣班直須月盡方移出
竹架遮風護更難

三月新條出舊叢卻還珍重怕西風莫教傷濕多生蝨
記取澆培雨後功

四月盆中泥土焦休將井渫灌新苗燖湯茗汁與河水
戌未寅時一再澆

五月芽長花正芳樹陰竹下好乘涼書齋移玩休多灌
枯葉全除不用防

別下齋校本

六月宜涼澆莫多澆多無奈腐根何根中餒水兼承露
三日為期不可過

七月秋風已漸來灌如六月自無災麻膚浸水能滋益
消息投之為善培

八月方當花事開壅培澆灌莫教開肅霜未降先多備
此是年年消長關

九月蘭齊可折盆三年盆滿始堪分若生白點將油灑
待雨須教淨洗痕

十月宜將土氣培來年花蕚此時胎若防蚯蚓中宜溺
前此驅除須慎哉

十一月未防凍寒沾濡便免葉黄殘黄多無復青青色

待臘燒茅用火熏
臘月南牕映太陽勝於龍罩土埋缸花開四面君知否
日晒輪推標記方

十二翼

明草溪子輯

養蘭之道備於天根易明者述之以時措之宜也然蘭之性情德業有書言所不盡者竊嘗折衷百家之說以衍其義凡為傳十有二章是為易翼

喜日而畏暑

蘭以冬春之日為慈父母以夏秋之日為暴王苛政故冬月只宜置小室南牕下無風則開牕納日而盆宜標記四向輪蹲𩃙之來年花始四發蘭出庭中宜架木棚上𥮉葦箔卷舒常使陰多于日夏秋炎陽宜謹覆蔭

喜風而畏寒

風有陰陽故有溫寒之異蘭常欲通氣以宣鬱除濕然而冬春之風皆其所畏諺云藏遲出蚤枝葉不保藏蚤出遲冬春有時十月盡收二月盡出雖避氣寒亦避風寒也然南北當視地氣及節候為之消息不可一例風雪人知隄防而不知春風之害凛於冬風春雪之災酷于冬雪每見嶺南諸花來中土常以蚤出受春風而萎春雪一點着葉即枯故斷自清明始可出也至辟寒之方向日為上策一法用蠟渣糝根旁不止祛寒且大補益一法用鹿糞壅之取其最煖二法宜擇一用之圍以草囤覆以糠粃此下策矣夏秋受風畏摇折此須揷竹

架來可爲

喜雨而畏潦

雨爲百花酒少則病渇過則病酲春月多雨蘭斯困矣時方吐芽傷濕即有不秀之憂宜以人溺和水解之補瀉兼用蘭之良藥也凡四時雨多即宜用溺解濕蓋溺性燥能去根下積水耳雨三日以往爲霪驟則加苫覆久即移入室中避之

喜潤而畏濕

養兒寧飢毋飽養蘭寧乾毋濕俗云若要小兒平安常帶三分飢寒悟此可以養生可以格物保蘭經云蘭根中多水可經半月五春後每十日以肥水一灑土上以

別下齋校本

春宜塞也四五月間雨潤即不可復灌盛夏新秋雖天時酷熱土内未燥不可傷于澆灌故夏月無雨亦以三日爲節七月即視土燥而後澆不定限三日九月後旬尤當慎灌恐一夜冰凍不可救也冬月驗視土潤即不須水若燥則特天氣和暖晝日南牕以冷茶或洗面水雨水微洒之蘭以每夜受天露爲上澆水次之花時入室尤忌澆水惟不可久隔雨露五六日後即宜移出澆肥水時盆底泄出落水蚤中則污濁宜於架上通作水路歸輸于一缸則又爲惜水法耳若砌臺安盆尤宜此法

喜乾而畏燥

灌法春月肥水十日一次夏月清水五日一次盛夏三日一次但覺萌葉枯瘠即以肥水助長麻膚水爲佳秋八月時根葉失水漸見枯黃即宜用大肥水

喜土而畏厚

閩人口訣云種蘭宜淺土深難展瓦礫墊半枝枝箸衍蓋盆中半截實以碎瓦則土少下虛雨過即乾不致傷濕根不下行花葉自茂一法用螄螺浄殼一法用水浮炭此較瓦礫皆更玲瓏也又當置一竹簽時時插入疏根使土常鬆爲宜

喜肥而畏濁

養蘭之法全在煉土土經煉過則助其肥煖空地濃糞

別下齋校本

澆其上仍以鬆土之患矣一法梅糞又澆翻轉又晒待其乾極乾篩過調水作兩處俟冬至後隨盆大小酌屎滓之乃打碎破艸糞枚厠中浸月許日晒熱氣每種以十刀細剉碎鋪蘭根下以土　三分和勻臧于碎更覆土面防雨濺渣滓　取山上蕨根連市火燒屋土篩過極細用之乾艸約三四層過于燥一皮山土黃土煅過火氣易透煅後模槌碎篩過各一半和勻種糞澆入如此凡曰煅過之土宜和以溺用糞有火燒處水衝若人糞爲過熱總宜露中散泥煉如土法一可用也下雨則覆以艸薦恐取出拌黃泥晒皆愈久愈佳隔年預製更妙之聽其日暴而黑土最佳蘭驟移失性此土用園土

七分打以陰氣助之則滋潤易長然共三分和用若不
發生萎弱者有之大抵沙伏中用鬆土撒去其濁燥而
亦可免于蟻蚓蠢之賤數日加雨後取城市溝壑中爛
泥晒　碎為灰置無餅再暴乾焼火煅紅取出以　加
之一法用更用嗜牛骨焼灰冷水淋　水中汰淨以
分之錬土四分沙三分骨灰　用瓦礫打極陰室三月
後方可栽植一法　新笋或取城土取之曬乾打碎每
層鋪以然屋有石灰恐發火煨之或以粗糠稽土使篩
細及鋳鍋土鋤細用清糞和入曬乾再以之最易發生
或鼓脊乾收藏用一法取山上太肥糞宜用羊浮泥再
尋蕨苗暴乾覆以前共火氣熾氣方法收舊艸糞浸尿

別下齋校本

桶中日久肥煖盡散耳此乾煅過擊碎鋪地用濃糞蓋
一説山巖縫中淋雨三月後收起聽用一法積年流聚
陰濕碎收乾羊糞或鶩糞加以沙失于收晒氣寒土堅
硬再加沙入一法六月土之剩肥煖鬆細四義盡之離
土入盆非肥無以補天氣離南來北非煖無以輔地氣
鬆則通氣而利水使苗易以發細則疏濕而去寒使根
得以培灌溉用諸肥水無純用肥理清水以雨水第一
貯久綠色更佳池水河水次之不可用井水以性寒也
惟冬月可用以此時井水煖耳然不必用之肥水只用
人溺若人糞以水和之二分糞一分水宿則更佳或用
燖雞治魚屠宰諸湯或以雞鶩等毛浸之或用皮屑浸

水和以入溺半月後用之或麻屑或豆餅或生豆皆以
浸水俟臭過用之或用豆末泡熟入罈亦俟臭過可用
此皆肥水可代糞者也與浴等湯亦佳用肥即俟十月
一次十一月一次芽生五寸亦一次花開後一次初種
時一次初發芽時慎不可用總之每月須肥視其根葉
消息多者約二三次立夏後即止至秋冬復可用八九
月花退泥薄宜加壅灌壅宜肥沙及用牛骨灰鋪壅一
層最肥併絶蟻蚓之入或用麻膚拌肥土薄鋪一層亦
最滋茂且除生蝨之患牛骨焚灰説見前喜肥論中要
將水乘熱淋去火氣研細始用閩蘭宜牛骨灰其糞稿
殺亦專用之此殆土性然也灌用前浸毛羽諸水或半

別下齋校本

糞半水凡用肥須于入暮盆冷沙土燥白時次早即必
以清水解之使肥下根則發葩無莫衍之患

喜樹蔭而畏塵

此蘭本名幽蘭故雖喜日煖亦喜樹蔭酷日暴雨狂風
樹皆能為蘭禦之耳惟最畏塵埃及糠若諸屑尋常淨
埽地勿使近堆塵若見飛塵當洗刷去之即水盆中水
面亦不可積塵恐蟻偷渡也有蛛網亦須除去

喜煖氣而畏煙

冬月嚴寒室中不嫌有火氣但不可逼火及入地坑之
室耳性最畏煙濕炭且忌之亡論竈突野燒矣

喜人而畏蟲

傳曰男子種蘭美而不芳夫婦女猶能以自然之性合蘭之天而況于君子體風騷之遺得哀樂之中者乎故蘭雖生于幽谷然喜得人護喜受人賞喜附人援氣凡南方畏寒諸花雖窖藏或不活惟着人卧榻後者無恙此以知人氣之煖能禦天氣之寒也且人所居兼有火氣耳若蝨有六為蟻為䖙為蚓為蜘蛛為蝨為小蝎諸蝨蘭根最甘䖙喜食之故冬不可暗藏土窖蟻不為大害而花蕊一點甘露珠名為蘭膏人所不可多取每為蟻嘬滅去精英故必水奩高架以絶其度有蟻則以糧骨貯蛋殼中引去之有蚓則以人溺淋去而後用水解之或云十月始可淋溺他時為之傷蘭蜘蛛喜結網葉間當去蝨點生葉上是蝨之窠蝨形至微目不可見能食蘭精氣致焦枯二月時陰晴不定雨後日出急宜遮蔭若濕葉見日即生白點如瑁玳所云鷓鴣班也用竹鍼輕剔去不盡宜用麻油和燻或研蒜和水皆用新筆蘸洗之或魚腥水及瀹蚌蜆湯頻灑之或取菜麻油調溫湯候冷以青蝟布蘸洗之或舍絹布用髮或舍油用冷茶或以水一椀入油一盞煎過冷一宿待天將雨遍洒葉上雨下則油注及根蝨乃盡落或夏用皂角秋用爐灰浸水既為澆肥亦專殺蝨遇一盆生蝨即移他盆遠處此蝨能度好葉上防之如防瘮蝨也凡風氣不通則氣鬱而生蝨故宜時用竹鐵疏之如洗竹法又若花

別下齋校本

葉萌芽時有小蝎蝨及小蝨食之須察視驅除

喜聚族而畏離母

凡蘭之分不得已也極盛則分極衰則分皆不得已而分也盛者根滿小盆淺土急宜易也衰者根爛濕沙蝨穴急宜除也人言蘭此朋友以交結蟠密為樂然極嫩脆梢損折則腐必用銕椎向外輕擊盆裂用雙手捧出撥去濕土爛根須輕便詳慎漸漸疏析性躁手重者不可任此事或將盆入水俟土化根出或出盆後用水浸根滌去宿土此二法皆散氣洩精拙法也又有以刀切作幾塊聽其斷者自腐土中此法益為粗猛矣分法或以三行為一盆或以蘆頭五新五舊為一盆盆底用椀碟一隻覆眼後用頭髮或石灰鋪椀四圍或用木板炭遮眼網以頭髮總以通風洩水土不內出蝨不外入為度鋪訖用粗沙填平即以爛艸糞一隻置沙上方以三篦聚之須將新安安互相枕藉使舊篦在內新篦在外作三方向卻隨其勢四面圍繞虛其中外為灌溉發生之地然後糝極細肥土以實之土齊盆口高一分許中央漸高如覆盂狀又有深種淺栽之說初下根貴深壅土後漸提起搖實則土入根中而無空虛積水之憂矣提葉欲總搖盆欲緩不可太高使根盡出不可太低使根不舒不可旁高中陷使根積水腐萎蘭名露根艸性不喜深根齊盆口則瀉水而易發也盆面以瘦沙少許

別下齋校本

覆之種異以新汲塘水雨水灌之以定其根分後不可驟晒宜置樹陰或雨簷下夜間受露日以水點灑之上可一次半月後方灌肥水始可向陽舊說春秋二分後皆可分今定以秋盡冬初為候或云寒地宜于春分後分之似通用盆不欲貴重根满雖分付諸一擊也不欲大以便於移實還藏也不欲深以蘭不宜土厚也

　　善培植而畏驕縱

培植既多法矣然不可太惜枯葉急宜剪腐根急宜断二月花太蚤十月蕊太過五月芽太多皆急宜摘除凡此所以善養蘭也葉盡黃則于臘盡正初用茶火焚之存下體寸許至三四月盛發如初種蘭之道三日不彈琴則手生荆棘三日不視蘭則盆受霜雪矣正與郭橐駝種樹異法彼乃治大國若亨小鮮此乃毀學如術蛾子君師之義有不同也

蘭史一卷 附

草溪子輯

野史氏曰蘭生幽谷聚族而居在處成都邑故國之國則有史矣作九品蘭為王者香雖然一國不兩王故定一尊而奉之作本紀次于王者内則后妃外則公侯作世家其佗則諸大夫士之屬有德有功可紀者也作列傳非蘭而擬于蘭者蘭外國也使之隸服于蘭作外紀國必有君有臣外國之君亦有我外臣焉作列傳

蘭九品

品	紫品	
上上品	陳夢良	濟老
上中品	吳紫　金稜邊	竈山　魚魫
上下品	潘紫	李通判　葉大施
中上品	趙師博	黃殿講　馬大同
中中品	何紫	鄭少舉
中下品	大張青　蒲統領　陳八斜　淳監糧	黃八兄　周染
下上品	小張青　許景初　石門紅　蕭仲和　何首座　林仲孔　莊觀成	夕陽紅　雲嶠　朱
下中下下二品	不列	

右紫品一十七種

惠知客 玉莖

觀堂主 名第 弱脚 青蒲 玉小娘

右白品一十九種

樹蘭 真珠蘭 伊蘭 蘭草 蕙草 含笑花 風蘭 山蘭

玉蘭 木蘭 米蘭 澤蘭 蒻蘭 馬蘭

右外品一十四種

贊曰九品無下下者苟為蘭則皆王者香也不然則猶為王者之香之類也下品已過抑之故闕之以虛夫同乎猶臭者焉

蘭本紀

建蘭　建蘭以福建得名而楚粤山谷皆生之莖葉皆肥大蒼翠然種類甚多開時亦異故有春蘭秋蘭夏蘭冬蘭四季蘭之稱江南蘭止春芳楚蘭皆春秋再芳春芳者為春蘭色深秋芳者為秋蘭色淡但壅培得法花常不絕又有素蘭石蘭竹蘭鳳尾蘭玉梗蘭諸名春蘭花生葉下素蘭花生葉上秋蘭一莖四五花葉同春蘭開于秋月取根煎湯服為催生勝藥吉州人用之又有獻歲蘭元旦開花報春蘭先立春三日開花皆奇品也紫莖青花為上青莖青花次之紫莖紫花又次之餘不入格然細分花色有深紫淺紫深紅淺紅黃白綠碧金稜諸種今內品正分紫白二種而紫實為先又不可以前說定也沅澧所產花在春則黃在秋則紫而秋芳勝于春總以葉短莖長花挺出者為佳其產道幽深則莖迺紫惟玉梗莖白如玉耳花可點湯以鹽梅乾醉取汁名曰梅油用浸鮮花臨點湯時先以熱水瀹過乃投茶盌花色如新

山蘭　江南諸春蘭皆名山蘭寇宗奭所謂葉如麥門冬而潤且韌莖長一二尺四時常青花黃綠色中間瓣上有細紫點一莖一花花比常建蘭稍大香最芳烈又建蘭一種名山蘭者一莖七花綠色瓣尖薄而

狹莖紫色葉細短而潤惟冬月開之建蘭有名冬蘭者即四季蘭何以名冬若冬蘭當以名此種耳又有九節蘭山蘭之別種也浙粤山谷多有之一莖八九花葉細長蒼色不甚綠黃山谷謂以為蕙者故一名蕙蘭種法悉芟去浮根用便溺瓦器打碎漂淨鋪盆底用山上沙土一層鋪雞矢其上又加沙土一層鋪頭髮其上乃將燒土與沙土各半拌勻種之勿以手藥實置盆大樹下通風無日處平時只澆清水惟梅雨天一澆糞歷年猶盛可勝建蘭

杭蘭　惟杭州有之花如建蘭一幹一花葉比建蘭差大有紫白二種皆黃蕊最香鹽性宜見天不見日種

用黃沙土或以水浮炭實盆之半種之上覆青苔則花益茂澆用羊鹿天水或燖鷄鵝諸水頻灑水花益香

蘭世家

陳夢良 紫 一莖十二華紫色花朶最大三瓣尖竊碧葉長三尺許深綠色葉梗微柔背作劍脊至尾稍處減薄斜分變緇色芳韻婉娟為衆花冠希得其真種種宜黃沙細潔無泥者此種最難養忌用肥稍肥即腐爛灌宜清水

吳花 紫 一莖十五華或者歧生至二十華色深紫莖紫苞紅花朶差大葉最長勁而綠種宜赤沙泥頗好肥宜一月溉一次

金稜邊 紫 花色如吳紫瓣差小幹葉並如之葉尖兩金線緣邊半葉之長為紫花奇品種出長泰陳家未廣也

潘花 一名仙霞紫 紫 一莖十五華紫色近蕊處深紫同于吳花莖亦紫色葉如吳花但差小潘氏於西山仙霞嶺得之故一名仙霞種亦宜赤沙泥不喜肥宜時灌以清茶

濟老 一名一線紅俗名了蘭 白 一莖十二華葉似施蘭差長得氣則生歧故名了蘭潔韻為白色冠種宜溝渠黑沙泥和以糞壤或用糞鍬土種之盆內艸渫屑

四園鋪種性愛肥隨所灌溉

竈山 俗名綠衣郎 白 一莖十五華碧色莖尤深碧花常並蒂葉綠而瘦薄種宜河沙糞壤或山澗下流聚沙泥盆內用艸鞋屑同濟老溉宜半肥

魚魫 一名趙花 白 花最瑩徹一如魚魫沉之水中不復可見葉亦勁綠種宜山下流聚沙泥性最潔不可溉諸肥水

玉莖 一名雪蘭亦名玉瓣玉梗 白 花白如雪故得雪蘭之名其莖如玉又名玉莖蘭此種至貴不可易得為白蘭奇品

李通判 白 一莖十五華白色雅淡為最種宜山下流聚沙同魚魫溉宜半肥

別下齋校本

葉大施 白 華白色葉作劍脊甚長而不甚勁直種溉同濟老

惠知客 白 一莖十五華色白竊紫瓣尖帶黃花體清瘦而蕤蕤圓整葉肥綠頗弱種溉同濟老或用河沙淘去垢壓下用麁沙並和以糞種之

蘭列傳

趙師博 本名趙十四 紫 一莖十五華僖嗇甚紅開時變紫持韻葉亦勁綠種溉同金稜邊每半月一用肥

何花 紫 一莖十四華紫色苞紅花朶倒垂葉蒼色種溉同金稜邊每半月一用肥

大張青紫蒲統領紫種溉半月一用肥同趙何
淳監糧紫蕭仲和紫許景初紫何首座紫林仲孔紫莊
觀成紫皆下品種溉隨意
黃殿講一名碧玉軫西施白一莖十五華岐生或二十
餘華亦有二莖連理生者莖瘦而長花白色竊黃萼
半開合葉緑色柔細而勁厚每葉下有一萎者
馬大同一名五暈絲白一莖十二華碧色中多紅暈花
差大間有昂首者莖勁直半葉之長葉高聳肥厚種
同惠知客溉同濟老
鄭少舉白一莖十四華白色最瑩潔葉瘦長而疎散謂
之蓬頭少舉其種不一以花葉多少柔勁別之白花
別下齋校本
易生者惟蓬頭一種種溉同濟老或用糞鋤土上覆
赤壤
黃八兄白一莖十二華白色莖甚長然最弱葉緑而直
略似鄭花種溉同濟老
周染白一莖十二華白色與鄭花相似莖則短弱種溉
同濟老
夕陽紅白一莖八華白色瓣上凝紅故有夕陽之號種
溉隨意肥潔
觀堂主白一莖七華花白色聚如簇葉不甚高種溉同
夕陽紅
名弟白一莖五六華白色似鄭花葉最柔長然新葉長

即舊葉枯種溉同上
弱腳白一莖一華緑色瓣上如鷹爪長二三寸葉瘦長
二三尺冬深始華香甚清遠莖短葉細種溉同上
蘭外紀
樹蘭 色紫花揞蕾纍纍如細珠攢簇其瓣最微與真
珠蘭全同但有艸木之異每歲夏秋交始華萌蕊甚
久而開止五六日輙謝然異香可受置衣笥中歷歲
如新苾芬不歇亦可合諸香製服染色緑沉似桂橘
性畏煙與霜喜煖分栽于有枝處截一節去皮以鋑
刀斜劃開使得生根置竹筒埋乾土中日灌以水生
根即去筒入盆
別下齋校本
玉蘭 九瓣色白竊碧叢生一幹一花皆着木末並無
柔條香味似蘭故名冬結蕾莫春開花澆以糞水則
花大而香花落從蒂中抽葉特異他艸木亦有黃花
者最忌水浸寄枝用木筆秋後接之花瓣揀淨拖麵
麻油煎食味美
真珠蘭一名賽蘭俗名魚子蘭今或稱金粟蘭 花紫
色揞蕾如粟瓣作桃形嫩莖叢生如珊瑚枝花着枝
間纍纍如穗折之簪佩香氣甚烈北粵中牙香椿香
名蘭香者皆此花蒸為之也葉能斷人腸葉似茉莉
蔓生喜煖畏寒與樹蘭形性皆同但有艸木之異四
月內節邊斷二寸種之即活喜肥忌糞澆以魚腥水

十月中收無風處以笠覆土封之水澆勿令乾

木蘭一名木蓮一名廣心一名黄心一名林蘭一名杜蘭　樹似楠高五六丈枝葉扶疎葉似菌桂厚大無脊有三道縱紋皮似板桂有縱横紋花似辛夷内白外紫四月初開二十日即謝不結實亦有四季開者又有紅黄白數色其木肌理細膩梓人所重十一二月採皮陰乾出蜀韶春州者各異木蘭洲在潯陽江其中多此木

伊蘭一名賽蘭　莖生如茉莉花小如金粟香特馥烈生蜀中

朱蘭　形似蘭色深赤瓣亦大每瓣有二三點斑五月

中開色艶而淡葉濶而柔

蘭草本名蘭詩云秉蕑是也此與澤蘭正楚辭所云蘭也葉似馬蘭故名蘭草生下溼地故名水香大澤蘭蘭澤草煎澤草煮水浴風故名香水蘭其葉有岐俗呼燕尾香婦人和油澤頭或夏月米置髮中令髮不膩故名省頭草又名女蘭生都梁山又名都梁香又俗因其花形名孩兒菊入藥名千金草　生水旁下溼處二月宿根生苗成叢紫莖素枝赤節緑葉葉對節生有細齒與澤蘭一類二種嫩時並可採而佩之八九月後漸老高者三四尺開花成穗如雞蘇花紅白色中有細子但蘭草莖圓節長而葉光潤有岐根

小紫五六月盛以此別異也

澤蘭又名虎蘭虎蒲龍棗根名地笋與蘭草通名水香都梁香孩兒菊俗名風藥今人稱大澤蘭即蘭草小澤蘭即澤蘭也或云家蒔者為蘭草野生者為澤蘭亦通然二種自是不同入藥氣味並異　根紫黑色如粟根二月生苗高二三尺莖幹青紫色作四稜葉生相對如薄荷微香七月開花帶紫白色萼通紫色亦似薄荷花三月采苗陰乾與蘭草異者生水澤中及下溼地葉尖微有毛不光潤方莖紫節七月八月初采微辛乾之亦辛禮佩帨蘭茝楚詞紉秋蘭以為佩雜粉藏衣書中辟蠹此與蘭草皆古所謂真蘭也

可佩可藏可浴可食功用甚多而品在中上者其性姿族類只是人臣之極貴者耳以擬至尊便覺有田舍翁故態

蕙草楚辭所云蕙也一名薰草一名黄零草又名零陵香古以生零陵者佳一名燕草亦通稱香草　生下溼地葉如麻兩兩相對莖方常以七月中旬開花至香三月采苗陰乾脫節者又藥最良山海經云浮山有草麻葉而方莖赤華而黑實氣如蘼蕪名曰薰草可以已癘是也陳藏器云薰乃蕙草根今人呼為廣零陵香者乃真薰州出廣融宣等州至多吳人亦盛蒔之以酒灑制芳香益烈

蘭外傳

含笑花　花如蘭形色俱似開不滿若含笑隨即凋落生廣東

風蘭　一名桂蘭又名髮蘭亦名弔蘭　生浙溫台山中花白色竊黃似蘭瓣小分許莖長三寸一種花紅色黃邊紫粉心者最佳出閩粵不土而生懸挂簷前無日照處性喜風故名風蘭壅之以髮故名髮蘭挂在水上即得水氣升蒸亦時取下水中浸潤之

翡蘭　葉似箬花紫形似蘭而無香四月開與石榴紅同時生海島陰谷中羊山馬跡山諸處有之性喜陰春雨時種

山蘭　生山側似劉寄奴葉無椏不對生花心微黃赤亦入藥用此與前閩越所稱山蘭絕異以名同得附品末

馬蘭　一名紫菊　葉似蘭而大花似菊而紫故得此名俗稱物之大者爲馬也生湖澤卑濕處二月生苗赤莖白根長葉有刻齒狀似澤蘭但不香爾南人多采汋曬乾爲蔬及饅頭餡又莖高二三尺開紫花花罷有細子此草亦絕非香種以蘭之命名取似所出故附之

別下齋校本

蘭易一卷附錄蘭易十二翼一卷蘭史一卷　浙江巡撫採進本

是書上卷爲蘭易一名天根易題宋鹿亭翁撰朱彝尊經義考載其自序云蘭易始於復故曰天根又載馮京序云蘭易一卷受之四明山中田父書稱鹿亭翁著按郡縣志四明山有鹿亭今迷不知處無問作者姓氏矣要是宋代隱者云云此本已無自序蓋傳寫佚之其書以復臨泰大壯夬乾姤遯觀剝坤十二月卦爲蘭消長之機每卦各綴以詞其文如象下又各繫以詞其文如象傳備述出納栽培之法蓋戲仿周易爲蘭譜耳又附口訣二條蘭月令十二章不知誰作下卷爲蘭易十二翼述養蘭宜忌十二條題曰蕈溪子考經義考載馮京序此本題曰蕈溪子則蕈溪子即京也其序稱鹿亭翁爲宋代隱者則非宋之馮京當別一人而同姓名矣末爲蘭史一卷亦題蕈溪子撰首列蘭表依漢書古今人表例分列九等而下中下下二等闕而不錄次爲蘭本紀所列凡三種次爲蘭世家所列凡十一種次爲蘭列傳所列凡二十種次爲蘭外紀所列凡九種次爲蘭外傳所列凡五種

蓋鹿亭翁戲擬經京既戲擬傳又戲擬史也其爾易爲詞人狡獪之作與易義本無所涉朱彝尊列之擬經門中殊乖體例今並改列之譜錄庶存其眞焉

藝菊志八卷

〔清〕陸廷燦撰

中國科學院圖書館藏清康熙五十七年棣華書屋刻本

附《四庫全書總目·藝菊志八卷》提要

今上御製

菊賦

當金飈之蕭摵正珠露之飄零睹百卉之具腓感苑枯之遞更疇晚序而挺節矯氣化而敷榮爰有紫蔕含芳黃華逞茂擢苕頴於春初耀丰姿於霜後先梅蕚而吐芬繼蘭叢而擅秀既勁操之彌堅實奧香之可嗅爾其密葉蒙茸繁英麗珠霞蔚雲蒸烟披雨沐色徵土德之純氣稟金行之肅舞燈影而紛披傍籬根而芳馥彷幽

人之相依曾世情之共逐是以丘園逸叟山澤癯儒植而供玩擷以當蔬存眞味於淡泊協潛德以斂腴亦有餐霞御氣乘雲握符盤飣桐杞襲繁菜萸或年壽之永延或災患之屏袪斯其著效于仙靈之錄尤不可以耳目拘也至若賦餐英于楚客傳送酒於晉賢泛甘萃於南郡準節令於渾天罔不貞操卓爾高韻悠然宜名流之競羨亦譜籍之長編矧茲北闕秋深西山氣爽餘柏葉之參差剩楓林之莽蒼蜨揚揚而媚

秋膺嚦嚦而流響寒漠漠而侵階月溶溶而度幌爾乃橫逸態以寡儔吐層蕤而直上種類間錯名品紛羅映小山之叢桂覆潭水之澄波低昂兮如紫衣之乖袖璀璨兮如白貝之編珂寘黃中之通理知中美之孔多蓄與松筠而共勁亦視桃李而殊科彼夫揚霜傑于詩人誇日精于本草藉滋培於寒雨綻鮮華於清曉或以孤潔方幽人之貞高逸擬君子之道苟其歷歲寒而長存何根乎挺生之所阜

九日對菊詩

不與凡花競寒苞晚更香勳莖偏挺秀嘉爾傲風霜

康熙五十七年菊月穀旦

福建崇安縣知縣臣陸廷燦薰沐敬錄

藝菊志序

周子云菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也菊之愛陶後鮮有人牡丹之愛宜乎衆矣余獨謂不然蓋濂溪慨世故云耳若士君子律身出處無二道隱逸富貴因乎時而已原不可以境遇為軒輊也夫子云隱居以求其志行義以達其道子思子云素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤孟子云窮則獨善其身達則兼善天下故莘野躬耕春雨一犂商巖版築秋雲萬杵以及尚父垂釣於渭濱伏龍南陽之高臥三聘與三顧夢弼與夢熊何莫非時為之而可岐視者哉崇安明府陸君江南嘐城人也嘗於槎溪之上卜築讀書名花異卉琳瑯滿目而尤喜藝菊徧覓奇種羅植階墀眞可謂繼淵明高躅而不逐時趨者矣且其於菊也有五異焉皆淵明之所不及者柴桑深隱采菊自娛形之嘯歌對花酬酢豈似陸君不徒為一己之玩以此娛親供色笑進霞觴制頽齡延壽客其孝思足異也東籬璀璨惟有黃花樸閩購求諸色畢備既炫爛於林泉復標新於耳目其品類足異也更有進乎此者菊比諸花為最久顧傲霜之餘不無夸毗采釀隹醞焉得久留乃繪為圖風雨之所不能侵冬

夏之所不能限一展卷間而無時不在無處不隨非圖形之足異乎然而海內名公巨卿聞之者無不歆咏盛事以彰其篤好欲共永傳凡所投贈者積成卷軸如朱漫堂朱竹垞彭南昀諸君皆予友也捧讀流連稱增今昔之感非紀載之足異乎抑且廣搜博采集而成志自經史子集諸書言菊者則爲考從來名種流傳騷人墨客品題者則爲諸藝植灌溉因時得宜養胎護苗扶弱除害則有良法其自古迄今或賦或詩或詞或記諸體無不窮搜以爲佳友流芳晚香生色則有藝文噫明府之費編摩勤攷訂菊之能事

畢矣淵明雖莫遂其能有此異乎余故謂即此可以徵其才與志矣夫初隱槃圃也事親絃誦山林經濟偶寓於菊及其司鐸松滋也詩擬鄭虔教倖安定如菊之清幽華麗兼而有之今攝宰是邑保赤撫字同菊之栽培剔弊釐奸猶菊之去蠹媄美清獻琴鶴之芳蹤恪遵文宣求志達道之懿訓隱逸富貴無二無分豈真枳棘爲鸞鳳所棲蛟龍乃池沼所蓄哉昔陳孺子嘗宰社肉父老以爲善而孺子云使平得宰天下亦如此肉吾閱斯志而知明府他日宰天下亦如此菊矣因不辭所請而爲之序

康熙戊戌中秋年家同學弟錢塘王復禮拜譔時年七十有四

凡例七則

是志凡七類一曰考二曰譜三曰法四曰文五曰詩六曰詞而以藝菊圖題辭附焉共成八卷

菊之考證其散見於六經三史諸子百家歷代故實者何限今必首著其書名恐無徵也或一事而數書並見則取其詳確者如彼此互異則兼載之其有意義刺謬大相逕庭者棄短從長以歸於一

菊花名品見於各譜者甚多要知種類不過數十而地土不同肥瘠有別命名隨意遂至炫奇好異日事翻新有一花而得數名者一名而互相指是者殊難傳錄茲就諸家舊譜所載品目以劉蒙譜為首而重見於各譜者以次芟除不令繁複其近時所見種類列於補遺以俟參攷

藝菊之法雖多今止載五嶽山人暨東佘徵君兩書者以其專言種菊且文詳而法備也其他槩言種植而偶及於菊者摘附於考中

志中所采詩文自魏晉六朝以至唐宋元明而止就耳目覩記之所及也吾

皇上聰明天縱聖學高深萬幾之暇作為詩歌邁越千古恭勒

御製菊賦菊詩冠於志首其餘海內宗工巨筆克塞宇宙或限於山川或域於聞見未能徧得槩俟蒐輯容即續刻以成大觀

藝菊本以娛親也得烏目山人繪圖樸邨徵君作記更蒙當代鉅公文人學士瑶華寵錫不分體不敘次隨到隨刊以光梨棗今彙為一卷貫於志後為曲終雅奏尚望瑶章續寄以為關雎之亂云

是志窮搜博纂十年於茲然僻在海隅耳目弇陋竊恐藏書未富采摭不備難免遺漏之譏未敢授梓因就正 草堂王先生承為力慫勉付剞劂幸

博雅君子正其紕謬廣其闕畧焉

藝菊志目錄一

考

經五則　史四則

子四則　集七則

雅二則　紀二則

記十則　志十五則

疏二則　書十三則

零辭三則　零詩十六則

詩話二十三則　詞話二則

月令二則　閒史五則

本草八則　附譜八則

雜錄三十四則

譜

劉蒙菊譜　史正志菊譜

范成大菊譜　史鑄菊譜

胡融菊譜　高濂菊譜

沈競菊譜　周履靖菊譜

羣芳譜　晚香堂品類

東會王竹草花譜　周師厚洛陽花木記

王仲遵花史　花鏡

李君實雜綴　朱新仲菊坡名目

艸堂指目　陶圃補遺

法

種樹書　黃省曾

一貯土　二留種

三分秧　四登盆

五理緝　六護養

種菊法　陳繼儒

一養胎　二傳種

三扶植　四修葺

五培護　六幻弄

七土宜　八澆灌

九除害　十辨別

文

序十一篇　傳三篇

記六篇　賦二十篇

贊一首　銘三首

頌三篇　題三篇

跋四篇　辨三篇

雜著三篇

藝菊志一卷

嘉定陸

考

經

禮記季秋之月菊有黄華
大戴記九月榮鞠鞠草也鞠榮而樹麥時之急也
周禮蟈氏掌去鼃黽牡蘜以灰灑之則死註云牡蘜菊不花者
又后服鞠衣其色黄也
爾雅蘜治蘠

史

續晉陽秋陶潛九月九日無酒坐宅邊東籬下菊叢中摘花盈把悵望久之忽見白衣人至乃江州太守爲龐通轉送酒遂卽酣飲醉而後歸
晉書羅含字君章耒陽人致仕還家庭階忽蘭菊叢生人以爲德行之感
唐書高宗時李適爲學士凡天子饗會游幸惟宰相及學士得從秋登慈恩寺浮屠獻菊花酒稱壽
鴻書遼相李儼作黄菊賦獻其主耶律弘基弘基作詩題其後云昨日得卿黄菊賦碎剪金英塡作句袖

中猶覺有餘香吟落西風吹不去

子

抱朴子劉生丹法用白菊花汁蓮花汁樗汁和丹蒸之服一年壽五百歲

又仙方謂日精更生周盈皆一菊而根莖花實之名異也

玄虛子武林曾吳字太虛因慕淵明別號元亮性愛種菊至秋無種不備一日早起見大黃菊當心生一紅子漸大三日若櫻桃人皆不識有鄰女周少夫月下同女伴潛玩摘食之忽乘風仙去吳始悟仙家所

謂菊實者正此物也

日華子菊花治四肢遊風利血脉并頭眩作枕明目葉亦明目生熟並可食

集

魏王丕集魏文帝與鍾繇九日送菊書歲往月來忽復九月九日爲陽數而日月並應俗嘉其名以爲宜於長久故以宴享高會是月律中無射言羣木百草無有射地而生惟芳菊紛然獨榮非夫含乾坤之純和體芬芳之淑氣孰能如此故屈平悲冉冉之將老思餐秋菊之落英輔體延年莫斯之貴謹奉一束以

助彭祖之術

王右軍集右軍採菊帖不審復何以永日多少看未九日當採菊不至日欲共行也但不知當晴不耳

蘇東坡集憂小正以物爲節如王瓜苦菜之類驗之畧不差而菊有黃花尤不失毫釐近時都下菊品至多皆智者以他草接成不復與時節相應始八月盡十月菊不絕于市亦可怪也

又蘇東坡寺膠西傳舍索然人不堪其憂日與通守劉廷式循古城廢圃求杞菊食之作後杞菊賦

張南軒集張南軒爲江陵之數月方春經行郡圃命

採杞菊付庖人或謂先生居方伯之位願指如意乃樂從野人之餐得無矯激有同于脫粟布被者乎先生應之曰天壤之間孰爲正味厚或腊毒淡乃其至惟杞與菊中和所萃驗南陽與西河又頹齡之可制于是又作續杞菊賦

高濂集菊爲花之隱者惟隱君子山人家能藝之故不多見見亦難於豐美秋來扶杖遍訪城市園林山村籬落更挈茗奴從事投謁花主相與對花談勝或評花品或較栽培或賦詩相酬介酒相勸擎杯坐月燒燈醉花賓主稱歡不厭頻過時乎東籬之下千古

南山悠然見之

黄山谷集跋東坡菊帖云此何異虹藏不見而虹挂空雷始收聲而雷發地耶

雅

埤雅菊本作蘜從鞠窮也花事至此而窮盡也又鞠如聚金鞠而不落故字從鞠

紀

騈雅日精女節周盈朱嬴更生陰成女華苦薏蘜也

中外花木紀波斯菊一枝只一葩倒垂如髮之鬈

狀元紀錢鶴灘暑時從塾夜歸家有客賞菊出對曰

賞菊客歸衆手摘殘彭澤景卽應聲曰賣花人過一肩挑盡洛陽春莕童時已兆之矣

記

乾淳歲時記都人九月九日飲新酒泛萸簪菊且以菊餻爲餽

名山記道士朱孺子入玉笥山服菊花乘雲升天

周處風土記曰精治蘠皆菊之花莖之別名也生依水邊其華煌煌霜降之時唯此草盛茂九月律中無射俗尚九日而用候時之草也

吳興園林記趙氏菊坡園前面大溪爲循堤畫橋蓉柳夾岸數百株中島植菊至百種爲菊坡

六研齋筆記東流彭澤接壤相傳淵明種菊于此有菊所故縣曰菊邑江曰菊江

老學庵筆記菊花色雖多種黄者爲正月令他卉皆曰始華于菊獨曰菊有黄花正其驗矣種法有九要一日養胎二日傳種三日扶植四日修葺五日培護六日幻弄七日土宜八日澆灌九日除害能如此法便堪爲松菊主人不減淵明矣

終南山五老洞碑記永壽漢之好時也出墨菊其色如墨古用其汁以書

賓槇記宣帝時異國貢紫菊一莖蔓延數畝味甘食者至死不饑渴

續齊諧記費長房謂桓景曰九月九日登高飲菊花酒可以消災

西京雜記漢武帝歌云黄鵠飛兮下建章金爲衣兮菊爲裳

陳元靚歲時廣記文保雍菊譜中有小甘菊一種紀以一絶句

志

一統志内鄉縣西北有菊潭出析谷東石澗山其水

重於諸水生甘菊九月開花木極甘馨居民飲此水
者多壽百歲
九域志鄧州土貢白菊三十斤
江西志饒州府治內有秋香亭魏藥栽菊於此
會稽縣志會稽昌安門內朱通直莊有佳菊數十種
蕭山縣志菊山在縣西三里多甘菊
武義縣志武義縣有菊妃山山多蘭菊
嘉定縣志菊花泉出楊涇相傳下有泉服飲之益壽
仙山志女几之山其草多菊
鑾𥥬志劉禹錫正病酒乃饋菊苗虀換白樂天六班

茶二囊以醒酒
嶺南異物志南方多溫他物皆先時而榮惟菊花十
月須寒乃發爽晚故發遲
博物志菊有兩種苗花如一惟味小異苦者不中食
夷堅志成都府學有神曰菊花仙相傳爲漢宮女諸
生求名者往祈影響神必明告仙在漢宮嘗飲菊花
酒者
酌中志九月御前進安菊花宮眷內臣自初四日換
穿羅重陽景菊花補子蟒衣初九日重陽節駕幸萬
壽山登高或兎兒山旋磨臺登高喫迎霜麻辣兎菊

花酒
荆州府志巴東縣將軍灘對岍山水平秀有黃花上
下沱一望約五六里
鄧州志菊水出穰縣芳菊被涯水極甘香谷中皆飲
此水俱臻上壽
疏
庶物異名疏本草別錄一名傳延年一名陰成本草
經一名朱嬴吳氏本草一名女室
王世懋花疏菊至江陰上海吾州而變態極矣有長
丈許者有大如盌者有作異色二色者而皆名粗種

其最貴者乃各色剪絨各色幢各色西施各色狠牙
種之最難須得地得人燥濕以時蟲蠹日去花須以
而大葉須審而鮮不倜便非上乘元馭關老尤愛種
菊京師有一種曰大紅曰麻葉紅曰相袍紅元馭爲
翰林時特命褁之馬首歸今吾地尚有此種然開不
能大佳想亦地氣使然菊中有黃白報君知最先開
甘菊可作湯寒菊可入冬皆賤種也而皆不可廢又
有一種五九月開亦異種也
書
字書菊字有五蘜蘜見說文蘜見爾雅鞠見二禮菊

見毓翁 其體雖異而用則同
仙書茱萸為辟邪翁菊花為延壽客故九日假此二
物以消陽九之厄
閑士行快書維持愛護子爾為離陶元亮癖成性
何從着力要知逸在籬下不似後人
又花中逸品菊為領袖東籬下無數莖何以消滿城
風雨
種樹書分菊宜清明
又竹與菊根皆向上長添泥覆之為佳
孫眞人種花法菊以三月穀雨後種

又仲春土膏流動菊苗怒生纔及五六寸掘起揀根
莖大者相去四尺許種之先用麻餅末一大撮拌土
又一月中凡三度鋤薙至日暮以溺串水澆之春月
則用蠶沙一法先以溺漬舊草鞋置土下極有力
瑣碎錄云梅雨時收菊叢邊小株分種俟其茂則摘
去心苗欲其成小叢也秋到則不摘
種菊宜向陽貴在高原其根惡水若久雨可以根旁
加泥令高以泄水
種菊之地常要除去蜒蚰則苗葉免害
沈競云予在豫章見菊之佳者甚多問之圃丁則云
每歲以上巳前後數日分種失時則花少而葉多若
不分植非惟叢不繁茂往往一根數榦一榦之花顏
色各異所以命名不同菊開過以茅草纍之得春氣
則舊柯復青漸長成如樹但次年不能有花第三年
則接續着花仍不畏霜矣

零辭

屈原楚辭朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英
漢武帝秋風辭蘭有馨兮菊有芳
陶淵明歸去來辭三徑就荒松菊猶存

零詩

陶彭澤和郭主簿詩芳菊開林耀青松冠巖列
又飲酒詩采菊東籬下悠然見南山
又云秋菊有佳色裛露掇其英
又問來使云我居南山下今生幾叢菊
袁山松詩靈菊植幽崖擢穎凌寒飇春露不染色秋
霜不改條
左太沖招隱詩秋菊兼餱糧
謝宣城詩顧言稅逸駕臨潭餌秋菊
皇甫茂政詩菊為重陽冒雨開
李義山詩羅含黃菊宅柳惲白蘋門

韓昌黎秋懷詩鮮鮮霜中菊既晚何用好揚揚弄芬
蝶爾生還不早
白樂天履道新居詩籬菊黃金合窗筠綠玉稠
郭元振秋歌云辟惡茱萸囊延年菊花酒與子結綢
繆丹心此何有
司馬溫公九日贈梅聖俞琴姬歌云不肯那錢買珠
翠任教堆插階前菊
楊巽齋客友花詩朵朵相迎意更親
鄭所南詩禦寒不藉水爲命去國自同金鑄身
陳欽甫九日詩菊枕堪明眼茱囊可辟邪

詩話

景龍三年九月九日唐中宗臨幸渭亭登高作詩并
爲序云陶潛盈把既浮九醞之歡畢卓持螯須盡一
生之興人題四韻同賦五言其最後成罰之飲滿是
宴也韋安石蘇瓌詩先成于經野盧懷慎最後罰酒
與宴分韻者二十四人
德宗九日作黃菊歌顧左右曰安可不示韋綬耶時
綬爲學士以心疾還第即遣使持示綬奉和附進
懿宗賞花短歌云長生白又覩黃其拜金剛不壞王
謂菊花也

唐輦下歲時記九日宮掖間爭插菊花民俗尤甚杜
牧詩云九日黃花插滿頭又云塵世難逢開口笑菊
花須插滿頭歸
樂菴語錄云韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云
不羞老圃秋容淡且看寒花晚節香識者知其晚節
之高
昔之愛菊者莫如楚屈平晉陶潛然孰知愛之者又
有石磵元茂焉雖一行一坐未嘗不在於菊繙帙得
菊葉詩不惟知其愛菊其爲人淸介可知矣
毗陵張敏叔繪十花爲十客圖以菊花爲壽客錢塘

關士容爲之賦詩
王十朋云菊中言霜露者甚多至于言雨者惟范文
正有句云半雨黃花秋賞健
元行恭秋日遊昆明池詩岸菊聚新金張正見賦得
岸花臨水發詩別有仙潭菊含芳獨向秋
愚齋云菊花古人惟以泛酒後世又以入茶其事皆
得於名公之詩唐釋皎然有九日與陸處士飲茶詩
云九日山僧院東籬菊也黃俗人多泛酒誰解助茶
香陸放翁冬夜與溥菴主說川食詩何時一飽與子
同更煎土茗浮甘菊予又嘗見人或以菊花磨細入

於茶中啜之者

又云唐宋詩人詠菊罕有以女色爲比者惟唐韓偓嘆白菊云正憐香雪披千片忽訝殘霞覆一叢還似妖姬年長後酒酣雙臉却微紅又宋魏野有菊一絶云正當搖落獨芳妍向曉吟看露泫然還似六宮人競怨幾多珠淚溼金鈿

又云王荊公有殘菊飄零滿地金之句歐陽公譏之不知菊之落英不獨離騷也唐太宗殘菊詩細蘂彫輕翠圓花飛碎黃又秋日詩菊散金風起趙嘏詩節過重陽菊委塵崔灝晩菊詩曉來風色淸輿甚滿地繁霜更雨金薛瑩十日菊詩今朝籬下見滿地委殘黃宋梅聖俞殘菊詩零落黃金蘂雖枯不改香蘇子由歲暮菊詩更擬食根花落後一依本草太傷渠彭汝礪詩重陽黃菊花零落殆無有陸放翁詩碎金狼籍不堪摘又云紛紛零落中見此數枝黃

又云菊之開也四季皆有開于三月者前賢有詩云不許秋風常管束競隨春卉鬬芳菲又云似嫌九月淸霜重亦對三春麗日開其開於四月者張季脩有詩開于五月者陳子高有詩開于六月者符離王常有詞惟開於秋季者其品至多而開於十月者歐陽公王十朋皆有詩朱希眞又有詞

又云菊之爲卉貞秀異常獨能侻茇於風霜搖落之候人皆愛之當以賢人君子爲比若喻以女色豈不汚其淸致哉范文正公賦云黃中通理得君子之道魏野詩云易把芳先哲王龜齡詩云端似高人事幽獨陸務觀詩云菊花如端人獨立凌冰霜此等比類庶無不得其宜

又云淵明和郭主簿詩云懷此貞秀姿卓爲霜下傑恩愛霜下傑三字最佳東坡和子由所居詩云粲粲秋菊花卓爲霜中英今觀百汪坡詩中鬬而不迋何諸公不省淵明詩耶

苕溪漁隱曰先君題泗上秋香亭詩云騷人足奇思香草比君子況此霜下傑淸芬絶蘭蓀自淵明妙語一出世皆師承用之可謂殘膏賸馥沾丐後人多矣胡仔云余嘗因庭下黃白菊相間開遂效蘇黃格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化爲蝴蝶夜翩翩青絲網任芳叢上開作秋花取意妍

史鑄云菊苗不惟可爲菜亦可以代茶本朝孫志擧有訪王主簿同泛菊茶詩云妍暖春風蕩物華初回午夢顛思茶難尋北苑浮香雪且就東籬摘嫩芽又

洪景嚴和弟景盧月臺詩云染臺結闌兩爭華便覺
流涎過麴車戸小難禁竹葉酒睡多須藉菊苗茶
又云崇觀間陳子高五月菊詩云黃菊有本性霜餘
見幽茂名緇喻般若太史謹占候又饒雪菴詩云滿
徑露溥黃般若墮簷風裊翠真如按六祖金剛經解
何名般若是梵語唐言智慧也
陳欽甫提要錄東坡云嶺南氣候不常菊花開時卽
重陽凉天佳月卽中秋不須以日月為斷也十月初
吉菊始開乃與客作重九因次淵明九月九日韻云
今日我重九誰謂秋冬交黃花與我期草中實後彫

香餘白露乾色映青松高
胡融菊譜杜子美以甘菊名石決其秋雨歎詩云雨
中百草秋爛死堦下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋
開花無數黃金錢說者以為卽本草決明子此物乃
七月作花形如白扁豆葉極稀疎焉得有翠羽蓋與
黃金錢也彼蓋不知甘菊一名石決為其明目去翳
與石決明同功故吳越間呼為石決子美所嘆正此
花耳而杜趙二公妄引本草以為決明子疎矣哉
體源新詠九華菊注云吳有趙廣信嘗煉九華丹此
菊以丹名之猶酴醾花以酒名之其意各有所寓杜

光庭詩日初開九鼎丹華熟
愚齋集句詩引云鑄兒童時嘗閱東軒臞儒趙公保
梅花集句詩喜其多有可取今故效顰采擷百家英
華為菊成章也凡四十首續又二十首
詞話
菊史補遺今觀草堂詩餘中鷓鴣天桃花菊詞有云
解將天上千年艷翻作人間九日黃愚謂此黃字最
為深穩不然應改却翻作二字又檢康伯可詞乃作
換得人間九日黃且換得二字用之尤未切當及觀
張狀元長短句方知是偷將天上千年艷染却人間

九日黃至此意義明白乃知下字之工妙
愚齋云瑞鷓鴣調按前人所作或以平聲字起或以
仄聲字起二者皆可通用故愚詠桃花菊前半闋云
底事秋英色胚黃喜行春令借紅粧謝天分付千年
品特地攙先九日香按此花本八月半開愚先以千
年對三徑綠三字是平聲不叶宮調故改作九日但
不免犯前賢已用之對耳
月令
月令廣義重陽都下賞菊有數種酒家皆以菊花縛
成洞戸都人出郊登高

崔寔月令九月九日可採菊花

問史

雪菴清史菊稱隱逸其德備黃中其節傑霜下而淵明獨賞心焉卽其閒靖少言不慕榮利環堵蕭然風日不蔽高枕北窗袒裼穿結儔黔婁所謂不戚戚于貧賤不汲汲于富貴者淵明似黃花乎黃花似淵明乎

花史臨安西馬城園子每歲至重陽謂之鬬花各出奇異有八十餘種

瓶史菊以黃白山茶秋海棠爲婢

陳四可灌園史獨漢張翊嘗戲造花經以九品九命升降之以菊爲四品六命近張謙德瓶花譜亦效此體自判品第以蘭牡丹梅蠟梅菊水仙等爲一品九命

塋史劉蒙譜菊有順聖淺紫之名愚按嘉祐中有油紫英宗朝有黑紫神宗朝加鮮赤目爲順聖紫葢色得其正矣

本草

神農本草菊爲養性上藥能輕身延年

政和本草菊花有鄧州衛州齊州三種

藥性本草菊有筋菊有白菊黃菊菊花一名節花一名傅公一名延年一名白花一名日精一名更生一名陰威一名朱嬴一名女華一名女莖其白花者潁川曰徊峰汝南曰茶苦蒿河南曰地薇蒿上黨及建安郡曰羊歡草

本草圖經菊花生雍州川澤及田野今處處有之要以南陽菊潭者爲佳初春布地生細苗夏茂秋花冬實正月采根三月采葉五月采莖九月采花十一月采實皆陰乾用南陽菊亦有黃白二種今服餌家多用白者

名醫別錄菊花味甘無毒主療腰痛去來除胸中煩熱

千金方九月九日取菊花爲末臨飲時服方寸匕可以不醉

仙方重五日採白菊莖常服令頭不白

王子喬變白增年方三月上寅日採甘菊苗名玉英六月上寅日採梗名容成九月上寅日採花名金精十二月上寅日採根名長生用成日齋九服三年返老還童

附譜

羣芳譜陸文定公平泉初入史館偶與同館諸公以事謁分宜衆皆𧼈前呈身遂至喧擠公獨逡巡却步時分宜庭中盛陳盆菊公徐曰諸君且從容莫擠壞陶淵明也聞者心媿

沈競譜東平府有溪堂爲郡人遊賞之地溪流石崖間至秋州人泛舟溪中採石崖之菊以歛每歲必得一二種新異花

又舒州菊多品如蜂兒菊者鵝黃色水晶菊者花面甚大色白而透明又一種名末利菊初開花小四瓣如末利既開花大如錢

又長沙見菊亦多品如黃色曰御愛芙蓉孩兒黃蒲堂金小千葉丁香壽安真珠白色曰玉毬羅艾葉毬白傘十月白孩兒白銀盂大而色紫者曰荔枝菊又有五月開者

又婺女則有銷金北紫菊紫瓣黃沿銷銀黃菊黃瓣三白心有乾紅菊花瓣乾紅四心黃色卽是銷金菊菊乃佛頭菊種也

又浙間多有荷菊日開一瓣開足成荷花之形衆菊未開則不開衆菊已謝則不謝又有腦子菊其香如腦子花色黃如小黃菊之類又有茱萸菊麝香菊水仙菊水仙者卽金盞銀臺也

又金陵有松菊枝葉勁細如松其花如碎金層出于密葉之上余在豫章皆見之

又潛江品類甚多有鋪茸菊色綠其花甚大光如茸二月間開

雜錄

風俗通南陽酈縣有甘谷谷水甘美云其山上有大菊落水從山流下得其滋液谷中有三十餘家不復穿井悉飲此水上壽百二三十中百餘下七十八十者猶以爲夭司空王暢太尉劉寬袁隗爲南陽太

守令酈縣月送水二十斛用之飲食諸公多患風眩皆得瘳

文粹江湖散人自號天隨生宅荒少墻屋多隙地前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左右杯案及夏五月枝葉老梗氣味苦澁且暮猶責兒輩撥拾不已遂作杞菊賦

古文苑見禽華以應色禽華菊名也

五雜組月令曰菊有黃華黃者天地之正色也凡香皆不以色名而獨菊以黃花名亦以其當搖落之候而獨得造化之正也然世人好奇每以緋者墨者白

者紫者爲貴至于黃則尋常視之矣菊種類最多其
知名者不下三十餘種其栽培之方亦甚費力余在
德州見好事家菊花有長八尺者花巨如盌後爲吳
興司理偶得佳種自課植之芟其繁枝去其旁蕊只
留三四
又漢宮人採菊花并莖葉雜之以黍米至來年九月九
日熟而就飲謂之菊花酒
又九日佩茱萸登高飲菊花酒相傳以爲費長房教
桓景避災之術余按戚夫人侍兒賈佩蘭言在宮中
九月九日食蓬餌飲菊花酒則漢初已有之矣不始
於桓景也
又司馬溫公有晚食菊羹詩採擷授廚人烹瀹調甘
酸毋令薑桂多失彼真味完古今餐菊者多生咀之
或以點茶耳未聞有爲羹者亦不知公之所羹者花
耶葉耶今人有採菊葉煎麵餅食之者其味香尤勝
枸杞餅也
又頭洎秋亦高七尺許大亦如之過此不能常在宅
中卽有其種不復長矣庚戌秋在京師始習見以爲
常蓋貴戚之家善于培植故也
紫桃軒雜綴寒菊十二月始花枝葉皆柔荏青翠燦然

叢茂于風霜冰雪之中而畧無悴色亦異品也萬曆
戊午見一本於丘元禮座間今忽有以此見貽者江
梅水仙同置一几三君子者不惟歲寒交可稱忘年
友矣
山家清供採紫莖黃色正菊英以甘草湯和鹽少許
焯過候飯少熟投之同煮久食可以明目延年名曰
金飯
又菊苗煎法採菊苗湯瀹用甘草水調山藥粉煎之
以油爽然有楚畹之風
王觀論菊余竊謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明
張景陽謝希逸潘安仁等或愛其香或詠其色或採
之於東籬或泛之于酒斝疑皆今之甘菊也
又余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者
粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得
名有金絲菊者紫花黃心以蕊得名嘗訪于好事者
亦未之見也
沈競論菊王良臣錢塘人名軒受業姚文敏公之門
經術精通以貢爲松谿教諭時年五十無子棄去不
赴晚年藝菊後園號肥香道人
牧豎閒談蜀人多種菊以苗可入菜花可入藥園圃

悉植之郊野人多採野菊供藥肆頗有大楪真菊延
齡野菊寫人
菊史王龜齡十朋取莊園卉目爲十八香以菊爲冷
香
藕居士友籍橋李陳無功有十友詩以菊爲逸友
藝林伐山曾端伯以菊爲佳友
吳中紀聞張敏叔以菊爲壽客
癸辛雜識趙氏菊坡園新安郡王之園也昔爲趙氏
蓮莊分其半爲之前面大溪爲循堤畫橋蓉柳夾岸
數百株照影水中如鋪錦繡其中庭宇甚多中島植

菊至百種爲菊坡
百菊集譜唐華表徵授監察御史裏行不樂曰爵祿
聲滋味也人背欲之吾年五十拭鏡攬白冒游少年
間取一班級不見其味也將爲松菊主人不愧陶淵
明云
沈競菊譜徐仲車最好菊即西籬下多種之花至冬
月猶有存者名曰晚菊公常自比陶淵明種菊之所
雖東西相反論其所以樂則無以異也
史鑄論菊榮王府側有園日瓊圃中多異菊
吳致堯九疑考古云春陵舊無菊自元次山始植

王龜齡云鄂渚少黃華有白菊
釋典云枸蘇摩華其華白色大小如錢似此白菊也
王逸離騷注言旦飲香木之墜露吸正陽之津液暮
食芳菊之落華吞正陰之精蘂
洪興祖補離騷注秋花無自落者當讀如我落其實
而取其材之落又據詩之訪落以落訓始也意落英
之落蓋謂始開之花芳馨可愛若至於衰謝豈復有
可餐之味哉
杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集
花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得

數百遲明視之皆庫中金玉錢也
博聞新錄菊花多真假相半難以分別其真菊花蒂
子黑而纖若野菊則蒂子有白茸而大味極苦
史譜辨疑按本草與千金方皆言菊花有子愚初以
此爲疑今觀鍾會賦其中有芳實離離之言必可取
信續又見近時馬伯升譜有金箭頭菊註云其花長
而末銳枝葉可茹最愈頭風世謂之風藥菊無苗冬
收實而春種之據此二說則知菊之爲花果又有結
子者明矣
苕溪漁隱曰江浙間每歲重陽往往菊亦未開不獨

嶺南爲然蓋菊性耿介須待草木黃落方於霜中獨秀

又曰菊春夏開者終非其時有異色者亦非其正

銅陽居士編復雅詞云鴛鴦菊乃豆蔻花也其花類百合而小比牽牛花差大紅紫色中心有雙鬚鬚之端爲雙鴛之形其葉如菊葉而極大淮南二三月間開花

東漢胡廣傳注太尉胡廣久患風羸弱日飲酈縣菊水疾遂瘳年近百歲非惟天壽亦菊延之後廣取菊播之京師處處傳植

譜

劉蒙菊譜

龍腦 一名小銀臺葉色類紫艾金而外葉純白香氣芬烈甚似龍腦

新羅 一名玉梅一名倭菊千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然

都勝 鵞黃千葉葉形圓厚有雙紋此菊細枝小葉嬌嫋有態故以都勝目之

御愛 一名笑靨淡黃千葉葉有雙紋或云出禁中因此得名

玉毬 白花蓋中小葉如剪茸以其有圓聚之形名爲玉毬

鵞毛 淡黃纖如細毛生于花萼上

大金鈴 細花五出如鐸鈴之形每葉有雙紋

金萬鈴 正黃色葉有鐸形開以九月末

銀臺 深黃葉五出下有雙紋白葉承之史譜有金盞銀臺

蜂鈴 千葉深黃花形圓小中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠狀

秋金鈴 深黃雙紋重葉花中細蕋皆出小鈴萼中亦如鈴葉但比花葉短廣而青

繡毬 千葉紫花葉尖闊相次叢生

鄧州白 單葉雙紋白葉中有細蕋出鈴萼中香比諸菊甚烈

薔薇 深黃單葉有黃細蕋出小鈴萼中枝幹差細葉有枝股而圓

酴醾 純白千葉自中至外長短相次枝幹纖柔頗有態度史譜有黃淺色者

銀盆 鈴葉之下別有雙紋白葉

順聖淺紫 葉比諸菊最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重空處開有筒葉輔之

夏萬鈴 開以五月紫色細鈴生于雙紋大葉之上

玉盆 多葉黃心內深外淺下有闊白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀

鄧州黃 單葉雙紋深于鵞黃而淺于鬱金中有細葉出鈴萼上

荔枝 千葉紫花葉卷爲筒大小相間花有紅者同名

秋萬鈴 千葉淺紫其中細葉盡爲五出鐸形而下有雙紋大葉承之

紅二色 千葉深淺紅叢有兩色而花葉中間生筒葉大小相應

垂絲粉紅 千葉葉細如茸攢聚相次以枝幹纖弱得名

合蟬 粉紅筒葉方盛開時筒之大者裂爲兩翅如飛舞狀

楊妃 粉紅千葉散如亂茸而枝葉細小嫋嫋有態

夏金鈴 深黃千葉六月開

金錢 深黃雙紋重葉

黃二色 鵞黃雙紋多葉

白菊 單葉白花

史正志菊譜

深色御袍黃 心起突色如深鵞黃

金盞菊 比僧頭差瘦花心微窪

樓子佛頂 心大突起似佛頂四邊單葉

纏枝菊 花瓣薄開過轉紅色又名玉甌菊

毬子黃 中邊一色突起如毬子

玉盤菊 黃心突起淡白緣邊又名銀盆

桃花菊 花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

夏月佛頂菊 五六月開色微紅

孩兒菊 紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異范譜作紫菊

野菊 細瘦色黃亦有白者

淺色御袍黃 中深

樓子菊 層層狀如樓子

單心菊 細花心瓣大

范成大菊譜

勝金黃 此最豐縟而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱須留意扶植乃成

千葉黃 千葉小金錢畧似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大

疊金黃 一名明州黃心極小疊葉穠密狀如笑靨花有富貴氣開早史譜名小金錢

御衣黃 千葉花初開深鵞黃大畧似喜容而差疎瘦久則變白

毬子菊 如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字出于栽培之肥瘠為別

金鈴菊 千葉細瓣簇成小毬枝條長茂可以攬結有如浮屠樓閣者

棣棠菊 一名金鎚子花纖穠酷似棣棠色深如赤金窠株不甚高金陵最多

金杯玉盤 中心黃四傍淺白大葉三四層花頭徑三寸菊之大者不過此本

麝香黃 花心豐腴傍短葉密承之亦有白者大畧似白佛頂而勝之

疊羅黃 狀如小金黃花葉尖瘦如翦羅縠三兩花自作一高枝出叢上史譜名小佛頭菊

垂絲菊 花蕊深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠

十様菊 一本開花形模各異或多葉或單葉或大或小或黃或白

萬鈴菊 中心淡黃鎚子傍白花葉繞之花端極尖香尤清烈

單葉小金錢 花心尤大開最早重陽前已爛漫

夏小金鈴 一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開

甘菊 一名家菊凡菊葉皆深綠而惟此淡綠柔瑩微甘作羹芼茶皆可

蓮花菊 如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧

白麝香 似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

五月菊 花心極大每一須皆中空攢成匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸夏中開

銀杏菊 淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

佛頂菊 中黃心極大四傍白花一層繞之初秋先開白色漸沁微紅史譜名佛頭菊

芙蓉菊 開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁蕪

胭脂菊 類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重

喜容 千葉花初開微黃花心極小中色深外微淡欣然有喜色久則變白可引長七八尺

波斯菊 花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲如髮之鬈

木香菊 多葉初開淺鵞黃久則淡白花葉尖薄盛開則微捲芳氣最烈

茉莉菊 花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓淨

藤菊 花密條柔長如藤蔓可編作屏障下如纓絡尤宜池塘之濱

鴛鴦菊 花常相偶葉深碧　白荔枝 與金鈴同但花白耳

太真黄 花如小金錢加鮮明　艾葉菊 心小葉尖長如艾

史鑄菊譜

御袍黄 花如小錢大初開中赤既開瑩黄開最久一名禦愛黄

側金盞 瓣有兩層花片濶色深黄以其花大而重故側而生也

金絲菊 深黄細瓣凡五層一簇黄心甚小

橙菊 黄色不甚深其瓣成筒排豎生于萼上衆瓣下又添統裙一層其中無心

黄寒菊 花頭大如小錢心瓣皆深黄色有白者

徘徊菊 淡白瓣黄心色帶微綠瓣有四層初開先吐瓣三四片如月方周徧

大金錢 開遲心瓣明黄一色香色與態度皆勝

帝支菊 明黄潤上葉朵繁密見霜則周圍葉綠變紫色

小金錢 開早如小錢明黄瓣深黄心其瓣三層花瓣展其心則舒而為筒

滴滴金 莫菊也花頭巧小明黄色心乃深黄中有一點微綠自六月開至八月

灑金紅 一名金錢豹淡紅千瓣瓣間有黄色如灑

茱萸菊　輪盤菊

繡菊　牡丹菊

丁香菊　滿堂金

曼陀羅　錦菊

玉甌菊　春菊

松菊　雞冠菊

五色菊

九華菊 大白瓣黄心淵明所賞今越俗呼為大笑菊

凌風菊 見黄山谷詩　柑子菊 見陳後山詩

楊妃菊 見徐仲車詩　朝天菊 見洪氏壤野錄

蠟梅菊 見聞人善言菊鄉公殿集　丹菊 見初學記

珠子菊 見李邴詩南京有一種開小花白色花瓣下如小珠子

鵝毛菊 出盛州花如鵝毛純白色中心有一叢簇起如鵞鶩

襄陽菊 並蒂雙頭出九江彭澤

胡融菊譜

銷金菊　銷金北紫

銷銀黄菊　銀盤菊

水晶菊　鋪茸菊

紅菊 五月開附乾紅菊　紫菊

九日菊　十月白

玉鈴菊　大笑菊

艾菊　荷菊

鶯兒菊　蜂兒菊

粉團菊　腦子菊

石菊 其色有三故附于此　棚菊

粟葉菊　一笑菊單層者
金盞銀臺又名水仙菊　疊金
金甌　毛心
銀荔枝一名太師菊　七寶黃又名十樣黃
七寶白　金堆
侍御　釵頭金
大滑心又有小滑心　金毬又有銀毬
小球金　白玉錢
大白又名霸下菊　小白
小金荔支　一丈黃

蠟梅一名道衣黃　尖葉白
橙香黃

高濂菊譜

太師紅　綠芙蓉
瓊芍藥千葉花高起難植　金鳳仙
呂公袍　觀音面
玉堂仙　倚闌碧
五月翠菊又有五月白　七月菊
玉指甲

沈競菊譜

金盞金臺　黃索馨又有白索馨
梔子菊花小色黃香如梔子　泰州黃又有明州黃
金井銀欄又有金井玉欄　覺綠菊
轉黃菊　賽金錢
早紫菊五月即開紫花心黃　早蓮菊瓣攢鏡頭似蓮葉周譜作紫菊
團團菊　柳條菊
枝亭菊枝梗甚長用竹子扶植即離菊　一丈黃
碧蟬菊青色　鞍子菊雙心花形帶長
鐵腳黃鈴　黑葉兒
錢兒菊一種紫梗開早一種青梗開晚

藏笑菊　黃笑靨又有白笑靨

周履靖菊譜

粉妲己粉紅千葉有紫者　瑶臺雪千葉大白花
萬卷樓粉紅千葉葉加卷　紫袍金帶紫紅千葉中有細黃心
五色梅單葉小紅其五色　瓊團大紅千葉葉邊周圍有黃色
葵菊粉紅千葉　茄菊淡紫千葉

羣芳譜

金芍藥一名金寶相蕊黃氣香瓣潤菊中極品
紫芍藥一名紅繡毬蕊頭紅頂如泥金開甚早白者名銀芍藥
金鶴翎深黃色葉多尖如刺菊中仙品其次白者名銀鶴翎紫爲下

黃羅繖 花深黃中有頂瓣紋似羅下垂如繖一名松花幢

金鎖口 深紅千瓣週邊黃色半開時紅黃相雜如錦白色者名銀鎖口

荔枝黃 一名金荔枝金黃短瓣紅者名荔枝紅

狀元黃 其花焦黃微紫始終一色瓣疎細而茸又有狀元紫狀元紅

鴛鴦錦 初作蓓蕾時每一蒂即迸成三四亦有至五六者其瓣面重黃面背重紅

黃萬卷 一名金盞格其外大瓣其中簇瓣間雜紅者名紅萬卷

金鳳毛 一名剪金毬其色瑩黃瓣末細碎如剪又有大撮毬十彩毬曉香毬

金孔雀 蕊甚巨初開金黃既開赤黃瓣尖而下垂

九煉金 一名滲金黃一名錦金菊九月前開色帶金黃葉尖瑩紫而細勁

殿秋黃 一名蠟瓣賽蠟色瓣潤微皺開于秋末

錦牡丹 花之紅黃赤黃者多以錦名花之豐碩而燁者多以牡丹名有紫有白有粉有黃

黃五九菊 花鵝黃色外尖瓣一層中攢茸茸然晏秋二度開

金帶圍 花朶小枝幹細一名腰金紫白者名玉帶圍

黃粉團 黃花千瓣中心微赤有各色

鵞羽黃 嫩黃千瓣

金玲瓏 一名金絡索金黃千瓣有紅白粉錦各種

紫蘇桃 一名曉天霞色紫其背紫而黃者名錦蘇桃又有粉蘇銀蘇桃紅蘇桃

醉西施 淡紅丁茶黃者名病西施又有瑪瑙攢粉錦數種

錦麒麟 其花頗類蒲萄黃瓣初赤紅既開則面金黃背赤紅一名周河菊

錦褒姒 金黃千瓣另有粉紫白三種

報君知 一名九月黃花黃色開最早久而愈艷

月下白 一名月下西施花青白色其形圓其瓣細而厚

劈破玉 小白花每瓣有黃紋如綫界之為二

出爐銀 一名銀紅西施瓣厚大初微紅後著白如銀紅色者名出爐金

一捧雪 花碩其瓣茸茸然如雪花之六出

紫薔薇 花器小似紫玉蓮而色淡粉色者名粉薔薇黃者名黃薔薇

八仙菊 花初青白色後粉色一花七八蕊

淮南菊 初開微黃色中變白見霜則淡紫

萬卷書 一名銀紐絲開早氣香味甘萼黃

象牙毬 初開黃白色其後牙色瓣下覆如毬有木紅者

白鶴頂 色白瓣上覆如鶴頂有紅者一名不老紅又有黃粉金絲瑪瑙各種

玉菡萏 花純白一名白蠟瓣又有粉者紫者

黃剪絨 色金黃花不撥而管放末微碎如剪又有大紅紫紅蘆花粉蕊之類

碧桃菊 其花純白有紅者名勝緋桃

雙飛燕 淡紫千瓣每花有二心瓣斜捲如飛燕之翅

碧江霞 紫花青蒂蒂角突出花外小花花之奇異者

大紅袍 蕊如泥金初開朱紅瓣尖細而長體厚

紫袍金帶 蓓蕾有頂開稍遲初黑紅漸作鮮紅既開似亞腰葫蘆亞處無瓣

醉楊妃 其色深桃紅久而不變淡紅者名醉西施

相袍紅 先殷紅漸作金紅久則木紅而淡

慶雲紅 蓓蕾深桃紅開則紅黃並作瑪瑙色

火煉金 瓣尖中裡紅萼金黃朶垂其紅不變

二色蓮 瓣如勺而毛末微皺上簇如蓮萼中或突起數瓣

脫香紅 瓣圓而厚片次整齊中深紅突起上作重臺

金菊對芙蓉 多瓣淺紅淡黃二色雙出如金銀花

梅花菊 一名詩塲旌每花不過數瓣瓣大如指頂下黃上白重臺開早甚香

錦心繡口 大瓣一二層深桃紅中簇瓣突起初青而後黃

紫丁香 粉紅小花黃紅色者名錦丁香

冬菊 花薄而小色深紅瓣襉而短開極遲

紫茉莉 似梅花菊而標格瀟洒氣味芬馥又有紅黃白者

海棠菊 瓣短多皺而尖中暈赤外暈黃邊疊純白或數色錯出變態不窮

紫幢 一名紫羅繖紫紅　玉寶相 白多瓣初開微紅

二喬 千瓣金紅淡黃二色　檀香毬 色老黃形圓瓣圓厚

玉樓春 花初桃紅後著白　錦雀舌 重黃多瓣瓣微尖又有粉雀舌各種

僧衣褐 一名羅衣菊　賓州紅 重黃瓣薄如旋中黃萼

粉蝴蝶 千瓣小白花　佛座蓮 千瓣頗大開發泉菊

佛見笑 粉紅千瓣　八寶瑪瑙 千瓣花具紅黃紫色

蠟金白 千瓣邊有黃色似蠟金　水晶毬 初開微青其瓣細而茸

赤金盤 花初開紅黃而赤　墨菊 色紫黑穠豔九月前開

紫羅袍 花小其瓣羅紋而細　縷金桩 深紅千瓣中有黃線路

剪霞綃 紫多瓣其邊如繡　瑪瑙盤 淡紫赤心千瓣極豐大

紫鳳冠 千瓣高大起樓　銀薇 細葉瓣放黃者名金薇

福州紫 多瓣　碧蓮玲瓏 千瓣葉色深綠

瑞香紫 花淡紫瓣疎尖而豎　白絨毬 花粉白有紫者

朝天紫 花初深紫後淺紫氣香　倚闌嬌 淡紫小花

關嬋娟 花極白晶瑩瓣如勺　紫霞觴 開早紅色

金紐絲 一名出谷鶯色瑩黃開遲　一捻紅 花瓣上有紅點

晚香堂品類

淵明菊　大夫菊

處士菊　三顧菊

黃金盞菊　簇金菊

金箭頭　金骨朶

黃金帶　玉盤珠

玉瓏璁　銀錢菊

伴梅菊　茶菊

金陵菊　江陰菊

鳳頭黃菊　鬧蛾兒菊

獻歲菊　中秋菊

四季菊

東會王竹草花譜

錦鱗菊 多葉紅花黃邊開在冬初

賽紅荷 千葉紅花花如荷瓣

周師厚洛陽花木記

紫幹子 碧菊

黃簇菊 千葉晚紅菊

青心菊 柿葉菊

紅香菊 蘂紅菊

探白子 釵頭菊

粉紅菊 六月紫菊

黃蘂延子 川剪金

川金錢 深紅色單葉 千葉大黃菊

地棠菊

王仲遵花史

賽楊妃 勝瓊花

琥珀盤 玉玲瓏

太液蓮 海棠春

金章紫綬 鳳友鸞交

無心對有心

花鏡

碧蟬菊 色微青宜輕肥 靈根菊 多紫白兩種

嬌容變 千葉先淡後深 沿井欄 即銀臺肥大

錦雲標 紅黃相錯如錦 換新粧 紫千葉圓瓣經霜便

金纓絡 千葉小花

李君實紫桃軒雜綴

玉瑣瑣 小叢最繁舊名銀鈴 檀心宮額 中心茄四面黃舊名金榜五魁

黃鶴仙 舊名玉皇袍 文君頰 海紅似女頰舊名喜容

紅雲朵 舊名紅牡丹 步幛嬌 舊名紫繡毬

胭脂顆 色最麗 玉環醉 舊名蕭芹

笑雪窩 晴霞幔

鷺頂 鵠頂

朱新仲菊坡名目

枇杷菊 葉似枇杷花似金盞銀盤而極大郤不甚香

玉盤盂 其花與金鈴菊相次

乾紅菊 花瓣乾紅四沿黃色鈿錦金菊

草堂增目

絡索 各色皆有花大且多高四五尺花品中不甚重也

寶幢 紫色花瓣比諸花長倍之

舊朝衣 色紅而不鮮其名酷肖花中之下品也又名海日紅

麻葉大紅 菊無大紅者此真木紅也以其無深紅故花多亦不可少

金消息 色黃最小其形絕似每株開數百朵

銀消息 色白小而且多與金消息同

洋菊自海外來近年始有本高六七尺花大如碗菊中之魁楚也

閩園補遺

松子 花瓣每紫如松殼狀有金黃心黃大紅銀紅大紫小紫肝紅水白金紅江陰白等種

東洋菊 有黃白紫數種五月開花來自海外性喜烈日與中土種異

三學士 一花三色

晚粧 即剪裁之散亂不齊者

銀攢 即白色剪裁

蒙刺 有金銀錦寥數種花瓣有小刺

古色翹 有紫者花瓣如勺

佛面光 色淡紫花似松子而瓣畧平

並頭菊 熟常種歲辛巳園中紫菊忽發一莖雙蒂兩花後二年黃花一本亦然人以為瑞余有詩紀之

藝菊志一卷

藝菊志二卷

法

嘉定陸廷燦扶照氏輯

藝菊書 黃省曾

一貯土

凡藝菊擇肥地一方冬至之後以純糞瀼之候凍而乾取其土之浮鬆者置之塲地之上再糞之收水之後乃收之於室中春分之後出而晒之日數次翻之去其虫蟻及其草梗草梗不去則蒸而腐焉是生紅虫生土蠶生蚯蚓為菊之害土淨矣乃善藏之以待登盆之需登盆也俱用此土又以待加盆之需菊之登於盆也或遭三日以上之雨土實而根露則以土加而覆之一則蔽日之曝不乾其根一則收雨之澤不爛其根

二留種

冬初而菊殘也一衰即并英華而去其上莖其榦留五六寸焉或附於盆或出於盆埋之圃之陽鬆土之內臘之月必濃糞澆之以數次菊之性而耐於寒故土糞多則煖而不冰可以壯菊本可以禦隆寒可以潤澤而不至於枯燥

三分秧

春分之後是宜分秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩鬚老可分嫩不可分分之於新鋤之鬆地不宜太肥肥則籠菊頭而不長發天之陰可分有日分之則枯乾而難活種之其宿土也盡去否則恐有虫子之害既秧于土矣以越席架而覆之毋令經日經日則難醒每日晨灌之既灌之天之陰不可傷于水秧心發芽矣可去其覆席先用半糞之水後用肥水灌之葉上不可以沾糞沾之則葉枯用河之水則純河之水用井之水則純井之水不可雜焉

四登盆

立夏之後菊苗盛矣可五六寸許是爲上盆之期將上盆也數日不可以澆灌使苗受勞而堅老則在盆可以耐日其起秧苗也掘根之土必廣而大少則露根而傷其本用臘前所壤之土壅之其灌也視陰晴而爲增損使土壯而入根服盆而生葉則用肥水灌之久雨加臘土以浥之其種也根深則不耐水淺不耐日隨土而稍深何也菊之根其生也向上故常覆土爲佳

五理緝

菊之尺許矣是宜理緝欲長也則去其旁枝欲短也則去其正枝花之朶視其種之大小而存之大者四五蘂焉次者七八蘂焉又次十餘蘂焉小者二十餘蘂焉唯甘菊寒菊獨梗而有千花不可去也

六護養

菊稍長也竹而縛之毋令風之得搖雨之久也宜出水盆內亦然菊傍之蟻多也則以鱉甲置于傍蟻必集焉移之遠所夏至之前後有虫焉黑色而硬殼其名曰菊虎晴暖而飛出不出于巳午未之三時宜候而除之菊之爲菊虎所傷也傷之處仍手微摘之磨去其牙虫毒可以免秋後生虫如虎之多也必多栽易壯盛之菊於圃之周菊有香焉蟻上而糞之則生虫虫長而蟻又食之則菊籠頭而不長其虫之狀如白虱以櫻線作帚刷之厨以承之揮于遠所秋後有象幹之虫其色與幹無殊生于葉底上半月在葉根之上幹下半月在葉根之下幹宜認糞跡破幹取之以紙撚縛之常以水潤紙條花乃無恙或用鐵線磨爲邪鋒小刀上半月於蛀眼向上搜虫下半月於蛀眼向下搜虫有菊牛焉治之則萎種臺葱則可以辟

麻雀愛取菊之葉為巢取之則萎四之月雀乃為巢時宜愼也

種菊法　　陳繼儒

一養胎

冬初菊殘折去枝葉掘地作坑埋根其內糝以新泥澆糞數次菊本既壯春苗乃發

二傳種

凡遇奇種用朽木鑽眼插秧其上浮之水缸候其生根移栽陰地或插泥丸埋之土中依法澆灌數日即活若得接本須於花後將枝按下橫埋肥土每近節處自然生苗收其中幹花本不變

三扶植

劚鬆肥土加以濃糞堆土令高移花種之仍覆碎瓦以防泥濺蔣苗既活扶以小竹

四修葺

仲春取老根洗去宿土雨過分之土不宜肥肥則瘠頭仍以箬覆勿經日色凌晨水澆謂之分秧分秧後候高數寸摘去其頭令生岐枝繁者勿删多存以備蟲傷長及一寸用篮蓋覆月覆九日有出篮者則掇其腦秋分方止夜去其篮出以承露花開平齊謂之摘頭頭既摘葉間生眼亦須掐去勿使奪力謂之掐眼菊花貴少枝留一蕊掐去細蕊氣力既併花開倍大謂之剔蕊

五培護

菊雖傲霜質則畏之候蕊未開移至宇下根縛紙條蘸盞引水根潤花滿可玩月餘若有黃葉以韭汁澆根則青藍如故

六幻弄

先於春初擇取老艾剪其枝葉故土培之接以諸菊將本土封固接頭候其枝茂然後去之秋深花開各

依本色或於九月收霜貯瓶埋之土中菊有含蕊調色點之遂變各色或取黃白二菊各披半邊用麻紮合則開花半白半黃如欲催花先將龍眼殼罩菊蕊上隔夜澆硫黃水次早去殼花即大開

七土宜

須擇好地大糞醇三次收之宲中春初出曬收去蟲蟻蒸羅既淨以候登盆之需遇雨根露覆以餘土不使根爛

八澆灌

春用蠶沙夏用毛水立秋後酌用糞水初次糞一水

三二次水倍之三次糞水相半花蕾既結始用純糞

九除害

長至前後有黑色蟲名曰菊虎又名菊牛宜於早間及巳午未三時尋去之如被嚙傷此葉偏垂急摘去之庶免毒攻致生秋蟲又有傷根者曰蚯蚓以石灰水灌河水解之齧頭者曰菊蟻以鱉甲置旁引出棄之齊枝者曰黑蚰以麻裹筯頭輕捋去之賊葉者曰象幹蟲以鐵線磨鋒尋穴刺之

十辨別

菊有粗葉細葉不同粗葉如七色鶴翎狀元紅狀元

[illegible]福州紫灑金香倚欄嬌羅傘紫袍芙蓉綾絲鎖口備頭二喬金菊之類最愛肥濃除六月外間三四日一澆愈肥愈盛細葉如飛金剪絨大小攢花剪綃銀薇牡丹蘇桃繡毬嫦娥獅蠻撮頭等類只可在初種時用淡糞水澆一二次若用濃肥反致腐敗至於月下蠟瓣剪綃西施四種切不可見糞一澆即葉大頭龍消之無遺矣

（文）一

序

甘雨時菊序　駱賓王

白帝徂秋黃金勝友解塵成契冒雨相邀問涼燠則鴻鴈在天敘交遊則芝蘭滿室砌花舒菊邊同戲酒之園斷葉低松直枕維舟之浦參差遠岫斷雲將野鶴俱飛滴瀝空庭竹響共雨聲相亂抑折巾於書閣行問甌甦把雅步于琴堂開流水宇中蚪蚪競落文河筆下蛟龍爭投學海珠簾映水風生曳露之濤錦石封泥雨濕印龜之岸泛菊英于戶牖座接鷄談下木葉於中池廚烹野鶩隊白花於濕桂落紫蒂於疎蘇雖物序足悲而人風可愛留姓名於金谷不謝季倫泯心迹於玉山無慚叔夜

菊譜序　劉蒙

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之爲文香草龍鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙蘭芷江蘺同爲所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花者以春盛而實者以秋成其根柢枝葉無物不然而菊獨以秋花悅

茂于風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者花
未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月
取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉未
必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以采擷供左右杯
案又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一草
之微自本至末無非可食有功于人者加以色香
態纖妍閑雅可為丘壑燕靜之娛然則古人取其香
以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉洛陽
風俗大抵好花菊品之類比他州為盛劉元孫伯絳
者隱居洛水之瀍萃諸菊而植之朝夕嘯咏乎其側

蓋有意譜之而未暇也崇寧甲申九月余為龍門之
遊得乇君居于舒嘯堂上顧玩而樂之於是相與
訂論訪其居之未嘗有者因次第焉夫牡丹荔枝香
筍茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品之
盛至于三十餘種可以類聚而記之故隨其名品類
序于左以列諸譜之次

菊譜序　史正志

菊草屬也以黃為正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊
酒以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日
而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神
仙傳有康生服其花而成仙菊有黃花北方用以準
節令大略黃花開時節候不差江南地暖百卉造作
無時而菊獨不然考其理菊性介烈高潔不與百卉
同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至
始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傅延
年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以
飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花
也陶淵明植于三徑采于東籬裛露掇英泛以忘憂
鍾會賦以五美謂圓花高懸準天極也純黃不雜后
土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也流

中輕體神仙食也其花所重如此然品類有數十種
而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百
餘株次年盡變為黃花今以色之黃白及雜色品類
可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同
自昔好事者為牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣
獨菊花未有為之譜者殆亦菊花之闕文也歟余姑
以所見為之若夫耳目之未接品類之未備更俟博
雅君子與我同志者續之今以所見具列於後

後序　史正志

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落

者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黄者轉白而白
色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶踈者多落盛開之後
漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫殘菊
詩云黄昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔
見之戲介甫曰秋花不比春花落爲報詩人子細看
介甫聞之笑曰歐陽九不學之故也豈不見楚詞云
夕餐秋菊之落英東坡歐公之門人也其詩亦有欲
伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚詞語
耳王彦賓言古人之言有不必盡循者如楚詞言秋
菊落英之語與詩人多識草木之名蓋爲是也歐王

二公文章擅一時而左右佩劒彼此相笑豈非于草
木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者耶王
彦賓之徒又從而爲之贅既盡益遠矣若夫可餐者
乃菊之初開芳馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈
復有可餐之味楚詞之過乃在於此或云詩之訪落
以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介
甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學
爲老圃而頗識草木因併書于菊譜之後

菊譜序　范成大

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉娩草
木變衰乃獨燁然秀發傲睨風霜此幽人逸士之操
雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以
菊爲養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽
百歲使夫人者有爲於當年醫國庇民亦猶是而已
菊于君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如
桃桐輩直云始華至菊獨曰鞠有黄華豈以其正色
獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不
愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時
秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閑騷人飲流
亦以菊爲時花移檻列斛禁致觴詠間謂之重九節

物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多
種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日
則歧出兩枝又掇之每掇益歧至秋則一幹所出數
千百朶婆娑團欒如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃
花亦爲之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳
熙丙午范村所植止得三十六種悉爲譜之明年將
益訪求它品爲後譜云

後序　范成大

菊有黄白二種而以黄爲正人於牡丹獨曰花而不
名好事者於菊亦但曰黄花皆所以珍異之故余譜

先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣味香甘葉嫩可食花微小者爲眞其青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦薏非眞也今吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥既不以此爲眞後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前說相牴牾今詳此唯甘菊一種可食亦入藥餌餘黃白二花雖不可餌皆可入藥而治頭風則尚白者此論堅定無疑倂著于後

菊譜序

胡少瀹

嘗試述其七美一壽考二芳香三黃中四後彫五入藥六可釀七以爲枕明目而益職功用甚博神農所以載之上經姬公所以列之爾雅屈大夫所以餐其英而著之離騷呂不韋所以覩其華而編之月令黃鵠下太液武帝形之歌九月九日漢風俗以爲酒自後胡廣袁隗諸人則取其水以爲飲食仙人王子喬與陶弘景輩至啖其根葉考其源流蓋自上古已知貴重今人但言陶淵明所好殆不得專其美也

後序

胡少瀹

子胡子既作菊譜客曰菊之品不一而足然則花之似菊者吾子亦有取乎曰夫疑似之閒毫釐之際君子明辨而不恕正以其似是而非有以害道若鄧虎之貌似夫子項羽之瞳子如舜其可以形似而遽信之今菊之爲物挹之馨香餌之延齡標致高爽如此自餘小草僅可爲臣僕奴隸詎敢竊其青影花雖相近乃菊之盜猶小人之效君子非不緣飾其外而實中之不善詎能自揜余懼夫人他日之耳目或爲所惑故以其黨類列之編末（僞萬花　旋復花　馬蘭　滴滴金　千里光　鵝丁）

百菊集譜序

史鑄

萬卉蕃廡於大地惟菊傑立於風霜中敷華吐芬出乎其類所以人皆貴之至於名公佳士作爲譜者凡數家可謂討論多矣鑄晚年亦愛此成癖且欲多識其品目未免周濟博採有如元豐中鄞江周公師厚所記洛陽之菊二十有六品崇寧中彭城劉公蒙所譜虢地之菊三十有五品淳熙乙未侍郎史公正志所譜吳門之菊二十有八品淳熙丙午大參范公成大所譜石湖之菊三十有六品近而嘉定癸酉吳中沈公競乃摭取諸州之菊及上至于禁苑所有者總九十餘品以著于篇亦一譜也凡此一記四譜俱行於世鑄自端平至于淳祐凡七年間始得諸本且每

得一本快覩締玩竊有疑焉如九華一品此正供淵明所賞者也在昔先生所植甚多皆以是形於九月詩序今也幾歷千載其名猶聞於杭越間流芳不絕然懇求於記譜中奈何皆闕之豈彼四方之廣土此品未嘗有邪豈道里限隔此名或呼之異邪豈舉賢作譜採訪有所未至邪胡爲品目之未備呼可怪也於是就吾鄉徧游秋圃搜拾所有悉市種而植之俟其花盛開乃備述諸形色而紀之有疑而未辨則問於好事而質之夫如是則古稱九華者於斯復見矣且至於四十品是爲越譜至此一記五譜班班品列名曰百菊集譜凡百三十六名今則特加種藝與夫故事詩賦之類畢萃於此庶幾可以併廣所聞云

後序有引　　　　史鑄

淳祐丙午中夏愚始命工爲此鋟梓越旬餘又得同志陸景昭特攜赤城胡融嘗於紹熙辛亥歲撰圖形菊譜二卷以示所恨得見之晚不及寘于其前今姑摭其要并序續爲第五卷云

萬物以節操爲高與春俱華與秋偕瘁者盈山滿谷騷人墨客歌詠乎古今務以句語文辭相誇尚是何

見以浼吾之掌端乎哉吾之所愛者獨菊爾時維季秋霜風凌緊草木枝葉或黃或瘁或槁或脫而菊也方灌灌然獨立於霜露之中含曜吐穎精采奪目與吾相對竟日吟詠而耐久瀟灑而有逸韻正可比方高人貞士立於世道之風波擗顛卓絕不爲威武勢力之所權屈者矣夫其天姿高潔獨受閒氣生不與草木同流死不與草木偕腐可謂物中之英百卉之傑然者也

菊史補遺序　　史鑄

前編始成愚乃標之爲百菊集譜因同里判簿兆偉伯見之乃衺以佳名曰菊史續又見古人江奎詩有他年　若修花史之句　高疎寮有竹史之作但鑄才疎識淺所愧不足聯芳於前賢乃者物　府察盧舜舉薦遴錄示黃華傳近又蒙同志陸景昭假及蘜先生傳今故併行校正列於補遺卷端識表此編濫有稱史之名耳

傳

蘜先生傳　　　馬揖

先生名蘜字華其先爲甘氏祖曰節華佐神農著本草書成帝用嘉之乃命竹史差次其功封以沃土位

在上品之上既而歸隱于南陽覃之山谷世濟其美人多壽考黃帝嗣與有土德之瑞色尚黃數用九帝曰爾世有大功于民就錫汝以南陽之土賜姓黃氏世世相承以九月九受封之日爲先生壽名曰嘉節先生明德惟馨操履貞介恥與凡類競逐繁華雅志清高務堅晚節雖青女橫陳而正色不變王公貴人慕其風味爭相迎致然氣類不相合則雖強留納交而先生終不屑意惟田閭守拙之士巖谷隱逸之人事之惟謹即與傾蓋定盟盃酒不相舍先生雖潛德不耀然呂令之正四時成周王后服飾之用先生與

有力焉所知己者楚有靈均晉有淵明本朝有韓稚圭皆與結好爲平生歡近時番禺崔公寧辭相印不拜自號菊坡而甘心相與徜徉於其所其見貴重於世如此若昔陶隱居陸天隨諸子升堂矣而未入於室也每歲九日上自宮掖下至閭巷各稱觴爲先生壽白衣送酒漢宮開釀大官賜餻或獻菜囊或薦蓬餌或烹桑芋之茶皆爲先生之侶也且貴爲天子如唐德宗亦作爲歌詩以慶之至于醉臥籬東反我籬西此又各隨所寓而稱壽者也其本支百世子孫千億散而之四方者不知其幾若夫族類大略則有

范成大諸家之譜在茲不復錄

太史公曰先王肇分茅土皆倣其方之色菊自致國南陽之後居湘灘彭澤者二千祀不易黃姓自餘散處四方者考其氏而知其方若白氏紅氏則著于西南或言朔庭有墨子然未嘗與中國盟會故名不顯其在青社者有碧藍二氏生亦不蕃要之南陽實在中土而黃氏又居方之正得數之中其後宜莫與京自受釆土生金又當金天御宇之時宜白之盛亞于黃彼朱者于信美矣而有富貴濃艷之態不類山林有道者氣象君子尚論盍謹考哉

黃華傳

邢員學

黃華字季香世家雍州隱于山澤間生男曰周盈曰延年女曰節女皆爲神農氏之學歲久苗裔散處天下有黃氏白氏金錢氏金樓氏凡七十餘族而黃氏最顯華少時取青晚節取紫初爲內黃令嘗開卷讀易至黃中通理粲然笑曰美在其中暢于四支矣至榮滿而歸南遊楚屈大夫方與江蘺杜蘅及公子蘭作離騷之辭得華喜同嗅味把玩不斁楚人歌之曰有美居乎兮洵潔且清兮咀華之英兮挹我謂我馨兮呂不韋著春秋闡華名氏援筆特書然華靜介自

立不能媚俗好至魏文帝時嘗徵華入見神采英發帝喜語鍾繇曰黃華函乾坤之淳和體芬芳之淑氣宜侍宴金華殿人亦未甚愛也晉陶淵明曠達有高尚之氣然且見華俯加采納曰吾不肯折腰對督郵今爲吾子折腰與語有時華曰吾甘心從先生遊餘子若曰何足置齒乎開歲淵明乃剪茅開徑延置家園觴詠陶寫必訪華東籬下握手至熏夕淵明醉眠遣客輒休華獨露坐不去耗磬樽空相對悠然江州刺史王弘聞淵明有佳客亟遣白衣致饋淵明貯酒滿船命華拍浮其中以爲樂淵明有友徂徠十八公

與華齊名著稱長身嘗從大夫之後下齊澤有幽藉能製中山醇醪華議其非聖人之淸十八公曰我自用我家法卿自用卿家法或問其所以同華曰陶先生自拔于流俗十八公不凋于歲寒華雖當嵩女降霜亦不變色是則同時人目爲三傑華既經淵明稱賞名聲表表每遇良辰賓朋登高開宴華至天資巾正非梔貌蠟言黃衣熠熠意象閒雅淸風徐來德馨襲人至其晚節不與草木俱腐羣英掃地華獨固蒂歸存曰予自上世以來曉輕身明目之術書名方册世以爲仙且其所居有潭水飲之能制頹齡於華可知矣子孫枝分傲睨氷霜挺有風烈與黃橙陸吉同時以爲一年好處人到于今稱之

贊曰有熠黃華淵乎似道朱紫競時惟黃獨也正羣英卒落惟華獨也在又遇騷人達士肴諸品題名聲始益光大雖今古常見而風采常新楊子雲曰無仲尼則西山之餓夫與東國之絀臣惡乎聞非虛言也夫遇與不遇人物之顯晦繫焉予于黃華亦有感于斯云

黃華傳　楊維楨

先生姓黃字華其先日精者初生得簪之孫曰熠熠

煌煌綠衣黃裳德與坤協數用九彰九九相仍俾爾壽昌佐用炎皇敵于兌之方世爲中黃夫中五數也寄旺四時九九重陽數也兌秋方也雖旺四時而必盛于秋與其方乎陶氏旺春劉氏旺夏陶劉氏謝而中黃氏其昌乎後日精以養生術佐農皇氏農皇氏壽登一百二十餘歲嘉其功封諸雍州之土爲壽鄉公遂賜姓中黃氏日精後有治蘠者註姬公旦爾雅且上其名綴衣薦服于帝帝服之喜特賜御愛黃芎蘠州世孫英其裔始落客三湘與屈原同夕餐英子爲華西入秦遇陽翟大賈衛金爭文價咸陽市華文

有五色得備名㨾次月令至今夏小正以華之善記飾爲名華後入漢以服餌法干上出入宮禁后妃侍兒咸與之飲酒乞其祝辭曰長壽長壽宜帝時華以外國肥甘進上嘗之喜曰金盞銀杯真神仙食也吾不能效武帝食露盤矣華嘗以氣岸高自標置曰予國冠準天純色準地當贊天地開八荒壽域黃中通理御暢四支非予前聞人佐農皇志也時陽九厄矣遂入平盞山煉九華大藥時時與好事者出沽酒市中見者咸呼爲九華先生彭澤令陶潛方棄官柴桑閒先生名特延致之後從宅東潛不敢名惟以九華

呼之潛當九月九日無酒與先生口講服餌法語之曰南山朝來致有佳氣耳少時江州刺史王弘送酒至潛以酒讓先生飲先生憙曰吾得拍浮此足矣潛平日交惟兩人先生與五鼠大夫也五鼠在先生上先生戲與五鼠較長短曰汝雖長遭斧斲我雖短升中堂又以其能相殿最曰吾茹能使饑人辟糧汝能乎曰能吾飲能使癃殘人康寧壽考汝能乎曰能曰吾一出能使時王知正氣一灰迹能使諸蝈族吞其謀而不聲汝能乎曰不能矣曰不能何以上吾也五鼠亦曰吾一出一能棟天子明堂不灰迹能染歷代之文章子能乎曰不能也曰此吾所以上子也潛鬨而笑曰九華既失而五鼠亦未得也二三子無德減巧將太上從太上無名功故無窮二三子無傚氏之蠓孰長短小洪于是二人者相與持酒歡甚潛頹然醉醉則遣客而二人者侍門下至蒙霜露不去先生自譜其族凡一百六十三黜其冒族類者曰滴金馬蹄龍腦錢羅等凡六種題曰九華壽譜藏于家云

太史氏曰黃本出陸終後受封黃華之先啟土雍州實爲中黃氏秦有黃石公夏黃公得辟穀法又有中黃子以服食節度見抱朴子書豈皆其裔耶華先德

活萬民子孫當有興者訖與晉處士同逸奇乎時也子姓至今有隱君子風世徒以黃白術却老延年者訪之又烏睹華之大道哉

記

菊圃記　　元結

舂陵俗不種菊前時自遠致之植于前庭墻下及再來也菊已無矣徘徊舊圃嗟嘆乆之誰不知菊也芳華可賞在藥品是良藥爲蔬菜是佳蔬縱須地趨走猶宜徙植修養尚忍蹂踐至盡不愛惜乎嗚呼賢士君子自植其身不可不慎擇所處一旦遭人不愛重

如此菊也悲傷奈何于是更爲之圃重畦植之其地近燕息之堂吏人不此奔走近登望之亭旌麾不此行列從賓歌妓菊非可惡之草使有酒徒菊爲助興之物爲之作記以託後人

海南菊記　蘇軾

菊黃中之色香味和正花葉根實皆長生藥也北方隨秋早晚大略至菊有黃花乃開嶺南至冬乃盛地暖百卉造作無時而菊獨後開考其理菊性介烈不與百卉並盛衰須霜降乃發而嶺南常以冬至微霜故也其天姿高潔如此宜其通仙靈也吾在海南藝菊九畹以十一月望與客泛菊作重九書此爲記

菊鄰記　王槩

凡天下之物莫不有鄰日與月爲鄰江與海爲鄰河與淮濟爲鄰泰山與嵩華爲鄰麒麟自相爲鄰而龍與雲爲鄰其于人也亦必有鄰而鄰非止于比屋而已也故孔子與七十子鄰蓋嘗曰德不孤必有鄰若堯舜之爲君也與其臣皐夔稷契之徒爲鄰故曰臣哉鄰哉然而有高世而無鄰者則天子所不臣諸侯所不友若伯夷叔齊與凡隱逸者是已今夫草木之華皆發于春菊有黃花視諸草木不華而自獨花此所以爲花之隱逸而不與他草木鄰乃求夫人之隱逸若陶公者鄰也吳人王本中氏攻詩以醫隱性好蒔菊謂其善制頹齡特有資于醫也人有過其所居者見四鄰皆菊曰王氏以菊爲鄰也或曰不然菊以王氏爲鄰蓋王氏非膠然曰菊吾之鄰而菊自不能不與王氏鄰也暨陽王先生原古爲題其所居曰菊鄰是固以爲菊願與王氏鄰而王氏眞菊之鄰也雖然菊花之隱逸而王氏之隱逸則其性一也王氏欲與菊爲鄰乎菊欲與王氏鄰乎必有能辨之者

菊趣軒記　方孝孺

藝菊志二卷

人之嗜乎物者必有樂乎物樂焉而弗厭非深有得乎物之趣者不能也好權者之于位慕利者之于財竭思慮殫歲年孜孜求之而不止彼其爲趣亦有所樂矣而曠達之士以爲非孟嘉之于酒阮孚之于屐支遁之于馬舉世之所尚者不足以易其好其所得之趣亦可謂深矣而高潔之士未免以其所樂者爲累蓋人之心不可繫于一物苟有所繫而不能釋雖逸小之于書元凱之于左傳李賀賈島之于詩當其趣之自得以爲雖萬物莫能易及其流于玩物而喪其天趣則與好世俗之微物者無以異惟君子之知

道者則不然在我之天趣可以會乎物之趣已有以自樂而不資物以爲樂召公之卷阿曾點之舞雩是得皆有聲色臭味之可以適乎情而快乎體哉縱目之頃悠然有會乎心忘已以觀物忘物以觀道凡有形乎兩間者皆吾樂也皆有趣也而吾心未嘗留滯于一物也夫是之謂得乎天趣後之士知聖賢君子之樂者蓋有矣吾嘗于陶淵明有取焉淵明好琴而琴無絃曰但得琴中趣雖無音可也嗟乎琴之樂于衆人者以其音耳淵明并其絃而忘之此豈玩于物而得于外者哉蓋必如是而後可以爲善用物會措

張公恩齊氣清而志美好學有長才少喜淵明之爲人嘗別業于玉芝山中種菊釀秫名其居爲菊趣軒及遇聖天子擢爲陝西布政司左參政去林壑而處公署之崇嚴視園林之靚麗無復隱居之適矣猶揭菊趣之名不變或者疑之予以爲琴而無絃猶不害淵明琴中之趣公苟得菊之趣豈問身之隱顯與菊之有無哉菊之爲物揚英發秀于風霜淒凜之際有類乎盛德之士不爲時俗所變服之可以引年于澤物濟世之功又有類焉公之趣誠有得乎此處富貴而弗盈臨事變而不懾御繁劇而不亂推其所得者

于政使數千里之民樂生循禮躋乎仁壽之域則公之樂果有出于菊之外者矣夫樂止夫物之內者其樂淺樂超乎物之表者其樂深淵明之屬意于菊其意不在菊也寓菊以舒其情耳樂乎物而不玩物故其樂全得乎物之趣而不損已之天趣故其用周嘗試登公之軒誦淵明之遺言而縱談古人之所樂則夫淵明之趣果屬之公乎屬之我乎尚幸有以語我哉

菊窻記　歸有光

去安亭二十里所曰錢門塘洪氏居之地平衍無丘陵而顧浦之崖岸隆起遠望其居如在山塢中多竹木臨廣池隱然如仲長統樂志論云而君不取此顧以菊窻扁其室蓋以統之論雖美使人人必待其如此而後能樂則其所不樂者猶多也淵明采菊東籬下悠然見南山笑傲東軒下聊復得此生可謂無入而不自得今君有仲長統之樂而慕淵明之高致此予所以不能測其人也將載酒訪君菊窻之下而請問焉

菊隱軒記　顧清

物之清貞而可愛者有三松也竹也梅也所謂歲寒

三友者其次則惟水仙與菊焉菊之爲物稟金行之秀氣孕土德之精英不春而妍不秋而槁凌風霜傲桃李兼三友而爲羣自昔騷人逸士多嗜愛之比德于斯焉歲丙申余徙家淸水之濱有屋數楹背林面流去市塵不百武而幽深朴野稱爲讀書之居于其前得隙地焉皆荒穢不治明年春得佳菊數本乃剪蓬藋去瓦礫手親蒔之未盛也又明年復得四本間錯植之滋壅培焉及秋黃黊紫艷掩映庭階幽香遠芬薰襲衣履朝玩暮撫不知金仙女眞之在左右也于是作詩賞之題其屋之中楹曰菊隱而自爲之記夫人之生終身大節出處而已出則居廟堂佐天子施澤當世樹功名于無窮不遇于時則退處田野守丘壑奉宗祧徜徉于詩書禮樂花竹泉石之間以修吾身養吾性以無辱于所生二端之外其亦無他道也予年少出處誠未卜然自知駑鈍矧方今才俊滿天下豈少予一人哉則其居是軒而效昔人之隱也固宜若夫霜高露肅之晨月白風淸之夜手執離騷一卷與籬相對長吟永歎而回思妄念一毫不敢萌于其中則比德之云雖未能企及古人而亦庶幾無辱于此名矣

賦

菊花賦　鍾會

何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝霜挺葳蕤于蒼春兮表壯觀乎金商延蔓蓊鬱緣坂被岡縹幹綠葉青柯紅芒芳實離離暉藻煌煌微風扇動照曜垂光於是季秋初月九日數并置酒華堂高會娛情百卉彫悴芳菊始榮紛葩曄曄或黃或青乃有毛嬙西施荊姬秦嬴妍姿妖豔一顧傾城擢纖纖之素手宣皓腕而露形仰撫雲髻俯弄芳榮

菊賦　孫楚

彼芳菊之爲草兮稟自然之醇精當靑春而潛翳兮迄素秋而敷榮于是和樂公子雍容無爲翱翔華林駿足交馳薄言采之手折纖枝飛金英以浮旨酒握翠葉以振羽儀偉茲物之珍麗兮超庶類而神奇

菊賦　盧諶

何斯草之特偉涉節變而不傷超松柏之寒茂越芝英之冬芳浸三泉而結根晞九陽而擢莖若乃翠葉雲布黃蕊星羅熒明蒨粲菴藹猗那

秋菊賦　潘尼

馨達幽遠光燭隰原招仙致靈儀鳳舞鸞飛莖散葉

猗靡相尋垂采𦆨於芙蓉流芳越乎蘭林遊女望榮
而巧笑鵷雛遥集而弄音若乃眞人采其實王母接
其蘤或充虛而養氣或增妖而揚娥既延期以永壽
又蠲疾而弭痾

菊賦　傅玄

布濩河洛縱橫齊秦掇以纖手承以輕巾揉以玉英
納以朱脣服之者長壽食之者通神

菊賦　卞伯玉

佇寒丘以彌望覩中霜之軟菊肇三春而懷芬夔九
秋以愈馥不假艷而逾操不在同而表淑傷衆花之
飄落嘉茲卉之能靈振勁朔以揚綠含凝露而吐英

庭菊賦有序　楊炯

庭菊美貞方也天子幸於東都皇儲監守於
武德之殿以門下內省為左春坊今庶子裴
公所居即黃門侍郎之廳事也其庭有菊焉
中令薛公昔拜瑣闈此焉遊處今兼左庶子
止于東廳甍宇連接洞門相向每罷朝之後
未嘗不遊于斯詠于斯覽叢菊于斯歎其君
子之德命學士為之賦遂作賦云

日之貞矣於彼重陽菊之榮矣於彼華芳會天地之
貞氣吸日月之淳光雲布霧合其舒翼張鬱兮昱衍
郁兮芬芳珉枝金蕚翠葉紅芒其在夕也言庭燎之
晰晰其向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州
春色花的爍兮如錦草連綿兮似織當此時也和其
光同其塵應春光而早植及夫秋星下照金氣上騰
風肅肅兮瑟瑟霜刺刺兮稜稜當此時也弱其志強
其骨獨歲寒而晚登爾還風去天長地久純黃象于
后土故采壽而菊衣輕體御于神仙故登山而菊酒
文賓采之而羽化康公服之而不朽東極于是長生
南極以之消壽胡太尉之名誠光輔漢庭萬幾理三

階平及暮年華髮垂肩秋菊落英蠲邪滌慶于焉承
貞鍾太尉之家聲羨倫魏室道合鹽梅功成輔弼降
文星之命修彭祖之術保性和神此焉終吉君章請
老歲久懸車秋風生兮北闕夕白露濕兮前階盧佇
開庭之曠望對涼菊之扶疎人生行樂孰知其餘渭
明解印退歸田野山鬱崒兮萬重天蒼蒼兮四下憑
南軒以長嘯出東籬而盈把歸去來兮何為者若此
窈窕重闈互青瑣兮接黃扉深沉大壯通肅成兮連
博望乃有邑鄉貴族薛縣名家共汾河之鼎氣同庶
子之春華朝遊久處徘徊顧慕嘆搖落于三秋備貞

芳于十步伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池水
之芙蓉顧比瑤山之桂樹歲如何其歲已秋叢菊芳
兮庭之幽君子至止悵容與而淹留歲如何其歲將
逝叢菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒歲

藝菊志二卷

藝菊志三卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

文二

杞菊賦　陸龜蒙

惟杞惟菊包寒互絲或穎或苕烟披雨沐我衣敗綈
我飯脫粟羞慚齒牙苟且粱肉蔓延駢羅其生實多
爾杞未棘爾菊未莎其如予何其如予何

後杞菊賦　蘇軾

天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬
氣味苦澁猶食不已因作賦以自廣始余嘗
疑之以爲士不遇窮約可也至於飢餓嚼齧
草木則過矣余仕宦十有九年家日益貧衣
食之奉殆不如昔及移守膠西意且一飽而
齋廚索然日者與通守劉君廷式循古城廢
圃求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言
可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云

吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後
掾屬之趨走朝銜達午夕坐過酉曾盃酒之不設攬
草木以誑口對案顰蹙舉箸噎嘔昔陰將軍設麥飯
與葱葉井丹推去而不齅怪先生之眷眷豈故山之

無有先生欣然而笑曰人生一世如屈伸肘何者爲
貧何者爲富何者爲美何者爲陋或糠覈而瓠肥或
粱肉而墨瘦何侯方丈庾郎三九較豐約于夢寐卒
同歸于一朽吾方以杞爲糧以菊爲糗春食苗夏食
葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽

菊賦　張栻

喻子有園一畮畦菊百本日遊其間乃爲之賦其辭
曰西風兮東籬金英兮紫枝著嘉名兮既遠豈衆卉
兮等夷標黃華兮月令寓落英兮楚辭生高岡兮獨
原隰吟鮑昭兮賦潘尼互松兮偕杞徑淵明兮宅天

隨秋日兮淒淒秋露兮離離萬木槁兮既下一鴈鳴
兮初飛送孟嘉兮落帽逆王弘兮白衣其操兮箕山
之潔其韻兮竹林之絕瀏兮禦寇之御風傑兮馬曹
之泛雪臨清流兮子陵之居瀨含夕霏兮真長之望
月孤叢兮特秀幽香兮微透紫蝶兮黃蜂稟晚寒兮
猶湊聘芙蓉以爲妃兮命秋蘭以爲友官槐歛迹以
宵逝兮巖桂容沮而色黜揖江梅以先發兮曰予之
茂兮其庸可後邀黃葵以旅處兮曰珠玉其在側予
豈不知予之陋一束既多兮魏帝之賜少者百年兮
甘谷之壽枝葉老硬兮飽余腹於五月葩華丰好兮
悅余目於重九歲植百本日繞百匝兮聊臨風而三
嗅

後杞菊賦　張栻

張子爲江陵之數月時方中春草木敷榮經行郡圃
意有所欣非花柳之是問守杞菊之青青爰命采擷
付之庖人汲清泉以自烹屏五味而不親甘脆可口
蔚其芳馨蓋日爲之加飯而他物幾不足以前陳飯
已捫腹得意謳吟客有問者曰異哉先生之嗜此也
昔坡公之在膠西值歲荐之方艱嘆齋廚之蕭條乃
攬乎草木之英今先生當無事之世據方伯之位枝
吏奔走順指如意廣厦延賓毬場享士清酒百壺鼎
鼐組胾宰夫奏刀各獻其技顧無求而弗獲雖醉飽
其何忌而乃樂從夫野人之餐豈亦下取乎葑菲不
然得無近於矯激有同於脫粟布被者乎張子笑而
應之曰天壤之間孰爲正味厚或腊毒淡乃其至猩
唇豹胎徒取詭異山鮮海錯紛糾莫計苟滋味之或
偏在六腑而成贅極口腹之所欲初何出乎一美惟
杞與菊中和所萃微勁不苦滑甘靡滯非若他蔬善
嘔走水既瞭目而安神復沃煩而蕩穢驗南陽與西
河又頹齡之可制此其爲功曷可殫紀况于膏粱之

習貧賤則啓傷永之求不得則恚哉隨寓之必有維
約居而足恃菊將與之終身又可貽夫同志子循不
見吾訥湖之陰乎雪消壤肥其芹萎甦與子滲蒌薄
言掇之不能充腸啜汁咀藏高論唐虞咏歌商詩嗟
乎微斯物孰同先生之歸于是相屬而歌殆日宴以
忘機

杞菊賦　張耒

余到官之明年以事之東海道漣水漣水令
盛僑以蘇子瞻先生後杞菊賦示余余不達
世事自初得官即不欲仕而親老矣家苦貧

冀升斗之粟以給其朝夕之急然到官歲餘
困于往來奔走之費而家之窘迫益甚向日
悲愁嘆咤自以無聊既讀後杞菊而後泂然
如先生者猶如是則余而後可以無嘆也

有蓬四垣張子居官壺子晨謁有騎在門張子迎客
平生故人余致其勤饋客以餐蘋露菊之清英剪霜
杞之芳根芬敷滿前無有聲膻客慍而作謂余曷然
張子始歎終笑以言陋雖爾業分則余安子闔之乎
膠西先生為世達者文章行義徧滿天下出守膠西
曾是不飽先生不慍賦以自笑先生哲人太守尊官

食若不厭況于余焉不稱是懼敢誅其他請卒余說
子無我嗟寘寘之中實有神物主司下人不問毫髮
夫德不稱亭者殃勞不償費者罰子身甚微余事甚
賤聊逍遙于枯槁庶自遠于人患客謝而食如嘗如
飴茲山林之所樂余與爾焉共之

秋香亭賦　范仲淹

提點屯田錢陸公就使居之北搆高而亭背
孤巘而横江植菊以為好命曰秋香亭呼賓
酹酒以落之僕賦而侑焉

鄭公之後兮宜其百祿使于南國兮鏗金粹玉倚大

旆于江干搆高亭于山麓江無烟而練迥山有嵐而
屏矗一朝賞心千里在目時也秋風起兮寥寥寒林
脫兮蕭蕭有翠皆歌無紅可凋獨有佳菊弗弗冶夭
采采庭際可以卒歲畜金行之勁性賦土爰之甘味
氣驕松筠香滅蘭蕙露溥溥以見滋霜肅肅而敢避
其芳其妍軔然不早歲寒後知殊小人之草黃中通
理得君子之道飲者忘醉而餌者忘老公曰時哉時
哉我賓我來綴泛淫歌如春登臺歌曰賦高亭兮盤
桓美秋香而酡顏望飛鴻兮寘寘愛白雲之閒閒又
歌曰脩不知吾曹者將與夫謝安不可盡歡而聿去

乎東山又不知將與夫劉伶不可復醒而茂閒乎雷
霆豈無可而無不可兮一逍遙以昔寧

菊枕賦　田錫

粲粲佳人虹綬珠纓采采芳菊霜蘼月庭晞彩日以
徵爛逗輕風而益馨當軒閑覆珍盤久停昔闔閒開
讀鍾嵏之粟餘鐘香靜蕤披瑤檢之仙經味甘而豈
獨獨疾品貴而仍堪續齡于是剪紅綃而用貯金蘂
代粲枕而爰實銀屏誰羨陳宮帶黃金以加飾俑思
漢邸祕鴻寶以稱靈當乎夜炯玉蟬漏催銀箭拂芳
扃于象榻展餘霞之綺爲蘭燈背壁熠爽焰之九華

珠留乖軒挂繁星之一片于是撫菊枕以安體靜有
得之人面常夕寐而神寧迎晨興而思健或松醪醒
而心鬱析酲或春病瘳而目無餘眩豈知靈効雖琥
珀以奚珍自悅幽芳豈珊瑚之足羨昔也聊紫菊與
白菊和烟容與露芳咸見采于玉指惜徒況于金觴
巧思潛得重緘有方錦文綠飾以增麗彩線爾縫而
遍香價掩魏宮名踰蕙房月幌斜開恨西窗之欲曉
書帷半掩願東首以延祥嗇國同賢誰念曲肱之樂
濠崗吏傲空懷化蝶之鄉每至蘭堂夙興寶篋朝飲
輕藻縮于芙蓉勝琢彫之琬琰香在玄裘芳留雙臉

致元首之康哉美馨德兮難掩

菊花賦　陳藻

律中無射兮其聲商以高金飈道勁兮殘百草而蕪
得清瀲流地特形一毛配方蘇于芳菱脉巳修乎枝
桐津在有涯葉窮秋芼箎舒厥盛兮布散嘒散黃
英其情若何土階茅屋明良賡歌富貴不淫淫非吾
曹西食菲兮溝洫勞湯德丕懋孰恣于遨艱難王業
開承而勞身弋綈兮道德龐心經理兮投厥弋曉露
剛剛兮旨璿旋之孔多數君恍其胥會兮觀濟濟乎
上袍坤裳之德淵中彪外兮藹相輝而鑑摩寂寥兮

蕭洒崑羅兮山阿匯陶兮愛汝乃汝兮則陶菓含章
兮蔵婆娑振振蓬于標格非凡志凌穹漢迹混遙藹
展葉敷華玉宇澄虛青青衿佩以翔以翺崇臺顯榭
低回若思或謙光而抑抑柴關蓽戶體胖心廣或湞
發而囂囂或溷帷月幌絲詩太瘦鼓舞吟哦幽姿適
態屑崖畯皁寧肥遯兮與決科千菲萬艷其藻固披
天庭兮名園兮利牢貌爽而癯意肅而豪甘忍饑以
香廉曉撐腹而臭瀞芳譽籍籍聘書徵入警帽嵯峨
有人若我異彼惡草謔賦離騷桑箪以刀嗟俗吏之
洄洄者哉猶其歷虧省步華館生邃閣兮正秘書之

舛訛沓並辭而貶褒序庠滌已以爲師揚德馨于俊髦倘徉容與乎金閨玉堂之內判花視草芬馥兮酷烈秀茂兮森羅霜臺凛凛胡斥非悟三軍出帥靡頑弗鏖作秋官于圜扉刑自擻而不苛上公雖尊吐哺迎客誰餘脉羔賤貴者時吾常未始改兮委委佗佗如山如河太陽正照襟抱惟冷𪉐𪉐肅洸微風生濤肌膚可萎氣欲訶可奪兮縱十九載于匈奴漢節不放而落旄重九良辰運來難逃舉世我趨榮傾敗荷惜哉寸碁容易蹉跎明日人心棄我栢猶然其衰也亦國老之皤皤諸年必其焉如太子安而不他是故

歷代議養執爵余飲先焉乘而酕醄毛嫱麗姬䰄髮如雲選花插鬢吾不使遵讀書之眼翳膜生昏神入其脈耿如秋波或乃三枝兩莖散漫疎成騷人墨客適爾相過千枝萬朶間以他卉王孫公子來往如梭繁盛滿園一堅數畝良金幾籯敵此富有非天下之至貴孰能與于此哉萬物備我不藏不韜得之者性失之者寵愛玩不已三嗅而作吾執吾友揶揄哈呵遂相與言不知者從乎傻婆委而獻諸蕭夷之摩訶知之者從乎孟軻而訪于酒糟也亂曰餞有饌兮丹霞拖渴有飲兮凉雨施魂雖悅兮亡血腺精物何產

於厚地兮全一清而于操于將辟穀兮㓟鷄鶩毋餌汲兮豈至和寒無用兮表襮白日上升舟兮誰篙奚待尋乎海山兮六龍徐翩去兮空同艘彼不火食兮陷仙杏與蟠桃必棗或栗兮或蒲萄餐木之寔不若餐其華之牧頤兮俄乘羽化兮辭舊窠朝玉帝兮履舄靴下視塵寰兮天涯莽我不及嘆白頭兮悶搔

牡丹菊賦　郝經

初入新館客將宋日新致朱砂紅牡丹菊一本祇三四花憔悴萎瘠不以爲奇遂植之穿廊西之隙地兮歲忽茂達成叢高六七尺及

秋而放數百花所未見也適江甫書狀生朝而其花尤盛故作賦以寓感其辭曰

西風悄兮幽荷木葉下兮空庭忽異卉之呈芳乃示子以不情郁霞腴之春姿敵玉瀣之秋英歷辞翁于青苞剪翠羅于綠莛拆緗桃與紫微訝鞓紅與鶴翎高層層以奕奕重裊裊以盈盈結膩蕊以爲心抹沉粉而含馨凝夜氣以吞晝蛇斜陽而靜睛仍牡丹之化工彊將菊以爲名嗚呼噫嘻時哉匪時造化則奪形色不移雖反常而似妖頼真宰豈予欺爲國色于羈孤謝凡品之芬芳挾金氣于西陸吐霜葩于東籬

郜傾城之鄭袖期佩蘭之湘纍獨超出乎群倫不縈累于等夷特以秋而爲春乃奇花之出奇彼自爲一時殆非後時也且持盃而浥露更晞句以待月儘吳江之飛霜甚窮海之饕雪與後凋之姚魏共終全于晚節

白菊賦并序　何景明

甲子九月十四日馮侍御宴集出白菊詠賞屬予賦之蓋以奉賓主之歡洽耳豈有望于榮觀哉辭曰

緊季秋之將望予愼夫序次之易代旣無暇于遊覽亦縈處而寡類稜芳鄰之抑引誠欽志于雅蒔廑王人之投轄肅擧俊而偕盍廼陳秋卉以侑觴冀逸興之可貸咸式燕以延賞與過時而尚愛喜遊玩以怡情追佳節之莫待豈無得于物觀實有感于斯會猥受簡以紓思庶形狀之具藏爾其嚴紫莖而上擢應奇姿以孤植葉蔞蔞其微藹萼栗栗以寒色巾纖縞以自貞羞組綠之外飾承危朵而不傾挺柔枝而孤力香冉冉而不縈艷娟娟而稍抑態屢靚而愈妍意凝想而彌極如嚴妝而莫襲終溫郁而可卽華不露而已章思欲語而復默神超有而入無豈彷彿之遽

得廼若開館重深高幕虛涼鶯蕭蕭以下月庭鶴譪而降霜燦爍灼以映夕紛委綴而明庶素娥兮瞬裾靑女兮驕旒縹轉翼以雲翾皎靚質而霏光縣遠眺兮驚鶴服陸離兮琚璫信雕容之可擬喻姣矣之不量于是賓倚徙而久佇若戚戚其懷傷悵減影兮縟穿夜就深兮移轡馳而唳于永謝結華思于餘芳兮思美之所遇亦旣隱而復揚乃歲律之甫遷慨金氣之何速烏棲棲而飲翮飈颯颯以驚木悵窮芳于廣隰班紛薄于脩阪衆已謝于場野獨婉孌于寒谷甘苦心于蛾蠛寄未榦于樸樕雖曠絕以自持朗假寵而于伏夕渝雨而泣素朝披烟而委緑兼守操以堅氷徒有容之若玉倚衣袖之易將亦絃琴而可錄吾觀夫懷達人之隱德抱烈女之淘爽詎纓情於豐華冥移志於始終桃早秀而先萎槿晨敷而夕空苟清白之爲尚曷華茂之足崇嗟予之不淑兮撫年運而興悲覩茲植之所由慨脩名之失時彼斯人之同志吾何俗之不隨廼矛矛以矯激羨草木之所爲偉夫君之超越幸方圓之有持羽諸公之奮飭俱發蹤之可師顧會合之不偶常寡歡而多離指孤芳而締好剎遨遊以爲嬉誠後期之不忽或有微於微辭

後白菊賦并序　何景明

菊有白色者超越他品予嘗賦之矣丙寅之秋京師桃李皆花于庭是種生意淒然久而不殺至十月始盛開色益鮮腐予感焉作賦以繼前辭

大運蕩乎何停陰陽奄以代謝究動植之所由咲何物之弗化時維孟冬金虎兮屏舍白帝兮徂駕氣厲厲兮始嚴景冒冒兮將下値拖㾺以閉君循周除而巷而獨行服縞紐以脩容佩珩璜以將令寄岑寂以怡心襲馨香以飾性無良朋以修好慨邪㛐之干正

又如下國之孤臣離宮之斥嬪心怦怦以惻惻懷耿耿而苦辛緬中宵以前席念昔日之下陳慨微效之莫宣若有怨而弗伸分孤蹇以終畢羌孰予兮孝親結柔條而三嗅重延佇而欽心寂闃俯以容與散虛營以滌襟鑒微月之皎皎步列星之森森天窈窈以條華疾風起而夕陰念沍寒之已逼懷獨悲夫衆林苛操性之殊執豈華色之遠沉内惝恨以懷顧悅屏營以宛今意其孰語若鍾情而未定女幽房而專情主窮蕩思庭蘂委以陳翳堦蘚穢而不治覽庶草之先萎撫茲根之獨推彼桃李之非令亦競榮而呈姿肆丹華以鬱鬱月綠秋而萋萋胡衆人之好脩兮紛慕其芳菲朝絲吹兮塡闕夕車馬兮成蹊咎玄樞之外化諒人事之尤遊物天道之無蔬或省予而弗卹豎予植之雖晚寳節志之所欣賤葈穢之淵濁耻雜敖之糾紛俱並進以取妍表孤花以見珍寧他卉之我先甘避迹而弗顯乃其蘊金氣以内凝標靜質而外暎蔓不蹦坦緊不披裡葉盈盈其自沃枝嬌嬌而獨勁咨嗟覩日月之臧殷恐霜雪之增加抱孤英以自明悵情覩之我遐慨寒香之終置俾予身之蹉跎負大塊以寓生豈惟兆乎獨嘉物何盛而弗衰亦何

枯而弗華火芝焚而稻蘇皆萎顏而頹絶伊桃李之既零亦[illegible]果乎泥沙委當運以流轉役胡戚而胡夸誠于衷之不爽彼奪兮戚兮如何辭曰有美一人揚清芬兮縞袖合杳冥素雲兮被服文緻結綺紛兮令儀脩脩飮玉手兮傾城獨立世不有兮時無儷誰則覩兮容遙邈兮雪霰來兮衆芳萎兮嗟伊人兮秉志不迴兮

菊賦　徐渭

渭旣賦牡丹滕子復申辭曰嫠吾之庭牡丹春華菊英秋發吾于抽精於彼而絶響於此毋亦如吾所謂

避其凉而趨其熱者乎淵曰有是哉子之善戲而挾也乃筆不停綴詞不及展遂賦曰誰乎誰乎芸芬母帶春至飛日秋臨抗霜彼亦何熱此亦何凉惟付與之是聽非智計之可詳履于廣庭覩茲烈芳躬名相之別數亦芝莖之異萌染不出於五色雜其變之莫景歷九秋而自如用數學而靡謝從顏色之中乾永附蒂而不舍於時白帝司辰冽冽辛辛木葉下而草萎霜露降而厲征乃自國畦逶爾齊楹一則不足百尚有巖壑而不驚矜而不爭樂岑若結伴而遠俗畢玩則各立而獨行乘金令而始拆秉土氣之正精雖

雜采之並敷惟彼黃之盛榮試盈庭而目錦亦割符而參金耀愈澤而不妖刻無吹而自馨方辭謝乎穆金處規垣而託身非瓦缽以爲嘉存太朴之希聲彼主人兮諸于懷高廊兮心貞秉圭璋之潔白樹文學之干旌則有幽人處士縉卿逸史候節序之高朗知寒燠之迅駛亦蕃於門肅隊而至或移觴而就筵賦篇章而未已爾則不以物驚不以物喜挺危叢而愈勁舒正色而不媚匪鉛華以事人爲君子之任尽貴無人而不芳亦何膚以采佩當夫青陽發生桃李盛花名園如繡上國如霞嚶好鳥其載鳴將何物之不

爭明爾類之自矜乃偃伏其萌芽迨寒氣之始肅日益高乎南陸雲慘淡而無光野何蕭而不緇爾乃自凝其孤標耿賤同而貴獨謂所性之若斯兮或未必其盡然夜不可以爲夙兮晨不可以爲昏苟榮悴之有時奚爾類之能專將推之而不後挽之而不前彼蒼蒼爾以遲莫又何辭于末年紛後先亦何心兮避桃李之盛時抗素秋而挺茂兮終焉保其不衰至乃微霜襲宇驚飈振帷萼紺紫而不起葉比次而下垂閨閣守兮無人恍星月之懸輝則有似乎貞女承絕乎夫君放臣懷國而酸悲尹子履霜于中野蘇武

嚙雪于沙陲在顛沛而愈厲至九死其靡遺外容色之凋傷實中心之永矢嗟主人之懷抱美材質之脩婷逾盛年而云邁稍凌夷乎末路苟蒼蒼之爾私兮又何病於歲暮日中昃而彌烈兮金粹精于融鑄直守貞而罔渝于茲菊其何負余假託以抒誠兮信毋必而毋固

園菊賦　徐氏

晨步小園一望疏林白雲縹緲黃葉紛紜風蕭蕭而巢響寒凜凜而侵人驚天道已殘秋覺霜氣之稜稜鴈嘹嚦而南還蛩啾唧而哀吟值時景之荒凉菊芳

華於後庭何其晚也是造物之無知乎善術碧枝點翠嫩蕚噴金無桃李之妖艷抱松栢之堅心雖素雅之非凡奈何生乎不辰寄寸根于塵世胡爲乎不遇乎陽春及其華也不獲寵而鮮妍兮悽悽楚于秋霜陰雲慘淡以蔽天兮日色薄而無光日色既薄而苦短兮惜乎金英之徒芳遭風欺而雨妒兮獨煢煢而不變其常吁嗟作哉細觀其高世出塵之姿幽默徘徊之態嫺踏俗以當貴愛淸冷而盤桓似有爲而不見用於時者也似抱道而隱逸者也順天而安分者也豈習俗之能知耶重曰聊植疎籬淸且幽兮天運閉塞隱而潛兮隱而潛兮霜凄雨霏兮百草靡綠爾猶存兮困苦自持時窮見操兮行比幽人素位履貞兮

贊

圖贊　郭璞

菊名日精布華玄月仙客薄采何憂華髮

銘

蘭菊銘　王淑之

蘭既春敷菊又秋榮芳熏百草色艷羣英孰是芳質在幽愈馨

菊花銘　嵇含

煌煌丹菊暮秋彌榮旋蒁圓秀翠葉紫莖詵詵神仙徒食落英

菊銘　成公綏

數在二九時惟斯生

頌

菊頌　成公綏

先民有作詠茲秋菊綠葉黃華菲菲彧彧芳踰蘭蕙茂過松栢其莖可玩其葩可服味之不已松喬等福

菊頌　左氏

英英麗草禀氣靈和春茂翠葉秋耀金華布濩高原蔓衍陵阿揚芳吐馥載芬載葩爰採爰拾投之醇酒御於王公以介眉壽服之延年佩之黃耇文園賓客乃用不朽

菊花頌　陳高

爰有佳卉所性貞兮乾剛坤柔中禀精兮綠葉蓁蓁蔓而不蔓兮厥花伊何金英粲兮燁其婉娩懷正色兮幽淡淸絶香可服兮媚於晚節守志俟命兮蹇茲孤高不可逍遙兮吁嗟人兮莫爾知兮說聞棄正夫何疑矣遯世無悶聖所蹤兮彼美君子其德可與比

今

題

題建陽馬君菊譜　劉克莊

菊之名著于周官詠于詩騷植物中可方蘭桂人中惟靈均淵明似之後漢胡廣晉壽偶然耳乃託菊水以自神冀士之許萬古不磨嗚呼非廣之辱菊之辱也至忠獻韓公始有晚香之句膾炙人口近日番禺崔公辭相印不拜自號菊坡俱爲本朝佳話嗚呼非二公之榮菊之榮也建陽馬君譜菊得百種各爲之咏其嗜好淸絕可喜亦幸君未爲人爵所縻林下趣

專獲與菊相周旋如此未知君他日官達將爲伯始乎抑爲韓爲崔乎將以榮是菊乎抑以辱是菊乎君其識之勿使菊有遺憾

題十月賞菊卷　李東陽

東籬樆徑慨花事之將闌洒祀傳杯念瓜期之未晚百年易過九日重遭惟菊爲隱逸之稱而冬乃閉藏之令挺孤芳於獨茂脫衆穢於羣紛視蒲柳之望誰先比松柏之凋尤後神農嘗藥著靈品於方書屈子餐英播遺芬于詞苑物非遠取類實羣分闢地成田八世守柴桑之業揮毫作賦一鄉傳甫里之風君惟

有之是以似之我則知者不如樂者敢將幽意用託徵聲懷彼隱之皇皇詠初筵之秩秩貯之以數仞之華屋得其所哉佩之以五色之錦囊永爲好也念菲葑之無下愧糠粃之在前未揭齋楣先題簡首

題呂大遐菊譜　錢謙益

屈子云朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英蓋其遭時藉窮衆芳蕪穢不欲與雞騖爭食餔糟啜醨故以飲蘭餐菊自況其懷沙抱石之志決矣悠悠千載惟陶翁知之其詩曰秋菊有佳色裛露掇其英飲酒荆軻諸篇撫巳悼世往往相發曹子桓送菊鍾繇謂

感時遲暮譔送一束以助彭老之術此非知屈子者也檇李呂翁天遺性好蒔菊自謂有菊癖述樹藝栽植之法爲菊譜一卷問翁爲故相文懿公之後避世墻東製荷衣蕺籜冠其斯世遺民悠然在南山東籬之間者歟抑亦飲蘭餐菊有靈均之志歟嗟乎人世榮華勢燄如風花烟草昔者東陵侯今爲種花人故相之子于今爲庶能以種花自老賢于金張七葉多矣他日訪呂翁之菊譜安知不以爲靑門之阡陌乎

跋

百菊集譜跋　史鑄

愚自丙申迄於甲辰每得菊之一品一日必稽于衆
其言同者然後筆而記之今譜內有六品尚闕其說
緣愚累嘗一見今雖丁年種未獲再覩以取其的故
也凡九年間於吾鄉得正品與濫號假名者總四十
五種以次諸譜之後予昨當花時每遇須苦吟題
詩與集句詩一二十篇以揄揚衆品之精致積稔彌
久幾至二百篇今選百篇濫贅卷尾至此與譜而絕
筆矣爾後雖間有黄蘗徵金萬鈴之類始出然愚年
將耄矣則纈眼勧於辨晰未容苟簡增入也如有與
我同志者幸爲續譜云

晚香堂題詠跋　史鑄

淳祐壬寅之夏嘗序菊譜刊梓以便夫觀覽越數年
忽得晚香堂百詠開卷伏讀則知馬君先輩酷愛此
花無日而不以爲樂亦嘗作譜於淳祐壬寅之秋愚
味其詩立意淸新造語騷雅體題明白世所未有也
第愧老拙非才不足追攀英躅又不識隱君燕逸何
方與吾鄉限隔江山幾許里而獲同賢士君子志同
道合如此登堂拜面其願莫遂實勞我心今姑摭二
十篇附于右將以益衍其傳云

諸菊品目跋　史鑄

右一百三十一名開於其下又有附注者三十二是
總計一百六十三名也然世謂此花有七十二品若
以此數求其一州之所有則不足若求於四方則遠
出此數之外蓋菊之爲物栽植年深苟得其宜則其
開形色或有變易者故種類滋多命名非一殆不可
以數計也况遐方異俗所呼不同故一品至於有三
四名者以是考之則知此品目猶未免有重複也覽
者當知之

辨

甘菊辨　歐陽修

本草所載菊花者世所謂甘菊俗又謂之家菊其苗
澤美味甘香可食今市人所賣菊苗其味苦烈乃是
野菊其實蒿艾之類强名爲菊耳家菊性涼野菊性
熱食者宜辨之余近來得佳菊植於西齋之前遂作
詩云明年食菊知誰在自向欄邊種數叢余有思去
之心久矣不覺發於斯

菊落辨 筠廊偶筆　宋犖

世傳王介甫咏菊有黄昏風雨過園林吹得黄花滿
地金之句蘇子瞻續之曰秋花不比春花落憑仗詩
人仔細吟因得罪介甫謫子瞻黄州菊惟黄州落瓣

予聽見之始大媿服按黃州志及諸普絕不識此事余寓黃數載種菊最多亦不見黃花落地後惟盆中紫菊纔落數瓣耳心竊疑之因考史正志菊譜後序云花有落有不落者又云王介甫作殘菊詩歐陽永叔見之戲曰秋花不比春花落爲報詩人仔細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚詞云夕餐秋菊之落英余謂歐王二公文章擅一世而左右佩劍彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識而不知有落不落者耶按此乃歐王二公之事與子瞻無涉更無黃州菊落之事何世人爲信不疑紛紛引爲

口實耶

似菊非菊辨　王復禮

花有名菊而實非菊者如藤菊豆綠色其大如菊梗黑而細蔓沿滿架花開最多又名鏡綠蓮以其梗似也然形如菊而稱蓮非矣蒿菊即春時蒿菜花也色黃有心大亦如菊藍菊草本有藕合石青諸色長尺餘花極爛漫即杜若也萬壽菊金黃色千瓣大亦如菊洛藤菊花中無此色或稱以點綴波斯菊重瓣西番菊單瓣皆老黃色蔓生者也六月菊又名滴滴金瓣最紋心極密枝高三四尺惜花小耳又有花似菊而不名爲菊者如秋牡丹色紫草本黃心花亦如菊黃大倍之馬蘭藕合色形如小菊野生開花甚多千里光色黃花更小矣旋覆花四月開色黃花小而繁草花之酷似者又有名爲菊而絕不似菊者如僧鞋菊又名鸚哥菊色青比之僧鞋鸚哥其形絕肖但其花何嘗似菊藉兒菊其葉香婦人暑月夾于髮中去穢氣而已何嘗有花至若石菊譜中詩中皆云花比菊較大又名石竹即瞿麥也此大誤矣花中無石菊但有石竹色紫千瓣瞿麥色藕合單瓣入藥與洛陽花千瓣單瓣各種色者有剪秋紗大紅及桃紅單瓣者

此數種一類花皆剪絨並非菊也安得濫入史鑄譜云徧問園官總不知宜乎退于各條之末

雜著

文言　陸贄

菊稟陰陽之和氣受天地之淳精又曰不失其時比君子之守節無競於物同志人之不爭又曰行道者象之足以建德立身者取之足以作程又曰春之芟夏之候華木不榮華草不茂我亦抽英而擢秀商之氣冬之時無木不落無草不萎我亦發花而呈姿又曰淳和自守芳潔自持

說疑　劉蒙

千葉花疑今譜中或有非菊者然余嘗讀隱居之說以謂苹紫色青作蒿艾氣爲苦薏今余所記菊中雖有莖青者而氣香味甘枝葉纖少或有味苦者而紫色細莖亦無蒿艾氣今人間相傳爲菊亦已久矣故未能輕取舊說而棄之也凡植物之見取于人者栽培灌溉不失其宜則枝葉華實無不很大至其氣之所聚乃有連理合頴雙葉並蒂之瑞而況于花有變而爲千葉者乎日華子曰花大者爲甘菊花小而苦者爲野菊若種園蔬肥沃之處復同一體是小

可變爲甘也如是則單葉變爲千葉亦有之矣牡丹芍藥皆爲藥中所用隱居等但記花之紅白亦不云有千葉者今二花生于山野類皆單葉小花至于園圃肥沃之地栽鉏糞養皆爲千葉大花變態百出奚獨至於菊而疑之注本草者謂菊一名日精按說文從鞠而爾雅菊治蘠月令云鞠有黃華疑皆傳寫之誤歟若夫馬蘭爲紫菊烏喙苗爲鴛鴦菊旋覆花爲艾菊與其他妄濫而竊菊名者皆所不取云

定品　劉蒙

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色土旺季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而復有態是其爲花之尤者也或又曰花以豔媚爲悅而子以態爲後何歟曰吾嘗聞于古人矣妍卉繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至于具香與色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與

態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也新羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至于順聖楊妃之類轉紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

藝菊志三卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

詩一

四言古

菊榮　　蕭穎士

采采者菊於邑之城裔根新莖布葉垂英彼美淑人應家之禎有紱既鳴我政則平宜爾禄崇必役其廢

其二

采采者菊於邦之府陰槐翳柳邇楹近宇彼勞者子喧卑是虞慨其莫知蘊結誰語企彼高人邑斯遐舉

其三

采采者菊於賓之館既低其枝又弱其幹有斐君子是焉披翫良辰吉酒宴飲無算愴其仳别終然永嘆

其四

采采者菊芬其榮斯紫英黄萼照灼丹墀愷悌君子佩服攸宜王國是維大君是毘貽爾子孫百祿萃之

其五

歲方晏矣露落殘促誰其榮斯有英者菊豈惟春華慤此貞色人之侮我混于薪棘詩人有言好是正直

五言古

九日閒居有引　　陶潛

余閒居愛重九之名秋菊盈園而持醪靡由空服九華寄懷于言

世短意常多斯人樂久生日月依辰至舉俗愛其名露淒暄風息氣澈天象明往鷰無遺影來鴈有餘聲酒能袪百慮菊爲制頽齡如何蓬廬士空視時運傾塵爵恥虛罍寒華徒自榮斂襟獨閒謠緬焉起深情棲遲固多娛淹留豈無成

答休上人　　鮑照

酒出野田稻菊生高岡草味貌復何奇能令君傾倒

玉椀徒自羞爲君慨此秋金盞覆牙柈何觧心獨愁

和錢員外早冬禁中新菊　　白居易

禁署寒氣遲孟冬菊初拆新黄間繁綠爛若金照碧仙郎小隱日心似陶彭澤秋憐潭上看日慣籬邊摘今來此地賞野意潛自適金馬門内花玉山峯下客寒芳引清句吟玩烟景夕賜酒色偏宜握蘭香不敵淒淒百卉死歲晚冰霜積惟有此花開殷勤助君惜

東園玩菊　　白居易

少年昨已去芳歲今又闌如何寂寞意復此荒凉園園中獨立日淡風露寒秋蔬盡蕪沒好樹亦凋殘

唯有數叢菊新開籬落閒携觴聊就酌爲爾一留連
憶我少小日易爲興所牽見酒無時節未飲心欣然
近從年長來漸覺取樂難常恐更衰老強飲亦無歡
顧謂爾菊花後時何獨鮮誠知不爲我借爾暫開顏

晚菊　韓愈

少年飲酒時踊躍見菊花今來不復飲每見恒咨嗟
佇立摘滿手行行把歸家此時無與語棄置奈悲何

效陶彭澤　韋應物

霜落悴百草時菊獨妍華物性有如此寒暑其奈何
掇英泛濁醪日入會田家盡醉茅簷下一生豈在多

甘菊冷淘　王禹偁

經年厭粱肉頗覺道氣渾孟春奉齋戒敕廚唯素餐
淮南地甚暖甘菊生籬根長芽觸土膏小葉弄晴暾
采采忽盈把洗去朝露痕俾之麵新且細溲攝如玉墩
隨刀落銀縷煑投寒泉盆雜此青青色芳香敵蘭蓀
一舉無了遺空憾越盌存解衣露其腹稚子爲我捫
飽慚廣文鄭饑謝魯山元況我草澤士藜藿供朝昏
謬因事筆硯名通金馬門官供政事食久値紫薇垣
誰言謫滁上吾族飽且溫旣無甘旨慶焉知品味繁
子美重槐葉直欲獻至尊起予有遺韻甫也可與言

題徐致政菊坡圖　王十朋

南方有高士仁義假王爵家山闢幽坡手取香草藝
秋至有黃花采采滿衣袂客來酒盈樽詩出語驚世
無心學淵明偶與淵明契靜者年自長頹齡不須制
高懷耻獨樂地遠人罕詣丹青寫佳境有目皆可睨
吾家鮮鮮徑荒蕪屢經歲儒冠誤此身掛之公得計

十日買黃菊二株　王十朋

十月更十日黃花開滿枝鮮鮮如可餐采采還自疑
重陽不堪摘況後一月期旣晚何用好茲言聞退之
天然傲霜性寧問早與遲不以日月斷深杯爲花持

采菊圖　王十朋

淵明恥折腰慨然詠式微閒居愛重九采菊來白衣
南山忽在眼倦鳥亦知歸至今東籬花清如首陽薇

和洪教菊　林少穎

陶令遺世情尚餘愛菊念菊亦有可愛愛之苦不厭
我觀傲霜枝貞金赴烈焰道韻輕圖綺孤標敵鐵奄
配以靖節名萬古不爲忝況茲中央色獨許此君占
凝然端正姿不受紅紫艷草木吾味同世情那得染
瑣瑣歸來辭斯言了無玷偶亦愛此花秋來朝暮饜
富貴如浮雲天地一旅店是中論饑飽本自無贏欠

便擬學淵明奈此才不贍菊資三徑荒酒須十分瀲
待韻悠然句乃無雍徽僭但論廣文詩瘥愈不須砭

西齋植菊過節始開呈聖俞　歐陽修

秋風吹浮雲寒雨洒晴曉鮮鮮牆下菊顏色一何好
好色豈能常得時仍不早文章損精神何用覷天巧
四時悲代謝萬物惜凋槁豈知寒鑑中兩鬢甚秋早
東城彼詩翁學問同少小風塵世事多日月良會少
我有一樽酒念君思共倒上浮黃金蘂送以清歌裊
為君發朱顏可以却君老

甘菊　司馬光

野菊細瑣物籬間私自全徒因氣味殊不為庖人捐
采升白玉堂薦以黃金盤願若南陽守永扶君子年

晚食菊羹　司馬光

朝來趨府庭飲啄厭腥羶況臨敲朴喧憒憒成中煩
歸來褫冠帶杖屨行東園菊畦濯新雨綠秀何其繁
平時苦目病滋味性所便采擷授廚人烹瀹調甘酸
毋令姜桂多失彼真味完貯之鄱陽甌薦以白木盤
[illegible]毀有餘味芬馥逾秋蘭神明頓颯爽毛髮皆蕭然
乃知愜口腹不必矜肥鮮嘗聞南陽山有菊環清泉
居人飲其流孫息皆華顛嗟余素荒浪強為簪紱牽
何當辭紱纓脫略區中緣南陽甸嘉種蒔彼數畝田
抱甕親灌溉爛漫供晨餐浩然養恬漠庶足延頹年

菊　蘇洵

駿人足奇思香草比君子況此霜下傑清芬絕蘭茝
氣禀金行秀德備黃中美古來鶴髮翁餐英飲其水
但恐蓬藋傷課童加料理

咏蘇子美庭中千葉菊　梅堯臣

生與衆草生不與衆草榮彼皆春爭葩茲獨秋吐英
千葉共一萼百蒂共一莖附亭殊扶疎獨本非搘撐
吾友蘇子美有酒對自傾香隨青陵蝶色映黃金鸞

昨日偶來過頗興陶令情

次韻和原甫陪永叔景仁聖從飲余家題庭
中枯菊之什　梅堯臣

九日車馬過我庭黃菊鮮爾來逾七旬枯萼無復妍
自非凌霜操枝葉徒相連衰敗未忍去根荄尚翹然
不意憔悴叢猶為君子憐固值時節晚豈恨地勢偏
直如木上蘿緣蔓欲到天一朝風霜厲零落向暮年
至此事乃等高低復何言公休詠松柏彭祖與顏淵
各不相健羨焉能論柔堅願公勝飲酒周孔今下泉

菊　梅堯臣

野菊生秋澗芳心空自知無人驚歲晚惟有暗蛩悲
花開澗水上花落澗水流菊衰蛩亦蟄與汝歲相期
楚客方多感秋風咏江籬落英不滿掬何以慰朝饑

甘菊　梅堯臣

越山春始寒霜菊晚愈好朝來出細蘂稍覺芳歲老
孤根蔭喬松獨秀無芳草晨光雖照曜秋雨未摧倒
先生臥不出黃葉紛一埽無人送酒壺空腸嚼珠寶
香風入牙頰楚些發天藻新英蔚已滿宿根寒不槁
揚揚弄芳蝶生死何足道頗訝昌黎公恨爾生不早

謹和相國屋上叢菊　梅堯臣

屋上有叢菊結根深瓦縫旣無地勢美又乏土力擁
乃因坌明生不由人所種亦能應節開焉取入公用
公來步廣庭昂雁目始縱忽見粲然英降植合常從
賓僚廁其傍咏玩意已重物莫厭僻遠會遇良可頌

十日菊　孔平仲

昨日酒中花今日籬下草馨香尚未改棄置一何早
怨泣露華濕世情安可保

和聖俞庭菊　蘇舜欽

不謂花草稀實愛菊色好先時自封植坐待秋氣老
類粧翠羽枝已喜金靨小巖霜發層英益見化匠巧

搖疑光艷落折恐叢薄少一日三四吟一吟三四遶
賞專情自迷美極語難了得書所賦詩爛漫感懷抱
朗吟償此花心濤爲之倒

周司馬君實不飲栽菊　江休復

君實不飲酒庭下多栽菊不知黃花開奈此盃中淥
凌晨烟露滋後日風霜促欲表君苦心宜種子猷竹

叢菊頗有開意戲題　李綱

愛菊如淵明憑欄惜花晏朝來有開意嫩蘂肥欲綻
願承玉露溥一吐金英粲臨風嗅馨香爲爾發三嘆

菊花開日即重陽　李綱

南方氣候殊有菊即重陽九日今已近青蘂未可嘗
安得黃金花泛此白玉觴會當爛漫開爲插滿頭香

重九後三日後圃黃花盛開坐客有論近世
菊品日繁未經前人賦咏惟明道嘗賦桃花
菊外此無聞焉因與第其品之稍顯者各賦
一品余探題得桃花菊　魏了翁

南陽有佳人被服長修姱黃中粲有章秀外青無花
朝飲晉柴桑夕餐楚長沙惟與高人處耻作流俗夸
元都有俗士品格固謝差遺之以潘沐强欲相塗搽
南陽笑謝遣于此我何加游女蕩春風漁人眩紅霞

爾比予于是豈欲相泚瑕聊自用卿法吾亦愛吾家
寄聲謝程子爲我酬此花

寄題尚撫州采菊亭　范成大

一葉起秋色衆綠凋歲華耿耿霜露側餘此黄金葩
西風滿天地孤芳照塵沙殷勤開小築花氣日夕佳
落英楚纍手東籬陶令家兩窮偶寓意豈必真愛花
不如亭中人一笑了天涯采采勿虛度門前欲高牙

陶靖節人品甚高晉宋諸人所未易及讀其
詩可見胸次灑落八窗玲瓏豈野馬遊塵所
能棲集也前建安丞張公精力未衰即掛冠

家於瀏陽有年矣葺小園爲亭面南山來求
余名余名之曰采菊取靖節所謂采菊東籬
下悠然見南山嗚呼靖節興寄深遠特可爲
識者道耳　張栻

陶公千載人高標跨餘子豈無濟時念歛藏獨知止
歸來臥衡門無慍復何喜九日天氣佳東籬擷芳蕋
舉頭見南山佳處正在此地偏心則遠意得道豈否
張侯謝銀魚築室娛燕几小亭才尋丈景物自新美
頃聞雙鬢清亦復強步屐不妨數登臨倚杖看雲起
高咏悠然篇飛鴻送千里

陶淵明云三徑就荒松菊猶存蓋以菊配松
也余讀而感之因賦此詩　陸游

菊花如端人獨立凌冰霜名紀先秦書功標列仙方
紛紛零落中見此數枝黃高情守幽貞大節凛介剛
乃知淵明意不爲泛酒觴折嗅三嘆息歲晚彌芬芳

小飲賞菊　陸游

菊得霜乃榮性與凡草殊我病得霜健每却稚子扶
豈與菊同性故能老不枯今朝喚父老采菊陳酒壺
舉袖舞翩躚擊缶歌嗚嗚秋晚遇佳日一醉詎可無

次韻龍仁夫種菊　俞德鄰

憂來感人心把菊行東籬悠然南山句憶此劉後詩
詩以絕遺響菊在餘幽姿鱗洲有達士與菊心相期
左捐隆中老右揖緜上推洗此忌憂物聊以供我私
真樂未易識勝事空自知金風撼撼鳴金英發發垂

菊　陳與義

黃花不負秋與秋作光輝夜霜爲作祟朝日爲解圍
今晨豈重九節意入幽菲孤芳擅天地衆卉亦已微
殷勤黃金腸照曜白板扉沽酒欲壽花孔方與我違
靜坐絕省事未覺此計非夕英豈不腴騷人自難肥

菊　高文虎

菊栽神農經不見詩三百周官欽鞠衣一言僅可摘
黄華紀呂令落英餐楚客伯始飲得壽桐君書採黷
移根候萌動霜時當甲拆我羡柴桑里敢希嚴道宅
不種兒女花朱朱與白白閱譜品雖多求栽地恐窄
揠苗助其長抱甕滋以澤助咏黄爲正流播風騷格
寒香紫茸薗晩節桐柯柘相繼早梅芳一笑巡簷索

次韻鄭使君白菊　周紫芝

平生鄭康成不種花嬋娟但聞書帶草羅生滿堂前
佳菊若解事殷勤爲公妍紅油護霜日一笑真嫣然
秋風轉爽枝東素爭回旋團欒立芳砌皎若碧月圓

使君頗牧手年來出臨邊燕衎自折衝賓從時招延
苦愛白玉姿臨風嗅芳鮮揚州東閣梅自此復誰憐
安得白雪詞寫入朱絲弦淵明眼獨醒載酒知誰先
騷人茹精藥世塵聊自蠲幽姿儼已空二十窮益堅
人生五馬貴行樂須何年絕勝杜陵老江花惱成顛
才名與富貴似公眞兩全新詩如脫彈一出萬口傳
錚車行復來琬琰琳未鐫且當對香雪燕寢凝沉篆

題采菊圖二首　韓駒

黄菊有何好且寄平生懷遇酒興不淺無酒意亦佳
此理誰復明自昔寡所諧空餘采菊圖寂寞懸高齋

其二

今日菊始華叢鴈鳴相和若無一觴酒如此重九何
悠然數酌盡會心豈在多醒來不復記散髮東山阿

菊苗　彭汝礪

重陽黄菊花零落殆無有微陽動淵泉嫩葉出枯朽
青青好顔色寂寥霜雪後物理如轉環開花豈其久

其二

盛衰各一時何足競先後彼花以無情能並天地久
物理如轉環昔亾乃今有稀言籬邊菊根葉未終朽

菊叢　張耒

下根盤秋泥上葉披宿雨惟餘黄金蘂秀色日夜吐
寧須薦九日但惜歲行暮吾將屑落英特走闌皋路

采菊　韓竹坡

擷我百結衣爲君採東籬半日不盈掬明朝還滿枝
悠然何處是千古正如斯

十日菊　謝翱

今日非昨日尚覺秋英好明日異今日秋英詎云早
所以惜芳人采擷常貴少而彼千載士憐爾獨皎皎
歸霜敷朝榮零露抱夕槁千載且復然一夕寧恨老

白菊　朱德潤

退官陶靖節送酒白衣來黃花厭士色化爲淸白栽
寒香當獨酌晚節共徘徊籬邊無俗客甕下有餘醅
九日百年醉一生能幾回

對菊　鄭剛中

淵明不可作遺芳落天涯幽香抱孤蕊正色敷金華
眷言出俗韻寒透方相宜南方十月溫不見落葉飛
江氣與嶺祲予此傲霜姿向晚過微雨月波湛明輝
風高便覺好獨酌臨東籬對之不須乘要看淸露滋

十月十日偕同館賞菊　孫覿

斗杓指孟冬寒氣日以肅高會啟華軒猶茲見黃菊

曄曄當廣筵涓涓出塵俗挺挺雨洊滋盈盈露堪掬
良朋共追賞飛觴洗醽醁劇談散幽襟日夕仍秉燭
嘆彼桃李姿春風競妍郁弱質隨衆草委謝一何促
冷然悟至理俛仰傷蓄縮願厲凌霜操同心振芳躅

采菊　吳景奎

爽氣浮西山風烟淡原隰悠然出衡門佳節逢九日
衆草凄以淸黃菊正秋色采之不盈把妣意良自得
謂能制頹齡可洗忘憂物歎言命壺觴萬事付酣適
永懷東籬人俯仰已陳迹

撚枝菊吟　范梈

百花已爛漫虐雨更及辰疾風吹青空好日麗芳鄰
自知園居僻少與繁會親編籬種黃菊原不計秋春
非朝新芽吐大葉已輪囷軒昂各有意未謂非其神
故應陵雲下苦壞多荊榛孤芳久不見貰酒問遠人

家子一画淵明采菊圖見貽　魏廷薦

茅屋四五間修竹一二畝東籬繞曲折南山安戶牖
芙蓉既盛開菊又當重九此際陶淵明寧無人送酒

雨中對菊　程俱

胸中有天遊一室未爲廹永懷東籬翁那復有此客
重陰敗佳辰長雨不爲澤堆壓對黃花菜色被𢇁獲

黃華亦蕭蕭伴我雙鬢白猶能相呴濡㪣藥供小摘

東籬採菊圖　趙秉文

淵明初亦仕迹留心已遠雅志懷林澗高情邈雲漢
妖狐伺晝昏獨鶴驚夜半平生忠義心回作松菊伴
東籬把一枝意豈在酒醆不見白衣來目送南山雁
澹然忘言說聊付一笑粲

西湖晚菊　党懷英

重湖灌城菊佳菊被水涯高寒逼素秋無人自芳菲
鮮飈散幽馥晴露墮餘滋蹊荒綠苔合采采嘆後時
古瓶貯淸泚芳樽奠虛霏遠懷淵明賢獨往誰與期

徘徊東籬月歲晏有餘悲

咏菊　熊禾

庭紫幾千仞中有雲一龕幽幽遯世人誅茅結爲菴
我嘗造其間追蓊亟出探山中滿蘭蕙谷口羅松杉
更有藥闌畦種菊杞與甘療疾還延年未數菊水潭
百年未云久澗草空毿毿我君北澗北予住南澗南
偶然此鄰並婉虔誰能參古來種菊人秖言晉陶潛
當年移南村北地何所躭亦曰素心人可與共晤談
云何舍之去我懷殊未諳八表方停雲庭處遯征驂
何如且歸來理此荒徑三歲晚永爲伴青松冠前巖

唐人愛牡丹末俗亦易酬保此霜下傑毋令澗懷慚
萬古晉徵士可使頑夫廉題作柴桑人綱目書法嚴
我欲贅巾几白雲滿虛簷

野菊　郝經

乾坤入消殺萬物呈晚節秋晏菊始華荒叢翳林樾
野迴幽姿清岡斷寒艷接絲蟲胥青苞啼蛩抱枯蕊
瀼露積玉華屑屑擁金屑我欲摘以盃飲之濯中熱
霜栽郁高標胡與荒穢列嗟爾東籬傳玉質難湮滅
不謂無人看便使幽香歇安得老瓦盆坐對澆古月

題胡氏存菊堂　傅與礪

素商蕩庭戶豐草日以萎晨興顧林薄百卉無復遺
叢菊依前除遲暮猶相依清飇振綠葉零露發幽姿
淹留諒有俟晏盛非所期對此時物佳欣然賦新詩
嘉賓既在門有酒復盈巵日暮採其英斟酌及茲時
四序委元化焉知榮與衰

寄題上饒鄭氏菊莊　揭傒斯

上饒多隱者鄭氏善爲方移居倪陽里種菊今成莊
近取徧吳楚遠求至帝鄉品類百十餘顏色不可常
溉以玉井泉樊以柳與楊晨與卽造之不憂露沾裳
有時忘饑渴餐之以爲糧門無催租吏家有白玉郎

花前撫鳴琴花下列壺觴興至輒痛飲飲罷臥其傍
自謂得菊趣不知與菊忘但恐秋景晏繁露結爲霜
盆盛虛室中虛室仍向陽重簾護夕氣疏牖逗朝光
亂以青蒲　水石儼成行重得隱者心不辱桃李場
玩物安足計歲晚託餘芳

采菊　周如磐

高秋凜秋色百草遞萎黃嘉彼東籬英參差挹露光
采之不盈掬悠然傾我觴杖策寄事外仰視歸鳥翔
會心水木間獨坐以徜徉

題秋菊軒　王紱

九月霜露零秋氣已云肅草木盡凋瘁而有籬下菊粲粲如有情盈盈抱幽獨我欲餐其英采之不盈掬呼兒具鷄黍白酒正可漉素心二三人於焉披心曲陶然付一醉萬事亦已足咏歌柴桑詩千載想遐躅

野菊　陳高

埜菊生籬下開花一何遲晨霜白浦野金英粲離離幽香空自媚佳色無人知不如桃與李花發正逢時

菊　何中

菊花如幽人梅花如烈士同居氷雪中標格不相似道里阻荒寒故人萬里餘菊枝倘可折持以寄還書

和陶淵明擬古　戴良

墻頭有叢菊粲粲誰復採蹉跎歲年晩香色日以改我欲一往問渺渺阻州海遥知霜霰繁莖葉不余待亦既輕去國已矣今何悔

菊鄰　高啟

菊本君子花幽姿可相親淸秋發孤艷似避東風塵釆釆霜露餘繁英正鮮新車馬不過賞相看但幽人幽人苦愛菊自是柴桑倫閑園誰與語蒔栽四為鄰入徑朝摘遶循籬暮觀頻一壺每對酌折花插盈巾殊勝處俗里歌呼醉遭嗔

菊窻　張羽

種菊南窻下草盛菊苗稀嘗恐隨蕭艾芬芳永無期因逕相催逼嚴霜百卉腓依依三徑中亭亭見高姿微芳從地起朝露濯其枝銜觴泛九華歎言賦新詩因之感中懷物理貴及時顧當盛夏月那復知有兹衰榮更代謝天道不我欺且當叅窮達一醉不復疑

種菊　徐賁

蕭條齋舍前隙地頗高爽兹焉倦耘鉏而乃成廢壤邇來學種菊始為驅草莽掩冉籬落間枝葉紛以長雖煩灌溉勤亦藉雨露養秋香固所悅晩節盆可仰匪日表隱名聊以備幽賞

對菊有感　姚廣孝

百艸競春色惟菊以秋芳豈不渉寒暑本性自有常疾風吹高林木落天雨霜誰知籬落間弱質懷剛腸不怨歲月暮所悲廹新陽永歎歸去來此意不能忘

分菊　姚廣孝

嗜菊詎成性仍非慕前修籬邊憂雨足芳叢生已稠分蒔攜短鋤溉灌尋清流白黄因薬間列自成幽英後百卉落苗隨衆草抽不有今日勞那得慰深秋

題韋元盆愛菊亭卷　李東陽

種花不種菊物玩志不持學詩不學陶雖工亦奚爲
隱者丘壑情幽芳氷雪姿陶翁昔愛菊此興閑其宜
許君本宦達斂跡東江湄林君絶衆卉愛此黃蕊蕤
居以花爲鄰行以書自隨飄搖北風外嘯咏南山詩
南山何崔嵬下有荆棘枝棘多損我花路遠我勞思
何當薙荒穢永與塵埃辭茲願必終遂坐待秋風時

濠上觀菊　王問

濠上一老人愛菊如愛稼踏葉到林丘散襟芳茨下
青柯吐芳英采采漸盈把聊言五色姿賜春似相假
晚節良可覩予懷自舒寫有物苟會心那辭在荒野

歲晏不可留柴車厭云駕奕奕車馬客誰能閑行者

九日題菊　王問

青柯發金英盈盈我庭下移置燕坐隅素懷自欣寫
秀色映襟袂寒香落杯斝儼焉正士侶相與揖讓者
無意龍山飲歸來遁荒野秋風此敝廬疇謂幽事寡

題甘泉菊坡　王守仁

我聞甘泉居近連菊坡麓十年勞夢思今來快心目
徘徊欲移家山南尚堪屋渇飲甘泉泉饑餐菊坡菊
行看羅浮雲此心聊復足

維南有佳菊　胡翰

維南有佳菊風露發清妍離離綠玉樹粲粲黃金錢
色含坤裳美質抱日精圓蘊靈自女几遊布瀰樊川
既入神后品還充仙子餐巾壽登百歲上壽延千年
千年與百歲何異瞬息間獨有幽貞節可比金石堅
託以奉君子歲晏期弗諼

採菊篇　王宗沐

未就歸來賦展爲塵世嬰藝菊滿東籬稍愜林園情
天宇澹秋景蟪蛄戀商聲雨時花轉繁氣薄芳愈清
眷言擷短裾采采多落英延賞肅素履夕餐踐幽盟
三徑遂已荒焉事九畝榮流化遞尋繹倏忽年鬢驚

玄志厭鼎食披服草木精茲焉諒所甘翩翩翰羽輕
喘予以玩物兼得資長生

題菊　王翰

我憶故園時繞籬種佳菊交葉展青葱餘英吐芳馥
別來二十載粲粲抱幽獨豈無桃李顏歲晚同草木
及茲覩餘芳使我淚盈掬離披已欲摧瀟洒猶在目
雨露豈所偏歲月不可復歸去來南山餐英坐空谷

靈菊篇效陸平原　楊愼

靈菊植幽崖擢穎淩寒颷春露不染色秋霜不改條
三泉濊玄根九陽驕素苗衡星散光晶香氣何飄飄

東林生玉樹西畹生蘭麹懿此葳蕤茂感彼芸黃凋
采爲仙人食千載通一朝金童酌霞醴神女彈雲璈
顧視西王母翠髮如陵苕

菊圃　譚元春

愛菊待佳花良非知菊人微雨過秋色遠含重九神
有韻卽堪對黃白非所論除草疎餘塊澆劚當必身
螟螣胡爲來捕殺於其晨旣害我田稺傷菊罪惟均
感此不能去籬邊行數遶計到花開後蹤跡難具陳

咏盆菊　董其昌

衆芳豈不妍秋英自淸絶意與幽人會標名霜下傑

容以桃李顏艷彼茱萸節翩翩五陵子佳色紛相悅
積紫照朱茵堆黃象金埒賞韻一以乖籬堵寧辭拙
亭亭盆中菊偏承美人擷香分廿谷幽色借木壺潔
對此讀離騷心魂坐瑩澈悠然見西山孤峯正嶔嶫

擬古　唐時升

白露衰黃華朝來行采采服以制頹齡容色常不改
眷眷欲遺誰所思隔雲海馨香日夜衰含情更誰待

東皋種菊詩贈稼軒給諫　錢謙益

菊以黃爲正君子正其名所以東坡老欲帰紫與頳
東皋千株菊畦圃吁未經單心穠纒枝千葉并萬鈴
庶以說耳目何用擬品評節物苟如此敢與時好爭
高咏南山詩悠然想淵明

其二

君耕東皋田復種東籬菊王績與陶潛俯仰共一屋
東皋黃花時悵望節候獨陶令苦乏酒王績頁葛巾漉
羨君浣溪堂秋菊粲盈目有花復有酒開筵招近局
何須嘆荒寒已許占淸福酌酒酹兩賢如農祀先穀

其三

種菊東皋上所喜秋露瀼移檻復列斛馥郁開草堂
叢菊如羣賢不雜屠沽行其中高秀者黃衣傲風霜

對之不敢媟肅拜陳壺觴君爲醒無功我似痞于光
秋光淡如菊燕靜彌芬芳老圃良足學晩節安可忘
古哉東皋詩山菊秋自香

其四

胡廣患風疾休沐飮菊水八十猶克壯侍毋謝杖几
庸庸挽大議公台負譏毀惜哉神仙藥遺穢等馬矢
靈均餐落英早沉汨羅死安知椒蘭徒壽考非伯始
種菊愛其芳紛紛且休矣不如飮君酒共醉寒香裏

和牧翁東皋觀菊　程嘉燧

去年集西圃繞簷數本菊今年集東皋粲粲黃金屋

超然毀衆芳森矣媚幽獨華鬱既見命渴醪勝新漉
久服云輕身小毀亦明目遠稀高陽會近邀鷄黍局
老圃幸有秋甕翁豈非牖僕之可爲糧用此豐年穀

其二

佳節當重九舉世貴其名玆花獨秀出衆卉皆含赬
餐英挹墜露聞之離騷經陋彼餘華子施障仍掣鈴
飄飄黄冠者姚魏就致評穆然來清風高與南山爭
對之復不佽能無愧淵明

其三

甘谷產芳菊其下酈陽水飲之壽百歲飛步却杖几

泯蒙胡公辱千載貽譏毀豈無史魚儔直哉但如矢
同槩觮下傑何許道旁死自沉促靈均苟祿延伯始
富貴何有哉賢佞共盡矣不見紫與朱綠衣乃黄裏

其四

黄花久矣數零露朝日濃燁燁丘園姿羅列君子堂
舟車咸來臻有炎紛成行艮辰夜何其白露凝朝霜
主人更爲壽累稱千金觴追隨飛蓋遊徘徊明月光
華燈巳代炧襟袖猶攜芳菲菲芝蘭側漸久意巳忘
申章咏佳什拂坐流寒香

野菊　王建

晩艷出荒籬冷香著秋水憶向山中見伴蛩石壁裏

對菊　賈島

九日不出門十日見黄菊灼灼尚繁英美人無消息

對菊　鄭思肖

天風吹古秋獨立殺爽氣我父昔愛之終身不忘菊

其二

受命太極前立身晩秋後一朝揚清香名動天下口

詠菊　汪㟁

奇葩豈絕域猥豔恣幽寵却笑博望侯空帶葡萄種

對菊　王養正

仙人授鯤囊中有百年草本是駐顏丹人間不知寶

採菊　林誌

別業依南山投閒忽成趣白露朝欲晞黄花滿籬戶

其二

餐英慨前修采之恐遲暮苦無三徑資賴此歸來賦

菊候　高啟

獨行林下路望望南山暮無酒掇英嘗寒香巳零露

咏白菊　王宗沐

皓月照孤英素影抱寒石應非爲世姿洗盡繁華色

采菊　謝榛

籬下黃金花幽人時復采滿天霜露寒莫待秋容改

菊　吳國倫

銜杯覩叢菊種異香亦異綽約霜露姿形神兩相寄

五言排

咏夾徑菊　薛能

夾逕盡黃英不通人並行幾曾相對綻元自兩行生
叢比高低等香連左右并畔摇風勢斷中夾日華明
閒隔蛩吟隔交横蝶亂横頗應泛桑落摘處近前楹

恩門小諫雨中乞菊栽　鄭谷

握蘭將滿歲栽菊伴吟詩老去慵趨世朝迴獨繞籬
遲香風細細澆綠水瀰瀰祇共山僧賞何當國士移
孤根深有托微雨正相宜更待金英發憑君插一枝

南海使院對菊懷丁卯別墅　白居易

何處曾移菊溪橋鶴嶺東籬疎還有艷園小亦無叢
日晚秋烟裡星繁曉露中影搖金澗水香染玉潭風
罷酒慚陶令題詩答謝公朝來數花發身在尉陀宮

和令狐相公玩白菊　劉禹錫

家家菊盡黃梁園獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂
仙人披鶴氅素女壓紅粧粉蝶來難見麻衣拂更香
向風搖羽扇含露滴瓊漿高艷遮銀井繁枝覆象床

桂芳慚並發梅蕚妒先芳一入瑤華咏從茲播樂章

贈朱遜之　蘇軾

黃花候秋節遠自夔小正坤裳有正色鞠衣亦令名
一從人僞勝遂與天力爭易性寓非族改顏隨所令
新奇既易售粹駁定相傾疾惡逢伯厚識真似淵明
君言我所印世論誰改評願君爲霜風一歸紫與頳

樞密王左丞宅新菊　錢惟演

賀燕翻飛地靈芳逐歲時緊遶桃李徑潤接鳳凰池
夕照輝金蘂輕風拂翠莖露珠清自泣烟素引還披
西顥霜雖勁南榮暖更滋摘芳多楚澤得地勝陶籬
味可登蘭藉香應奪桂旗願公長却老裒菊奉瓊巵

前題　楊億

中樞多暇日小圃占秋光雕玉新成檻繁金乍泛觴
陶籬仗柳色羅宅掩蘭芳芝影連虛室熒輝接後堂
傳巖猶借雨庾嶺未飛霜溫樹偏分蔭芸籤亦鬭香
交枝迷露井墜葉點横塘樹籙知延壽千齡奉紫皇

前題　劉筠

東閣留佳客寒花艷晚光秋風自蘭瑟台座對熒煌
麗奪雙南價清含九畹香嵰山霜薦味太液鵠分裳
已助蜂成蜜還隨蟻泛觴俯臨揮艾綬佩服間萸房

節物傳荆俗詩情掩謝塘更期松偃蓋永奉太清方

前題　李緖

青規前席暖歸沐興何長北第秋將晚東籬菊正芳
幽叢霏薄霧桂邑艷輕霜巳近黃金印兼臨白玉堂
甘疑掩淬賞秀肯讓芝房有俊還應指無憂可娛忩
蕋浮丞相酒氣馥令君香好固松椿壽仙經識秘方

九日山園小宴取五柳公采菊東籬下爲韻
賦詩侑觴　段克巳

世無李元禮誰容孔北海長歌歸去來籬菊無人采
古來賢哲人餓死塡空谷清杯幸不空且醉籬邊菊

風雨山城暮黃花自滿叢幽懷若爲寫正要玉西東
愛菊陶元亮持杯對菊枝醉時推客去猶復有潦籬
飧餐秋菊英采采不盈把日落西山昏獨坐衡門下

寄題楊教授菊莊　揭傒斯

歸人種菊處乃在東海涯幽香發清眞正色間奇葩
百種猶未惬千株寧足多寒分石橋月暖通赤城霞
特起表陰阤羅生駒陽阿門巷掩蒿萊荒徑絕經過
飲露咀其英孰知年歲遐

霜菊　席夔

時令忽已變行看被霜菊可憐後時秀常此凛風肅

折逕翠枝翻淒清金蘂馥凝姿節堪重澄艷景非淑
寧袪青女威願盈君子掬持來泛尊酒永以照幽獨

移菊　何中

偶得林間趣閒尋菊本移人家深竹裏楓葉夕陽時
汲井澆畦潤將鉏下手遲護叢愁葉損帶土怕根知
每被歸樵問深憐冷蝶隨寒香生徑術幽事補蕭荷

賦得秋菊有佳色　公乘億

斗柄西北落鴈聲霜露悲徘徊繞叢畔自笑可能癡
陶令籬邊菊秋來色轉佳翠攢千片葉金剪一枝花
蘂逐蜂鬚亂英隨蝶翅斜帶香飄綠綺和酒上烏紗

散漫搖霜彩嬋娟漏日華芳菲彭澤見稱更在誰家

賦得秋菊有佳色　馮夢禎

佳節麗重陽名花試晚香托根依玉砌布葉近蘭房
萬族俱凋翠孤標獨傲霜光迷金菡萏影伴紫鴛鴦
向日金呈彩裁霞半吐黃映彩分杏子結佩雜萸囊
入釀新傳譜餐英舊著方制齡悲冉冉泥露想瀼瀼
桃李眞非類芝蘭許並芳頃將籬下色聊佐百年觴

秋暮庭菊紛葳　蔡汝楠

萋陰布中庭縟藻揚時暮寥泬羣卉傷眷戀孤芳駐
青露凝華滋晨旭照寒素香浮上賓筵影湛清幽臥

乍見落英繁彌憶高秋度欲致山中贈綿邈蒼江路

五言律

摘園菊贈謝僕射舉　王筠

堂茅挺三脊神芝曜九明菊花偏可喜碧葉媚金英
重九惟佳節抱一應元貞泛酌疑長久聊薦野人誠

賦得殘花菊　唐太宗

階蘭凝曙霜岸菊照晨光露濃晞晚笑風勁淺殘香
細葉彫輕翠圓花飛碎黃還將今歲色復結後年芳

秋菊　駱賓王

擢秀三秋晚開芳十步中分黃俱笑日含翠共搖風

碎影涵流動浮香隔岍通金翹徒可泛玉斝竟誰同

菊　駱賓王

可嘆東籬菊莖疎葉且微雖言異蘭蕙亦自有芳菲
未泛盈尊酒徒沾清露輝當榮君不採飄落欲何依

菊　李商隱

暗暗淡淡紫融融冶冶黃陶令籬邊色羅含宅裏香
幾時禁重露實是怯殘陽願泛金鸚鵡升君白玉堂

九日陪令公登白樓咏菊　盧綸

瓊尊猶有菊可以獻留侯願比三花秀非同百卉秋
金英分蕋細玉露結房稠黃雀知恩在銜飛亦上樓

咏菊　李嶠

玉律三秋暮金精九日開榮舒洛媛浦香泛野人杯
靃靡寒潭側丰茸曉岸隈黃花今日晚無復白衣來

菊　羅隱

籬落歲云暮數枝聊自芳雪裁纖蕋密金拆小苞香
千載白衣酒一生青女霜春叢莫輕薄彼此有行藏

白菊　張蠙

秋天木葉乾猶有白花殘舉世稀栽得豪家却畫看
片苔相應綠諸卉獨宜寒幾度攜佳客登高欲折難

菊　僧無可

東籬搖落後密豔被寒催夾雨驚新拆經霜忽盡開
野香盈客袖禁蕋泛天杯不共春蘭並悠揚遠蝶來

九日菊花咏應制　僧廣宣

可訝東籬菊能知節後芳細枝青玉潤繁蕋碎金香
爽氣浮朝露濃姿帶夜霜泛杯傳壽酒應共樂時康

萬年厲員外宅賞殘菊　顧非熊

纔過重陽後人心已爲殘近霜須苦惜帶蝶更宜看
色減頻驚雨香消恐漸寒今朝陶令宅不醉却應難

病中朱諫議惠甘菊苗　姚合

蕭蕭一畝宮種菊十餘叢採摘和芳露封題寄病翁

[illegible]移茶鼎裛餐稱石甌中香氣將何比從來味不同

寒蜂採菊蕊　耿湋

遊颺下晴空尋芳到菊叢帶聲來蕊上連影在香中
去住霑餘露高低順過風終慙異蝴蝶不與夢魂通

依韻和介之未開菊　范仲淹

本非桃李色佳色敢先開席上無言晚霜前幸未摧
芳心應有待真賞豈須催願上金樽壽何傷蝶不來

重九席上觀金鈴菊　韓琦

黄金綴菊鈴兗地獨馳名細蘂浮杯雅香䈥貯露清
風休沉夜磬雨碎入寒聲自此傳仙種秋芳冠玉京

菊觴　韓琦

九日陪佳客金英泛酒船醱醅時上下浮蟻自周旋
香逐陶花發甘嘗栢葉先坐中宜醉挹仙籙載延年

和江鄰幾金鈴菊　司馬光

何處見佳菊秋風汶水陽酒浮金鐸細露洗蜜房香
不謂紅塵地相逢君子堂依然故人意不減舊芬芳

菊　司馬光

瑣瑣南陽菊秋潭歲自開孤根擁紅葉落蕊媚蒼苔
正以參靈藥因之値紫臺願兼金掌露同入栢梁杯

野菊　司馬光

[illegible]菊未嘗種秋花何處來羞隨衆草沒故犯早霜開
寒蝶舞不去夜虫吟更哀幽人自移席小摘泛清杯

和張二少卿丈白菊　邵雍

清淡曉凝霜宜乎殿顥商自知能潔白誰念獨芬芳
豈爲攻無豔還驚霽布香素英浮玉液一色混瑤觴

晚菊　范純仁

幽叢有佳色不必趁時開冷艷霜仍借清香蝶自來
晚香情愈重醉賞月先回且伴芝蘭秀休嗟暮景頹

對菊有懷郎祖仁　孔平仲

庭下金鈴菊花開已十分多情能惠我對酒獨思君

秀色三秋好清香一室聞扁舟今夜雨何處宿江雲

重陽席上賦菊花　陳襄

折菊東籬下攜觴爲燕遊閑情秋後放幽艷靜中高
九日陶公酒三閭楚客騷及時須採掇恐使棄蓬蒿

白菊　鄭剛中

春信恐輸梅籬邊趁早開素心甘冷澹秀色肯塵埃
眼老書慵看官閑吏不催煩君助幽勝小插爲攜來

答米寺丞惠千葉桃花菊　蘇頌

分得穠華質依然菁蕊香繁紅如上苑密蕊勝南陽
不用尋根葉須留過雪霜殷勤送東閣聊薦百年觴

楊妃菊　陳希澄

含笑向籬旁花叢似洞房露濃新出浴霜薄淺成粧
尚帶霓裳色猶存輦路香故令千載下還許侑瑤觴

蠟梅菊次韻周仙尉　聞人善言

臘前曾弄色秋晚更包黃昔認蜂攢蜜今看蝶戀香
華流雖易處名氏却同鄉會見成功女還思九日[illegible]

閏月見九華菊　翁龜翁

衆草已枯霜墻陰獨自芳旋開三四蘂知爲兩重陽
酒恰今朝熟花多一月香又經風雨後得爾慰淒凉

採菊　李建業

簇簇競相鮮一枝開幾番味甘資麴蘖香好勝蘭蓀
古道風搖遠荒籬露壓繁盈筐時採得服餌近知門

秋夜對菊獨坐　張輔之

誰花兼五美並列小齋前露下金英發霜間紫蒂鮮
百杯懶陶興一束引彭年秉燭光搖影寒香意獨憐

催菊　狄斯彬

東籬何寂寞空負蝶飛來陶令歸與久黃花安在哉
秋容愁未破羯鼓喜相催曾向天工覓須教頃刻開

白菊　許棠

所尚雪霜姿非關落帽期香飄風外別影到月中疑

發在林凋後繁當露冷時人間稀有此自古乃無詩

十月菊

地僻開較晚風動可能禁雨漬金英淺寒添紫暈深
抱叢無晚蝶窺葉有貞禽留待飄零後梅花約重尋

廣陵對菊簡朱侍御子瀟　袁袠

官衙無一事買菊種幽軒留滯非吾意相看豈故園
金英團露滿翠葉受風翻獨酌懷仙侶無由與晤言

殘菊詩　余闕

昔花已萎絕新花乃再芳都緣秉金氣特解傲司藏
旖旎生殘發葳蕤出故房應憐蕙草質栽頡委微霜

觀菊　張養浩

始旦起觀菊滿籬含翠明色巖霜亦懼香盛世皆清
凛有英雄氣泊無兒女情柴桑與吾土元自不多爭

九月十八日黃菊始開時值禁釀　蒲道源

苒苒秋事杪幽叢花始黃直取彫衆卉纔許見孤芳
重露洗金質嚴風吹綠裳陶翁如有酒何日不重陽

白菊　劉因

仙草尚孤潔東籬菊未芳精神渾似露氣勢已長霜
夜月藏不得曉風吹更香天教陶靖節素髮與輝光

堂中對菊　丁奉

歸來圃業廢只喜爾猶存品絕因陶愛名高爲屈餐
綠攢諸色靚黃占一叢尊最惜風霜操忠貞合共論

其二　丁奉

十室無知己憑渠共歲華半籬分晚露五色絢寒霞
花與人俱傲秋當老更佳落英餐不盡想是屈原家

後九月九日賞菊　殷士儋

嘉節欣逢閏東籬再舉觴佩萸尋舊約采菊挹餘芳
劇賞情猶健高吟興轉長還思泛玉醴捧以壽君王

催菊　方孝孺

寄帶春泥種頻添沃壤培如何九日至不見一枝開
時過花何補天寒客懶來便須連夜發莫負掌中杯

代菊答　方孝孺

生意本天得無人亦自芳但能娛晚節何必媚重陽
服食多延壽風霜獨極殤祇應夾階輩心迹可相忘

五九菊　姚廣孝

采采薰風裏英英傲霜占先榮午日應候媚重陽
早晚還同色炎凉不改香兩開看總喜知爾越羣芳

菊時一種數本其一逾秋獨妍爰及至日黃
花韡然當庭見者驚嘆攜酒來賞余賦詩紀
之　李夢陽

節過諸芳盡冬深爾獨妍那知冰雪後復敵菊花筵
蕋凍黃逾嫩枝疎綠更鮮試令彭澤見應廢掇英篇

丈菊和王左史　李夢陽

丈菊今朝得低垂九尺闌發遲冬已破移早露猶團
食蕋寧難及憐芳佀屢觀縱令他處有爭伴醴筵歡

臥病遇趙君以菊飲余賦此　徐中行

茂陵消渴後經歲臥金莖忽遇長桑客能餐落菊英
香烹石鼎細寒泛玉壺清始信霜均賦超然遯世情

菊莊　何景明

吾憐陶處士瀟灑出塵埃白髮秋逾短黃花晚自開
百年常對酒九日漫登臺邦顧輪蹄者悠悠徒爾哀

汝慶宅紅菊　何景明

紅菊開時荐亭亭冠物華亦知顏色好不是艷陽花
羅綺嬌秋日樓臺媚晚霞清香如不改常傍美人家

對菊　顧璘

羣芳搖落候生意獨欣欣欲趁霜前賞曾勞雨後分
黃金開正色紫麝散奇薰願以蘭爲友那知竹是君

其二

幽叢多傍砌淨植故當軒葉抱孤根起花分五色繁

石湖方勸請栗里浸開圖請看東籬下成蹊豈待言

其三

孤標霜與異弱質露多恩爲問重陽月誰言秀藥尊
品奇千里致根老隔年存千古知心地蕭蕭五柳門

其四

黃菊眞宜晚霜寒色轉鮮栽培元得地服食擬登仙
丹粉休論色笙歌別有天杜陵憔悴客相伴草堂前

賦得席上菊　　宗臣

一枝吾在把不必向籬東秋色延相媚寒香夜可終
酒家疑泛白燭滅似愁紅好爲攜懷袖玄霜下遠空

十日對菊　　虞堪

撚花悲節過無酒愁無慳客裏情懷惡江頭風雨寒
楊雄空識字陶令苦辭官荊璞應難抱牙琴欲罷彈

十月取野菊從酒　　戴昺

野徑菊仍好村壚酒亦嘉未應今日蕋便是背時花
心在家千里身猶客九華官程難久駐風雨暮山斜

菊村　　頓銳

一官花作縣三徑菊爲村霜重英堪掇秋高蔟正繁
寒香標節物冷艷滌囂煩慵問城中事經年不到門

紫菊　　陳璉

偶愜陶公興分苗和土培疎籬隨意補曲徑恰宜栽
遲暮三秋感芳菲九日開還將桑落酒重泛竹根杯

對菊小集次韻張頂山　　駱文盛

高城木葉下采采菊初黃南客深秋思西窗此日觴
檻雲低遶色簷月淨浮香好似元孫侶伊濂興不忘

紅菊同何大役席上分韻　　韓邦靖

紅菊移時晚開花近北堂枝枝穠向日葉葉翠含霜
細雨幽人宅晴雲妃子粧酒酣一把玩飄泊嘆秋光

買菊　　李日華

仲秋纔一日買菊已三秋黃紫初相映高低各互持

倒樽香欲入囊枕夢應遲風雨南窗下閑箋彭澤詩

寺夜看瓶菊　　吳鼎芳

分取東籬色磁瓶覽更宜香深攜伎處艷冷著燈時
夜久僧還對秋深蝶不知莫教歡賞地風露正淒其

九日夜集　　宋登春

白酒映樽空黃花浥露濃微歌來衛女扶醉有巴童
香霧沉蘭雨晴烟駐桂叢海風吹月上移席小闌東

十月菊　　張獻翼

佳色滿東籬重陽物候遲黃花青女節綠酒白雲期
開遲陶公興登英楚客詞疎林秋不謝猶是採香時

菊山詩贈吳興黃君　柯九思

菊莊逢秋放山居可醉眠落英欹石冷佳色傍雲鮮
花摘烟蘿外新栽水竹邊思君多道味何日共攀緣

荆門舟中見菊偶成　李流芳

江路重陽月荒坡菊未花一枝今始見小摘向人誇
初水添生意鄉心對物華遙憐開爛漫濁酒過鄰家

郎席賦簾中菊　朱淛

衆芳春競發寒菊露偏滋受氣何曾異開花獨自遲
晚成猶有分欲採未過時忍棄東籬下看隨秋草衰

吳明府送菊次韻答之　陳獻章

黃菊有名花淵明無酒官酒多人自醉花好月同看
老來厭人世天教共歲寒未應攜不去高步蓬萊山

菊畦　申時行

誅茅疏野徑種菊擬山家秀擢三秋幹奇芬五色葩
凌霜留晚節殿歲奪春華為遣餐英好東籬興獨賒

冬菊　袁宏道

衆芳無不歇籬菊晚猶開護葉多編竹憐香自剪裁
驚心寒節破截酒故人來忽憶東籬叟狂歌試舉杯

邀友于使院園亭觀菊　王世貞

小閣餘幽賞西風菊數枝徑延三益近花毀衆芳遲
薄祿猶能釀徵名懶自持王弘都嬾好籃轝倘相隨

題菊　張以寧

艸木已衰萎時菊方敷榮林空晚色淨日暮孤烟横
俯仰修竹枝俯挹蒙泉清歲月忽復易採擷傷吾情

閏九月張用文宅賞菊　張以寧

紅芳驕白髮素質笑青娥晚色濃還淡秋香寒更多
貞心能幾許衰節欲如何安得長逢閏年年兩度過

五言絶

菊　杜甫

每恨陶彭澤無錢對菊花如今九日至自覺酒須賒

將赴湖州留題亭菊　杜牧

陶菊手自種楚蘭心有期遙知渡江日正是擷芳時

折菊　杜牧

籬東菊徑深折得孤自吟雨中衣半濕擁鼻自知心

和張尹憶東籬菊　李端

傳書報劉尹何事憶陶家若為籬邊菊山中有此花

黃菊詩　顧況

時菊凝曉露露華滴秋灣仙人釀酒熟醉裏飛空山

新菊　姚合

黃金色未足摘取且新嘗若待重陽日何時異衆香

詠菊　徐鉉
細麗披金彩氛氳散遠馨泛杯頻奉賜緣解制頹齡

十月菊　薛瑩
昨夜樽前拆方人酣曉光今朝籬下見滿地委殘芳

咏菊　陳叔達
霜間開紫蒂露下發金英但令逢採摘寧辭獨晚榮

叢菊　石延年
風勁香逾遠霜寒色更鮮秋光買不斷無意學金錢

九日對園菊　王十朋
佳節逢吹帽黃金染菊叢淵明何處飲三徑冷香中

十月望日買菊一株頗佳　王十朋
秋去菊方好天寒花自香深懷傲霜意那肯媚重陽

殘菊　梅堯臣
零落黃金蕊雖枯不改香深叢隱孤秀猶得奉清觴

菊隱　張栻
不肯競桃李甘心同艾蒿德人一題品愈覺風味高

菊潭　洪适
夕英色衰落小摘尚盈襟錯會離騷意元無滿地金

茉莉菊　洪适
化工將茉莉改作壽潭花零露團佳色鵞黃自一家

對菊　鄭思肖
日月難云逝山中秋自香平生抱正色誰怕夜來霜

其二
三徑今非昔多愁老此身誰知陶靖節只是晉朝人

菊　王穀祥
颯颯金風度嫣嫣秋色妍白衣遲自至青女更相憐

和丁端叔菊花　楊廷秀
忽忽還重九匆匆又歲華不妨將白髮剩與插黃花

五九菊　汪膺
生氣直陽月九五當數奇菊花于此日爛漫罰金卮

墨菊　藍山
晚節黃金盡霜枝淡墨新東籬日昏黑不見白衣人

菊　李俊民
色笑秋光淡香嫌酒力慳東籬在何處容裡見南山

墨菊　貢性之
醉折東籬朵看如隔幕烟莫驚顏色改不是義熙年

種菊　凌儒
幾種秋容好東籬手自栽陶潛無限興還待白衣來

霜後菊　凌儒
盈把香堪摘一尊誰爲遣斯人逝千載高興落東籬

靖節采菊　姚勉

腰不為米折頭獨採菊低號節名元亮思與陸中齊

買菊　吳國倫

山中灌園子擷菊換金錢沽酒飲其華將無學延年

菊　陳淳

籬落秋來好黃花照眼新西風吹短鬢遥憶種花人

其二

我愛東籬下秋深菊自花何人能送酒相對晚山斜

菊　陳淳

满霜下籬落佳色散花枝載咏南山句幽懷不自持

六言絕

周鎬送白菊乞詩　陳獻章

白菊偏宜素髮青山只對蒼顔燕罷秋香滿履風吹不到長安

嘉定陸廷燦扶照氏輯

詩二

七言古

採菊篇　梁簡文帝

月精麗草散秋株洛陽少婦絕妍姝相呼提筐采菊珠朝起露濕沾羅襦東方千騎從驪駒更不下山逢故夫

嘆庭前甘菊花　杜甫

簷前甘菊移時晚青蘂重陽不堪摘明日蕭條盡醉醒殘花爛漫開何益籬邊野外多衆芳采擷細瑣升中堂念玆空長大枝葉結根失所纒風霜

十月二十日買菊一株置於郡齋松竹之間目為歲寒三友　王十朋

三百青錢一株菊移植窗前伴松竹鮮鮮正色傲霜性不逐重陽上醹醁誰云既晚何用好端似高人事幽獨南來何以慰凄凉有此歲寒三友足

希真堂手種菊花十月始開　歐陽修

青春種花惟恐遲我獨種菊君勿誚春枝蒲園爛張綺風雨須臾樂顛倒看多易厭情不甫團紫誇紅隨

傺好豁然高秋天地肅百物衰零誰暇弔君看金蕊
正芬敷曉日浮霜相照耀煌煌正色秀可餐藹藹清
香寒愈峭高人避喧守幽獨淑女靜容修窈窕方當
搖落看轉佳慰我寂寥何以報時擕一樽相就飲如
得貧交論久要我從多難壯心衰跡與世人殊靜躁
種花勿種兒女花老大安能逐年少

菊花　曾鞏

菊花秋開只一種意遠不隨桃與梅遊人有幾愛孤
獨零落野水空崖隈層層露蕚間枝葉金靨萬個圓
蒼苔直從陶令酷愛尚始有我見心眼開爲憐清香
與正色欲寒更惜常徘徊當擕玉椀就花醉一飲不
辭三百盃

其二

東籬菊花今已開萬物各自相驅催却尋桃杏那復
有舊樹參差空牆隈年光日日已非昔人世可能無
盛衰朱顏白髮相去幾勢利聲名相抑排三公未能
逃餓死九鼎竟亦爲塵埃乃知萬事皆自在有便只
宜持酒盃

九月五日對菊小飲　李綱

淵明愛此九日名對酒無錢可留客杜陵爛醉作生
涯青蕊空嗟未堪摘我今鼓枻逢長淮坐見幽叢爛
漫開自從多病久不飲又稍一洗黃金罍東南節物
誠已早翠葉金花爲誰好三徑荒蕪爾尚存未覺出
山同小草世間萬事皆可忘且須泛此酬秋光平生
最愛老坡語菊花開日即重陽

買菊　楊廷秀

老夫山居花繞屋南齋杏花北齋菊青春二月杏花
開抱瓶醉臥錦繡堆涼秋九月菊花發自折寒枝插
華髮湘纍落英曾幾何陶令東籬未是多吾家蒲山
種秋色黃金爲地香爲國就中更有一丈黃霜葩月
蕋耿出墻飲徒無酒尋不得尋得一身花露香如今
小寓咸陽寺有口何曾問花事百錢擔上買一株聊
伴詩人發幽意

山園草間菊閑席地獨酌　陸游

屋東菊畦蔓草荒瘦枝出草三尺長碎金狼籍不堪
摘掃地爲渠持一觴日斜大醉叫墮幘野花村酒何
曾擇君不見詩人跌宕例如此蒼耳林中留太白

甘菊　梅堯臣

世言此解制頹齡便當園蔬春競種到秋猶得泥其
英爛醉莫辭官有俸

栗里菊　王質

花藥之列無先我菊宜露宜風大率宜肅其次蘭桂饒山林氣菊不敢先迭爲仲季在我窩兮不欲枯山容貴癯神貴孤塵外有塵中無

甘菊　王質

我取友兮得甘菊叢高葉低貯清馥石盂蟠䕶乳花飛錯落紛敷間寒綠人顧渚入蒙山所思兮鳥可捐橘兒桂子爭芳鮮

菊花歌　鄭思肖

太極之髓日之精生出天地秋風生萬木搖落百艸死正色與秋爭光明背時獨立抱寂寞心香貞烈透寥廓至死不變英氣多舉頭南山高嵯峩

菊　謝枋得

淵明登但隱逸人淵明素懷諸葛志清香不獨占秋天菊潭一滴三千歲

酬宋提舉黃二學士　田錫

靖節先生曾賞菊東籬有霜花正開翰林五人人賞菊北門吟咏有餘才一唱再和才力健兼金酬以瑛瓊瑰善歆使人幾其志遠寄淮陽知郡吏淮陽郡中方燕居跪讀重緘尺素書中有五章章八句後有二章同一處五章千葉菊花詞一章副翰學士詩一章酬和季左司人前再讀與三復人從日邊初到時欲手先問諸學士駭目乍驚文字奇兩制別來今已久朝寄苑丘權太守眼底惟嫌簿領繁耳冷不聞騷雅音重陽錫宴不得與湛露空思奉至尊忽捧新詩若爲喜開詩勝得千金賜受知益感恩顧深吟賞請言滿座致清如玉樹生天風麗若露花開錦宮水精盤中置明月絳大珊瑚枝藥紅珍則難酬青玉案文律詞鋒倂化工因事喻懷堪自惜神化丹青與刀尺丹青皆淡刀尺裁先春雪中生早梅春饒桃李及時發

牡丹占斷芳菲來芍藥羞人嬌且妒玫瑰倚檻笑欲語帝里春從何處歸巫山雨散朝雲飛遺紅墮翠歸天下不失年年三月期天生百卉各有時彼何太甚此何遲蒹葭蒼蒼凝白露西風蕭蕭向秋暮月華籬落有霜華暎籬叢薄生黃花花寒葉冷無蜂蝶困無寶馬與香車每因九月當重九皆時采擷浮樽酒金孤浮動萬歲盃爲君慶祝南山壽菊不能言爲作歌金壺酒傾生綵披重臺千葉若堪賞栽培好近金鑾坡

淵明采菊圖　胡乘龍

葛巾翩翩玩秋風羲熈有此歸來翁南山荒徑亦何
有黃花迎笑籬之東平生悶道不慍窮冷淡亦與黃
花同風霜歲晏吾與汝肯逐桃李爭春紅寒香盈把
欲誰贈繞籬三嗅心沖沖停雲遠在天一方八表慘
淡將焉從渡江仍孫馬化狗伐荻小兒蛇作龍愛來
惆悵清尊空解事白衣乃相逢一觴進我忘憂物浩
歌目送南飛鴻

送菊　　范梈

臥病高秋留海浦明日重陽更風雨杜門不出長蒼
苔令我天涯心獨苦籬角黃花親手栽近節如何獨

未開含芳閟采亮有以使君昨暮徵詩來凌晨試遣
霜根送春土雖微甚珍重極知無意競秋光徃作横
窻歲寒供憶我初客天子都西垣植此常千株結花
年年應吹帽始信南邦事盡殊願得封培自今日何
開朱戹萬家室秋香端不負乾坤但嗔蕭管亂儔匹
歸去來兮雖得歸念歸政自莫輕違他日采英林下
酌誰向清霜望翠微

劉常州宅對菊醉歌　　柳貫

菊花高株高一丈葩萼亞孟葉承掌攙先節物作重
九亂點秋花入屛幌黃黃白白鬬新品大朶如拳小
如仰或稽紅紫當獨秀詎識幽閑無競賞天工似爾
費彫刻人力可堪專灌養京華樂事全盛時隙地買
栽隨意賞誇多亢擬衛霍儔豈顧家徵百金享常州
使君開畫堂簷綴連楣出虛敞集芳作譜為娛賓賴
有筵前玉舟兩不知誰解載傾城但道我屋無藏鏹
過從數客開前茅出節何時試英蕩可能輕別負芳
期遂使寒香淪宿莽孤根有託俟歲晚念景如流嗟
運往我歌君飲君當醑明日霜河催去槳

題墨菊　　黃鎮成

江南九月秋風凉秋菊采采金衣黃近時丹丘出新

意却洒淡墨傳秋香青城學士曾題藁散落人間共
傳寶卷舒造化入毫端回首東籬自枯槁東陽傳君
心好奇何處得此秋霜枝㴑湘衲子遠相貺肇勢迫
與丹丘齊香雲細壓元玉屑老幹拗斷烏金折不隨
粉黛學時粧自與幽人同志節淵明已逝屈子沉晩
香縱有誰知心感君書圖三嘆息為君長歌楚天碧

山中信宿忽念菊馳歸　　胡森

南山悠然且信宿忽念東籬數叢菊命輿欲趂晨光
熹迯籬一嗅清風穆金莖濯濯沆瀣浮玉衡采采繁
星矗霜葉半倅聊復滋苦心自抱君應足不將絕艷

矜春園祇與幽人伴芳躅遊絲都掃綠蕪沒狂杖空庭踏秋月仙露一枝扶頹齡濁醪數斗澆清骨我曹多慙淵明侶洗耳濯纓才近汝九日還同節序來人情不與花枝古我昔金陵百數本同遊少年並華省俛仰歸來幾歲寒故人何處抒幽憤君不見山中蔣詡容易老一樽欲共裴牟倒裴牟不來可奈何只恐零落花枝多眼前得酒且高歌慎勿學牛山墮淚空揮戈

晚菊　周文璞

亭亭砌下黃金花霜後顏色如矜誇玄英摧折百卉盡獨自照耀山人家湘纍晨餐不論數千載高丘獨無女君不見天寶杜陵翁晚節嘗為少年侮

白菊　宇文虛中

西風蕭颯百草黃南齋白菊占秋芳主人好事不專賞擷送客館分幽香幽香清艷兩難得冰雪肌膚龍麝裛悄然坐我蓮珠宮玉斧瑤姬皆舊識仙家藝菊名日精我今號爾為月英月中風露秋夕好感此仙種來層城憑君傳與金天令月與霜姿駐清景重陽好伴白衣來五柳先生憶三徑

采菊圖　劉因

天門折翼不再舉袖手四海橫流前長星飲汝一杯酒留我萬古羲皇天廟堂袞袞宋元勳爭信東籬有晉臣南山果識悠然處不惜寒香持贈君

詠菊　明太祖

百花發時我未發我若發時都駭殺要與西風戰一場徧身穿就黃金甲

對菊　陳獻章

淵明無錢不沽酒九月菊花空在手我今酒熟花正開可惜重陽不再來今日花開顏色好昨日花開色枯槁去年對酒人面紅今年對酒鬢成翁人生百年會有終好客莫放樽罍空貧賤或可驕王公何乃束縛塵埃中簪紱何者同牢籠

過相城和天全翁賞菊　吳寬

菊花開日是重陽坡翁妙語不可當我云但得花之趣何必秋來菊有黃神仙中人壽且康老年見客幾下堂幅巾飄飄映華髮導我直過東籬傍花若春風定先到已見菊苗三寸長浩歌淵明飲酒章悠然依舊虞山蒼素琴無弦舊有例當春賞菊嗟何妨封題一笑報蘇子為我轉致陶柴桑

賞菊宴　陸樹聲

金颷瑟瑟庭院凉疎叢點綴來秋堂博山無烟花氣
香荷衣蘭佩羅四傍朝霞清泛雲錦裳抱黃擷白紛
成行露痕洗濕鉛華粧牙籤墨繪相輝光君不見洛
陽魏紫與姚黃祇將顏色驕春陽孰與此卉爭孤芳
貞姿冷艷欺風霜陶翁身世等羲皇愛此晚節中徜
徉主人雅好同柴桑花前留客開壺觴我家山中三
徑荒悠然對此心境忘便拚花底盡酩酊笑指南山
幽興長

楊和吉西雲亭賞菊和韻　郭鈺

西雲亭上酒初熟西雲亭下滿秋菊主翁把菊飛酒

觴彩箋自寫陽春曲舊觀菊譜不知名今日按行心
始足靚粧洗粉霓裳醉色扶嬌剪紅玉就中一種
菊之王高花獨號御袍黃縹緲翠華下南苑玉環飛
燕恭翺翔誰言老圃含淒凉雅懷不愛春花香地偏
佳色承曉露天清老氣排秋霜府司伐木震山海嗟
爾寒花獨光彩長歌把酒酬淵明歸來三徑今何在
座客酒酣多氣槩我獨看花發長慨晚歲更爲松竹
期他時莫逐蕭艾改

菊　李蓘

甘谷之下潭水清上有菊花無數生谷中人家飲此

水能令上壽皆百齡漢家宰相亦不俗月致洛陽三
十斛遺蹤蕪沒無處尋夜雨春風長荆殺

郡丞劉公子仁以直道由諫垣外補量移吳
郡署後高齋黃菊叢之顏曰晚香亭諸生莫
叔明要余作歌　王世貞

君不見陽春二三月桃花李花參差發只知穠豔媚
游蜂寧信芳菲付啼鴂八月九月露爲霜金天司候
律中商此時群榮盡摇落此際庭菊獨舒黃堂上三
秀亟欲朽握中九畹寒相負遲暮翻窺造物心衰榮
豈落東君手劉侯舊是含香客一官流擯非所惜肯

將憔悴傍靈均自有風流勝彭澤白衣贈君酒一壺
亭亭秋色凌霜孤他時再入承明地莫問玄都花有
無

盆菊吟　焦竑

林莽蕭疎歲欲闌霜華射地明琅玕藕花半死鴛鴦
浦白榆摇落西風寒盆菊君看開正小錦石高雲相
與攀翠色離離秀可餐浮香的的寒仍嫩翻羞桃李
誇春生淺白輕紅剩有情連枝無那妖嬈態一夜空
驚風雨聲高人避喧來海嶠靜女無言偏窈窕時逢
錢令意轉佳移向玉堂看更好幽姿不與凡卉爭靈

氣留延千萬齡青霞絳闕有時去歲寒且締同心盟

有菊爲盛德彰賦　　顧清

江南人家誇有竹君家有竹還有菊延年一脈是仙傳不數江頭千畝綠茅簷瀟灑紙窻淨竹闌宛轉苔階曲畦分種别人事盡雨沐風晞生意足八月欲盡九月初霜風漸高木葉枯鄰家蕭條我富貴金釵玉琛羅庭除湘纍放逐怨枯槁淵明亦爲五斗驅南陽老人空壽考食粟飲水終癡愚不如先生生長太平世讀書買藥至老不受樊籠拘菊花本是蕭散物亦自樂與君爲徒自從入京師十年無地容揮鋤盆栽

擔賣不快意夢中往往尋郊居老去君方厭塵土病來我正思江湖青山何日遂東去一舟定與鴟夷俱疎籬矮屋時入眼楓葉蘆花堪畫圖此時我家菊亦盛亭館亦可羅尊壺君來不憚百里遠我能無酒爲君沽長安在西向東笑只恐春風桃李背面偷揶揄

夢玄所看菊　　周倫

遠天長塞鴻鴈飛風山木落黃葉稀籬邊有菊競金紫九十春光寒不死看君持酒餐落英下有百尺寒潭清

買西園菊至招同社徐與公商孟和諸人花下小雨因和短歌　　陳鴻

淺處菊花殘西園餘數畝買來竹窻下折簡爲貧友把酒坐花旁一齊衫袖香春天百卉茂不及此幽芳堦下涼風薄暮起枝枝低拂深盃裏願君盡醉宿我家明日更買西園花

七言律

菊　　李山甫

籬下霜前偶得存忍教遲晚避蘭蓀也銷造化無多力未受陽和一點恩栽處不容依玉砌要時還許上金尊陶潛歿後誰知已露滴幽叢見淚痕

劉員外寄移菊　　李山甫

秋來緣樹復緣墻怕共平蕪一例荒顏色不能隨地變風流唯許逐人香烟含細葉交加碧露拆寒英次第黃深謝栽培與知賞但慙終歲待重陽

奉和魯望白菊　　司馬都

耻共金莖一例開素芳須待早霜催繞籬看見成瑤圃泛酒初迷傍玉杯映水好將蘋作伴犯寒疑與雪爲媒夫君每尚風流事應爲徐妃致此栽

和魯望白菊　　張賁

雪彩冰姿號女華寄身多是地仙家有時南國和霜

立歲處東籬伴月斜謝客瓊筵空斷根袁郎金鈿不
成誇自知終古清香在更出梅粧弄晚霞

和魯望白菊　鄭璧

白艷輕明帶露痕始知佳色重難羣終朝凝笑梁王
雪盡日慵飛蜀帝雲燕雨似翻瑶渚浪鴈風疑卷玉
綃紋瓊妃若會寬裁剪堪作蟾宮夜舞裙

和魯望白菊　皮日休

已過重陽半月天琅華千點照寒烟蘂香亦似浮金
靨花樣還如鏤玉錢玩影馮妃堪比艷鍊形蕭史好
爭妍無由摘向牙箱裏飛上方諸贈列仙

酬皇甫郎中對新菊見憶　白居易

愛菊高人吟逸韻悲秋病客感衰懷黃花助興方攜
酒紅葉添愁正滿階居士葷腥今已斷仙郎盃酌爲
誰排愧君相憶東籬下擬廢重陽一日齋

白菊　陸龜蒙

白菊一叢呈知已

還是延年一種材郎將瓊朶冐霜開不知紅艷臨歌
扇欲伴黃英入酒杯陶令接䍦堪岸著梁王高晏好
歌來月中若有閑田地爲勸嫦娥作意栽

憶白菊　陸龜蒙

我憐貞白重寒芳前後叢生夾草堂月朶併開無絕

豔風莖時動有奇香何慚謝雪中情詠不羨劉梅貴
邑粧更憶幽窗凝一夢夜來村落有微霜

野菊　李商隱

苦竹園南椒塢邊微香冉冉淚涓涓已悲節物同寒
鴈忍委芳心與暮蟬細路獨來當此夕淸樽相伴省
他年紫雲新苑移花處不取霜栽近御筵

和馬郎中白菊　李商隱

陶詩只採黃金實郢曲新傳白雪英素色不同籬下
發繁花疑自月中生浮盃小摘開雲母帶露全移綴
水精偏稱含香五字客從茲得地始芳榮

詠白菊　羅隱

纔被風前蘂欲催皎然顏色不低摧已疑素手能粧
出又似金錢未染來香散自宜飄綠酒葉交仍得蔭
青苔詩思閉戶中宵見應認寒窗雪一堆

建中覓菊于希喆　歐陽澈

覓菊東籬帶曉烟持觴獨放竹溪仙擬攜廣唱社中
侶來作沉酣市上眠淸叔能詩曾不速廣文嗜酒恨
無錢倘蒙閉戶同聯飲一斟豪顯也百篇

軒前菊蘂將綻因書四韻示希喆約九日聚
飲于此　歐陽澈

菊英粧點近芳辰風掠清香已襲人端的樊川携玉
液來同搞節賞金塵藏閣戲賭杯中物投轄堅留座
上賓惡客不容汚吾社摛雲要擣筆鋒神

和府僚官冬菊　蘇頌

經冬寒菊已離披染花殘英尚蒲擁尊酒還思元亮
醉秋香又過子愚期苒芳意思人尤厚耐冷枝條土
所宜墨客有誰偏好事留將樂府著新辭

和晚菊　王安石

不得黃花九日吹空看野葉翠葳蕤淵明酩酊知何
處子美蕭條向此時委翳自甘終草莽栽培空欲傍

藩籬千花萬卉凋零後始見閒人把一枝

戲題菊花　蘇轍

春初種菊助盤蔬秋晚開花插酒壺微物不多分地
力終年乃爾任人須天隨七著幾時輟彭澤尊罍未
遽無更擬食根花落後一依本草大傷渠

和崔象之紫菊　韓琦

紫菊披香碎曉霞年年霜晚賞奇葩嘉名自合開仙
府麗色何妨奪錦砂雨遲蕭疎凌蘚暈露叢芬馥敵
蘭芽孤標只取當筵重不似尋常泛酒花

惜菊　孔平仲

碧玉枝條手自分花開晚節最憐君斜簪短髮能翹
老蒲泛清樽要助醺着雨半荒猶爛漫繞闌三嗅倍
氤氳更收殘蘂縫為枕長得秋香深夜聞

次韻錢紫微白菊　劉摯

晚秋風露下星榆玉刻圓錢散曉株人任水涯多白
髮地應花谷近清都援香漬酒登新譜盈氣輕身載
舊圖移取黃棠朝夕見花洲亭遶故臺蕪

次韻桃花菊　朱服

蘿逸不語自成蹊紅入秋叢見亦稀亂插烏巾酬老
健輕浮白酒惜春歸劉郎一去花何晚陶令重來色

已非蝶散蜂藏無足怪冷香寒艷不堪依

菊花　徐積

為汝花中開最孤詩翁可惜屢提壺却應有意酬青
眼渾似傾心向白鬚擊銅鉢時吟更好擲金錢後醉
相娛楊妃只有黃裙在且問風霜留得無

菊花　劉子翬

青蕊馥郁早摘芽金蘂斕斑曉看花秋意祇應宜淡
泊化工可是惜鉛華輕烟細雨重陽節曲檻疎籬五
柳家暮醉朝吟供採摘更憐寒蝶共生涯

次韻菊坡　朱松

露浥秋英濕曉陰小坡新剶佇幽尋似欺蘭畹芳披雨瑜對凤厄旋屑金釆釆繞籬吟欲就垂垂壓帽醉難任使若致王君處了三徑無忘此日心

老兵種菊以詩謝之　朱槔

蘢畦雨徑費鋤時徙種新堦菊兩枝九日無人過朱灰十分舉酒對玉卮花栽泉玉秋風健香近龍涎曉要知負口不應還負眼長饒煩爾鎮相隨

九月菊未花　楊廷秀

舊說黃楊厄閏年今年併厄菊花天但挼青蕋浮新酒何必黃金鑄小錢半醉嚼香霜月底一枝邾老鬢絲邊阿誰會得開遲意暗展重陽十月前

黃菊　岳珂

花時已是過重陽翠蘂重開滿地黃不爲晨暉借顏色要將晚節看芬芳宅邊豈必白衣至籬裏不妨紅友香喚起間情老元亮頹然一醉答秋光

次韻時從事桃花菊　侯延慶

蒲郊百草寺青黃爽菊偷春作艷妝灼灼似誇籬下客夭夭欲伴禁中郎玄都道士間須種彭澤先生見定狂莫信化工欺世俗且將一笑薦彫觴

大桃途次見菊　文同

英英寒菊犯清霜來伴山中草木黃不趁盛時隨衆卉自甘深處作孤芳其它爛漫非真色惟此氤氳是正香却念白衣誰送酒滿籬高興憶吾鄉

楊妃菊　林景熙

脂陽舊恨逐風飄歲晚山中霜露饒彭澤歸來空自老卜原舞破爲誰嬌返魂碧海莫初歇宿酒沉香暈不消亦是前身曾捧硯品題因得入詩瓢

雨中對菊懷范東生　楊師孔

積雨經旬引愁緒小齋幽徑生青苔南山空翠眼難見東籬有花人不來到耳忽驚匡廬湺知心恐負柴桑杯秋光素淡未堪洗安得長風吹天開

對菊　宋伯仁

少有惺惺得到頭此心何苦懶方收五湖烟雨長如昔一捻功名不自由世事莫將真箇看客程難作舊時留人間豈欠淵明若見着黃花便合羞

訪菊花山人沈莊可　樂雷發

綱盡珊瑚采盡珠只餐秋菊養時臞永嘉同社聲名在乾道遺民行輩孤我恨朱門無俗客君言青史有窮儒饑寒正用吾道且對鈴岡共撚鬚

雪霽山徑菊花猶盛　王禹偁

狼藉金錢瀲野塘殘叢無力臥斜陽爭偷燮律騎桃李獨亞寒枝負雪霜誰惜晚芳同我折自憐孤艷襲人香幽懷遠慕陶彭澤且擷殘英泛一觴

酬景盧謝菊　洪适

涉秋無復滴階聲夜雨隨風塵已清平日愛山營一壑老來學圃列三城圃夫種樹原無術籬菊分叢獨晚榮躡屐問花兼問柳不須乘𦐄可泥行

次韻奉酬徐一之送菊　陳傅良

桂叢蘭畹悄無譁但有哀鴻天一涯節物更誰知白髮交情于此見黃花聲名獨立空秋際香色平鋪爽露華南雅未收騷致意騷人應欲補詩葩

和林宗易菊花韻　陳傅良

一歲所餘秋有幾重陽偏與老相催每憐白髮能長健雖愛黃花亦懶栽好景遊從須好友新詩風味似新醅人生適意無過此悠聽東籬早晏開

鍾君惠白菊賦謝　周履靖

空齋九日渾無賴未若餘逸一二花喜有故人遺白菊先分秋色到寒家月明靜夜香堪挹枝傲清霜艷轉嘉欲學淵明躭玩賞且將杯酒閱年華

九日不見菊　周履靖

瀟瀟風雨滿陶籬何事重陽菊放遲應笑王弘空載酒好教杜甫謾題詩蹉跎安賞辜時序荏苒年華有鬢絲瘦似黃花人不見滿懷愁思訴憑誰

桃花菊　王偉

淡酒明妃寄露葩擷根非為貯丹砂黃輕白碎空多種翠襴紅鮮自一家驛客賦詩憐晚節野人修譜是頭花九秋霜露無情甚時約行雲護彩霞

菊花開送徐靈淵　葉適

白頭幾度逢重九方是今年種菊花衰病自憐何處看馨香聊向小園誇討論搖落生光怪喚熱風霜與麗華正好行吟君已去別移秋色付誰家

對菊有感　馬揖

嬰鑠山翁志未衰生平惟菊供襟期清標慣與霜為敵貞節不求春見知把酒相忘陶栗里採君同調陸天隨浮榮過眼真堪笑秋晚論交更有誰

白菊　馬揖

寒香獨立向虛風采精神與衆殊細琢水晶成格範巧裁雲母作肌膚霜凝蕊瓣疑何厚露滴花心認却無縱使雜居流品內知君浩浩不能汙

紫菊　馬揖

紫府尋仙衣紫霞却嗔素節不紫華移將西掖三秋
色散作東籬九日花荷柰旁觀難入社茱囊相與是
通家靚莊麗服還同調莫向西風立等差

詠菊　汪彥章

依倚西風不自持歲移羽葆雜金規繁開不負朝陽
色獨步非關昊帝私把酒可能追靖節擷苗終欲慕
天隨春紅過盡聊經眼賴有芬芳慰所思

次韻十五日菊　丁寶臣

秋香多日閟英華霜脫離離抱砌斜拖節不隨時俗
眼近冬真是歲寒花摘靡舊入騷人筆載酒誰尋醉

令家曾讀南華齊物論均無遲速可驚嗟

其二

寒芳閉晚獨堪嘉開日仍逢小雨斜秋盡亭臺凋木
葉月圓時節伴葵花幽香不入登高會清賞終存好
事家黃蕊綠莖如舊歲人心徒有後時嗟

都勝菊　江袞

似嫌春色愛秋光格外風流晚獨芳淡佇精神無俗
態豐醲肌骨有天香玉攢碎葉麄難染金壓深心蝶
設任曉帶露華初折贈瑤臺欲識斬新粧

御愛菊　江袞

貢花開盡白花開移自新羅小小栽雅稱似嫌施粉
黛玉肌端是屑瓊瑰曾叅御側龍顏愛尚帶天邊月
色來輕著曉霜添嫵媚看勻紅淺上香腮

五色菊　江袞

孤根分劉便成叢色弄輕黃轉紫紅愁似歛容羞白
日淡如無語怨西風自緣取賞人心別不許陪觀衆
志同亂折東籬休借問多情誰是玉人翁

贈菊　陸游

花裏風神菊擅名品流不減晉諸卿梅因相與有瓜
葛蘭復何憂無弟兄移後併逢三日雨開時恰值十

分晴傍籬小摘供囊枕留得殘香夢亦清

雪後小齋摘菊苗薦茗

短窗烘日見深明墻角泥乾路欲成槐葉索淘春漸
近菊苗薦茗雪初晴寒萊且對天隨子大白誰浮阮
步兵顚　芳香明老眼要斸書葉送餘生

題師曾菊逸卷　李孝先

十年種菊東皐下爲愛清香更不衰晚節未愁霜露
迫苦心終與歲寒期南陽身後成何事彭澤歸來祗
自知見說大官憂轉劇平生匡濟欲誰爲

次韻雙頭菊　袁桷

袖舞西風大小莖駢頭顫立傲霜枝步搖高擁卓同入笑靨初鈿坐共移素質斷金疑並蒂閒情餐玉喜浮觴蓮池睡冷鴛鴦起似怨秋風有恨離

次韻史允叟殘菊　袁桷

白鴈西風幾夕陽故園零落是他鄉獨憐壽客三秋晚不受玄都一夜霜曉沐緩垂蕭玉珮晚粧愁帶紫羅囊凝香深院誰消得時許飛瓊點額黃

菊　趙秉文

水冷雲疏木葉黃繞籬目送鴈南翔酒傾桑落林塵靜秋入騷人齒頰香人惜後期沾雨露天教晚節傲風霜憑誰寄語陶元亮不爲南山興自長

菊　趙秉文

西風吹菜靜千林獨自幽香伴苦吟細葉宮槐舒碧皺小花佛頂暈黃深誰憐細雨情何限可惜清霜瘦不禁寄語兒曹莫輕折重陽留待付孤斟

冬菊　馬臻

三徑荒蕪冷未分尚留秋色在籬根盈枝香老爭霜力繞砌叢低上凍痕芳芷不禁甘委倒早梅如見斷銷魂又輸彭澤饒詩與雪滿南山酒一樽

陸氏菊逕　陳旅

望仙橋下市塵閒汨汨紅塵沒馬鞍誰種禽花蒲幽逕故收野色入晴闌離根荷鍤培深雨鄰曲移盃對早寒玩此芳叢兒恰老南山當戶不曾看

謝曾雲西菊　楊載

聽鶴亭西處士家中園萬本植秋華攜鉏歲歲根株茂載酒時時興趣嘉已散白英凝曉露更敷紅艷照晨霞新題料得篇章富肯示同游細細誇

謝雲西寄菊花　楊載

昔種菊花兼五色能令秋日勝春時香浮瓊斝和金屑光射園林列錦堆遠水波寒凝慘淡嚴霜節屆厭離披淵明去後踰千載猶有斯人把一枝

次鄧善之五月菊花詩韻　陳櫟

窗前來伴璧巾櫚滴滴圓黃點徑幽不待簪萸添醉興且隨腰艾動騷愁金明難辨一朝費花早看成五月秋浥露掇英真菊否名同實匪暫淹留

咏杞菊　洪希文

雷聲殷殷艸頭青又見春風拂翠屏夜吹精神存下體日餐功效益頹齡雪莖細芼茶初熟鹽豉輕調酒半醒早辦藥巾與芒屩明春要采首陽苓

次韻公才對菊見懷　姚孝錫

髮逆新感二毛侵尚阻清尊對菊甚久擬芝蘭同臭
味莫疑魚鳥自高深食貧豈復甘秦炙客病空懷奏
楚音拄笏無由上牛斗漫憑流水送歸心

野菊　元好問

柴桑人去已千年細菊斑斑也自圓共愛鮮明照秋
色爭教狼籍臥疎烟荒畦斷壟新霜後瘦葉寒螢晚
景前只恐春叢笑遲暮題詩端爲發幽妍

野菊再奉座主　元好問

晚景蕭疎畫不成晚花作意出繁英鮮明獨向霜露
見爛漫都隨蒿艾生南國騷人知有待西風蝴蝶更
多情南山正在悠然處安得芳樽與細傾

十月菊爲鮮于彥魯賦　元好問

清霜淅淅散銀沙驚見芳叢閱歲華借煖定誰留翠
被鍊顏應自有丹砂秋香舊入騷人賦晚節今傳好
事家不是秋風苦留客衰遲久已避梅花

五月菊　陶宗儀

老圃乘涼起歎嗟孤標底事便開花石榴明處朝同
采紅藕香中酒漫賒國勅沅湘懷屈子薰風庭館屬
陶家也知不爲趨炎出莫忘清秋興緒佳

並頭鶴頂紅菊次雲樵韻　陶宗儀

翩躚籬下合歡叢駢首昂藏泣淺紅湘浦淚沾仙羽
若喬家薺嗅晚香同秋宵併作繁華夢春色勻光隱
逸風自昔栽培無此本丹鉛圖寫待良工

黃白二色菊　陶宗儀

一本花敷二樣芳試稽別譜異尋常東籬夜結金銀
氣彭澤神遊坤兌方正色半隨霜露改晚香渾似蝶
蜂忙蠟葩月朶爭輝潔漁隱詩篇久播揚

菊枕　馬祖常

東籬采采數枝霜包裹西風入夢涼半夜歸心三徑
遠一囊秋色四屏香床頭未覺黃金盡鏡底難教白
髮長幾度醉來猶不得臥收清氣入詩腸

雙頭菊　馬祖常

金屈卮邊醉裏乖秋雲如幄貯仙姿爽生小屬廻鸞
動香入流蘇睡鴨移結綬巧承西顥曲落鈿羞帶月
支猜青霜爲我催憔悴銀屋何人怨別離

和雙泉諸君題徐氏菊　凌儒

老圃秋光久破籬風前奇蕚見應稀傳來天上疑無
種開向人間信有機一斗肯容彭澤醉五車定解碧
山園顧惣錦字求青女莫散銀花蒲露幃

茅亭移菊　凌儒

誅茅小結晚芳亭手植黃花滿地星不事春華爭豔
治且分秋色傲凋零餐英可却乾坤老把酒寧知人
世醒多少市喧驅逐盡棋聲隔竹靜裏聽

咏菊　東合王　震峯

紫白紅黃散曉霞錦叢繡朵致人誇霜前摘蕊折繁
穎雨後分苗剖嫩芽忽漫數蹊供遶興強榮百品待
年華瀟條籬舍秋容冷信是吾生樂有涯

悼廢圃殘菊　劉基

舊菊將蕪尚有根高秋相顧默無言芳心不共青蕤
死生態猶歎白露繁要待靈均餐落蕊從教元亮耻

空尊何人能識淒凉意分付寒螀仔細論

九月晦日玉延亭看菊　王鏊

秋盡燕南菊有華品題猶自待詩家酒澆厨子醒魂
香燈晃西施醉影斜九日風光今已負百年世事亦
無涯升堂細碎還堪擷杜老無庸晚見嗟

鵝翎菊　楊基

曾隨鷗鷺浴滄浪又對芙蓉試淺粧露冷有香棲晚
闌月明無夢到寒塘綠波春草當時雨黃葉秋風此
夜霜莫道淵明最憐惜有筆應為寫千行

雙頭菊為周孟瞻昆仲賦　徐賁

蕊落花開並蒂黃相依不是競秋光情親共冒重陽
雨志傲同凌十月霜莫道寒英為獨秀須知晚節有
聯芳譜中異品誰能及只合題名作棣棠

詠菊　薛瑄

一氣蕭森百草黃獨留此物傲秋光霜從降後殊多
豔風不來時亦自香詩客采英秋得句佳人倚竹暮
凝粧歲寒惟有烏臺客共保芳根近畫堂

周原巳席上賦十月菊　李東陽

帝苑蕭索不勝凉坐愛芳心共日光何用門前看五
柳始知秋後有重陽故園栽處田應熟小市開時藥

正香自古交期須歲晚相過不敢避風霜

醉楊妃菊次韻亨父　李東陽

誰采繁花席上題偶將名姓託唐妃日烘花萼臨時
雨酒換華清浴後衣隔坐似邀秦國語揮毫未放謫
仙歸欲從顏色窺生相已落詩家第二機

有菊為醫士盧璿作　李東陽

幽人種花花滿家此花之外更無花懶隨桃杏爭春
色且共參苓閱歲華青眼舊憐携綠酒白頭低愛插
烏紗不須更酌南陽水自引香泉灌藥芽

九日盆菊盛開將出郭有作　李東陽

買得長安擔上秋南山只在屋西頭花開正好逢佳節身病那堪役遠遊昨夜月明空對酒晚來風急怕登樓兩情重有燈前約爲報花神作意留

冬至菊　李夢陽

至日貪看九日花弄霜吞雪轉宜誇思將正色留天地肯使陰陽管歲華寒蒂巳包重放萼暖根應抱更生芽書雲莫誤禎祥奏斗酒東籬自有家

袁青田遺白菊名嬋娟　居節

欲鬬嬋娟別作粧雪衣輕薄妒霓裳影雖可覓東籬月寒不能消昨夜霜映水似於秋借色倚風眞覺玉

吹香芳名乍許人間識曾侍西池阿母傍

菊枕　瞿佑

不共茱萸入酒甌相親似欲老温柔愁吟常伴風霜夜醉卧不知天地秋蝴蝶有香來夢裏黃金無價滿床頭亟欹美女鴛鴦穩贏得相思夢可憂

白菊　唐汝楫

一種芳姿迥出塵瓊瑤爲骨水爲神遥觀籬下銜杯客疑是窗前映雪人冷艷未饒梅共色淡粧長愛月爲鄰幾回遶起掀簾玩認作何郎恐未眞

咏庭前菜菊　文徵明

與英剪剪弄輕黃百卉凋零見此芳天意也應憐晚節秋光端不負重陽郊原慘淡風吹日籬落蕭條夜有霜輸與陶翁能領畧南山在眼酒盈觴

菊花　王世貞

三徑雖荒爾尚存故將秋色點衡門千林落木誰堪殺九日浮英過獨尊甘谷可延胡傳老汎波誰返屈生魂何如且向東籬下潦倒支頤付酒罇

菊　晏言

東籬就摘數枝芳點玉浮金白間黃豈是種嫌春氣矮都因性耐晚風凉露凝疎蕋添生意霜落殘花到

底香莫把品題歸隱逸還從老圃管秋光

玉堂對菊閣試　楊鋒

碧梧消息委銀床黃菊芳菲對玉堂禁苑栽培元得地仙家草木不知霜甘泉宮裏龍銜燭太液池邊鵲借裳東閣吟成花掖暮南端歸去彩毫香

九月晦日鈞州公館見菊　唐順之

天涯巳過三冬候客舍仍開九日花無那繁香紅雨歇獨看疎蕋向風斜餐英實有騷人興送酒虛疑陶令家想像故園搖落盡倍令遊子惜年華

二十日見菊　沈周

刺眼新黃見曉枝衆皆爭早獨何遲晩成霜下眞能耐静寄籬根不自卑聊補一年秋淡泊追嫌九日事參差老夫謝酒緣多病醒咏還如落帽時

蒔菊　沈周

分花剛鬭綠小盆烟叢分蒔趁秋前先教辨菜方知種更為澆泉太漬根樂錢餘甘歸藥籠晩投薄分與柴門閒花解向天涯笑游子何時憶故園

殘菊寄兼素　陳獻章

從檻編籬與護持託根何謝九江時數花寂寞元高品一賞延緣有舊知把酒忽驚今日意餐英誰弔古人悲風霜未改微馨在看到玄冬復幾詩

次趙提學十月賞菊韻　陳獻章

不論開早與開遲到處逢春把一枝清獻插來紗帽重陶潛醉倒葛巾欹青藜不赴先生召白雪盧傳幼婦詞却對藥欄何意緒江門店酒獨斟時

婁東荆石公餉菊賦謝　申時行

一水能通貫月槎九秋偏賜傲霜花瓊枝濯濯深含露紫艶蕤蕤細吐霞開傍松軒成晩節分來蓬島是仙葩試論禁苑追陪日何似園林樂事賒

對菊　申時行

獨坐高齋泛羽觴且看叢菊媚重陽繁英乍吐丹霞色冷艶全分白雪香好共清幽矜晩節偏從搖落鬭秋光疎花須髮能相倚三徑猶憐歲月長

閏九月菊　袁宏道

殘黃疎白也堪憐舞向先生屋角邊一與清閒爲作侶幾番蕭散歷風烟霜林已是呼前輩秋蝶無因識暮年拚取家醪三百盞葛巾狼藉枕花眠

菊花　顧璘

九死休嗟菊徑荒謝庭還報繞籬黃年豐幸有杯中酒節勁何嫌鴈後霜同氣芝蘭元自合誰家桃李敢言芳深根保取年年盛百歲吾曹樂未央

咏醉楊妃菊　喬長史

娘娜嬌姿不耐霜芳根移得在昭陽帶將春色三分豔散作秋陰滿院香傾日尚疑鬬羯鼓臨風猶自舞霓裳祇愁野鹿偷銜去寂寞梨園空斷腸

九月將望始對菊　陸深

遙憐佳節過重陽疊疊青山近短墻忽見黃花和我瘦不知白日爲誰忙買栽自嘆居無地欲插先憐鬢有霜携向小齋風露背捲簾邀月伴秋光

高夔府先生宅内賞菊　何景明

淺白輕黃千萬枝幽香今日始相期雨中籬落人稀
到水畔亭空蝶不知折向秋風堪寄遠種因晚節故
開遲去年此會今皆健來歲花時可對誰

九日對菊　陸可教

西風庭樹曉生凉滿眼黃花照玉堂摇落未應隨衆
卉孤高偏得占重陽繁霜點點催寒艷清露涓涓裛
晚香莫問東籬今寂寞鳳城秋色自翺翔

送菊涯翁　何孟春

山徑曾陪九日遊數枝還爲一尊留買從遠市聊供
節栽向名園合攬秋漸老有人憐客瘦乍來無客替

蜂愁多情不用防吹帽短髮猶禁插滿頭

王奉常招往西田賞菊　吳偉業

九秋風物令公香三徑滋培處士莊花別陽非兼賜
紫人衫衣白對衣黃未堪醉酒師彭澤欲借餐英問
首陽轉眼東籬有何意莊嚴金色是空王

其二

不扶自直疎還密已折仍開瘦更妍最愛蕭齋臨素
壁好因高燭照華鈿坐來艷質同杯泛老去孤根僅
瓦全苦向鄰家怨移植寄人籬下受人憐

偕芷泉過朱古公菊輿　馬宏道

踐約重尋小有天青苔染屐路迂偏石湖老去名眞
隱彭澤歸來號散仙九錫獨奇霜下傑千藂變態畫
中傳紫陽節令餘風致從此相逢豈世緣

其二

逕僻塵氛閉洞天蘿烟深鎖絕幽偏一亭何異衆香
國百蕊同班十賚仙天女洗粧空色相徵君抱節到
今傳快遊却惜離金鳳好訂朱張結勝緣

張桓史衙齋對菊限韻同賦　張獻翼

紫萸黃菊嬾初冬九日看來笑未逢採處江山青靄
散餐時林館白雲重清霜都下遡驄馬疎雨籬邊感

候蛩秋盡共憐今夕與花前一醉已千鍾

同詠　張一鯤

五柳籬邊花意濃一杯何意得相逢霜寒玉蕋秋光
淨露浥金莖艷色重清賞最堪攜野鶴孤標誰得伴
吟蛩客來移置西窗下銀燭高燒過晚鐘

次兵憲王公韻　許承周

東山雅志莫相違海內如公信已稀心遠自能兼吏
隱官高原不愛輕肥遠他籬下開三徑許我尊前醉
白衣遲到秋風花事好看將晚節競芳菲

天津舟泊見岸女簪菊　鍾惺

常時九月上旬前未必寒花在酒邊擣贅想他開已久驚心羨爾見能先數枝紅似霑霜氣一路香應照冰天買罷舟中伴鑾素欲成三婦各嫣然

紅菊　官一夔

紅艷團圞纈嫩芳九秋風月占高堂玉環夜宴華淸苑西子春粧響屧廊醉伴瑱玗屏畔月夢隨瑪瑙枕邊香若教解得尊前語見慣劉郎合斷腸

新齋對菊　熊卓

野客臨江一草堂碧雲遲菊倍年光當墻冷艷暉暉蘸雪疎枝冉冉香豈有遊蜂喧暮景故須寬地著孤芳還愁逝水催華髮日日攜壺醉不妨

白鶴翎　萬建易

趁妍鬥巧翻多事盡謝鉛華轉更奇時傍月霜如隱色偏憐黃綷逞幽姿素衣不帶風塵意片羽堪憐水玉肌幾向秋來淸思遠攬英直與素心期

咏雪菊　程嘉燧

雨中階下亦鮮妍詎料氷霜一夜纏洛女凌波廻婀娜湘娥倚竹泣嬋娟偵擬道士披雲臥漉酒徵君冒絮眠若把寒英比團扇秋風重熱不辭捐

移燈賞菊和十峰　顧清

寒叢可似浣溪花也逐銀燈上碧紗滿地月明揺墨暈一襟涼氣濕雲華旋浮綠酒須拚醉遍插烏巾未當著却恐夜闌人欲睡籠光明日拜公嘉

黃菊　鄧雲霄

晩對金尊泛落英西山爽氣入秋明偏憐骨爲凌霜瘦更羡香緣飲露淸薄宦幾年猶浪迹故園三徑正含情憑君寄謝東籬客嘯傲歸來得此身

修西園菊籬酌客漫賦　鄧雲霄

愛惜孤芳謹護持搴英片片灑寒巵乾坤逆旅誰爲主風物驚心有所思幽賞未逢桃李笑後時寧遣蝶蜂知一官牢落今如此與爾高歌倒接䍦

十月始見菊　袁公晁

怪爾淸姿消瘦盡冷風疎雨亦淒其玄冬乍見眞成晩白首相期亦未遲雲暗郡城愁獨坐日斜鄉國望移時尊前摘索原因醉燭底歌吟轉更悲

菊　張名由

熒熒雲樹繞江鄉秋盡芋廬菊有芳雜綵陸離新就剪名姬綽約偶成行月臨蘚砌重重影風入疎簾細細香老去索居無長物定爲良友日徜徉

怡菊　曹泰

閒情晚興一籬花冷淡相看只在家斗米無緣官不
受重陽有客酒當賒碧潭涼露祛心病白髮秋霜感
歲華見說飽餐能不死欲依三徑老烟霞

咏菊　盧紘

秋圃芭芭簇新妝惟許貞心獨讓黃正氣全鍾乾位
秀芳甘偏讓露中香落英誤解離騷註食杞珍傳賓
宦方我亦自餘三徑在歸來莫只羨柴桑

九日以菊花酒寄施醇翁　王廷珪

每逢佳節憶淵明自採籬邊細菊英坐見南山横紫
翠遥聞北地落欃槍洗胸止藉盃中物伏意豈圖身

後名幸有酒兵堪一舉請公談笑下愁城

集蘇弘家齋頭看菊同用香字　張燮

焚枯酌醴坐中堂秋滿籬邊無數黃幾到迎風嬌欲
舞翻因浥露淨含香清姿逆合芝蘭室逸韻偏宜翰
墨場管取落英隨夕供更從酌水問南陽

諸友携菊載酒至　王寵

菊花滿叢酒滿觴嘉賓奕奕森琳琅蒼松白雲秀絕
瑩玉晃金鴈喈廻塘自疑豪宕類北海轉覺村墅如
柴桑齊觀大小總天地且與斥鷃相翱翔

尚之過飲菊下奉同一首　王寵

菊花烟漫開蒲堂白雲翠壁搖秋光管寧榻静坐終
日陶令籬疎時一觴野鶴向人紛自舞浴鷗喧渚滄
相忘老農饌客惟雞黍賞南山萬叠蒼

李士英劉道亨過園居看菊　吳寬

詩人渾不厭貧家開就荒園看菊花傾側蠟酷猶未
帝品題秋色句争佳殘英抱節貞霜傑本草言功有
日華醉後却勞歸騎晚西風烏帽數枝斜

節後見菊　吳一鵬

重陽已過十餘日纔見疎籬菊有花厭逐紛華供俗

眼獨留冷淡伴詩家清霜數朵水邊淨落日一枝風
外斜爲汝秋深慰蕭索酒酣聊取插烏紗

對菊小集次盧溁西太史韻　駱文盛

淺紅深紫信誰強晚色今看獨讓黃客至祇應供一
笑詩成不覺到斜陽風流已占陶園景翰墨仍叢漢
署香飲盡不須愁酩酊邊庭今已奏干襄

十日菊　桂

節去花空滿舊籬分明有客摘殘枝芳尊獨酌還成
趣華髮雙簪也自宜棄置不須傷落莫遭逢喜共慰
衰遲傒夫向我殷勤說莫遇兒童恐被嗤

九日賞菊　袁仁

蔓草羅幬貯曉風繞溪黃蝶何叢叢晚色不隨桃李伴春光都在雪霜中花開北牖酒初熟人到南山意總空昨夜溪翁徵往事南軒相對說陶公

邵節夫宅對菊次劉克柔韻　周用

見得詩人陸務觀菊花况復耐高寒酒星夜出黃姑渚筆陣秋横白帝壇生黍不須吹玉琯落梅何處坐金鞍不嫌冷淡幽人伴雪乳氷甆細細餐

其二

秋晚看花未較遲羽儀不放主人知夜來杯酒無多

客日後風霜得幾時却笑劉郎懷舊約尚憐桊女剪新鷄穠華不共春花落消得西堂百咏詩

其三

兩鬢西風滿面霜問渠可是鄧州黃已從佳節悲陶令且復長歌學楚狂翠幙遮圍憐醖藉彩毫點綴覺芬芳誰家今夜無高興畫燭銀屏滯晚粧

縣官衙菊　周用

郎官種菊當東曹覩物未必忘心勞百花自覺此輩好九日欲登何處高草萊我亦愧老圃風雅君復追離騷深黃早晚看秋色把酒相期窺御袍

立冬日洞庭山社集看菊　路澤農

三吳秋盡不知寒黃菊經秋尚未殘鄉里衣裳少新製草堂詩酒任交歡十年旅夢悲王粲隔代風流憶謝安且向花前拚一醉滿天兩地此中寬

菊泉　盧　寂巖

鮮鮮戎戎千樹霜清漪流水江秋光黃金淨躍潭中影青眼倒窺波上芳彭澤灘波滋晚脩岷山寒日浴殘桃長源到海無窮盡添試苕溪一勺香

賞菊次韻　盧　寂巖

飲水餐英作壽基滿庭霜傑副襟期尊前未履踏紅

英頭上金錢蘸綠卮秋色已拚今夕醉朔風何急向籬吹自知根蒂從來固誓不飄零滿砌堆

重九後菊　葉顒

凝蝶狂蜂未用疑從來根性懶趨時情知不少爭先輩故遣遲開殿後枝斜日園林方冷淡西風天地特清奇芳苞小蘂秋香老不是淵明斷不知

晴和送子白鶴翎菊　周倫

新居昨日攬秋芳一種還分七尺强細剪千翎如鶴羽中含一瓣帶鵝黃寒英已過重陽節老幹全勝五夜霜從此瑤華頻入咏香風淨動紫萸囊

燈下賞菊　　周倫

更漏沉沉客滿筵旋移黃菊素屏前即開樽酒聊乘興亂發燈花若鬭妍看去醉疑蒙紫霧折來香欲動華顛相看記得長安夜對影題詩又五年

迓友　　陳埜仁

顏擢黃中老自安淺香纖冷更堪觀野人籬落真秋色霜日蕨蕤節歲寒有酒常依微士飲懷汝聊御延臣餐茗若三徑猶存者誰得幽情似考槃

藝菊志六卷

嘉定陸廷燦秩昭氏輯

詩三

七言絕

菊花　　元稹

秋叢繞舍是陶家遍繞籬邊日漸斜不是花中偏愛菊此花開盡更無花

席上賦白菊　　白居易

滿園佳菊鬱金黃中有孤叢色借霜還似今朝歌酒席白頭翁入少年場

禁中九日對菊花酒憶元九　　白居易

賜酒盈杯誰共持宮花滿地獨相思相思只傍花邊立盡日吟君詠菊詩

軍事院霜菊盛開　　皮日休

金華千點曉霜凝獨對壺觴又不能已過重陽三十日至今猶自待王弘

白菊　　皮日休

已過重陽半月天琅華千點照寒烟蕊香亦似浮金靨花樣還如鏤玉錢

奉和諫議訓先輩霜菊　　陸龜蒙

紫莖芳艷照西風祇怕霜華掠斷叢雖伴應劉還强
醉路人終要識山公

憶白菊　陸龜蒙

稚子書傳白菊開西城相滯未容廻月明階下窓紗
薄多少清香透入來

菊　鄭谷

王孫莫把比荊蒿九日枝枝近鬢毛露溼秋香滿池
岸由來不羨瓦松高

十月菊　鄭谷

節去蜂愁蝶不知曉庭還繞折殘枝自緣今日人心

別未必秋香一夜衰

白菊　司空圖

登高可羨少年場白菊堆邊鬢似霜盆筭更希沾上
藥今朝第七十重陽

花下對菊　司空圖

清香裛露對高齋泛酒偏能浣旅懷不似春風逞紅
艷鏡前空墮玉人釵

庭前菊　韋莊

爲憶長安爛熳開我今攜爾滿庭栽紅蘭莫笑青青
色曾向龍山泛酒來

對菊　僧齊己

無豔無妖別有香栽多不爲待重陽莫嫌醒眼相看
過却是真心愛淡黃

暮秋見菊花　鮑溶

菊花低色過重陽似憶王孫白玉觴今日王孫好收
採高天已下兩回霜

宮中菊　宋徽宗

清旋檐際肅霜鮮曉月初消萬瓦烟陞德崇陽開小
宴競將黃菊作荒田

題壽容　關士容

莫惜朝衣換酒錢淵明邂逅此花仙重陽滿滿杯中

泛一縷黃金是一年

毘陵張敏叔繪十花爲一圖目曰十客圖其
間菊花曰壽客錢塘關士容因賦詩殊恨其
不工今作一絕以易之云　王十朋

東籬寂寞舊家鄉頭白天生鬢又黃歲歲相陪重九
宴主人傳得引年方

菊　歐陽修

共坐欄邊日欲斜更將金蘂泛流霞欲知却老延齡
藥百草開時始見花

菊枕　陸游

少日曾題菊枕詩蠹編殘稾鎖蛛絲人間萬事消磨盡只有清香似舊時

咏菊　王安石

補落迦山傳得種閻浮檀水染成花光明一室真金色復似毘耶長者家

城東寺菊　王安石

黄花漠漠弄秋暉無數蜜蜂花上飛不忍獨醒辜爾去慇懃為折一枝歸

詠菊　王安石

院落秋深數菊叢綠花錯莫兩三蜂蜜房歲晚能多少酒盞重陽自不供

殘菊　王安石

黄昏風雨打園林殘菊飄零滿地金擷得一枝猶好在可憐公子惜花心

五月園夫獻紅菊　蘇轍

黄花九月傲清霜百草滿園無此香紅紫無端盜名字試尋本草細思量

其二

南陽白菊有奇功潭上居人多老翁葉似皤蒿莖似蘇未宜放入酒盃中

閱古堂前植菊二本九月十八日花猶未開因以小詩嘲之　韓琦

只趁重陽選菊栽當欄殊不及時開風霜日緊猶何待甚得迎春見識來

戲答王子予送凌風菊二首　黄庭堅

病來孤負鸕鷀杓禪板蒲團入眼中浪說閒居愛重九黄花應笑白頭翁

其二

王郎頗病金飄酒不耐寒花晚更芳瘦盡腰圍怯風

景故來歸我一枝香

自採菊苗薦湯餅　黄庭堅

幽叢秀色可攬擷煮餅菊苗深注湯飲水食蘖浪自苦摩挲滿懷春草香

戲答王觀復酴醿菊　黄庭堅

誰將陶令黄金菊幻作酴醿白玉花小草真成有風味東園添我老生涯

寺菊　秦觀

門掩荒寒僧未歸蕭蕭庭菊兩三枝行人到此無腸斷問爾黄花知不知

佳菊　蘇過

壽客尤宜在壽鄉细花的皪傲新霜更歌華壽今歸去尚有淵明野趣香

五色菊　劉原父

屢聞白雪題詩句飽看黃花泛酒盃豈是一枝能五色相隨次第雪中開

庭前菊　劉原父

翠菜今華刮眼明薄霜濃露倍多情誰人正苦山中醉借與繁香破宿酲

池邊菊　王禹偁

綠池邊邐幾千栽準擬登高泛酒杯未到重陽歸闕下金英寂寞爲誰開

重陽不見菊　范成大

飾物今年事事遲小春全未到東籬可憐短髮空欹帽欠了黄花一二枝

其二

冷蘂蕭疎蝶懶飛尚疑何日是花時重陽過後開無害只恐先生不賦詩

菊樓　范成大

東籬秋色照疎叢挽結高花不用扶浮洗西風塵土向來看金碧萬浮圖

愛菊　馬揖

愛菊吟詩興不窮平生事業在其中成名縱未爲詩將立傳猶堪號菊翁

友菊　馬揖

雨餘深院香猶在霜後疎籬色倍明臭味相投吾與汝不隨時世變枯榮

茹菊　馬揖

雨餘采擷供晨饌亂簇冰盤翠欲流勝友過從休失笑山居只此當珍羞

賞菊　馬揖

時時載酒過籬邊無日無花到眼前清賞不須論九日一年長是菊花天

對菊　馬揖

淵明常醉屈平醒採菊餐英得趣深野老對花醒復醉不同時世卻同心

菊花　史鑄

獨芳三徑屬秋深清致貞姿快賞心解道卓爲霜下傑平生晴節最知音

佳友　史鑄

氣清色正品尤高好事幽人善與交開徑何須望三
益相陪雅尚在香苞

對菊懷古　史鑄

靖節先生菊滿園其名獨有九華存東籬若許塵蹤
到佳品須當盡討論

殘菊　楊廷秀

腸斷黃花霜後枝花乾葉悴兩離披一花忽秀枯叢
裏更勝初開乍見時

采菊　馮登藻

和霜旋采黃香嗅與客登高適興時多謝安排滿頭

插相隨何得怨開遲

茶菊　許暘

采得黃花滿篋筐愛渠甘味更還香指前纔服湯初
熟七椀何妨取次嘗

紅菊　許暘

一種嬌紅倚畫欄晴霞絳雪結成團于中一朶黃花
映共道相如火煉丹

屈原餐菊圖　鄭思肖

誰念三閭久陸沉飽霜猶自傲秋深年年吞吐說不
得一見黃花一苦心

陶淵明對菊圖　鄭思肖

彭澤歸來老歲華東籬儘可了生涯誰知秋意凋零
後最耐風霜有此花

菊花不謝　鄭思肖

花開不並百花叢獨立疎籬趣未窮寧可枝頭抱香
死何曾吹墮北風中

黃花　朱淑真

土花能白又能紅晚節由來愛此工寧可抱香枝上
老不隨黃葉舞秋風

奉詶霜菊見贈之什　崔璞

菊花開晚過秋風聞道芳香正滿叢爭奈病夫難強

飲應須速自召車公

送菊與劉守漢臣　郭祥正

一年愛惜傍東籬今日纔開四五枝折與劉郎休嘆
老嫩黃新白恰相宜

秋末圭賢齋前菊盛開　張耒

幽齋誰與破窮愁蜀錦當軒爛不收白帝屬車千萬
乘玉輪金轂照清秋

九月十日菊花爛開　張耒

蕭條秋圃風飛葉却有黃花照眼明已過重陽慵采

賴自嫌亦作世人情

白菊　魏野

濃露繁霜著似無幾多光彩照庭除何須更待螢兼
雪便好籬邊夜讀書

小甘菊　文保雍

莖細花黃葉又纖清香濃烈味還甘祛風偏重山泉
漬自古南陽有菊潭

梅聞踰月而黃菊方爛然　鄭剛中

江梅久矣報金粉籬菊傲然方鑄金嶺外四時惟一
氣難分冬霧與秋陰

霜後菊　姜特立

嫩黃醲白媚秋暉正坐清霜一夜飛似怯曉來天氣
冷一時都換紫羅衣

大笑菊　姜特立

玉瓣金心磊落花天姿高灑出常葩標名大笑緣何
事開口相逢有幾家

菊　戴君恩

芳叢爍爍殿秋光嬌倚西風學道粧一自義熙人去
後冷烟疎雨幾重陽

菊口號　張孝祥

五柳門前三徑斜東籬九日富黃花豈惟此菊有佳
色上有南山日夕佳

送四月菊與提刑丈人　張孝祥

午陰籬落小徘徊反許濃香鼻觀來定自霜臺風力
峻故教寒菊暑中開

其二

金縷裁衣玉綴裳掃除齊昇作秋香一盃擬傲重陽
質更惜西風一夜凉

為曾公卷題采菊圖　韓駒

九日東籬采落英白衣遥見眼能明向令自有杯中
物一段風流可得成

菊　陶弼

九月嚴霜殺草根獨開黃菊伴金罇東籬故事何重
疊醉倒花前是遠孫

山行見菊　李龏

野色芬敷洗露香籬邊不減御衣黃繁英自剪無人
插應笑陶潛兩鬢霜

對菊　顏廷榘

移來叢菊九秋黃幕府何如三徑香雙鬢颼颼如野
鶴獨醒猶自立斜陽

其二

重陽已過小春來寒蕊經霜猶自開半卷離騷行且
讀庭前一步一徘徊

遶堤種菊　許有孚

酒熟同拾隱士看饑來忍把落英餐春風無限閑桃
李不似黄花耐歲寒

愛菊　袁彦章

金相玉潤頗關情解印歸來眼獨青貪向花前頻酌
酒不知摘盡滿天星

菊棃　林洪

何年霜後黄花葉色衰猶存舊卷詩曾是往來籬下
讀一枝閑弄被風吹

菊　劉克莊

落托山圍載酒來江梅含雪倚春臺菊花無藉秋光
老猶自離披帶雨開

其二

春與春花艶冶同殷勤培溉待西風不須牽引淵明
比隨分籬邊要幾叢

菊　錢帥度

曾見春花落萬紅不然隨雨即隨風如何得到重陽
日浮在陶家酒盞中

菊花　韓丕

造化工夫豈異端自然開晚少人看若教總似陶潛
眼肯向芳春賞牡丹

謝曹斯立送菊就索公醞　曹伯起

庭前黄菊蔚成叢政要花邊酒頰紅九日故人來送
菊菊花真否酒尊空

朝天菊　洪邁

但見荼蘼能上架那知甘菊解朝天亭亭秀出風烟
上冷落東籬却可憐

五月菊　宋自遜

東籬千古屬重陽此本偏宜夏日長會得淵明高臥
意故來同占小窗涼

菊花　高翥

白白黄黄自歲寒詩翁但作菊花看牡丹茉莉非吾
事自是時人被眼瞞

其二

親向東籬手自栽夕陽小徑重徘徊花應得似人乖
角過了重陽爛熳開

其三

愛花千古說淵明肯把秋光不似春我重此花全晚
節勝栽三徑伴閑身

其四

新分菊本自鋤山手縛枯藤作矮闌比似著書空用
力種花猶得一年看

題贈上人松菊堂　耶律楚材

晴烟薯節出墻青斜日黃花隔檻明松菊尚存歸未
得湛然眞箇太惡生

采菊圖　元好問

信口成篇底用才淵明此意亦悠哉枉教詩酒分留

在百錢斜川覓不來

錢舜舉折枝菊　袁桷

醉別南山十五秋鴈聲深恨夕陽樓寒香似寫歸來
夢肯立西風替蝶愁

十様小菊　郝經

孫根如線耐霜侵浪蘂還開玉與金爲問西風緣底
事一枝同氣不同心

觀牡丹菊有感　郝經

黃花喚作牡丹看又與芙蓉秋牡丹幸自拒霜全晚
節強爲春色亦應難

菊花　曹鏷

霜落天涯草木稀疎花秋晚獨芳菲平生不愛杯巾
物嬾向西風望白衣

白衣　濮陽傅

香郁霜容味更幽淵明去後付誰收任教一百二十
品變盡東籬五色秋

題錢仲晦菊坡圖　袁易

紅紫紛紛總後塵十 分可相親不知坡上秋多
少展卷霜風欲撲人

晚香亭　姚文奐

百花開盡菊殘枝三徑歸來酒滿巵老圃秋容清馥

馥西亭宜各賦新詩

吳中菊花盛開　朱無

菊花三百六十種處處名園花不同安得化身千百
億一花著取一吟翁

九月菊　喬承華

一年佳節是重陽籬菊開時正有香風雨頻催秋色
老令人空憶御袍黃

菊花霜　段成己

六宫試手學梅粧曾見飛英點額傍香粉厝餘濃不

散吐花訣柒綫金裳

題孔先輩菊圖　張伯淳

詩禮家庭隱逸姿依遊心事付東籬寫真不在丹青
裏一夜秋香老更宜

菊軒　張伯淳

幽香耐晚水延生霜落何[illegible]見落英莫訝當春賦秋
景春花未必到秋榮

其二

旅食都門閱歲華[illegible]花開後便無花從知獨殿羣芳
意惟許蒼松共一家

題崇伯奇墨菊圖　趙偕

不到東籬知幾年菊花依舊可人憐何妨且對南山
坐君道窮通信有天

黃紫菊　曾極

商飈恭在昔人非草木尤為富貴移留是六朝歌舞
地黃花一半染胭脂

十月看菊　鄭澈

秋盡江湖候雁哀思歸日上望鄉臺殷勤十月咸山
菊不為重陽為客開

叢菊　張輔之

陶菊香香籬下黃摘來盈把便持觴白衣酒熟無勞
送白喜枝枝傲曉霜

其二

歸來掃徑隔三秋一度寒花一度愁莫謂開時他日
減還思不謝在黃州

菊花　殷士儋

落盡春花始見栽清秋爛漫一籬開仙人自采千年
藥逸士難空九日杯

其二

盈盈長日倚清霜百草凋零自晚香牽竹疏籬烟暈
夕臨風三嗅客心傷

野菊　東會王震峯

玩陶愛咏少陵詩花影翩翩照酒巵收拾秋光供老
眼黃金開滿鳳凰枝

菊　谷高

傲雪凌霜堅晚節寒香滋味可長生王孫服食無他
嗜日向籬邊採落英

己未九日對菊　袁凱

老夫愛此黃金蕋兒子須將白酒賒直到夕陽下天
去更添燈火照欹斜

九月八日對菊　高啓

預向籬邊把一盃黃花多意已能開不憂風雨明朝阻懶逐時人鬭折來

九月八日對菊　楊基

去年風雨罷登高今日黃花預見招莫怪遠籬開未好正含秋色待明朝

瓶中插黃白紅菊花　徐賁

淺白深紅開淡黃重陽已過尚聯芳莫因顏色分花品同是秋風一樣香

寓舍紫菊　周伯琦

來時關北草初匀去日灤陽白露新窗下紫雞顏色好獨延清興欵詩人

題菊窗　吳與弼

清霜雜落任天真可信虛窗別有春陶屆依稀千載後餐英裛露豈無人

郝父師送菊　王賓

重重花葉鏡光中在子還如在我同萬朶寒香方丈室不留些落似霜風

墨菊　方孝孺

分根昔日向東籬種近羲之洗硯池幾度偶澆池上

水花開朶朶墨淋漓

覓菊　解縉

昨朝細讀嚴君藥見有唐家覓菊詩秋雨三年隔今古東籬仍與傲霜枝

菊蓋　張弼

鬧雲如夢雨如塵庭菊抽苗覺漸新試看枝頭青蓓蕾含香猶待採花人

雪中見菊　謝復

千種衆花慣傲霜雪中猶自挺孤芳從今添却東籬趣使我南塘雪亦香

雨中扶菊　盧紘

黃頭白倒竹籬東盡是重陽醉後翁留與畫工摹雨意疎疎畧畧爲剪繁叢

次韻菊花　謝鐸

典午河山又一新風光不似義熙春寂寥三徑歸來後獨有黃花是故人

題菊　薛瑄

未到高秋有別情新叢簇簇傍階生歸心不待霜花發留與新知作眼明

其二

簇簇新叢傍憲臺臺端有客日徘徊歸期若在花前
發畨向新枝次第開

其三

鐵冠不受晚風寒采得幽香靜處看幸自託根今得
所栽培應有露團團

其四

龐捲秋風繞砌花沅陽幾對昔年華關山白露三千
里誰采金英泛紫霞

對菊　陳獻章

餐香誰亦到湘濱西崦東籬醼一巾去歲金莖曾照

我今年玉蘂又驚人

五月菊　陳獻章

小變春紅作淡妝山亭初見一枝黃醉中忽眩東籬
眼起視金錢着屐忪

栽菊　陳繼儒

取次山人酒一瓢趁潮歸去路非遙當船明月纖如
許載得黃花不礙橋

看菊　陳繼儒

四面翠峰入草堂尚餘竹木繞迴廊雖然處士無功
業也種黃花滿地香

題菊　錢福

紅紅白白又黃黃三種移來就一方好似瓊林春宴
罷狀元榜眼探花郎

旅館題菊　唐寅

黃花無主爲誰容冷落疎籬曲徑中儘把金錢買脂
粉一生顏色付西風

墨菊　唐寅

故園三徑吐幽叢一夜玄霜墜碧空多少天涯未歸
客借人籬落看秋風

題殘菊　楊繼盛

萬樹紅芳帶露殘獨憐黃菊對霜看東君不與花爲
主一任西風落砌寒

謝周文學明禮贈菊　王穉登

寒香折贈兩枝新聊伴天涯客裏身夜坐挑燈對花
影翻憐黃菊瘦如人

菊　徐渭

百草諸香百露溥一時非不哭湘沅千年獨有黃花
瘦爲伴行吟瘦屈原

翎菊　徐渭

視底毫端秋氣清攢花簇蘂筆通靈看來不似籬邊

色技取沖天白鶴翎

紅菊　王佑

秋來不解醉容粧底事紅顔妬少娘終羨歲寒心節
在漫勞歌舞競廻廊

對菊　何景明

三閭大夫不願醉五柳先生不願醒一醒一醉緣何
事坐對寒花烟滿庭

其二

菊過重陽開更繁城中車馬未曾看種來本是山家
物白露濃霜共暮寒

其三

檻畔輝輝纖月斜幽香獨立幾年華多情似與詩人
約一夜還開四五花

其四

露委烟斜更有情黃花紫萼太分明只教秋色常爲
王莫遣西風怨落英

伺予眼　熊明遇

碧翡愁胡雙綠瞳三時愼恨不秋風如今却喜弓梢
勁引眼歸雲彈遠鴻

海雲紅　熊明遇

滄海瀰漫覆碧空層作樓臺珠作宮借得金波開颶
氣晴光遙看十洲東

和秉之送楊妃西施菊　王鏊

爛醉都忘倒接䍦高堂四菊十分奇西施未醒楊妃
醉白髮尊前恐未宜

其二

年來黃菊也隨時鬬出金盤與玉巵獨有歲寒心尚
在落英重作楚人詞

野人獻菊碧色每叢作雙鳥並立名鴛鴦菊
爲之賦詩　王鏊

不向東籬嗅落英相呼相喚本同聲不知草木緣何
事也作人間兒女情

五色菊　童以還以木草接菊成五色　王鏊

前身那復是江蘺白白紅紅忽蒲枝恐是韓郎工幻
化賺教陶令醉東籬

冬日還菊盡開　盧宿巖

無數金錢籬落堆貿殘寒綠賸春魁不將苦骨霜中
戰那得千紅萬紫來

淵明采菊　沈周

典午江山醉不支先生歸去自嫌遲寄奴蔓草無容

地慳剩黄花一兩籬

王酉室寫菊楊南峯贈詩　蔣一熊

楊王愛菊興交馳一爲傳神一詠詩遐想長年頻醉

賞翻疑蔣徑勝陶籬

賞菊　魏時敏

短籬疎雨正離披淡白深紅朶朶宜自計老年才思

減重陽過後不題詩

移菊　劉士亨

自是中黄第一花鴈來時節傲霜華如何秋色無人

管移向龍香道士家

画菊　陳淳

種菊籬根一尺強重陽過後始聞香朝呼稚子和霜

折分得秋容到草堂

其二

籬落秋深菊有香不同凡卉弄凡粧從來識得騷人

意委質甘充氷蘗腸

恨菊　李贄

不是先生偏愛菊淸霜獨有菊花開滿庭秋色無人

見敢望白衣送酒來

謝人惠菊　袁仁

寂寞柴扉掩夕曛東籬分惠落香雲潛夫解得淩霜

趣一步看花一想君

九日月中對菊　張本

花上淸光花下陰素娥惜此萬黄金一盃寒露三更

後誰信幽人更苦心

其二

九日餘香伴月明一觴亦足暢幽情靑樓夜半琵琶

語不說人間有此淸

其三

龍山戯馬賞秋光多少新詩入錦囊磨滅英雄豈勝

數千年依舊一花香

咏菊　鄒賽貞

不共春光鬬百芳自甘籬落傲風霜園林一片蕭疎

景幾朶依稀散晚香

咏菊　虞氏

移得春苗愛護周柴桑無主爲誰秋寒芳甘抱枯枝

老莫逐西風逐水流

題籬邊菊　徐媛

微霜淸淺濕蒹葭一夜西風灑野花對酒踏歌花塢

下南山春色落僊家

亞叟惠龍腦菊　許景衡

正色最宜霜後見清香自是藥中珍明年把酒東籬下柔柔何如舊主人

黃鶴翎　林宗可

自從仙客駕長空獨倚西風去後蹤華表月明風露冷翩翩金羽傍籬東

紫鶴翎　施兆昂

紫薇風前帶露歸仙姿不假雪爲衣秋風吹下翎千片幻作籬花總欲飛

金盞銀臺　許光曾

黃中素表拆秋葩恰侶筵開富貴家晃耀西風深院裏清標不減水仙花

楊妃菊　無名氏

霓裳舞罷小腰肢低首臨風幾許思莫怪姿容太妖冶半緣卵酒半燕脂

菊

不逐春風桃李妍秋風收拾短籬邊如何枝上金無數不與淵明當酒錢

金錢菊　楊巽齋

清曉幽叢露作圍籬邊積疊喜人看落英欲買眞無價唯許騷人馨一餐

金錢菊　僧文行

化工鑄出最光圓閑數枝頭不計千滿徑黃花秋富貴陶公何必苦無錢

大笑菊　僧文行

速籬喜色破新愁一粲西風卒未休非學野花留寶靨應嗤楚客獨悲秋

酴醾菊　朱九嘉

酴醾風味醺人醉著莫東籬愛酒翁一夜金莖全換骨冷香晴雪滿秋風

大笑菊　僧希高

寒花也解媚清秋貌似呵呵滿傚[illegible]若使幽王能著眼何須舉火戲諸侯

金鈴菊　孫耕

疑是良工巧鑄成天然顆顆帶黃英籬邊一任風播動不學簷前斷續聲

孩兒菊

弱質生成由地母清姿保愛藉園公花偏嬌嫩葉偏細凝竚籬邊弄晚風

鷺鷥菊

玉羽毿毿剪作花花心挺出傲霜華恰如未上青天
去且立西風古徑斜

牡丹菊　馮發藻

秋香剛欲竊天香遥想南陽似洛陽莫道東籬蕩聲
價詩人曾擬作花王

桃花菊

怪底京都花發遲西眞著意在霜枝春葩也耐秋風
勁紅雨何愁亂入籬

金絲菊

纒風縮雨短籬旁織出黄花縷縷黄遥想司花幾仙

子鮮明擬作六銖裳

酴醿菊

秋花也與酒齊名三月留為九月英朶朶露棲明亞
雪還如壓架拆春晴

嬰月佛頭菊

圓英現出端嚴相素瓣染成知見香必竟白毫破炎
壽故教開向嬰睡球

茱萸菊

一種秋英具兩般摘來浮向酒杯寬阿誰到得重陽
日醉把花枝仔細看

孩兒菊

稚叢弱質巧相如曉沁啼痕一雨餘天亦何心鍾愛
汝也呈佳色殢陶廬

朝天菊

凌霄花豈凌霄去向日葵空向日傾何似幽姿堪對
越也酬洪覆拱高明

黄金盞菊　千葉黄花細葉相比　馬揖

九日黄花有意開也應知道白衣來先生必向花前
醉故遣花神為捧盃

墨菊　出于朔庭近時方有

獨抱緇衣對曉寒天然清淡惡華丹多因元亮題詩
筆灑在寒枝濕未乾

茶菊　黄色細花花心有芒本草云紫莖氣香而味甘美葉可茹者為眞菊

靈種初非來北苑仙根却自出南陽且同陸羽烹春
雪未許淵明把酒觴

萬鈴菊　花類佛頭黄而豊腴叢高大而扶疎色鮮明而光采

金風鑄出晚秋英造化爐中巧賦形飛鳥欲來還又
去似疑有許護花鈴

小金鈴菊　葉類茶菊叢低枝密金色圓花大如筯頭纍纍相比聚于葉端

時當少皡撥申令故遣金鈴報晚秋寂寂千林正搖

落似將木鐸振衰周

闘蛾兒菊 細葉淡黃花一花不過三四葉葉各相向如蝶拍之狀

花神巧剪闘蛾兒春去飄零無處歸尚有寒枝香信在故應撲撲蒲園飛

淵明菊 單葉白花一名晉菊花之豐腴倍于他菊一榦一花潔白鮮明

一叢瀟洒向寒榮曾結柴桑社裡盟貞白魁奇無附麗固應千載擅芳名

大夫菊 細葉黃花花可入藥苗亦可茹卽今之甘菊也

此花獨抱淸高趣人爵安能浼得渠與作大夫君識否餐英想自楚三閭

處士菊 多葉白花謂之處士白又有處士黃者花小而繁

皎皎貞芳雅淡容濂溪推許一何公名標隱逸非無意爲有翛然林下風

伴梅菊 多葉白花花獨殿于衆菊

雪蕊霜枝本異花同時一一殿年華誰移五柳先生宅來傍孤山處士家

金錢菊 多葉黃花大如折二錢

一徑黃花伴隱居圓如鵝眼大如榆山翁潤屋惟資汝張武還知有此無

玉盤珠菊 多葉白花中數小葉合而爲心如珠之圓宛若盤心之承珠也

刀斧修成玉一團籬邊淸潤逼人寒花心擁出驪龍寶一顆盈盈欲走盤

勝金黃　史鑄

籬下秋深花正敷煌煌金彩照吾廬維揚貢品雖稱貴顏色看來反不如

九日黃

露蘂花發例皆遲異品般金不誤期應節及時眞可愛登高且把泛瑤卮

又

應時異蕊拆秋香晃耀良金色可參似遇道人殷七七故開佳節日三三

金錢菊

天女將圖買斷秋穿來白帝價難酬金錢滿閣翻嫌富撒向幽叢竟不收

金鈴菊

化工寫出爛盈枝顆顆光明耀竹籬賞翫佳人應笑道待教繫向雪獅兒

金絲菊

染人徒染金絲色侍女謾歌金縷衣爭似黃花得天巧織成紋絡不須機

淮南菊

割脂篜蠟溶成團傑出東籬最耐寒加紫翻宜霜後看料應慣見屬劉安

觀音菊 即天竺花

霞幢森列引薰風高出疎籬牡蒲叢翠葉纖纖如細柳直宜插向淨瓶中

木香菊

秋花也與藥名同素彩鮮明曉徑中多少清芬通鼻觀何殊滿架拆東風

密友菊

寒英雅稱伴吾徒色正香清態有餘日涉中園長與會何憂因數反成疏

牡丹菊

本是秋香九日黃假為國色百花王待裝擬把酥煎煞啗莫孫芳英泛酒觴

橙菊

上林嘉果久流聲秋徑香苞特假名正賴蟹肥新酒熟幽人來賞兩含情

金蓮菊

過出嬌紅婿一川風刀細鏤耀籬邊不妨捧向孩兒

手留取清香在佛前

茱萸菊

品出陶家花品外名存吳地藥名中若將泛入重陽酒不用分香摘兩叢

桃花菊

仙源分派到籬東灼灼穠華綴露叢崔護詩爭陶令酒兩家混作一家風

荔枝菊

莫論枝上聚園黃且喜籬邊珍顆香若使唐家妃子見料應慣讀醉中嘗

毬子菊

團圞秋卉出籬東甚露凌霜衰衰中疑是花神拋未過更教輾轉向西風

纓絡菊 即廠草花

天成素縷結秋深巧刺出來不犯針籬下功夫何細爛條條綰綴紫花心

玉甌菊

化工施巧在秋葩琢就圓模瑩可嘉着底香心眞蟻色似留賞客欲分茶

金盞銀臺

[illegible]白天成酒器新曉承清露味何醇恰如欲勸陶公
飲酒陶應須作主人

夏菊　郎滴滴金

未見秋來花便開人言因露作根荄千冈鳥點枝頭
除盡化黄金出土來

金錢菊

陰陽鑄出統籬邊露洗風磨色燦然未解濟貧行世
上且圖買笑向樽前

禁中菊　又名御愛黄

黄品傳來自禁中色鮮如柘恍疑蜂作歌亦見鍾情

亘承眷應曾遇德宗

塔子菊

金彩煌煌般若花高蟠層級巧堪誇更添佛頂周遭
積成此良緣勝聚沙

大笑菊

艷飾敷華性異常黄冠白羽道家粧料應識破榮枯
事獨對西風笑一場

饅頭菊

離火供炊餅餅同幽人飽玩向籬邊採來還問堪餐
否應使癡兒口墮涎

粉團菊

月姊容顔別一家天真何必御鉛華秋來殘臘方拋
素幻作籬邊馥馥花

臙脂菊

天女染花情若狂鮮妍直欲媚秋光恐將陶徑黄金
色也學秦宮朱臉粧

甘菊

南陽佳種傳來久濟用須知味若飴苗可代茶香自
別花堪入藥效尤奇

黄白菊

二色秋英併一根金宜爲友玉爲昆相依笑向西風
裏皓色須還中色尊

九華菊

流芳千古傲霜英剪玉絲金照眼明若論駐顔功不
少仙丹端可與齊名

十樣菊

霜蕋多般同一本天教成簇綴秋叢從他蛺蝶偷香
慣偷遍無過一例清

側金盞

圓模羅列占東籬酉帝賜來宮樣奇疑是花神清酌

麗儘教放處不妨訛

御袍黃

秋晚司花逞巧工解將梔色染幽叢待看開向丹墀
畔宛與君王服飾同

銀盤菊

秋英疑是白金裁承露如從仙掌來翻笑漢皇銅制
古嶄新一樣也奇哉

大笑菊

玉顏已破晚秋葩不費千金亦可誇幽徑主人偏愛
惜且贏耳畔弗諠譁

又

桃笑春風菊笑秋冶容正色不相侔寒梅一笑如堪
索這笑方爲是匹儔

末利菊

來從西域馨香異劉作東籬品目新悟此肯爲徵利
役殷勤來賞屬幽人

徘徊菊

花神着意駐秋光未許寒葩跣頓芳斂彩盤桓如有
待幽人把玩不須忙

月下白

素質鮮明絕點塵氷輪高照轉精神叢叢皓彩如羅
綺箇樣誠堪示染人

纓枝白

西風頓拆晚秋葩色映霜華與月華不特翠枝枝猶
儷更饒絲蘂密交加

九華菊

功成丹鼎花堪比花到重陽色正鮮靖節集中名甚
著淡他慣服制頹年

艾菊

一入陶籬如楚俗重陽重午兩關情惜哉刪後詩三

百菊奈無名艾有名

又客卣菊

化工也學割蜂房秋卉粧成春蘂黃芬馥猶疑盛秬
鬯未容輕把泛霞觴

輪盤菊

秋深籬下折霜英團質風吹颭不停天巧固非煩斲
斲日新又豈待湯銘

酴醾菊

春架秋籬景一同想因分種自叢叢但將酩酊酬佳
節不管花居酒品中

寒菊

不畏霜風質自殊不招蜂蝶艷何孤梅花松竹如相見便合添為四友呼

佛頂菊

籬畔光明綠底盛秋來千百化身多露棲不必醍醐灌雨沐何須手掌摩

野菊

寒郊露蓝疎仍小瘦地霜枝細且長境僻人稀誰與採馬蹄蹴得踐餘香

紅薇菊

天厭花黃色改殷東籬景物似東山逗邏春藥為秋藥荊棘了無歲葉間

繡菊

寒葩縷縷結細紅不待纖針見巧工秋老從他宮線減彩文翻落入花叢

孩兒菊

地母提來風露從笑風泣露並堪憐品微元乏香肌骨謾誇秋英得浪傳

紫菊 即馬蘭

秋野開花似錦鋪佳名得自北人呼若教尼父當時

見應惡紛紛色亂朱

春菊 即蒿萊

莫論園蔬品自卑花開不減菊幽奇燦然金色仍堪採春老恰如秋老時

石菊

花美雖堪寫團扇艷妖未必入東籬紀名何取宅山物福問園官總不知

藝菊志六卷

藝菊志七卷

嘉定陸廷燦扶照氏輯

詩四

太師黄　錢福

雨露沾濡寵渥深五雲樓閣映腰金任他搖落風霜後蹇蹇還存一片心

相袍紅

九日平章宅裏過舊袍零落已無多花神昨夜勞金剪瓣瓣分明簇絳羅

狀元紅

白帝宮前第一名百花頭上逞豪英夜深折得歸來後翻笑金吾不禁行

狀元黄

繞籬采玉正攢秋獨向西風奪狀頭紅紫縱妍非正色也須隨我步瀛洲

探花白

露洗鉛華冠衆英如何品作第三名芙蓉亦向秋江老相對西風恨不平

金寶相

妙容燦燦不沾塵想像西方丈六身不藉天公雕琢力本來面目自然真

玉寶相

仙葩不與衆芳同咄彼紛紛紫間紅幾度晚來和露看却疑太乙現真容

金帶圍

荔枝花照茜羅袍誰來淵明懶折腰此日金榮天特賜絶勝官到六卿僚

黄西施

吳宮珠翠不關心徧體衣裳盡鬱金范蠡功成身自退恩情不比舊時深

白西施

姿容傾國雪膚寒與越亡吳更不難知是夫差恨遲見伍員何事獨羞看

蜜褐西施

一入吳宮學道粧綠衣今已換黄裳苧蘿山下雖生長麻苧褐衫色盡忩

紫西施

吳宮花草久成塵何事西施幻此身想得嬋娟舊時襯紫羅衣色更精神

粉西施

屧廊香徑不堪論內苑無人見淚痕勻得粉容渾是雪吳王宮殿又黃昏

醉楊妃

侵曉承恩宴未央流霞微透玉肌香侍兒扶起嬌無力可道君王認海棠

大楊妃

楊家姊妹貌無雙大姊高如小妹妝昨夜月明清露下粉紅香褪濕羅裳

二色楊妃

輕紅淡白兩相宜正是新承雨露時千古香魂消不盡誰憐寂寞寄寒枝

白佛子

妙相堂堂不染埃雪山今喜見如來一枝真白都妝徧懶作金身化現開

佛座蓮

花朵如蓮地有靈曹溪分水灌秋莖只愁惠遠來相見折取霜枝入化城

僧衣褐

莫遣秋容濕露華好留顏色映袈裟如今白社多零落惟見籬邊一種花

孩兒紅

生長風霜寄小蘿襁中肌骨未能携隨他月色寒如水穩臥花殤不夜啼

大八寶

煌煌光照鬱金衣不是腰間帶一圍三徑有花能富貴可知𨻶令競思歸

小八寶

花神小妹出花房兩股銀釵八寶妝清氣逼人眠不得夜來籬落有微霜

紫綬金章

金門待漏五更寒立馬齊披錦一團花外曉來珂珮響只疑秋色在長安

紫羅衫

長楊風色報新涼紫色羅衫試短長獨有趙家雙姊妹娉婷偏勝六宮妝

紅羅衫

新織紅蓮越體裁俏于腥血炫香腮晚涼獨立斜陽裏不避淵明醉酒來

金毬子

朶朶能全造化工自然圓轉更玲瓏不知費盡功多

少妝㬥涼秋宮貴中

銀毬子

九日陶家趣儘優繞籬邦挂白銀毬明朝有酒還來

賞分付兒童莫便收

金彈子

縱獵王孫競出遊雕鞍駿馬紫茸裘金丸抛落疎籬

下貫斷西風九月秋

十綵毬

五柳先生宴不休做霜枝上挂香毬相看直待秋光

盡莫爲西風便捲收

水晶毬

拾得龍宮照海犀雪光瑩潔水寒時高懸欲向通明

殿莫使三郎醉裡知

大金毬

色比黃金大似毬十分巧奪十分秋小園任與人遊

賞不許輕拏插滿頭

紫粉毬

老眼驚看絕品花團圞搖動晚香斜只疑閨女晨妝

罷殘粉輕抛濕紫霞

黃粉毬

假將鉛蠟製爲毬不滾香羅襪半鉤匆訝渾無圓活

處儘陪詩酒送殘秋

赤英毬

花簇猩紅滾作團數枝低傍玉闌干秋風紅葉知多

少莫作尋常一樣看

象牙毬

花朵團圞帶露華不勞彫琢自然嘉東籬細細從頭

看顏色渾如象口牙

白粉毬

素香撩亂撲金尊欲轉尤還護粉痕幾度玉人臨水

折恰如纖手弄冰輪

紫繡毬

花朵渾如紫繡毬西風蹴弄幾番秋任他宮女心能

巧多少工夫到此優

大紅毬

花容嫵媚獨娛人映日光華血色新縱使陶潛無酒

飲悠然相對也忘貧

出爐銀

彷彿西風並二喬粉紅香色厭綾綃不知誰向秋林

畔儼似爐中造物銷

疊疊勝

看到千重與萬重重重顏色媚秋風要知朶朶開來好除郤斯花盡不同

銀疊雪

月明何處覓花枝踏徧寒霜過短籬一白照人渾不見也應疑是雪深時

青心蓮

濂溪夫子近如何一點用心想未磨我借劉郎詩句比白銀盤裏看青螺

雀舌瑪瑙

巧捲花如雀舌尖含風沐雨更纖纖色同瑪瑙渾無二評到群花價倍添

鶯羽黃

落盡殘紅處處啼誤來籬落灑金衣霜毛片片都零亂風動花鈴不肯飛

玉指甲

掐霜剔露映花明指上纖纖玉碾成好似青樓春夜飲素紋籠月看彈箏

秋牡丹

萬花頭上不爭雄歲晚氷霜獨逞功千古淵明並高佈任他姚魏自春風

五九菊

端陽賞過又稱觴寒暑原來各有香自是仙花分兩種不關遭遇兩重陽

萬卷書

陶令官閒性嬾如端心只憶舊田廬酒資餘外應無有幾本黃花萬卷書

樓子紅

崇高難上摘星辰百尺珠簾倒捲春若說當年金谷事對花還憶墜樓人

赤英臺

細瓣新將蜀錦裁是誰呼作祝英臺主人張幕能調護不畏秋霜滿意開

銀硃紅

滴露研成寶鏡中點殘周易幾星紅剩多無用渾抛却洒上花枝色盡同

鷄冠紫

鬬坊霜落五更寒絳幘斑斑血未乾今日花容儼相似只無三唱報平安

錦裙襴

姿容傾國又傾城來向東籬玩月明不是錦裯偏稱
體如何形得步盈盈

紫丁香

香綿薄襯紫茸茸愁結花心露洗空惟有小枝風外
朵繡羅衫上看來同

沉香盤

花似沉香染似盤朝來滿受露華寒楊妃若有寬些
子舞與三郎醉裏看

黃瑪瑙

花品應從海外來中原土沃盡培栽年年慣與秋爭
價每到重陽不肯開

紅萳菂

花神彩色不爲緋只比尋常縞素衣昨夜陶家三徑
酒粉粧雖淡映斜暉

玉萳菂

何物堪能比此花白蓮含蘂玉無瑕淵明入社移歸
後開向東籬晚更嘉

賽玲瓏

秋菊名同古妓名櫛風妝露自娉婷主人拍手高歌
處點首無言若解聽

火鍊金

命喪嵬坡爲馬泥水魂飛上傲霜枝于今撇却東籬
落薄倖三郎知不知

錦玲瓏

後宮霜信報新秋綵女三千盡聚頭畧似天孫機上
錦西風吹落傍妝樓

玉樓春

陶令歸來五柳莊秋芳一種勝春芳玉容自得陽和
力不管千林昨夜霜

瑪瑙盤

瑪瑙盤擎琥珀杯東籬日日小筵開花神莫笑空施
設應待王弘送酒來

紫霞觴

若教無酒過重陽不負良辰負此觴宴罷渾忘收拾
去曉來還捧露華凉

赤金盤

誰向花間捧出來光華爭日淨無埃只因昨夜陶潛
醉失却無瑕白玉杯

海棠嬌

分明無力倚闌干只欠三郎着眼看可道仙人肌骨

瘦秋寒偕勝怯春寒

白碧桃

黃花采采繞東籬彷彿冊山老鳳儀幾度月明飛不
到西風吹落在天涯

大紅荔枝

浥露渾如血染葩十分顏色映晴霞却疑王玫曾捐
核出此希奇一種花

荔枝紅

東籬彷彿是南閩霜後離離色愈新若使馬嵬都種
得香魂千載必疑真

白荔枝

傲霜枝上簇瓊莖模樣團團似側生范老未嘗收入
譜不知誰品此花名

勝緋桃

花神醉臉暈流霞不數武陵溪上花莫謂春光偏獨
好西風依舊有繁華

紫蘇桃

花瓣如桃色不同西風吹老剩殷紅餐來若有回生
力好入神農藥裹中

黃瑞香

春風庭院不爭芳歲晚東籬獨傲霜非是看花心目
巧也應難辨瑞香黃

瑞香紫

籬落霜寒九月秋紫羅衫子翠雲裘瑞香若與同開
日合向金風讓一頭

黃薔薇

冷淡秋光勝艷陽宛如宮女額塗黃騷人評品還停
筆剛道薔薇無此香

茄香桃

飽茹清香不易消花開顏色似桃夭飲餘我亦成三

嗅彷彿沉香細細燒

二色芙蓉

花似紅蓮多並頭茜羅衣薄更宜秋相看剩有王弘
酒分與淵明共倡酬

錦芙蓉

秋江移得到秋籬碎剪天孫錦一機不與石家誇步
障尚餘文彩絢牕牖

繡芙蓉

新竹編籬手自栽芳姿不照蜀江開花神何事能奇
巧脂把金針繡出來

金芙蓉
百媚冷冷江水頭野人籬落占芳秋西風昨夜吹爐冶一段工夫藉蓐收

玉芙蓉
一色瓊瑤絶點瑕前身原是拒霜花漢宮曾立仙人掌雲際亭亭捧露華

紅鶴頂
白露瀼瀼曉正濃花如仙鶴頂珠同淵明醉後簪吟鬢雙臉于花一樣紅

白鶴頂

白似胎禽縞素裳西風吹動舞昂藏獨憐一點丹砂頂寒帶東籬昨夜霜

粉鶴頂
花如雛鶴頂初生別種無如此種清莫道夜深看不[illegible]袂月華明

黃鶴頂
西風籬落有黃花色比樓中鶴更佳想是榴皮隨手畫不曾留頂着丹砂

紫牡丹
栗里陶家勝魏家東籬花事自豪奢西風反得陽春力不見黃花見紫花

黃牡丹
東風庭院悄無人移得姚家一種春若使東籬栽芍藥秋花亦自有君臣

紅牡丹
秋深顏色染胭脂不數姚黃魏紫奇獨對南山成一醉看花渾是艷陽時

白牡丹
體態嬌妖白雪膚傾城顏色世應無也知元亮能珍重肯作長安小妓呼

松江黃
種出雲間氣屬坤鄧州名品不須論尚衣若見花顏色捧出深宮謁至尊

金絞絲
玉露瀼瀼作冶爐花神何事費工夫美人折取簪雲鬢掩映金釵色不殊

銀絞絲
蓐收一夜鍼花叢巧製多歸綰結中任與賞花人折去風流何必更纏紅

紅剪絨

南國佳人擅女工偶來籬下傍秋風無端狀出花精
巧剪碎香絨萬縷紅

紫剪絨

紫英如剪亦非眞綽約臨風最可人秦女縱勞機杼
織工夫終不到花神

金鎖口

陶潛老去自多情恐向東籬看落英却把黃金作關
鍵不容秋色易凋零

銀鎖口

金針抽出象牙筒花口周遭繡白絨看到十分奇特

處女工多不及天工

白荼蘼

自從香夢怯春寒妝點秋容駮晚看又恐一番花事
了玉人和雨倚闌干

金鳳毛

武陵花發小春天一種秋香兩樣妍天上也知無分
去西風吹落在籬邊

賓州紅

種出賓州別樣紅年年籬下占秋風如何香色俱全
備愛殺休官靖節翁

梅花菊

雪未爲眞露未消白于姑射更嬌妖暗香先占秋籬
下不向西湖第六橋

薔薇菊

白露叢中自晚芳春風滿架舊時香于今籬下栽培
久向東山路瀫莎

蠟金菊

花神標格淸無比滿面金星獨遲容莫謂未勻稀寄
處醮時須得露華濃

金水晶

瑩若寒冰燦若金開時籬落正淸深繁華富貴尋常
事怪得陶潛不動心

黃綺羅

內宮剪碎緋袍羅變作秋風藉素娥聞說上林誇富
貴人間此種已無多

垂絲金紅

垂絲不是海棠枝杜甫如何吝此詩停酒看來無可
似與玉宮裏醉西施

海石紅

海石非紅亦似紅阿誰磨弄染秋容西風幻作天然

色一任霜清與露濃

二面嬌

蘸來花露未能描並倚香肩儼二喬莫訝兩家妝扮別鏡中評貌一般嬌

楊妃菊

藹收一夜鑄成金百煉功多火候深只恐西風易零下勸君休負賞花心

寒菊

夜雖飽露未塗黃格調年年殿後芳不是地寒開較晚為留顏色耐風霜

野菊

陶令何曾着意栽斷隄荒隴自家開石湖老子癡相愛也忝花名入譜來

西番蓮

西竺何年覓種來託根清淨脫塵埃如今培植東籬下不與優曇一處開

回回菊

此花根本產西夷聞道當年漢使移千里風霜多歷過湘南寒色未能欺

滿天星　楊循吉

枝頭金彩爛煌煌燦若天星萬點光昨夜月明花上露只疑經緯散精芒

滴露菊

花露秋香滿紫苔芳根重見一枝開何當移取金莖去雲表和將玉屑來

錦雲紅

仙娥露錦織鴛機吹落花開祇欲飛留在山家無客處待教玉女剪春衣

岳州紅

移來根本自炎方一種清奇特異常應是向陽花正暖不愁秋晚有風霜

鄧州黃

花稟秋深氣更清中央正色舊馳名不知潭底清泠水還復于今有落英

野菊

斷岸荒堤處處同黃花隨分自秋風殘烟冷雨無人看甘老叢黃蔓草中

玉堂仙

凡花不比此花妍地位清高並列仙不入蕊珠宮裏去也應曾到玉堂前

頭陀白

曼陀花朵白蒙茸渾似山家剪髮童應是陶潛歸淨土此身立化在秋風

賽西施

越國佳人天下奇此花尤更美丰姿當時若使吳王見肯醉芙蕖太液池

醉西施

西子當年醉館娃酒痕一點上秋花餘酣薰透嬌肌骨猶有紅潮沁臉霞

太真紅

玉環妖血酒枝頭染得斑斑幾點秋非夜東籬霜露重紅冰猶自淚痕愁

太真黃

貴妃偏愛正坤裳邦褪濃華着淺黃不比群芳易凋謝祇應霜重減容光

醉楊妃

一枝無力倚嫚婷曾記真妃酒未醒不道沉香亭畔寵秋風籬落易飄零

賽楊妃

恣態娉婷勝阿環睡酣無力倚雕闌三郎賜浴沉香畔不向宮中賞牡丹

觀音菊

南海傳來水月容秋花想像宛然同化身千億真非妄色相原來總是空

普才菊

化現曾參五十三法身掌禮普陀巖只因幻化空花相墮落塵中偶世凡

八仙菊

瑤池宴罷飲中仙三五羣行樂洞天一片彩雲花底散入鸞環珮共蹁躚

孩兒紅

軟玉肌膚膩粉姿啼痕彷彿露香垂一枝低臥芭裀上似向花房壓被時

白牡丹

縞中肌膚雪一團嬌姿不耐曉霜寒清香誼結幽人契不御紅粧妓女看

紫牡丹

一自移根離洛陽魏家池館久淒涼養高五柳先生宅獨占秋風晩節香

黃牡丹

東洛豪華迹已陳姚家春色對何人于今寂寞東籬畔又作黃花十度新

紅牡丹

姚黃魏紫各稱尊絳色秋深更絕倫不道金花搖落後花王能作艷陽春

太液蓮

不見真人一葉蓮秋風吹瓣落樊川霜葩占斷雕闌里猶憶披香水殿邊

紫玉蓮

瀟水湘江白羽搖秋風染作紫瓊瑤寒英變態開來

晚曾與淵明伴寂寥

錦芙蓉

一片秋容五彩明東籬渾似錦官城石崇步幛豪英後不若陶家晚節榮

金芙蓉

西風籬落曉霜晴小朶芙蓉照眼明最愛夕陽文彩爛九華秋色上籬旋

黃薔薇

春紅滿架映簾籠幾到秋深便不同非為霜包顏色老自緣黃色却西風

白荔枝

聘得嬌如十八娘肌膚清潤色生香阿環此日能相見憶却金盤玉露漿

紅荔枝

誰將丹荔出閩中變作秋花絳雪濃安得皇華乘驛騎金盤進入大明宮

玉盤橙

延賓節物喜秋清佳菊當軒製與名紫蟹正肥新釀熟花枝初進玉盤橙

金盤橙

嫩黃花朶簇團圞粉蕋檀心露未乾何物尊前堪比

似霜橙小果薦金盤

木香菊

檀心紫萼異尋常花吐秋香淺淺黃欲别園亭同一賞摘將小朶泛瓊觴

酴醿菊

雪香雲暖玉容柔光照東籬一片秋端伯當年稱韻友淵明應結舊朋儔

艾葉菊

北窻陶令傲羲皇夢裏曾傳益壽方獨病不須陽燧

火巳令二豎退膏肓

栗葉菊

栗種多根傍石闌霜花不許野猿攀曉來葉底西風戰疑是周人舊社壇

菡萏紅

花醉清香絳色鮮芳姿不減舊嬋娟一枝倒影秋潭底猶是宮中水照妍

茉莉白

買得南洲擔上香種來籬下逞秋芳欲陪處士清高節不逐佳人鬬曉妝

玉玫瑰

膩粉肌膚玉雪顏一枝和露倚雕闌秋花若把春花比未必甘心讓牡丹

茶菊

茶菊花開映夕陽野園荒圃自淒涼不爲陶令杯中物却作盧仝椀內香

勝瓊花

玉瓣瓊甤照眼明光浮曉日露香凝當時若進隋宮去安得龍舟到廣陵

小金蓮

黃金小朶爛光輝曾近雕闌照繡衣幾度醉看花上月絕勝宮燭夜深歸

試梅妝

花貌清嬌怯曉涼額間微點粉痕香陶籬不是含章閣猶試宮中學壽陽

鶯羽黃

流鶯春色落東籬金縷衣裳憶舊時五柳門前飛不去羽毛零落作花枝

金鳳翎

丹山鳴鳳入花陰色類扶桑九煉金零落羽毛收不去却成黃菊照秋深

鴛鴦菊

韓憑魂魄舊風流結就花枝也並頭千載未消連理恨尚留雙蝶戀深秋

銀杏菊

鴨脚秋深已半黃殘枝借得傲風霜祇應身遠栽桑後猶伴灰中芋栗香

常棣菊

常棣花開春甚遲怡怡同氣尚連枝祇令垂老秋風裡晚節相看色自宜

鶴翎白

何處仙胎脫縞衣傲霜枝上弄清輝可憐不得青田夢幾度臨風祇欲飛

蜂鈴菊

逆蜂春暖入花心蘸粉濃香染得真一點中黃消未盡結成鈴顆小丸金

腦子菊

龍腦熏衣暖欲消濃香却在鬱金袍餘芬散入秋花去尚覺風前態度高

鶯兒黃

脫殼毛衣潤未乾嫩黃微染露華寒杜陵若到東籬下應把花容作酒看

猩猩紅

猩血何年濺綠叢枝頭滴滴露華穠花光粧點秋光美誰惜亾身遇鶴紅

麝香黃

誰向西風別麝香餘芳濃染露華黃秋光老圃無人識石竹叢叢蔓草長

金蟬兒

宮官小隊入花間曳紫紆金繡珮環不是淵明拄冠去金蟬應得預朝班

玉兔華

廣寒玉兔落階精秀結秋風一種清却笑風霜憔悴死謾勞擣藥濟長生

剪鵞翎

鵝鴨銜花說滿池天工剪碎上花枝折來斜插烏紗帽絕勝容娥點鬢絲

御袍黃

花朝旭日動清光疑是君王赭袞裳朝罷上林閒佇立噴人猶帶御爐香

相袍紅

相公袍袖拂雲烟清曉朝參白帝前葵落釣天千載後秋花猶似綺羅鮮

黃羅袍

采采秋英照眼明枝頭新剪御羅輕怕宮漫說千花錦不若陶潜境界清

紫羅袍

小隊宮官出禁闈紫羅袍袖照春暉祇應舊日淵明在羞見花前拜綠衣

金帶圍

花剪宮羅絳色深帶圍輕束荔支金青衫笑我功名
薄對此寧無感愧心

叠雪羅

宮衣朝賜雪生香團扇春風日正長此際看花還舊
色錯將重九認端陽

十樣錦

五色天機雲錦章剪來枝上作秋芳淵明素秉清高
節肯有驕奢十樣粧

紫綬金章

紫綬羅紋金線幐應憐新試炫晴輝秋風此日看花

落蓋殺江湖老布衣

銷金菊

誰抹泥金上絳綃要將花蘂鬬春嬌究家帳底清歌
歇一點餘香尚未消

茜裙紅

浴罷華清月滿池金蓮步小茜裙垂宮闈昨夜西風
急吹上秋香第一枝

金襦菊

金彩平鋪照地新不隨繡褥染香塵東籬日晚看吟
處何必淵明設坐裀

玉繡毬

瑣瑰宛轉繡香紈不與繁花滾滾同元是玉樓拋擲
下至今猶自挂秋風

玉粉團

花容清曉試新粧屑玉團金共粉香底是天姿能潔
白當時不共妒何郎

紫粉團

當年巧笑弄嬌姿彿面新香紫錦絲留得殘粧濃艷
在秋花猶帶露華滋

玉鈴菊

羣仙環珮曉璫璫聲度雲開白鳳凰吹墮玉鈴秋葉
底風來猶自露瀼瀼

金鈴菊

黃宮小朵綴金鈴風動花枝似有聲曾憶絳羅帷幌
底偷香蜂蝶亦相驚

紫霞杯

臨風翠袖立徘徊似捧流霞欲瀲杯却憶當年陶令
宅花前幾度玉山頹

玉盤丹

煉得仙家九轉丹玉盤承捧出花間淵明昔日如相

遐服餌遐應得駐顏

山谷箋

黃花光彩爛文章酒徧金箋翰墨香一片蠟痕消未盡秋風千載尚流芳

琥珀盃

春酒盃浮瀲灩光一痕香露瀉鵞黃相逢更合同傾倒持向花前一醉狂

玉連環

雕瓊刻玉鬬玲瓏奇巧分明出化工都是連環鈎結相不教花片逐東風

金落索

寶索輕懸翡翠翹曉寒庭院怯晴嬌一枝斜裊秋風裏彷彿金蓮動步搖

銀盤菊

爛爛銀光溢露濃夜深月照水溶溶枝頭一朵佳人摘疑是同盤入掌中

蘸金香

花女秋來效佛粧盡將鉛粉洗容光濃香蘸得銅盤露淺淺泥金點點黃

車輪白

曾駕飈輪謁帝居夜寒雨影落庭除至今一片銀光白猶似團團轢碧虛

金彈子

王孫金彈落花前墜向枝頭個個圓莫道兒童收拾去當驚山鳥石闌邊

五月菊

不與重陽效舊盟却尋端午趁恩榮只因一餉趨炎熱奪盡秋香晚節名

五九菊

端午重陽兩度開秋香原不解炎埃莫輕一種清高

節烈日嚴霜歷過來

十日菊

九日花枝十日看餘香猶怯曉霜寒秋來未必隨消滅自是人情有兩般

寒菊

金蕋熒煌翠葉團移栽花屋最宜看一冬齋閣深深閉留得秋香到歲寒

海棠春

花仙換却舊精神倒把秋香變作春昨夜睡酣清露裏高燒銀燭有何人

玉樓春

曾向鈞天夢裏嬉十分春色上花枝玉樓別後無消息采得秋香有所思

金寶相

具足黃金劫相尊化身淨土結靈根秋風吹散西來影留得餘香一點存

玉寶相

丈六天王寶月容花枝玉潔儼然甘露香清泛晨光薄似隔祥雲瑞彩中

簇香瓊

秋花光彩照人明片片瓊鈎巧簇成一朵忽隨金剪落美人頭上鬭輕盈

火煉丹

誰將烈火爍精金光焰煌煌色更深不是秋來經煆煉風霜安得見真心

八寶菊

花神富貴點秋光新出腰間八寶粧莫遣風霜零落盡好教重襲爲珍藏

金樓子

碎剪金花萬葉新重重開叠間奇珍前身應想非凡骨恐是藏春萬卷人

一捻花

一捻嬌紅膩粉痕玉纖芳潤尚清溫弄花人去閒庭院留得餘香點點存

不老紅

仙家曾與九還丹駐得長春不老顏誇我衰年猶茜色黃花應怯鬢毛斑

酒金紅

金彩星星耀日光花神茜色效濃粧露華昨夜東籬重滴得班閒蘸上黃

蠟瓣紅

熠熠丹葩滴露濃蜜脾光暖惹遊蜂花神恐怕偷香去故把芳心絳蠟封

勝黃金

中黃一氣稟坤宮苑北園南色更濃總使秋陽如烈火肯隨朝露便消融

墨菊

仙家一夜搗元霜却把秋容點淡粧陶令題詩眠醉石漫疑枝上墨花香

金綫絲

金絲襞積費工夫另出陰陽造化爐刻玉鏤瓊無限巧未知比得此花無

回回菊

碧眼胡兒手自栽花穠長照四時開只因誤染臙脂氣從此淵明棄草萊

波斯菊

秋露凝香小瓣閒連鬚黃髮短身材金肢翠袖交輝處疑是番邦獄寶來

僧鞋菊

晃駕當年巧製裁曾隨老衲步雲臺逃禪莫誤東籬下化作霜花九月開

集古

五言律

黃菊集句 既無集者之名又無詩人之姓稱日集句何恐棄之

九月欲將盡　鮮鮮金作堆
五色中偏貴　翠花落始開
遊籬殘豔寄　擁鼻細香來
可憐陶靖節　共此一傾盃

黃菊　史鑄

不與群芳競魏野　宜乎殿顥商邵堯夫

露從今夜白杜甫　菊是去年黃李後主
九日陶公酒陳襄　一生青女霜羅隱
有同高士操王之道　得爾慰淒涼翁靈翁

七言絕

種菊　史鑄

陶恠遠慕陶彭澤王禹偁　一畝荒園試為鉏蘇子由
自種黃花添野景謝景山　幾多光彩照庭除魏野

其二

春初種菊助盤蔬蘇子由　菰氣輕身載舊圖劉摯
終藉九秋扶正色鄭剛中　芳時偷得醉工夫白居易

菊花

無豔無妖別有香僧齊己　知心誰解賞孤芳陸放翁
淵明酩酊知何處王荊公　安得斯人共一觴謝無逸

二

霜裏鮮鮮照眼明王十朋　人言此解制頹齡梅聖俞
憐香聲破花心嗅姚揆　酌盡齋中竹葉觴黃山谷

三

一夜清霜隕物華蔡楠　寒芳開晚獨堪嘉丁寶臣

四

折來嗅了依前嗅邵堯夫　不是尋常兒女花王十朋

籬菊含風晴度香 余安行 栽多不爲待重陽 僧齊己
愈風明目須眞物 蘇子由 蔓菜宜人入枕囊 黄山谷

五

露叢芬馥敵蘭芽 韓忠獻 清賞終存好事家 丁寶臣
莫遣兒童容易折 洪景盧 此花開盡更無花 元微之

六

露裛幽花冷自香 僧皎然 藥中功效不尋常 王十朋
袪風偏重山泉漬 文保雍 胡廣隨緣却壽長 鄭剛中

七

清香裛露對高齋 司空圖 端伏栽花慰老懷 王十朋

欲折一枝來侑酒 蔡楠 登高能賦屬吾儕 陳後山

八

八月九月天氣凉 李白 遠闌種菊一齊芳 邵堯夫
好風應會幽人意 江奎 時去時來管送香 張芸叟

九

不趁盛時隨衆卉 文與可 幽姿高韻獨蕭然 田元迪
別開小徑連松路 王介甫 常愛陶潛遠世緣 梅聖俞

十

菊花有意浮杯酒 汪彥章 秋老霜濃滿檻開 江褒
多謝主人相管領 沈遼 盡收清致助吟才 張子野

十一

籬菊開時爽有信 王彥霖 幽香還釀客懷清 周紫芝
折歸莫負金蕉葉 張彥實 欲伴騷人賦落英 蘇東坡

十二

一夜新霜着瓦輕 歐陽修 照窗寒菊近人清 閩人善言
臙收芳蕊浮卮酒 曾端伯 白髮年年不負盟 閩人善言

十三

不受陽和一點恩 李山甫 不嫌青女到孤根 盧彥德
年年歲歲花相似 劉庭芝 誰爲陶潛買酒樽 陳元老

十四

粲粲秋香雨露葩 趙宋英 天教晚發賽諸花 劉禹錫
輕烟細雨重陽節 劉子翬 且盡芳樽戀物華 杜子美

十五

漸覺西風換物華 朱弁 秋叢遶舍似陶家 元微之
世人若覓長生藥 古道情 百草枯時始見花 歐陽修

十六

代謝相因寒事催 趙宋英 繞籬疎菊又花開 許渾
霜晴日淡虛庭裏 葛吏部 多少清香透入來 陸魯望

十七

不是餐英泥楚騷 吳莘 重陽菊蕊泛香醪 宋白

尋常不醉此時醉 邵堯夫 陶令拋官意獨高 葉夢得

黄菊

黄花漠漠弄秋暉 王荆公 竚立階前香在衣 王性之
正色逢人何太晚 強幾聖 衰翁相對惜芳菲 白樂天

二

白露黄花自繞籬 羊士諤 幽香深謝好風吹 寇萊公
陶公沒後無知已 李山甫 歲歲花開知為誰 李頎

三

遶籬黄菊自開花 僧覺範 開日仍逢小雨斜 丁寶臣
自得金行真正色 丁寶臣 肯黍紅紫鬭紛華 朱希真

四

金英寂寞為誰開 王元之 底許清香鼻觀來 張孝祥

籬下先生時得醉 白香山 餘風千載出塵埃 王介甫

五

滿園佳菊鬱金黄 白樂天 青質清癯獨傲霜 楊巽齋
且喜年年作花主 白樂天 依然相伴向秋光 羅隱

六

五行正氣產黄花 杜光庭 不在詩家即酒家 歐陽
詩筆酒杯俱有味 元鋒 亦同元亮舊生涯 江爲

七

滿地黄花得意秋 見前闕姓 移來庭檻助清幽 齊唐
自緣禀性天生異 張齊賢 不與繁華混一流 楊時可

八

籬邊黄菊為誰開 李嘉祐 轉憶陶潛歸去來 高適
插了滿頭仍漬酒 邵堯夫 且謀歡洽玉山頹 元稹

九

倚風黄菊遶疎籬 彭應求 自有清香處處知 毛友
今日王孫好收采 鄭谷 獨殘霜蟹正堪持 蘇子由

十

金蘂繁開曉更清 歐陽修 薄霜濃露倍多情 劉原父

歸田誰是淵明輿 趙嘏 獨遶東籬萬事輕 周紫芝

十一

叢菊疎疎着短籬 僧不器 重陽前後始盈枝 文與可
託根占得中央色 趙宋英 不比凡花兒女姿 姜特立

十二

自有淵明方有菊 辛幼安 因人千古得佳名 韓忠獻
一年好景君須記 蘇東坡 翠葉金花照眼明 劉原父

十三

東籬黄菊為誰香 王十朋 不學群葩附艶陽 蔡西巷
直待索秋霜色裏 廖匡圖 自甘深處作孤芳 文與可

十四

香霧霏霏欲噀人 蘇東坡 黃花又是一番新 宋邦永
陶家舊已開三徑 韓淲 直到如今迹未陳 楊巽齋

十五

滿眼黃花慰素貧 黃山谷 年年結侶采花頻 劉禹錫
要收節物歸觴豚 張鎡 只許閒人作主人 姜特立

十六

菊花天氣近新霜 陸放翁 節近花須滿意黃 陳後山
陶令籬邊常獨酌 曾端伯 朝來滿把得幽香 蘇子由

十七

東籬九日富黃花 曾端伯 節物驚心祇自嗟 許景衡
盡日馨香留我醉 王元之 銀瓶索酒不須賒 王十朋

十八

斜照明明射竹籬 僧道潛 黃華能與歲寒期 范文正
人疑五柳先生宅 周紫芝 消得携觴與賦詩 鄭谷

十九

黃花弄色近重陽 僧道潛 風拆霜苞細細香 江袞
似與幽人為醉地 陸放翁 隨晴隨雨一傳觴 陳與義

二十

可意黃花是處開 蘇東坡 芝蘭風味合相陪 蔡[illegible]臞

應須學取陶彭澤 白樂天 左把花枝右把杯 司空圖

二十一

百卉千花了不存 陸放翁 獨開黃菊伴金尊 陶弼
欲知却老延齡藥 歐陽修 誰信幽香是返魂 蘇東坡

二十二

菊是去年依舊黃 李後主 風從花裏過來香 失名氏
杯中要作茱萸伴 葛吏部 更領詩人入醉鄉 胡曾

二十三

白酒新熟山中歸 李白 黃花漠漠弄秋暉 王荊公
東籬采菊隱君子 王十朋 醉覺人間萬事非 失名氏

二十四

羽葆層層間彩金 姜特立 醉來不厭遶叢吟 賈島
滿頭且應良辰插 韓忠獻 不插滿頭辜此心 王荊公

二十五

籬外黃花菊對誰 嚴武 應知彭澤久思歸 王元之
有花堪折直須折 李錡 新酒初篘蟹正肥 趙端行

二十六

無限黃花簇短籬 蘇子由 幽香深謝好風吹 寇平仲
勸君終日酩酊醉 李賀 莫待無花空折枝 李錡

二十七

花裏風神菊擅名 陸放翁 綠枝黃蕊有高情 張[illegible]
詩人不悔衣霑露 范文正 步入芳叢脚自輕 王之道

二十八

幸無風雨近重陽 僧法顯 折取蕭蕭滿把黃 崔德符
酒面浮英愛芬馥 梅聖俞 銀觥須引十分強 李清臣

白菊

我憐貞白重寒芳 陸魯望 小徑低叢淡薄粧 蔡楠
謝女黃昏吟作雪 徐仲車 天然別是一般香 李端叔

二

幽芳天與不尋常 江袤 逆鼻渾疑雪亦香 陳後山

把酒可能追靖節 江彥章 素英一色混瑤觴 邵堯夫

三

瓊葩燦彩遶籬東 楊巽齋 不怯清霜更耐風 趙令衿
淡佇精神無俗艷 江袤 獨高流品蕙蘭中 李龏

四

玉攢碎葉塵難染 江袤 露濕香心粉自勻 朱喬年
一夜小園開似雪 朱貞白 清香自是藥中珍 許棐衡

黃白菊

金英爍爍擅秋芳 楊巽齋 中有孤叢色奪霜 白樂天
手把數枝重疊嗅 邵堯夫 兩般顏色一般香 胡侍郎

晚菊

青蕊重陽不堪摘 杜子美 重陽已過菊方開 邵堯夫
不將時節較早晚 王十朋 且把霜蕤浸玉醅 蘇東坡

二

節過風霜滾滾來 許棐衡 菊花寂寞晚仍開 劉滄
誰云既晚何須好 王十朋 為我殷勤送一杯 白樂天

殘菊

節去蜂愁蝶不知 鄭谷 冷香消盡晚風吹 謝無逸
碎金狼藉不堪摘 陸放翁 空作主人惆悵詩 于武陵

野菊

一簇疏籬有野花 邵堯夫 不應青女妒容華 洪龜父
繁英自剪無人插 李龏 只有黃蜂趁兩衙 孫仲益

二

熠熠溪邊野菊黃 蘇東坡 風前花氣觸人香 邵堯夫
可憐此地無車馬 韓文公 掃地為采持一觴 陸放翁

三

野花無主為誰芳 陸放翁 酒熟漁家擘蟹黃 黃山谷
遇酒逢花須一笑 黃山谷 故留秋意作重陽 陳後山

詞

小令

調笑令　張孝祥

佳友金英輳陶令籬邊常宿留秋風一㮣摧枯朽獨艷重陽時候脐收芳蘂浮巵酒薦得先生眉壽

如夢令　張鎡

野菊亭亭爭秀閒伴露荷風柳淺碧小開花誰摘誰看誰嗅知否知否不入東籬杯酒

中調

少年遊　歐陽修

去年秋晚此園中携手玩芳叢拈花嗅蘂惱烟撩霧沉醉倚西風　今年重對芳叢處追往事又成空敲

徧闌干向人無語惆悵滿枝紅

漁家傲　歐陽修

九日歡遊何處好黃花萬蘂雕闌繞通體清香無俗調天氣好烟滋露結功多少　日脚清寒高下照寶釘密綴圓斜小落落西園風嫋嫋催秋老叢邊莫厭金尊倒

定風波　蘇軾

與客携壺上翠微江涵秋影雁初飛塵世難逢開口笑菊花須插滿頭歸　酩酊但酬佳節了雲嶠登臨不用怨斜暉古往今來誰不老多少牛山何必更沾衣

南鄉子　黃庭堅

黃菊滿東籬與客携壺上翠微已有是花兼有酒良期不用登臨怨落暉　滿酌不須辭莫待無花空折枝寂寞酒醒人散後堪悲節去蜂愁蝶不知

鷓鴣天　黃庭堅

黃菊枝頭生曉寒人生莫把酒杯乾風前橫笛斜吹雨醉裏簪花倒著冠　身健在且加餐舞裙歌板盡清歡黃花白髮相牽挽付與時人冷眼看

鷓鴣天　張孝祥

一種濃華別樣粧留連春色到秋光解將天上千年艷翻作人間九日黃　凝薄霧傲繁霜東籬恰似武陵鄉有時醉眼偷相顧錯認陶潛作阮郎

點絳脣　王十朋

霜蘂鮮鮮野人開徑親栽植冷香佳色趁得重陽摘預約比鄰有酒須相覓東籬側為花辟職古有陶彭澤

瑞鷓鴣　史鑄

底事秋英色厭黃喜行春令借紅粧謝天分付千年品特地先攙九日香　陶令駭觀須把酒崔生暫見

謾成章蜂情蝶思兼逃了揉蕋還如媚景忙

鵲橋仙　盧祖皐

寒蕤弄日寶鈿承露籬落亭亭相倚當年彭澤未歸來料獨抱幽香一世　疎風冷雨淡烟殘照日日重陽天氣帽簷已是半欹斜問甕裡新芻熟未

好事近　劉子圻

秋色到東籬一種露紅先占應念金英冷淡摘胭脂濃染　依稀十月小桃花霜蕋破霞斂何事淵明風致却十分妖艷

一落索　方岳

瘦得黃花能小一簾香杳東籬雲冷正愁予猶幸是西風少　葉下亭皋淑淑秋何為者無錢持蟹對黃花又辜負重陽也

朝中措　朱埜

玉蕤金莖對炎光全似去年香有意莊嚴端午不應忘却重陽　菖蒲九葉金英滿把同泛瑤觴舊日東籬陶令北窗正臥羲皇

醉花陰　李清照

薄霧濃雲愁永晝瑞腦噴香獸時節又重陽玉枕紗廚半夜秋初透　東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫

道不消魂簾捲西風人似黃花瘦

破陣子　晏幾道

憶得去年今日黃花正滿東籬曾與主人臨小檻共折香英泛酒卮長條插鬢垂　人貌不應遷換珍叢又覩芳菲重把一尊尋舊徑可惜光陰去似飛風高露冷時

長調

水調歌頭　朱熹

江水浸雲影鴻雁欲南飛携壺結客何處空翠渺烟霏塵世難逢一笑况有紫萸黃菊須插滿頭歸風景

今朝是身世昔人非　酬佳節須酩酊莫相違人生如寄何事辛苦怨斜暉無盡今來古往何限春花秋月變化倏無依問取牛山客何必獨沾衣

受恩深　柳永

雅致裝庭宇黃花開淡佇細香明艷盡天與助秀色堪餐向曉自有真珠露剛被金錢妬擬買秋天容易獨步　粉蝶無情蜂已去要上金尊惟有詩人曾許待宴賞重陽恁時盡把芳心吐陶令輕回顧憔悴東籬冷烟疎雨

念奴嬌　劉克莊

老夫白髮尚兒戲葳園一番料理餐飲落英犴墜露重把離騷拈起吟艷幽香深黃淺白占斷西風裡飛來雙蝶繞叢欲去還止　嘗試銓次群芳梅花差可伯仲之間耳佛說諸天金世界未必莊嚴如此尚友靈均定交元亮結好天隨子籬邊坡下一杯聊泛霜蕊

摸魚兒　　郭鈺

壓秋香亞冠如舞情緣天似相許結根自是孤高者何乃含嬌凝竚似泰女乘鸞仙袂凌風舉精神清楚便帶綰重金環重疊勝心事自相語　情深處此事人間最苦多少蝶來蜂去蘋婆薑命同生死尚恐翻雲覆雨休折與算太液芙蓉不到人間靚傷今懷古想墻裏笑聲西流水紅葉漫題句

秋蘭香　　陳亮

未老金莖些子正氣東籬淡薄齊芳分頭添樣白同局幾般黃向閒處須一一排行淺深饒閒新粧那陶令漉他誰酒趁醒消詳　况是此花開後便蝶戀無花管甚蜂怕你從今釆却蜜成房秋英試商量多少為誰甜得清凉待說破長生真訣要飽風霜

藝山溪　　釋仲殊

年芳已過凉憂疎疎雨菊占此時開背佳期清秋何處滿成金豆彈破栗支圓臨水檻倚風亭全勝東籬暮　茱萸未結誰是多情侶菖葉與葵花也相饒也羞妒主人着意何必念登高浮酒而解煩襟消盡當筵暑

藝菊志七卷

藝菊志八卷

題槎溪藝菊圖

嘉定陸廷燦扶照氏輯

記

張雲章

植物之有菊其百卉之可貴而尤異者乎凡物之芳菲其發也速則其隕落亦易桃之始華於仲春桐則春之季其他爭妍鬬麗於艷陽之日者不可勝舉而蘭蕙之族則滋于春夏之交人以其國香貴之要皆不待寒氣之凛慄繁霜之肅殺而已灰飛烟滅矣獨

菊之爲物當草木變衰之候而敷榮發秀歷久而不萎靡如端人正士挺後凋之節是故屈子爲之餐英陶公愛其佳色自來詞人墨客未有敢狎昵之者豈非別異于羣卉而爲可貴之尤者乎顧其種類嘗獨盛于東南而吾邑之藝植者尤多二三十年之間變態百出種愈奇者開彌晚自重九以迄于長至其柄耀常不絕以此嘐城之菊于東南尤爲冠絕矣陸子扶照讀書嗜古奉其尊人陶圃先生爲園槎水之上名葩異卉列植交蔭與瑩樹巖石相上下而扶照尤喜藝菊治地其中命園丁相其氣候物性之宜而日

加工焉由根荄之萌而護芽分植培壅灌溉插竹以扶之編簾以蓋之屏日之酷烈不得而侵剪其蠹敗以漸觀其枝葉之扶疎于是冒露而含英經霜而散彩至點以微霞而猶有傲然之色噫此雖花之出類拔萃非由人力之勤曷致是歟世之求近功速效者其相賞止頃刻之間推之物理亦何莫不然歟乃陸子之藝之也其意尤有異曰吾將以奉吾親也本草言菊能輕身延年淵明詩言菊可制頹齡郭景純曰仙客薄采何變華髮扶照之爲此非徒欲其親娛心志悅耳目將益以增親之壽于無極也因乞虞山

石谷子爲繪圖而以記屬余余以百卉中既莫有如菊者菊之盛推東南而莫如吾嘐今陸子圃中之菊又冠于嘐陸子之所好莫與尚矣古之愛菊推淵明而陸子與之等顧淵明之愛之也以自奉而陸子以奉其親淵明以高而陸子以孝不尤有異乎石谷工繪事于今爲天下第一又爲之圖以張其事而工乎詩者將系以歌咏其傳于久遠也必矣

詩

宋犖

竹柏周遭映四鄰茅堂瀟洒葛天民桃源只在柴桑

里却笑時人寂問津

其二

堵下牽衣通子戲門前拄杖老龐來獨人好為開新醞莫負秋香一院開

朱彝尊

南陽菊水最延齡稱種陶公柳下庭日永山齋無俗事更箋墨史譜茶經

其二

嘐城花石變堆盤定武紅甆尺半寬爭似王郎寫橫幅滿籬秋色忽君看

李振裕

但是高人能餌术從來佳士愛餐英東籬幽處無人到只有柴桑識此情

其二

落葉填門靜不嘩茗香酒冽淡忘言須知佚老堂中景樹菊原來勝樹萱

張雲翼

鄮縣從誇有菊泉様淡秋色倍嫣然一尊攜向花叢醉無數斑衣遶膝前

其二

滿園異種放花遲画裏傳來訝不知廿日重陽無限好為娛衰白坐題詩

王掞

愛其柴桑結比鄰聯從老圃作堯民菊潭此去無多路試向樓頭一問津

其二

野鳥啄蔬雙雙下寒蝶尋香故故來儘有南山供望眼柴門雖設不須開

唐孫華

芳菊開秋序花從山後珍幽姿憐靜女傲節稱高人種藝三時力香留一月新南陽泉味好持奉板輿親

其二

瑰異矜千品嘉名本浩繁影宜臨素壁賞合置華堂流酒逢秋令看花愛晚香紛披圖画裏風景似重陽

王撰

名園栽菊為娛親竹杖延年足養真較勝東籬陶處士看花對酒獨怡神

其二

五色紛披百種妍幽姿偏自傲霜天誰如烏目山人筆染盡秋容滿蜀箋

王原祁

遁隱風流鬢尚靑繞籬花發酒初醒豨莶自得長生訣不讀離騷一卷經

其二

開向南山擁翠嵐况當秋滿徑三三兒郎頻進胡公水傲殺淵明有五男

毛師杜

披圖想高風彷彿陶家宅東籬繞黃花遙映山光碧秋開了無事祗喜覩心適眞樂本天倫看花乃其跡丹靑寫幽曠曾及南村客安得花間遊斯晨更斯夕

王喆生

卓爾陶公百世師東籬采菊見山時披圖會得柴桑意絕勝長吟飮酒詩

其二

聞說香泉飮大年羨他娛老得神仙鮮民裒露今無分題罷吟箋一泫然

王原

柴桑舊里是耶非種菊娛親雅事稀花到秋深能五色不須身着老萊衣

其二

莛園茂叔名增重梅爲孤山品愈尊若判東籬霜下傑桃溪應不讓南村

陳宗石

積石栽花者綠蘘鷄豚社賽喜相過泉釜流溢南陽叟端愛嵛崖菊坡

其二

林園開道比椒園獨對秋容把一尊添得輞川蒼翠色晚香籬落欲銷魂

周儀

椒園主人槎上居我昔夢見寧非虛今來把卷一見之况有采采之東籬松風謖謖泉鄰鄰是中巖石堪着身長餐落英不知老謂就侑陔詩更好豈惟勝地續前賢蔭郎養親名與懷橘傳

嗚珂

蕭疎三徑石鄰鄰化日光中作逸民賓從如雲滿溪閣仙源何必問迷津

其二

能文有子兼結客向中丞問字來一卷晚香自怡悅綿津寶硯爲君開

其三

餐英聞道好延齡况復瑯琊謝庭家慶優游長足
羨不須導引學熊經

其四

槎溪自昔仰致繁仰止高風在澗寬擬向秋風乘一
棠平原十日共君看

張安節

最是東籬引興長百般佳色上君堂世間綮豔知多
少誰似黃花晚節香

其二

中園闢有春魚泉後得南山在眼前更取金英照杯
酒陶翁爭得不陶然

楊中訥

山色秋更深曉英寒正開命童掃落葉延客踏霜苔
相賞新花蕊誰識舊根荄三時資料理一日暫徘徊
人生欣所託物類必有諧雖然勞灌溉止畏無安排
地饒松與竹別樹棘與柴俯仰天地外羲皇安在哉
桃源亦何有五柳寄俳詼豈如此圖裏人間絕氛埃
遺世與入世一笑付深杯

孫致彌

恰傍檀園舊址鄰疏泉叠石訪先民閒身正好營三

徑不擬塵中競要津

其二

傳延年可制頹齡養志深心見過庭歲種寒香三十
畮劍蒙諸葛竟陵經

其三

辛勤殺雨分秧蒔繹絡重陽載酒來在莒願君心莫
忘山塘五月見花開

其四

何日歸與共考槃栽花地少半弓寬與君歲月皆天
賜三百年須盡醉看

錢顧琛

我是淵明一後身籬邊喜見菊花新如何壯志稱英
銳也學蕭閒無事人

其二

夭桃穠李鬬春光應讓黃花晚節香更爲延年宜采
菊故栽百本奉高堂

周龍藻

嘐城菊蕊冠吳中種入槎溪覺更工洗盡世間兒女
態獨將正色壓靑紅

其二

天然標格出風塵下筆蕭疎妙寫真欲向南村共晨
夕此間便當素心人

趙昶

積玉曾將元圃詩於今籬畔有黄花分明五柳先生
宅未許投閒度歲華

其二

椿茂萱明傲鹿門更餘黄菊滿東軒摘來釀就延齡
酒好奉堂前醉弄孫

王奕清

仙方曾許制頽齡況有幽葩爛滿庭嗅蕊餐英無限

好細覽名品証騷經

其二

界町分畦路屈盤版輿瀟洒北堂寬画中此景依稀
記曾向閒居賦裏看

王時鴻

山齋秋賞最宜人花發東籬位置新風緊霜淒存傲
氣笑他紅紫只爭春

其二

花時可許放扁舟把酒持螯話舊遊怕爾身償書債
去柴桑未必久淹留

輅

白鶴江濱好卜鄰平泉花木臥堯民晚香亭畔天倫
樂坐看雲龍起渼津

其二

膠城花卉壓山画二妙驚從一處來更讀廣平超咏
句陸家秋色錦襞開

朱端

名圃松竹鬱成林最愛芳叢色似金不是丹青知此
意依依誰見種花心

其二

晚節清香劉此花託身合在地仙家遙知白髮扶笻
門薄假班衣進紫霞

趙俞

素領飄鬚老逸民滿圃秋色鎖松筠籬邊自有悠然
意不羨江州送酒人

其二

歎息斯花愛者稀尋常剝啄不開扉為花特地求知
己郤待陶潛薄宦歸

徐秉義

名園紅紫媚春光獨得秋花足傲霜知爾承歡多樂

事好將菊水佐霞觴

其二

遁世忘憂靖節詩華川冒雨亦奚之何當放艇槎溪畔步屧東籬酒一巵

汪士鋐

鹿車推結梁鴻婦齲齒蓬頭黃覇兒時舁籃輿扶竹杖先生側幘過東籬

王謩

不種東門子母瓜霜風晚節有黃花江鄉今日槎溪路共指柴桑處士家

其二

漫道仙儒貌不肥制齡真菊正芳菲豈須更望王弘使酒畔陶香滿絲衣

潘肇振

愛蓮曾有說藝菊罕聞圖獨羨槎溪隱高于處士逋醉歌兼夙好梳剔奉親娛千載陶彭澤逢君與不孤

侯開國

浦北闌南好結鄰揷圃相望憶先民槎邊鶴上緣何事只引漁郎一問津

其二

風莖月朶天隨句載酒看花得得來更喜畫師添數筆不分爽爽滿籬開

其三

飲水餐英合百齡循陔釆擷樂趨庭分秧護葉勤僮約獨自揮鋤帶一經

其四

池上新編繼考槃寤歌閒咏碩人寬叱毫莫漫輕相擬且向耕烟卷上看

章性良

一勺酈泉飲得無林園點染足清娛披圖我亦懷彭

澤賦欲攜筐採菊珠

吳廷楨

抱甕分泉灌藥闌花開常足奉清歡餐英善會騷人何只當循陔咏釆蘭

錢大鏞

汲得清泉好制齡柳當門徑竹窺庭東籬滿院黃花發抱甕閒編耒耜經

其二

墻頭月上玉爲盤參佐三間老屋寬爲愛叢生開萬朶遶畦長鑱自巡看

張棠

草閣疎籬蛩不扃繞畦霜朶日晶熒擷來松子成新釀不羨仙山鶴有例

宸鎔

遥與淵明共結鄰東籬雅趣步先民琴書客至如相問幽似潯陽不隔津

其二

十畝亭園在塵境每逢高士踏歌來廚中每得霜螯巨箸槳封瓶特地開

金光被

彭澤高風不易攀平原借此駐親顔東籬日進霜花酒那羨萊衣五色斑

其二

一幅花圖彩筆描九秋三徑樂陶陶託根直比靈椿樹共識桑榆晚節高

瀛萼

遥知小阮舞衣斑除却娛親百不關籬落黃花矜晚節尊開綠酒駐童顔爭傳摩詰屠蘇好絕肖淵明十畝閒便擬泛槎槎水上一枝插鬢醉中還

汪際遇

名園百卉競芬芳晚節東籬菊更香采進高堂能益算非關肥遁學柴桑

其二

與種秋花晚最宜童顔鶴髮對霜枝當年太守一尊酒爭比中丞兩首詩

吳旦震

百花開盡始芬芳今古人皆重晚香領略悠然見山意結廬何地不柴桑

其二

人淡如花與淡宜傲霜浥露一枝枝莫嫌吟咏殊多

事圖畫天然內有詩

允斌

繁華數種傍亭臺多植延年一種材不獨愛他名隱逸只緣堪佐紫霞杯

其二

孝行如兄世所稀承歡膝下永無違幾回欲譜南陔什筆力深慚未敢微

徐樹本

移將陶令柴桑景寫入斑衣萊子圖想得龐眉扶杖至灌花才了便提壺

其二

瘞泥編竹衍霜天冷蘂疎枝在眼前直擬芙蓉同晚節傲他百卉競春妍

楊大震

人從金谷羨繁華誰是能栽霜後花聞道俊山丰韻好東籬秀色勝陶家

其二

門開三徑日閒閒吟得新詩不用刪采菊籬邊供嘯傲悠然把酒對南山

沈崑

桐風竹雨引初涼潑翠山光落石床信是延年有底物乳泉新試菊苗香

其二

爭鞋和露破秋苔向晚籬邊次第開不用醉歸扶路笑酡顏歲歲插花來

彭定求

瞑東爛漫菊花秋別植芳叢繞一丘甫里先生遺韻在家風千載擬同儔

其二

粲英妍緻離騷句駐景偏宜抱朴方留傲霜枝荒徑裛曉香掩冉把縹緗

繆日藻

東南佳種自瞑城記得名花最有名三徑夜深人獨立一庭秋月淩霜英

其二

淡紫輕黄散蘂霞露華深處是陶家閒來曳杖秋風裏白髮還簪九日花

時圯授

秋花歷亂助秋光獨以孤芳傲肅霜合與高人共晨夕展圖彷彿任柴桑

其二

奇花異卉足娛親更繪秋容歲歲新却笑東籬無此樂今人何必讓先民

彭承宏

裛露籬開陶令思杖藜花下老萊衫圖中省識商山叟采菊何曾異采芝

其二

將比春花韻更長一枝分植滿園芳品題盆信如君子君子從來晚節香

楊志逵

賦閒猶未試銀黃籬下偏教有晚香好恭成與三逕
更應分人物似柴桑

其二

寧日堂前百卉肥春暉能永擬秋暉樓雲寄記延齡
何況把翫花換彩衣

方世舉

一泓寒碧一籬香白荷長鑱自著行堂上白頭花映
肉分明菊水是南陽

其二

小圃杞菊有家風紅乳還須種一叢好待夜深聞聽

取陽漢火吠水聲中

葉後知

娛親當稱一官榮槎水園林見至情聞道膠人爭種
菊不知誰後似先生

張有譽

與種翁花仙子栽想供鶴髮笑顏開魏公佳句當移
贈為有香從晚節來

其二

獎明稱榮似君才並蒂偏生錦繡堆杞菊芳時重作
賦憑高還與自層臺

李恩

陶姿雅淡傲秋霜不逐春葩鬬冶妝千載郡傳彭澤
愛只緣品格本相當

其二

先生逸興繼前賢偏植黃花謂自編頤養獨高香節
晚秋光不老共年年

其三

階前菊桂已森然娛老偏將菊引年扶杖庸歆花似
我不因辭彩改林泉

其四

高風勁節樂天真滿幅清香寫入神何必重陽始放
尋披圖一覽一欹巾

金湖

家近槎溪一徑通高風原不在籬東千花萬卉尋常
標只許秋容伴老翁

周燮

種菊槎溪上依然慢徧鳳高堂垂髮白小圃夕陽紅
肘進延齡水還扶學詩節陶家有通子曾否灌籬東

何岡

圖書滿架酒盈樽雞犬桑麻別有村莫道武陵前路

杳分明此地是桃源

潘鍾嶠

應知延筭鶴同齡繞膝芝蘭香滿庭窈窕軒窻清似水湘簾棐几讀仙經

其二

共羨先生賦考槃襟懷淡遠境逾寛淵明風致還堪擬栽徧黃花秋耐看

陳聖言

爭傳懷橘有家風更羨黃花三徑中好共斑衣娛歲月年年鶴髮笑顔紅

胡世璽

春花上苑尚遲遲喜傲秋光入譜奇昔日東籬逢靖節今朝甘谷見希夷制齡不羨長生術得釀誰知甲子期五美高懸留晚節槎溪風景好題詩

高其阜

骨堅獨傲九秋霜使人槎溪倍有香餐盡落英人不老斑衣戲舞日初長

其二

雅愛東籬一色秋銜烟手種意何稠莫言槎水非甘谷會看頻添海屋籌

曹錫光

陶公遺愛已難傳况復鍾情思更幽酒獻浮居成往蹟秀餐甘谷彷餘休園林久識秋香滿繪面猶傳晚翠優展玩偕遊忘日永他年可許恣遨遊

其二

秋花林立水還直勝擬南陽卷軸逢攜友不誇遊興遠娛親惟覺寄情濃冷冷譜出皆真液色色傳來帶婉容祇勝季思難著疊細秦圖記想芳踪

柴昞方

名園處處有奇芳獨愛槎溪植晚香甘谷餐英人不老故將疏溉爲親忙

其二

愛菊非因爲學陶延年可使鶴齡高杯中迎露分千朵不比仙家餌术勞

其三

柴桑籬下徙供酒南海厨中僅作蔬篋裹釆苗家有賦合來鑴作養親書

其四

莫嫌遊宦隔趨延堂上爪歡有寧馨千里秋風思漫起賴多逸友制頹齡

王式昭

槎溪菊圃囿中傳絕勝柴桑舊宅邊奇種偏開清夜露名花直接一陽天餐英氣溢著顏外把酒香生綠眼前遙憶宦情重出里南窗朵朵意中懸

胡世埜

名圃不道卽柴桑尺幅傳來翰墨香五美異花同絳雪九華甘水比元霜還將薄釆供親鎚信是餐英截瀟灑遊宦應知秋思遠東籬遙憶徑添黃

吳詩

溪上秋光接水光秋方爛漫水方長移來甘谷千年種散作斑衣兩袖香對酒有人真栗里餐英無日不瀟湘誰將彩筆全摹出霜影煙姿襲錦囊

其二

釆釆東籬成習語高懷偏喜植寒葩豈綠昌雨尋秋便總爲承歡伴綵斜但使香飄人不老何煩术餌壽方奢寄言養志躭幽者有圃皆宜種此花

吳舟

覓得黃花移植珍東籬澆溉費艱辛養從秋綻根方固護以霜華色更新甘液茹來延上壽落英餐後益精神朱顏鶴髮真堪羡懷橘家添種菊人

吳賀昝

遙羨澄江如練光淵明風味意何長霜開白玉迎秋爽籬綻黃金帶月香圖向蕭疎餘孝思莖莖貞勁吐奇芳爭傳懷橘今添侶愧把巴吟入錦囊

朱曜

名圃名花茂倚愛菊花清華髮娛佳色頹齡制晚貞效陶頻把露芽層自餐英展画秋容美槎溪酒共傾

楊金

郾城秋色總稱奇倍覺槎溪花事宜佛頂喜容開滿院恰隨斑舞介厖眉

其二

誰將尺素繪林丘點綴霜華第一流持向慈恩堪獻壽遐同甘谷紀春秋

郭鳳岐

植得名花愛晚香籬邊朵朵傲秋黃圖丁莫怯秋風冷摘取金英進紫觴

其二

高人潑墨寫芳叢尺幅千花奪化工槎里何殊甘谷裏一溪芳液壽仙翁

范具甲

種菊非因悟息機延齡端的爲親祈雖邉放出三秋
景五色班斕勝綵衣

其二

名園秋色闘霜姿圖裏傳來擬未知添得箇中人載
酒英成全幅小東籬

孟亮

花爲開遲獨出奇一天秋色到槎溪幅巾藜杖閒貪
看收拾冷香作曉籬

其二

金菊叢開高士家柴桑別是一天涯逢人共說陶公

愛那復更稱隱逸花

王聲

招鸞集鳳事尋常覓得金翹佐壽觴楚客如知應自
悔餐英猶是負秋香

其二

懷中小橘耀金黃膝下承歡喜欲狂爭似溪邉勤種
菊西風吹放一庭香

陳正心

爲重延年種東籬託意深披圖花萬朶難寫愛親心

張步瀛

聊城到處藝名花爭似槎溪有異葩墨史王郎傳國
手圖成筆底起烟霞

其二

近水園亭徧種花枝枝葉葉爛明霞秋光娛綵時開
宴不數柴桑處士家

唐宗聖

種菊九秋天用心敬且專務滋根本茂曲曲引流泉
删去繁枝葉莫使蔦蘿牽清風琢玉盞旭日鑄金錢
夜息寒露潤香氣倍悠然老親見色喜得意欲忘年
開尊邀勝友醉到月娟娟人生有此樂居然陸地仙

王郎善丹青繪出古今傳

張光登

東籬久羨陶元亮藝菊園中更迥然不是掇英供嘯
傲分明戲綵娛高年寒香酒熟思韓節四韻詩成憶
帝賢莫道南陽甘谷好槎溪流水自潺湲

魯一貞

槎溪溪上老萊居三徑黃花奉板輿借問溪中花下
水菊潭芳冽較何如

其二

陶園秋香曉更濃餐英把酒樂融融王郎肯寫千千

幅錫類還敎徧大東

張大讃

陶公高雅是吾師人淡無言那得知載酒滿圍舒懶
眼悠然不盡性天時

其二

東籬但放幾枝餘色芙堂前試一撚愛日何妨終從
倚黃花須插滿頭妍

王晦

甫里由來景物嘉不爭濃艷愛清華秋風采采東籬
下翹祝南山未有涯

其二

晚香流處見清泉泉自仙源足引年佳日相逢開口
笑與君沉醉鶴江邊

其賢

聞說延齡有菊英披圖逸興自然生笑携靈壽籬邊
立滿院精神尺幅橫

其二

黃花晚節古稱奇繪出金精不老枝若待秋深纔得
見一年一度費相思

培元

圍亭秋色艷纖塵百卉爭妍晚更珍端爲繁英能益
壽徧栽山麓好娛親

其二

竹林深處數枝斜點染縱橫飽墨華曾星精神晉卿
筆宛然風景是陶家

張煒

一幅鷺溪染筆工寒香逸徑發霜叢不須浪引南山
句自是松陵舊世風

其二

窈窕名園曲曲籬淡烟疎雨一枝枝斑衣戲舞秋風
裏正是黃花初放時

張庭光

烟浸秋光一圃收晚香飄處興悠悠武陵實向酈城
結甘谷泉趨搓水流已羨圃中誇壽客還從籬畔祝
仙籌名花好共萊衣舞豈學柴桑矯首遊

張世陳

卜築清幽似洞天課花着意傳延年非關欲踵陶家
事取作蟠桃便昔賢

其二

芳菲滿院不尋常更可延齡是晚香介壽堂前觴舉

日竟移春酒在重陽

周舜

昔君種菊槎溪上閒林詩酒供跌宕前平種菊在松滋阜北緯學光陸離郎今種菊兼種花洞天三十六層霞帽亭山色看不足武夷清佳列仙家仙家名花無不有紅紫斑斕堆瓊玖天際雙鳧冉冉來看花必事常無負綠野堂邊萬木深階前流水雜鳴琴根荄也應鋤非種珉玗瑤草自成陰語君種菊須種茶龍團鳳餅詎足誇他年鬬茗樂無涯建溪香味果第一待君歸看披垣花

王復禮 有引

歸去來辭云三徑就荒松菊猶存故周子云菊花之隱逸者也陶後鮮有聞是淵明嘗愛菊矣亦未有如陸圃之美且多也然陶集中無專詠菊詩其散見于他作者有五不揣足成以續于貂後

秋菊有佳色樹近其庭軒天倫得眞樂忘憂何用萱陶令自怡悅明府娛親顏同與不同調爲里看勝蓉

其二

請安視膳餘釆菊東籬下試問欲何爲釀酒進杯斝湧泉出秀魚懷橘勝龍鮓發志發祥長花開福綠野

其三

黃白傳鄧州槎溪炫奪目曉香旗旗栽今生幾叢菊五美逞千奇劉譜未曾錄壽客日承歡高堂膺茀祿

其四

甘谷手藝花年高老耕釣石谷花生手圓形稱畢妙展卷闗仙姿芳菊開林耀圖委人不凋時時供一笑

其五

玉露滋金蕊秋英被日精獨才號淹雅純孝感嚶鳴曉圃黃花滿華堂白髮盈誠哉彭澤句菊爲制頹齡

黃叔琳

錦麟黃鶴溪堂種微業疎莖太白詩寫入書圖誰會得劉家譜幀未曾知

其二

賭傲東軒未有期紫英黃蕚寄遐思鄧州移取栽花縣想見卿觴良月時淵明詠菊詩卿觴念幽人又賡淵覺良月

彭始搏

色養兼徵祿黃花取次栽蕭然山下客時見舞衣開甘谷遺嘉賞秋畦勸舉杯詠詩滿僊衍遥爲補南陔

戚麟祥

西風吹上傲霜枝婉娩黄花晩節宜千古高風陶令
最五男曾否灌東籬

其二

采蘭詩句補南陔未抵延年入酒盃我許栽培供色
笑一叢叢自浮心開

陳鵬年

睽城花似錦堪佐舞衣斑彭澤方娛老南陽可駐顔

邵璨

發英久露下把酒東籬間聞說潛安縣栽花徧萬山

崇安邑宰臨民日携得家園藝菊圖不爲高堂駐晩

景落英滿地付花奴

其二

閩地有蘭魚飲少宋人品蘭以魚魫爲第一秋籬是菊鶴齡多知
君別有深情在種樹還師郭槖駝

其三

樽俎無由共唱酬故鄉風景畫中收蓉湖他日睽城
路一棹槎溪紀勝遊

柴謙

秋色歸何處東籬菊正黄傲霜貞晩節浥露孕幽芳
月引瓊漿溢花兼緑服香娛親慰素志扶杖陶滄桑

潘允敏調寄滿江紅

紫艷紅英有誰似高人逸韻看一派東籬秋色淡而
彌永冉冉香從零露發翀瑞骨矜凌霜勁問今朝好
事復何如柴桑徑　睽城畔風流剩槎溪上烟霞勝
羨花滿平泉松篁交映可御頽齡殊不爽以娛白髮
誠多慶料只應子久欒生韶堪持贈

田嵩選

夢想陶家五柳莊披來詩卷憶江鄉遥知釀酒冬應
熟蕆園新鋤試早霜

其二

琴書携作建南行官舍秋花又結盟他日堂開慶緑
野槎溪風雨正含情

衛艮佐

宦塗相聒在南閩知是槎溪種菊人秋圃圖成題詠
徧爲傳歡劇白頭親

其二

百計承歡憶昔時家園尚有菊盈籬銅章縮作溪山
至更見栽花遍武夷

何楷

六浮香海空雲炯檀園詩魂屬長花謂李長蘅先輩風流

好事更誰家前聖先生住其下先生有子骨不凡手
挽銀河懷抱瀉（用放翁句）讀書尚友愛日長沿牆繞籬花
枝亞三時滋植寸草心百年服餌仙人借石谷寫花
花有神佳色深心無代謝一塵管領幔亭峯千里依
稀白雲舍遙憶花開把盞時稽牀滴瀝聲壓蔗坐看
三十六芙蓉兩袖風霜寒可怕却勝姹紫與嫣紅紛
紛開落黃鸝罵

林郃楷

淥盡潭泓秋已深遙聞琴署菊成陰幽姿不落春華
伍傲骨偏宜寒色侵政暇何妨頻寄興階閒惟此可

盟心懋予竟日酣遊玩節景無能效郢吟

湯永寬

秋花原不比春花（用六一句）耐久清香晚節誇名士超庭
添色養故園手植駐年華濂溪有愛池偏潔清獻無
營樹亦嘉信是行藏兼衆美承歡奚止在君家

馮桂維

霜楢郎當兩袖藏黃花爛漫滿頭粧披圖雅見娛親
志樣水原來孝子鄉

其二

河陽花發滿琴堂菊與梅花競晚香春至探梅秋種

菊淵明清獻兩相當

周濟

秋園綴錦似飛霞秋色欣看晚可誇三徑清風吹綠
草一籬明月襯黃花娛親正値詩情發延客還餘酒
興賒從此樣溪名已著傳來稱羨使君家

顧嘉譽

佳色東籬遍吐金娛親不藉綵衣襟霜毫好倩王郎
手寫出春暉一片心

其二

栽培歲久費精神總爲延齡寄意眞試問柴桑惟自

愛何如樣水篤天倫

鄭朝極

品花梅菊最稱優梅占春芳菊占秋清獻長留千古
韻東籬芬馥任君收

其二

臨池曾詠並頭荷（署中蓮開有雙頭之瑞公爲賦詩紀勝）秋日更從菊
圃過邦喜政朋攖異趣種花不讓河陽多

劉秉鐸

爭妍吐蕊滿籬東葉葉枝枝挂朔風移向署間開賞
燮和隨舞鶴立花中

其二

發英自昔可延年秋色芳菲映碧天清獻遺梅高古晉公偏愛菊繼前賢

其三

捧讀瑤篇遵俗情絶如李杜句清新效顰自愧難相擬敢向詩壇結社盟

其四

凌白深紅根苗芽荷殘喜有菊生涯凌霜挺秀衆同桂帶露含香味勝茶

金四德

不須琴鶴遠相隨携得槎溪藝菊詩花作斑斕飛綵袖香流甘谷遶疏籬蒲團磊落藏秋水數徑清芬到武夷豈獨獻梅多傲節給來霜傑兩爭奇

江清

娛親多種傲霜花秋至東籬景更嘉白映曙光渾皎玉紅臨晚照染新霞風飄嫩蕊盈盈動日曬濃英故故斜爲羨槎溪能孝養清高端不讓陶家

丘天縱

高人蘊藉不尋常卜得名園種傲霜開徑情幽存養志移叢點綴佐傳觴承歡膝下花添色覓句籬邊字帶香雙袖翩翩長舞綵一年一度領芬芳

賴元巖

使君栽菊不虛名閒涉園中趣自生玉露凉滋秋色瘦金風冷透晚香清長懷往日矜高節更喜延年明落英勝過柴桑陶令種翠公幽賞酒杯盈

吳亦璘

槎溪家學有淵源懷橘曾傳孝子門秖爲娛親頻種菊偶因愛客復開樽香分歷落花三徑秋綻紅黄錦一園撫卷宛然聆色笑斑衣遥憶昔晨昏

其二

陶公千古有知音開遲承歡用意深藝菊未忘羇慕性披圖如見養親心尊傾玉液香盈座秋滿閒庭鶴聽琴異日榮歸看綠野籬邊蘭桂正森森

丘廷文

黄花勁節幾經秋爲喜名流氣味投籬下眼看欣色艷槎溪靜寫展圖猶清同野鶴繞幽徑香逾寒梅逼碧渊荻水奉親多種菊恒隨戲綵共優游

令天聰

自有寒花堪作壽高蹤豈必效淵明圖中白雪凌雲和籬畔黄花挂月横馥馥香芬盈綵袖悠悠秋色醉

餐英名山更喜歌仙吏攜得青梅又晉觥

劉師恕

環圃清波泛菊香槎溪景物似南陽飄然杖履西風外一逕穿花入壽鄉

其二

傲霜乃在開花後異日先於展葉時晚節養成原不易秋風未到好扶持

鄭任鑰

秋花自比春花好逸態高標足扶老種花仙吏能娛親萬種千叢鬪霜早昔日卿園已滿栽今朝官舍又

繁開晚時卧閣清風動散出寒香一縣來

龔鐸

我愛江南陸內史閉門無事種籬花霜風初冷金英綻占斷秋光是汝家

其二

却嫌桃李競春榮獨向花中摽隱名底事幽人偏愛惜此心已共歲寒盟

張世祺

花開晚節露香濃一片秋光三徑中疑是主人元亮侶原來把菊有家風

其二

把酒東籬殢咏頻多君樂事滿天倫批圖渾識槎溪路他日扁舟好問津

秦道然

柴桑舊說幽人宅甫里新傳孝子家心切白華怡白髮欲憑黃菊佐黃芽蘭陔曉裛難禁露采采晨餐直抵霞靈樹覓逢栽植法後凋誰復記年華

宋筠

東籬結就槎溪上地近檀園最清曠萬花叢裏著書成武夷却展新圖障家風甫里浩烟霞把菊成畦更

種花北苑自應超顧渚試向晴窗品雪芽

郭孫順

釀土分叢卒歲忙由他凡卉競春陽嚴霜歷後繁英茂傲骨從來重晚香

其二

扶持鳩杖步籬間紫蟹黃雞索笑顏種就夕陽秋一片年年相映彩衣斑

其三

勝地名流跡未遐百年風雅又君家披圖彷彿檀園句秋入吾廬景物賒

其四

摘將芳辯成仙醞採取新苗佐野蔬亦有小園秋色
裏草荒三逕欲何如

陳嘉猷

圖成藝菊生涯燦遥識槎溪陸氏園養志獨能栽徑
遍延齡却喜綴繁花承色笑傳饗筆人賦金英勸
一尊更自椒與潘縣去柴桑勝事重璵璠

黃叔璥

瑟瑟孤芳月作鄰把鋤三徑傲天民甘泉湛澈瓷餅
汲厭浥璚漿嗽玉津

其二

紫萼黃英相對出露華霜蕊迭將來槎溪遠繼柴桑
躅半畝芳園百本開

其三

誰剪鵞黃寫鶴翎離披橫幅拓黃庭金甌壽客南軒
侶慧得詞家注菊經

其四

名園結撰九秋榮子舍精嚴杖屨寬花紛黃熒英細
茹鼎烹絲舞等閒看

吳鎬

潘令家園傳壽年栽花宜傍絳帷邊秋英唯愛南陽
種冬榮應尚孟氏傳醇醸甕頭人㚇錄斑衣畫內舞
蹁躚承歡采拾多餘味五美同餐盡可仙

范長發

豈爲秋光託興孤尚餘三徑未全蕪悠然坐愛南山
近好續淵明種菊圖

其二

楠井丹砂足引年杖藜况對九秋天知君雅有東籬
興吸露餐英即是仙

范九錫　訒齋喜遷鶯

披烟籠月被菊花占了重陽一節傲骨清妍長身勁
竦風度自然高潔種向小堂三徑插棘埋盆羅列須
記取是陳根重茂晚香全別　寒徹秪多少兒女枝
頭秋老都休歇栗里先生南陔孝子供養天花奇絕
紗帽隱黄相對玉瓷金英映發人盡道勝紆青拖紫
春穠如擷

郭嶶脺

百花開過不管開閒月花枝已盡摧無限霜籬秋色
緩延齡常向北堂栽

其二

昔日南村上築潑槎溪風味更悠然倩他好手勾描
出留得佳名壽裏傳

孫福曾

前里名園舊有聲羣芳搖落剩金英獨看晚節侵晨
翠更把秋容向夜明嘉客登臨三徑近椿庭呵護一
身輕河陽桃李都如錦留得吳淞風韻清

高玢

宛爾東籬處士家居然晚節擅清華安仁空有閒居
賦不種人間冷淡花

其二

未到槎溪情自移紫莖青葉盡丰姿可能繪出徵君
意滿徑秋光泛玉巵

王賓

桀桀東籬英清光絢[illegible]成輕盈盈手堪掬
濂溪每愛蓮淵明偏愛菊古人各會心聊以媚幽獨
陸子負奇姿寄情異流俗秋色濃於人對之悅心目
豈惟娛一時曠懷更遐矚菊源水清淺甘美可常服
以茲奉高堂百齡應可卜不憚灌溉勤編籬復插竹
長使黃金色敷榮滿空谷老人書作圖烟雲生尺幅
鄰翁水石間吾願從過軸

顧仔

聞道槎溪集事賒承顏特自藝霜葩擷英已足供霞
藥何漏還思去問砂

其二

斸茯鋤芝事豈無制頹得藥又何須王維寫意東籬
外恭舉南山是畫圖

吳之錡

聞道槎溪最奇名花宜籍亦宜詩東籬好句南宮
筆都入披圖展玩時

程如絲

晚香英討菊朋延移向溪園種幾枝潘岳賦中芳思
好不須重擬和陶詩

李瑞青

不受春華鬪艷陽教童種菊向溪傍三時養就幽人
操九月還舒晚節香樓橘還親傳世美埣英餐老遂
天真披圖却信丹青好描寫融融樂事長

陳世昌

冰姿皎皎自緣叢紛件黃英帶露開既質似珠籬下
種鍊形疑是月中胎花分異色凝肥粉色借含章點
額梅雅稱使君純孝思娛親晚節泛瓊杯

以下原缺

藝菊志八卷浙江巡撫采進本

國朝陸廷燦撰廷燦有續茶經已著錄廷燦居南翔鎮在槎溪之上藝菊數畝王翬爲繪藝菊圖一時多爲題咏廷燦因廣徵菊事以作此志凡分六類曰考曰譜曰法曰文曰詩曰詞而以藝菊圖題詞附之

茶花譜一卷總説一卷茶花別名詠一卷擬詠鐘欽茶花詩一卷茶花詠一卷

題　樸靜子撰

北京圖書館藏清康熙五十八年刻本

附《四庫全書總目・茶花譜三卷》提要

序

茶花何必譜譜花蓋有意焉窺其秉造化之精英吐枝頭之旖旎殊形變態開白爭紅近年來來自重洋種出日本與中土之各色名茶後先含笑容易動人或有鍾情芳麗耳名而未見者不以道遠維艱耗財勞力欲購之以貢心如前人不無因花而起事擷種而致擾也況以此洋茶乎茶花之性喜煖畏寒以

氣候限其地移去輒悴非註譜繪圖不得以廣博物之學亦且負天地生物之心若玩而好之則不免喪志貽譏是處勞視政臨民責有攸歸者亦何暇及此哉惟漳地以四時皆夏一雨成秋培養洋茶猶易生活余奉
命蒞茲不以費財致遠而得之植之庭院暇因花以娛政聊舒覽花則春暢則知農事之將興辭葩春殘以致時秩之稍候葉裹胎芳則

已早冬望稼枝間剔蕊又及種蓄秋苗迫夫
大冬將刈則茶花之含苞豐長似爲回晙報
發矣且其間蓁蓁翠葉過雨則萎黃過旱則
焦卷不免灌溉培護之勤幾何不同桔槔聲
裏識民力之艱難此固可以借花察農時也
亦何妨政之有花譜之作止可云爲花報賽
耳至所謂博物之學是其小者意欲見此譜
者知花之品類如此道遠難致易地則悴又

如此則購花不如繪譜以之供常玩亦省力
借費之一端不復似因花起事而致擾則譜
花者之大功也更益以俚句詠各品併爲之
序皆

康熙己亥仲秋樸靜子題於漳署之天海山
堂

凡例

一初訂花譜先原裝成畫册今以發版弗能渲染
花光故闕繪不具

一茶花有一種而數名者如不按名題咏似屬簡
畧今詩多於花咏其別名也

一茶花吐艷揚棻難旌優劣惟以命名之義以著
其品

一花既有譜不問培養諸法似屬掛漏因備載各
條於後

一漳地氣暖花開無常雖各種名茶開放或有定
時實難向漳地稽驗因不妄註譜中

一漳人好藏佳種更喜韻事每多自命花名譜內
但以經知見者載入或另有遺芳別名待韻人
補之

一茶花未見前人遺譜殊難攷訂今則妄創品題
蕘刊茲集不無差謬見者諒之

花品名目

觀音門神品一種二名詩二絶

吐鬚紅異品一種二名詩二絶

大六角奇品一種一名詩一絶

牡丹紅妍品一種一名詩一絶

醉芙蓉佳品一種一名詩一絶

粉孩兒玅品一種四名詩四絶

麗春紅美品一種二名詩二絶

白點紅紅點白上品二種二名詩二絶

大象白淨品一種一名詩一絶

小六角逸品一種四名詩四絶

青梅雋品一種一名詩一絶

河蓮茶淑品二種同名詩二絶

五寶貴品一種一名詩一絶

銀紅牡丹艶品一種一名詩一絶

王紅極品一種二名詩二絶

干龍優品三種同名詩三絶

錦邊華品二種三名詩三絶

五心白殊品一種一名詩一絶

日丹偉品一種一名詩一絶

鍾欸令品五種同名詩五絶

寶珠名品二種同名詩二絶

大紅山茶韵品一種一名詩一絶

珠茶小品三種同名詩三絶

絨茶細品一種一名詩一絶

川茶雅品二種同名詩二絶

三學士文品一種一名詩一絶

嬌蓮媚品一種一名詩一絶

柳條鮮品一種一名詩一絶

秋色平分精品一種一名詩一絶

虎斑雄品一種一名詩一絶

茶花譜

樸靜子著

花品

觀音白。枝稍細葉湛綠一二片或淡黃經久不凋初非病水葉已秀矣其花大於大茶甌又名佛座白賦質瑩潔柔膩得超塵絶俗之容瓣有微缺捲兩邊作菡萏花形大放瓣漸舒片片作銀鱗叠砌花既圓渾升滿月矣觀音佛座之稱使蘇晉聞之應合掌於花下錄之神品足稱第一

所可惜者不能久耐風日耳

吐鬚紅。又名紅吐絲。外輪瓣皆大。起樓處小大叢錯鬚牽黄蕊者少牽碎瓣者頗多不細玩不知碎瓣連鬚鬚成碎瓣豈其病春縈花緒耶。否則花中亦有髯公以之贈拔老定云謔已花之命名在此色比深桃紅得致甚雅雖妙染丁描恐不能盡其態開足色漸淡致益佳大亦近茶甌異品也

大六角。枝柔長。葉小於各種。花面粉紅微兼藕色。花背色稍重力足大於茶甌蓮心無鬚蕊尖瓣六出停勻。向内漸小。叠叠層層整飭不亂惟外輪數大瓣錯綜而剛削以通草極人力爲之不能及化工之妙含苞最偉瓣下纍纍若火珠欲然心尤緊密如處女之抱貞芳不以針剌蒂不易見其開也允屬奇品

牡丹紅。妍品枝幹虬勁葉片較小嫩時色赭赤及老綠嘗淺花之叢瓣如榴萼圓渾近繡毬濟露心鬚意頗鬆動宜雨宜晴耐風耐日。其盛開也

絳綃初染紫綠枝間落殘時胭脂失色偶若蓮青睞伊有花王之稱引人作洛陽之想

醉芙蓉花大於茶碗厚瓣白其外近心連蒂處淡抹胭脂紅白可愛。眞不亞西風江上玉露曉暈秋容惹人着眼。間有一二朶純素精潔者差擬人醉獨醒或曰此卽白于龍之變也未確宜錄於佳品但開不足者有虬屈之嫌心雖微綠形不足觀矣

粉孩兒。憐其么小也。一名出爐銀一名粉紅蓮皆

狀其色也質本不繇於離宮根原不託乎水國
遠眺其精神長春惹姤扶持以桂葉恨不得月
月紅耳余更其名曰長春紅此種較少瓣多開
展以助雲粧誠爲妙品
麗春紅洵美品花形帶匾大不遜茶甌起碎瓣於
近心承大瓣於下廓色重奪麗春之嬌春光在
眼色淡亞芙蓉之艶秋意迎人故其名兩立其
寔一種也或曰芙蓉紅葉稍尖長又訛傳奪此
花者多自撲跌耍皆欺詐之辭

紅點白白點紅與干龍差同致瓣多大片紅白耳
白多於紅則謂之紅點白紅多於白則謂之白
點紅紅若塗丹白疑凝雪襯以翠葉黃鬚耀日
炫目花之富麗至此極矣二種或舊名所謂瑪
瑙茶一捻紅者是耶非耶不錄上品恐花神作
嗔也
大象白瓣止兩三層潔白細桑嫿於迎風蝶翅短
鬚疎蕊滿放大於茶鍾口大象之稱豈命自釋
氏耶可植之普賢座右在白毫光中花相掩映

不愧爲淨品也
小六角大於酒鍾口其色藕和與桃紅相犯又名
叠葉謂如大六角亦嘗叠其瓣也又名松塔以
其初放瓣瓣偃僂層層疊聳如細零金粉之後
結成龍尾楷頭鼠竄枝間欲墜松關搭砌又名
菊花以其既開狀似霜下之傑瘦影離披早晚
殘時含玫瑰幽香是眞名茶之逸品也
青梅枝多四分對出直而異致葉最小花如玉錢
岐瓣分兩圓初時綠蒂含苞纍纍作珠懸滴翠

既放素姿鏤玉霏霏猜庾嶺春魁獨是心之寒
香葉添蛇足另標雋品花亦䔍矣如攢如觸憐
其將萎之形難引孤山野鶴座中士即梅茶
河蓮茶有紅白二種綴枝都似小芙蕖瓣厚而形
尖到心無鬚蕊其此不染之冶色止乏澤畔之
淸芬紅者種畧少殘時終未讓蓮芳白者種倍
多含笑初窺粉紅展容漸還淡白枝勁直葉淺
翠二種花皆大近茶甌獨是心抱餘芳外易黃
萎斯豈君子之未遇乎錄之茶譜可稱淑品

五寶。不惟一樹花五異。即嫩綠方舒間紫絳縷葉亦出其類矣。花有純白者。美玉無瑕有淺紅若。其潤如璊深紅者。奪映紅之色半紅半白者。得合璧之稱有帶紅點紅線者。琢瑪瑙爲玲瓏惜不早見金谷㘰富石崇窺其花與秋色平分原無異致柳條者亦別贈其名枝柔葉長品可稱貴

銀紅牡丹。重疊起樓碎瓣之下承大瓣一層又疊小瓣小瓣之下又以大瓣爲輪廓粉紅色間帶

紅線數縷微鬚蕊花小於各種不多見但恨未遇太眞植之沉香亭北若使春風拂檻定亦寫入清平譜爲艷品

王紅。以其大也。大近宮盌口瓣柔薄多皺捲細理如蜀葵鬚尤短少初放深桃紅漸次轉粉色開足形常匾以枝柔不勝花有擬威下偃之勢間放一二朶不見心鬚亂攢簇瓣作三面妝有並蒂之形大可稱賞豈將以此號令諸茶乎吾亦尊之爲極品又名狀元紅標花中有甲第也

于龍。不知何謂或云籠肴謂初來時擔人街市人多未識但以籠肴取名無從詳考余疑茶可作杖杖能化龍因花之色取茶之義以命名歟花有紅白紫三種。皆可以優品稱。紅者瓣厚近硃亦微撒雪點如片如星此種最易開白者較五心瓣密而有致培植不勤其心淺綠則此朶不舒矣紫色者較二種畧小力足色近大紅惟沿邊一暈紫抱心四五瓣粉紅可觀余疑即錦蓮紅但其形多與芍藥近更其名曰芍藥紫

錦蓮。有二種。枝榦稍勁翠葉尤厚苞綻柳黃如濺血點既放葱白引紅綿或連或斷成縷成絲疑花姨竊機杼之餘摺向枝頭以欺六郎也再轉柳黃花其萎矣有開全蕊玫瑰色者近心四五瓣色淡白名曰錦蓮紅與虎斑開全蕊桃紅者近似或云虎斑瓣微厚而小余疑兩名即一類或借山君作護花計耳不然誰之虎威抓破花腮耶稱華品

五心白。較于龍瓣畧小枝幹勁直花大於茶鍾未

放皺見蕊旣放作仰盂形長鬚挺直錯雜五叢
若有故土之思遥牽心緒也或抱朴守素不屑
作媚人粧抑窮愁莫釋作托鉢態又最易焦置
之陰處得雨稍可以觀亦不過如人之暫解憂
容耳錄殊品
日丹產漳南似絨茶而倍大可謂偉品三瓣大展
三瓣短小中墳碎瓣作饅首形色黑紅以其豐
偉匀圓擬金烏出扶桑也燿赤流丹烘枝射目
及其欲墜殘紅疑是羲和按馭

鍾狀有五種葉飄飄捲瓣不甚多花如茶鍾狀蓋
蒂緊不大展也有桃紅色者有白色心帶淡黃
者有玫瑰色者漳人謂之茄花又有單瓣紅帶
白點者亦名白點紅有白瓣帶紅點者亦名紅
點白二種近日少見總是日爐風炭陶冶成形
曉色籠烟疑花姨烹雪欲把此爲主人消卯酒
也可爲令品若稱之如懸鍾則蒲牢作蒂不洽
其好鳴杵宇啼枝又焉用鬚而
寶珠有紅白二種外廓六瓣大展餘皆小瓣合抱
中心紅綃簇簇圓其頂亦如日丹絨茶狀悅人
已久入畫亦多可標名品白者有微香開早
豈老蚌先吐於璧湖寒光飛落枝上耶紅者艷
姹丹砂悶葉底之光疑照十二乘春起雲雷恐
驪龍欲取之去
大紅山茶單瓣長鬚黃其蕊漳南之種取其艷色
光彩如硃露葉翠攢有霞蒸雲蔚之觀我欲向
山中覓丹訣可補此與梅花水仙作三友供歲
寒之賞寫入畫圖亦無一點塵俗氣韵品哉此

茶也
珠茶三種漳南花也其狀皆近結實之榴萼有大
紅者綠蒂單瓣三瓣長背尖葱翠兩瓣略小其
一瓣尤小似瓣似蒂紅綠相匀開時花甚繁模
糊遠視欲作貼梗海棠看粉紅者色似秋海棠
二種或舊名安石榴小楊妃者近是白者少見
窺其微銳含苞原乏滚盤之勢完貌辭蒂眞有
脫串之形既屬芳珍何妨小品
絨茶不甚紅鮮碎瓣似披白毫亦墳其頂掩捲心

鬚先展三大瓣承其下間以三小瓣其一瓣界短小猶大於間生之小瓣苞軟焦無雅致似機頭之敗絮閙娃拾向紅窓着意剪縛爰庶細品

川茶。紅白二種。瓣皆展放稀疎白色瓣稍長紅比深桃紅名以川茶豈來自西蜀歟使花識曾經過白帝芳魂羈此於今定憶錦官城紅也妖嬈白猶濯濯雖單瓣品亦雅

三學士。十本而三品。花頭有似絨茶碎瓣抱心者有疎心露鬚蕊者有單瓣似山茶未大放者或

即絨茶樹老力微致花各異歟學士之稱大抵以花似宮袍紅鮮艷麗耳可許植向上林傍花磚充染翰否得品尚文

嬌蓮。殿諸茶之後。中抱五心鬚少蕊黃瓣亦稀疎葉常捲余於春殘見一折枝憐其怯怯芳容洵媚品也因拈二句不信潘妃湘褶下於今印得到梢頭

柳條。亦如五寶。有全紅。有純白。有紅白間瓣。有紅絲紅縷牽于瓣上者。漳郡機中有以金線閒絲織就倭絨縱橫炫目名曰柳條錦花。名之取義蓋出此也非比陽關曲裏絲絲不綰行人亦非青瑣闥前裊裊半藏鶯語若不另書鮮呂花其向雨中暗泣也

平分秋色。分明即係柳條而漳郡乃分爲各種以爲枝葉不似柳條之柔嫋非賣花者欲更名求售即好花之韻友欲多種炫奇以春花而稱秋色者豈以牡丹花放夏初乃以中秋爲牡丹襲其說而命名歟。抑真奪皓魄之清光歟。亦以精

品誌之增味花者後此之新話可耳

虎斑。經紅緯白依稀借機杼於陰陽非錦蓮之一種而何但紅色稍淡瓣似厚勁或者即錦蓮之炳變也不然騶虞仁獸血跡安從掩黑文補鋒雄品風來樹底莫教咆哮於芳叢

○總說

洋茶花云自日本來入中土纔廿年餘品類之多幾及三十種莫不各含秀色另表殊形與漳南所産土來種判然不同故其命名有以色取者有以形取者亦有錫名不解其取意者如千龍是也或先或後雖不同時亦能相繼繽紛至枝幹之柔細勁直顯然易辨而葉之長短尖圓幾微難分總與漳南山茶同似木樨但厚而有稜尤覺湛綠光滑如各種偹具一圃加以培植灌溉之功剪剔有方

位置得所花亦不負主人可自九十月至二三月豁目賞心暢於羣卉至雲南誌載謝肇淛謂茶花有七十二品趙璧譜近百種未傳花之名亦不見其譜或他省更有名茶亦可不必問矣

○澆灌培植法

花性喜燥不宜過濕盆面土色白始以河水澆之花卸後澆以燖鷄湯則茂或以黃荳煮汁浸久澆之亦肥若移栽則俟冬至後勿惜小費擊碎原盆以山間紅土和河岸板泥栽新盆內置半陰半陽之地花倍鮮妍

○剪枝

茶枝多無倫剪削最易敗直上之枝謂之命枝剪去尤甚欲花得致但於發生時隨剪隨以香火燒剪痕使不得洩氣亦無傷其津脉也

○摘蕊

芽吐數月不抽條花卸後春氣發長花已暗胎至四五月間苞乃微見匆兩蕊夾出而且繁多俟其稍大量樹大小留之餘皆摘去不可觸傷嫩梗開

時花頭大而且鮮樹之津脉常盛不然則花漸力弱矣

○接花法

於年前預植山茶小盆內剪去豐條滋培暢活即以作根俟過春分後擇晴明天氣架就好種花邊選嫩枝削去一小半削所植山茶根亦如嫩枝大小平以肢蕉梗緊縛所削兩處使之皮合澆灌以時兩匝月可斷其原本當年有花得氣旺也若過時雖亦可接有不旺之說閩人有以一本接兩三

種者甚有接四五種者不得自然之趣不足取也

○變色變態說

譜著二十餘凡四十一種有一名而兩三種或四五種者有一種而兩三名者據圃叟云花盛則變色變態揆其理不特根株老嫩之別卽陰陽燥溼及工夫勤惰已判然肥瘦濃淡矣況漳地春冬皆發花常有放早放遲過時失候之容亦不可不知也余涖玆旣久目覩心賞爰訂是譜如虎斑卽錦蓮漳人謂爲兩種五寶卽平分亦名柳條漳人謂

三種此正變色變態之驗也不容贅筆

茶花別名詠

○佛座白 觀音白別名

淨土芳根託上乘如蓮地湧待飛昇何須貝葉開靈覺洗浴身心便可登

○狀元紅 玉紅別名

花裏臚傳第一聲宮袍灑落稱芳名假他大塊文章麗儼慰書生爍火情

○出爐銀 粉孩兒別名

花媄原不受追呼春色曾經銷鑠無風炭鎔來紅

未冷難償拙宦積年逋

○粉紅蓮 亦粉孩兒別名

未近蓮房露冷時忽披霞艷亞清池托根絕異青泥染那得牽纏不斷絲

○長春紅 粉孩兒新賜名

柔麗安能月月紅慣憑芳意挽東風陰霾勿使淩生趣化洽春曛和氣融

○菊華 小六角別名

羅含宅裏洩韶光秀色雖披似耐霜誰道春榮無

驍節貞英早已皺秋香。

○松搭 亦小六角別名

徂徠春色本無同偶似蒼鱗馬鬣叢人羨芳名昔
屬目欲披謖謖大夫風。

○芍藥紫 錦蓮紅新賜名

春葩芟尾儘風流媚紫尤宜士女儔莫令繁卿知
異種又教選看病揚州

○紅吐絲 吐鬚紅別名

嫋娜春從地軸旋繅車那綰自然妍抽將寸寸丹

靈血尤比啼鵑嗉舌鮮

○疊葉 小六角別名

幻想名花充下陳花如解語笑生嗔海疆滯爾單
寒跡那有重裀累褥人

擬詠鐘欸茶花詩有小序

鐘欸之說已著花品矣但恐執一見者疑為
禿筆江郎捨難就易撰名鐘欸便於裁詩
然不知鐘欸呼花不惟未洽而拈題尤近
口吻也何惜吟毫再成五絕俾讀之者聊
以解嘲云

○鐘欸紅

不易牛羊待血濡春同鉄冶變芳模惠風月下徐
徐扣花裏迷人喚醒無。

○鐘欸白

鼎食人欽素艷名賞心尤冀吼如鯨寸莛誰識難
施巧暗撞風聲總不鳴。

○鐘欸茄花

可是群芳欲勒勳賦形故向景陽分花光莫認驅
風彖質質刪根資棄雲

○單瓣鐘欸白點紅

商周樂器媲花妍斜蝕硃砂斑不全欲和淵淵宗
廟鼓等閒未肯一聲傳

○單瓣鐘欽紅點白

弗惹香煙朝暮禪似迷遺則篆餘丹栖芳蛺蝶潛
聽處羞比金門待漏寒。

茶花詠

○觀音白

不染慈雲發妙香落伽色相淨蓮芳大千莫誤祭
金碧瞥眼靈枝郎慧光

○粉紅珠茶

暈紅乍剝蚌胎時誰付花姨上串兒殘擬江皐逢
解佩年年誘我守株痴

○干龍紅

恍惜瓊娥灑雪輕爲防赤熠自焚英知他非染屠

龍血姤雨驚風何不情

○牡丹紅

韵絶瑤臺月下姿猶虛太白奏新詞洛陽豪貴如
相問迥異當年馳驛時

○五寶

瑪瑙鏤空樸瑾瑜瓊英瑤蕊共根株漫誇富有宜
金谷定尚珍奇入貢圖

○秋色平分

半似烘陽半怯霜捴無肥瘦兩相妨久貽麗影春

邊鼙均得嬋娟八月光
○柳條
九烈神君變態痴不同張緒少年時人憐絕似相
思種另出河橋贈別枝
○荷蓮紅
不倚晴熏臙粉紅水芝手釆化春工寒梅同植雖
窓畔雅稱幽人君子風
○大六角
宛灔靈均裁蕙房也披菡萏飾華章無人不羨端

容表風度稜稜出異常
○白寶珠 有微香
碎撚香雪一團團馨價原同徑寸看明月枝間分
素采夜光也覺逼人寒
○白珠茶
曾還合浦事疑訛粒粒分明綴翠柯把酒酬花花
寓感世間魚目混人多
○大紅珠茶
季倫如意碎珊瑚花谷曾經遺郝無近日舊家人
守素適宜新貴挂朝珠
○大紅山茶
素封久識薄人情卧雪難埋高士名自是終南多
捷徑眼中博得賜緋榮
○三學士
同媲花磚染翰人緋袍紫袖各榮身久濡雨露根
株固品秩高標冠縉紳
○日丹
幻引窮黎欲曝暄豔同靈耀照乾坤可憐不識花

開趣大澤空嗤夸父奔
○五心白
庭院韶華總一般獨憐瘦態欠舒閒料因縷縷多
心緒易損精神减玉顏
○絨茶
兒女窓中倦綉情鬆鬆亂緒縷難清露華如茜風
如剪渾代柔荑補織成
○青梅
宵鬧春生一樣鬧欣榮翠葉獨常偎靦伊世外殊

芳韻也趁東風報占魁

○虎斑

花圃何來卜地踪撼枝郄駭有風從但宜文炳留
青眼一震威名世鮮容

○大象白

不生豊昇不生牙玉潤枝頭絶點瑕大力空門眥
瞼法瑤光特爲散天花

○麗春紅

倚占春濃笑靨嬌不憑芒刺衛高標驟晴如焰將

烘手那計紅殘風雨摧

○小六角

堆紅砌紫有芳規莫等閒花徵末窺特報上林傳
保息榜標六養在春枝

○干龍紫

奪朱有意色常鮮春暮酣西關淑氣融蘇雨幾番花
浴臉矜伊失影電光中

○干龍白

疑是搖空振玉鱗根來葉底旋生春白雲掩映如

相護不許人褰着點塵

○紅點白

勻脂溫粉豈傾城紅白天然媚白生風雨妒他全
不減守宮留得表清貞

○白點紅

或恐前身是太眞馬嵬埋玉不勝春游魂汚血無
歸着託得芳心又絶倫

○荷蓮白

致凌玉井太華西淡潔眞稱不染齊猗是徵文花

有意春容變幻勁濂溪

○錦蓮紅

紫飾紅妝未借機風騷豈識緝爲衣棹歌莫向湖
心覓便道吳宮見亦稀

○錦蓮

天孫不降玉梭飛澤國淸芬令亦違畢竟妖嬈何
所似昌宗新幸晝榮歸

○嬌蓮

太液風光較更優春殘無那惹含羞憐伊若不制

繁蕊定見枝枝會並頭

◦粉孩兒

艷冶猶饒嬌怯姿比他卯角惜春遲謝家滕上能吟態賸得風流盡在玆

◦銀紅牡丹

東皇畢竟用常數富貴春光鎔日爐費盡國忠無限意沉香閣下致全輸

◦王紅

當權赤帝號無雙臣妾群芳儕外邦倘被牡丹閻

警息東風戰罷果誰降

◦吐鬚紅

護得輕綃是絳囊朱顏化作丈夫裝但愁蜂蝶猶窺覷點點傷春也易着

◦醉芙蓉

釆釆精神白暈紅芳名舊與錦官同若凝曉露春江側誤認和風作泰風

◦鍾欽紅

剪韭宜看向雨窓名花恰稱紫泉釭乞他願得東君諸留與詩翁宴曲江

◦鍾欽白

動人欲輾絲塵飛白定吟他挂沏肥不信請看擎曉露是誰高把祖春歸

◦芙蓉紅

一色紅鮮已媚人何須三醉始傳神閨窓解識春風面宜笑宜嗔對鏡勻

◦鍾欽茄花

叢芳簇簇鬧奇英恍動長星曉夜擎笑倒鄉農猶

秀色團蔬到此也爭榮

◦單瓣鍾欽白點紅

玉蝕腥紅幾費猜陰陽發育胱花胎知因時好祟珍玩血古呈來琬琰杯

◦單瓣鍾欽紅點白

海棠斂艷失梨雲瘦娩春葱一捻文似酌似斟花有度玉山應是倒東君

◦川白

峨嵯山雪映丰標不事鉛華意致饒知爲紛器難

寄迹氷魂每擬艸堂招

川紅

入眼令人意便傾春風猶吊薛濤情似沉昨夜臨
卭酒病曆今朝帶宿酲

大紅寶珠

彈雀看他殊不經火齊輸焰射芳庭若教大曆留
丹陛貢使何勞致日靈

跋

茶花之入譜者惟山茶寶珠暨川茶數種而已其
他則曠見于古今且洋茶至漳郡廿餘年鬪翰品
題猶闕焉恨事與花之不幸也今遇我于玆花皆
索笑乃倣之高氏時故以寫生手描來幅上咸不
剏之春華竟有臨風欲顫之意致因不揣踈㴑註
品吟花潤前人之未有發後此之新機使見者或
以目是花而不遺是譜或以有是譜則不必求是
花直之案頭非僅作一時之玩好已也又採培植
灌溉接種之法附錄譜中以示窮民舐恒業者亦
可于此覓生活友人見之請付梓奈繪事登版不
能爲花生色何故玆集不具圖閱俚詠與花品亦
可知花之概矣跋

茶花譜三卷兩淮鹽政採進本

舊本題樸靜子撰不著名氏前有康熙已亥自序蓋其官漳州時所作也茶花盛於閩南而以日本洋種爲尤勝是編上卷爲花品凡四十三種其文欲以新雋冷峭學屠隆陳繼儒之步而纖佻彌甚如敘虎班曰經紅緯白依稀倡機杼於陰陽非錦之一種而何不然騶虞仁獸血跡安從摛異文補錄雄品風來樹底莫教咆哮於芳叢云云是何等語乎中卷爲咏花之作凡七言絶句六十七首下卷則種植之法也

缾花譜一卷

〔明〕張謙德撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顔堂祕笈本

附《四庫全書總目·瓶花譜一卷》提要

崑山　張謙德　著

繡水　王淑民　沈士皋　校

夢蝶齋徒曰幽棲逸事缾花特難解解之者億不得一厥昔金潤齡年述譜余亦稚齡作是數語其間孰是孰非何去何從解者自有定評不贅焉乙未中秋前二日書

品缾

凡揷貯花先須擇缾春冬用銅秋夏用磁因乎時也堂厦宜大書室宜小因乎地也貴磁銅賤金銀尚清雅也忌有環忌成對像神祠也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

大都缾寧瘦毋過壯寧小毋過大極高者不可過一尺得六七寸四五寸缾揷貯佳若太小則養花又不能久

銅器之可用插花者曰尊曰罍曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜

古銅缾鉢入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲或謝則就缾結實若水秀傳世古則爾陶器入土千年亦然

古無磁缾皆以銅爲之至唐始尚窰器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窰而品類多矣尚古莫如銅器窰則柴汝最貴而世

絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均州章生烏泥成化等缾亦以次見重矣

瓷器以各式古壺膽缾尊觚一枝缾爲書室中妙品次則小蓍艸缾紙搥缾圓素缾鵞頸壁缾亦可供插花之用餘如闇花茄袋葫蘆樣細口匾肚瘦足藥罈等缾俱不入清供

古銅壺龍泉均州缾有極大高三二尺者別無可用冬日投以硫黃斫大枝梅花插供亦得

品花

花經九命升降吾家先哲君諱翊所製可謂縮萬象於筆端實幻景于片楮矣今譜缾花例當列品錄其入供者得數十種亦以九品九命次第之

一品九命

蘭　牡丹　梅　蠟梅　各色細葉菊

水仙　滇茶　瑞香　菖陽

二品八命

蕙　酴醿　西府海棠　寶珠茉莉

黃白山茶　巖桂　白菱　松枝　含笑

茶花

三品七命

芍藥　各色千葉桃　蓮　丁香　蜀茶

竹

四品六命

山礬　夜合　賽蘭　薔薇　秋海棠

錦葵　杏　辛夷　各色千葉榴　佛桑　梨
五品五命
玫瑰　薝蔔　紫薇　金萱　忘憂　豆蔻
六品四命
玉蘭　迎春　芙蓉　素馨　柳芽　茶梅
七品三命
金雀　躑躅　枸杞　金鳳　千葉李
枳殼　杜鵑

八品二命
千葉戎葵　玉簪　鷄冠　洛陽　林禽
秋葵
九品一命
剪春羅　剪秋羅　高良姜　石菊
牽牛　木瓜　淡竹葉
折枝
折取花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開
者供則香色數日不減若日高露晞折得者
不特香不全色不鮮且一兩日即萎落矣
凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高
左低或兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出
上簇下蕃鋪蓋缾口取俯仰高下疎密斜正各
具意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直
枝蓬頭花朶不入清供
花不論艸木皆可供缾中插貯第摘取有二法

取柔枝也宜手摘取勁幹也宜剪却惜花人亦
須識得
採折勁枝尚易取巧獨草花最難摘取非熟玩
名人寫生畫跡似難脫俗
插貯
折得花枝急須插入小口缾中緊緊塞之勿泄
其氣則數日可玩
大率插花須要花與缾稱令花稍高于缾假如

瓶高一尺花出瓶口一尺三四寸瓶高六七寸花出瓶口八九寸乃佳忌太高太高瓶易仆忌太低太低雅趣失

小瓶插花宜瘦巧不宜繁雜若止插一枝須擇枝柯奇古屈曲斜裊者欲插二種須分高下合插儼若一枝天生者或兩枝彼此各向先湊簇像生用麻絲縛定插之

瓶花雖忌繁冗尤忌花瘦于瓶須折斜欹花枝

鋪撒小瓶左右乃爲得體也

瓶中插花止可一種兩種稍過多便冗雜可厭獨秋花不再也

滋養

凡花滋雨露以生故瓶中養花宜用天水亦取雨露之意更有宜蜂蜜者宜沸湯者清賞之士貴隨材而造就焉

滋養第一雨水宜多蓄聽用不得已則用清淨江湖水井水味鹹養花不茂勿用

插花之水類有小毒須旦旦換之花乃可久若兩三日不換花輒零落

瓶花每至夜間宜擇無風處露之可觀數日此天與人參之術也

事宜

梅花初折宜火燒折處固滲以泥牡丹初折宜燈燃折處待軟乃歇薝蔔花初折宜搥碎其根

擦鹽少許荷花初折宜亂髮纏根取泥封竅海棠初折宜薄荷嫩葉包根入水除此數種可任意折插不必拘泥牡丹花宜蜜養蜜仍不壞竹枝戎葵金鳳芙蓉用沸湯插枝葉乃不萎

花忌

瓶花之忌大槩有六一者井水插貯二者久不換水三者油手拈弄四者猫鼠傷殘五者香烟燈煤燻觸六者密室閉藏不沾風露有一於此

但爲瓶花之病

護餅

冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極宜敞口古尊罍插貯須用錫作替管盛水可免破裂之患若欲用小磁餅插貯必揆以硫黃少許日置南窻下令近日色夜置臥榻傍俾近人氣亦可不凍一法用淡肉汁去浮油入瓶插花則花悉開而餅略無損

瓶花譜　八

餅花有宜沸湯者須以尋常餅貯湯插之緊塞其口候既冷方以佳餅盛雨水易却庶不損餅若即用佳餅貯沸湯必傷珍重之器矣戒之

瓶花譜一卷　兩江總督採進本

明張謙德撰謙德後改名丑有清河書畫舫已著錄是書首品瓶次品花以及折枝插貯等事而終以護瓶據書首自序葢其稚齡所作也

閩中荔支通譜十六卷

〔明〕鄧慶寀輯

中國科學院圖書館藏明崇禎刻本

附《四庫全書總目·荔支通譜十六卷》提要

閩中荔支通譜序

夫物各有止魚止鰣菜止蓴果止荔極矣是數者東南異味天所以私知味之人也而鄉頗有惓　者安知閩粵巴蜀間人人喜噉荔哉是人以命酸故躬逢異味如同嚼蠟不使雋永譬病夫食蜜衆競云甘彼獨稱苦庸非命乎然蘇學士詩注瑤柱之美

謂雖齋素人不覺口角流涎此說是否以予揣之食而不知其味者尚不乏人必無不食而反知其味者閩人中日用而不知知之而嘆未曾有

者祗從他人齒頰得之蓋耳之于聽非口之于味也四方人宦于閩者居非其地或至非其時有啖有不啖者有喜有不喜而所啖之荔有美

有不美所喜啖荔之人其詩文有嫺有不嫺以故上下千載譜寥寥曾不盈寸迺耳食之徒不識方紅江綠爲何物亦附會其美形諸詩歌則譜

且充棟此猶盲者譽花聾者褒笛十八娘有知不復作笑矣美人哉予舊嘗令汀其下邑接壤漳者荔樹稀如辰星至建延邵三郡其民老死曾

未觀見鮮荔何況屬厭而四方人過閩人概云此貴鄉仙品也閩中人未經噉荔者輒妄受四方之諛而不恧亦大可異哉嗟乎斤斤一荔自妖妃鄄置後以口腹貽累而士著者色驕風聞者舌妬總涉有我實則燕趙蘋果吳越楊梅皆遠出荔下葡蔗盖懸矣此不易之評也雖然月中躧

度千有餘里仙桂托根幾何而自下望者但云月桂已耳未嘗支離分屬荔爲天下果爲人間果非爾家果爾邦果豈閩所得私且阿乎荔譜剏自宋蔡君謨至我

明徐興公廣之鄧道協增益之蒐羅大備然皆閩人使不知味者得指爲口實予也東西南北之人論至公也若云

鄭環而僑因護之予則焉能
皇明崇禎二年夏五吳越逸
民沈長卿撰

閩中荔支通譜序

溫陵黃居中明立譔

荔支之珍南土也葢自昔已然漢王逸唐張九齡賦之劉崇龜白居易圖之蔡襄譜之曾鞏錄之梁克家志之劉霽杜甫鄭谷

曹松薛能韓偓杜牧歐陽修黃庭堅蘇軾蘇轍文同劉攽曾幾陶弼劉子翬王十朋陳與義楊萬里詩辭讃歎之列爼推以果王詞林侈為佳話彼皆産其鄉或宦遊其地得之鼻觀口嚼飽

豔芳而厭甘液故言之親切有味且種隨地異品以人奇卽生長炎荒猶不能品嘗而況素不相習之人遠莫致之之物高下任心雌黃信口者乎一騎紅塵長安堆錦政恐色敗香銷妃子

未免耳食則方以蒲萄敵以楊梅引香櫞湘柑班荔子上是皆一隅之觭見非月旦之公評也閩粤蜀諸品等衰自本草圖經而粤氣未降且詆君謨爲維桑長價是亦未嘗闖中風味者張

子壽云物以不知而輕味以無比而疑遠不可驗終然永屈則既其文未既其實士所爲歎知希於皮相耳君謨閩人也又守閩兩郡其譜閩荔獨詳如老農說稼老圃談植所品第當不虛

然星移物換名或代庚事疏咏題簡多缺佚於是乎有輿公舊譜余友鄧道協既刻二譜復增其漏遺廣以外紀義例一準先猶揚搉間出獨解至本事詩歌則余有弋獲佐以偏師豈曰角

勝徵兵實以多識畜德蓋竊比
先師王奉常所云米元章辯顚
蘇長公從衆者茲編出當令吳
兒闍舌粤客捫心二國之成平
兩家之難解矣其爲君謨勞臣
與公益友功豈渺小哉蔡譜取

正石本徐譜兼刊疑誤題之曰
荔支通譜則吳啓信林茂之輿
有力焉他如陳廷尉荔支考余
師蔡少參荔支嘲見有異同義
宜駁正請於異日求之補缺

閩荔通譜序

荔支古未有譜也譜自先忠惠
公始非好奇也忠惠以閩人刺
閩郡至今爲閩俎豆閩中名果
荔得冠軍生於瀕海名徹上京
價高外夷歘而族彙雖多紀乘

寥寥耳所習聞目所習見猶不
能一發其光采使得班於江橙
盧橘之右何怪耳食不肆評隲
放或方於西蒲萄或埒於楊梅
或比於櫻桃總皆以訛傳訛迄
無定論又況荔之聚種已自過

别其殊絶瑰異者亦復不可多
得魚目混收夜光含恨是以無
芽不拔無距不脫推其進賢退
不肖之心以及於物不憚詳為
甄别原其州郡列其姓氏著其
名字品次三十有二各以色香

味為上下然後品題所經甘酸
醜好不得參酬蓋以叢山林之
幽芳定皮相之同異也豈徒樹
幟維桑僕視盧戎已哉而或者
曰忠臣愛國憂民之所為也忠
惠蓋若有隱諷焉荔支自尉佗

通中國歲徵上供十里一置五
里一堠毒蟲猛獸為災漢和帝
永元中用唐羌諫而止厥後又
復通貢萬一
天子有貴異物之心仕宦其方
者又復浮而獻諛如曾鞏所上

封事一旦遂可其狀則供億之
艱驛遞之擾催科之煩必不能
免是荔支之生不惟無功於閩
而適貽害於天下嗚呼紅塵一
騎四海兵起錐歸撤江紅香奏
新曲而卒不救烏啼花落水綠

山青之悲世傳蜀種從此少殺
豈當日剎閣山靈亦應悔其取
咲犯子而後稍亦減惜也與故
曰性畏高寒道里遼絶之不可
遠致也又曰傳置雖速腐爛之
餘色香味之存無幾言不可鮮

致也其思深其慮遠其辭曲一
譜之中三致意焉雖與上林子
虚並列千載可也余友道協鄧
君宦游之餘僑居白下與啟信
吴君共訂荔譜而徵諸傳述集
諸詩歌以搜其奇是二君皆余

閩人也耳所習聞目所習見務
闡忠惠公遺意清署書求因為
廣其說以傳之

崇禎二年天中日溫陵蔡邦俊
师百甫書于陪鐵公署敬民
堂

荔支通譜敘

荔支一果有天地以來即有之乃至漢唐宋諸名賢始以賦詠譜錄表著其名品可見物之遭遇亦自有時也我　明徐興公繼蔡忠惠譜宋比玉曹介人復爲小譜今鄧道協又合吳啟信爲通譜荔支可謂有知己矣夫一果而能名實相稱使千載後人人爭爲表著若此豈無故哉即楊貴妃一婦人女子偶甘是物而名爲之益彰自唐以後之譜荔者賦詠荔者又莫不借貴妃以爲故實道協通譜尤以漢唐宋明人詞賦詩文爲後觀覽予得佐其摭採評訂之勤即戔戔賦詠亦獲附明人作者之末抑何厚幸因嘆士人之知遇何異荔子之遭逢第患實不副名耳士之才華人品苟能如荔之色香味俱佳未有不若相如之逢狗監也倘樹名于外而鮮實于內徒與草木同腐朽而已不深媿此木實乎因序荔譜而並以務實爲自勉焉譜序則諸名公已冠首簡予不復贅閩福清林古度書

閩中荔支通譜卷一

晉安鄧慶宷道協輯
綏城吳[illegible][illegible]信訂

宋蔡君謨荔支譜

第一

荔支之於天下唯閩粵南粵巴蜀有之漢初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云荅遝離支蓋夸言之無有是也東京交阯七郡貢生荔支十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒蟲猛獸之害臨武長唐羌上書言狀和帝詔太官省之魏文帝有西域蒲萄之北世譏其繆論豈當時南北斷隔所擬出於傳聞耶唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致時之詞人多所稱詠張九齡賦之以託意白居易刺忠州既形於詩又圖而序之雖髣髴顏色而甘滋之勝莫能著也洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰鮮獻而傳置之速腐爛之餘色香味之存者亡幾矣是生荔支中國未始見之也九齡

居易雖見新實驗今之廣南州郡與夔梓之間所出大率早熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下等是二人者亦未始遇夫眞荔支者也閩中唯四郡有之福州最多而興化軍最爲奇特泉漳時亦知名列品雖高而家寥無紀將尤異之物昔所未有乎盖亦有之而未始遇乎人也予家莆陽再臨泉福二郡十年往還道由鄉國每得其尤者命工寫生秤集既多因而題目以爲倡始夫以一木之實生於海瀕巖險

之遠而能名徹上京外被夷狄重於當世是亦有足貴者其於果品卓然第一然性畏高寒不堪移殖而又道理遼絕曾不得班於盧橘江橙之右少發光采此所以爲之嘆惜而不可不述也

第二

興化軍風俗園池勝處惟種荔支當其熟時雖有他果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不嘗雖別品千計不爲滿意陳氏欲採摘必先閉戶隔墻入錢度錢錢與之得者自以爲幸不敢較其直之多少也今列陳紫之所長以例衆品其樹晚熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼薄而平瓤厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也荔支以甘爲味雖百千樹莫有同者過甘與淡失味之中惟陳紫之於色香味自拔其類此所以爲天下第一也凡荔支皮膜形色一有類陳紫則已爲中品

若夫厚皮尖刺肌理黃色附核而赤食之有査食已而澁雖無酢味自亦下等矣

第三

福州種殖最多延貤原野洪塘水西尤其盛處一家之有至於萬株城中越山當州署之北鬱爲林麓暑雨初霽晚日照曜絳囊翠葉鮮明蔽映數里之間焜如星火非名畫之可得而精思之可述觀覽之勝無與爲比初著花時商人計林斷之以立券若後豐寡商人知之不計美惡

悉爲紅鹽去聲者水浮陸轉以入京師外至北戎西夏其東南舟行新羅日本流求大食之屬莫不愛好重利以酬之故商人販益廣而鄉人種益多一歲之出不知幾千萬億而鄉人得飫食者蓋鮮以其斷林鬻之也品目至衆唯江家綠爲州之第一

第四

荔支食之有益於人列仙傳稱有食其華實爲荔支仙人本草亦列其功葛洪云蠲渴補髓所

以唐羌疏曰未必延年益壽蓋云雖有其傳皆果能救亦諫止之詞也或以其性熱人有日啖千顆未嘗爲疾卽少覺熱以蜜漿解之其木堅理難老今有三百歲者枝葉繁茂生結不息此亦其驗也

第五

初種畏寒方五七年深冬覆之以護霜霰福州之西三舍曰水口地少加寒已不可植大略其花春生蔌蔌然白色其實多少在風雨時與不時也有間歲生者謂之歇枝有仍歲生者半生半歇也春花之際傍生新葉其色紅白六七月時色已變綠此明年開花者也今年實者明年歇枝也最忌麝香或遇之花實盡落其熟未更採摘蟲鳥皆不敢近或已取之蝙蝠蜂蟻爭來蠹食園家有名樹旁植四柱小樓夜棲其上以警盜者又破竹五七尺搖之答答然以逐蝙蝠之屬

第六

紅鹽去聲之法民間以鹽梅滷浸佛桑花爲紅漿投荔支漬之曝乾色紅而甘酸可三四年不蟲去聲脩貢與商人皆便之然絕無正味白曬者正爾烈日乾之以核堅爲止畜之甕中密封百日謂之出汗去去聲汗耐久不然踰歲壞矣福州舊貢紅鹽蜜煎二種慶曆初太官問歲進之狀知州事沈邈以道遠不可致減紅鹽之數而增白曬者兼令漳泉三郡亦均貢焉蜜煎剝生荔支笮去其漿然後蜜煮之予前知福州用曬及半

乾者爲蔗色黄白而味美可愛其費荔支減常歲十之六七然脩貢者皆取於民後之主吏利其多取以責賂曬蔗之法不行矣

第七

陳紫以下十二品有等次

陳紫因治居第平窊坎而樹之或云厥土肥沃之致今傳其種子者皆擇善壤終莫能及是亦賦生之異也

江綠大較類陳紫而差大獨香薄而味少淡故

以次之其樹已賣葉氏而民間猶以爲江家綠云

方家紅可徑二寸色味俱美言荔支之大者皆莫敢擬歲生一二百顆人罕得之方氏子名蔡今爲大理寺丞

游家紫出名十年種自陳紫實大過之

小陳紫其樹去陳紫數十步初一家并種之及其成也差小又時有穉核者因而得名其家別居二紫亦分屬東西陳焉

宋公荔支樹極高大實如陳紫而小甘美無異或云陳紫種出宋氏世傳其樹已三百歲舊屬王氏黄巢兵過欲斧薪之王氏媼抱樹號泣求與樹偕死賊憐之不伐宋公名誠公者老人之稱年餘八十子孫皆仕宦

藍家紅泉州爲第一藍氏兄弟圭爲太常博士丞爲尚書都官員外郎

周家紅興化軍三十年後生益奇聲名乃損然亦不失爲上等

何家紅出漳州何氏世爲牙校嘗有郡將全樹買之樹在舍後將熟其子日領卒數十人穿其堂房乃至樹所其來無時舉家伏藏欲即伐去而不忍今猶存焉

法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅

綠核頗類江綠色丹而小荔支皆紫核此以綠見異出福州

圓丁香丁香荔支皆旁去聲蒂大而下銳此種體

圓與味皆勝

虎皮以下二十品無等次

虎皮者紅色絶大繞腹有青紋正類虎斑嘗於福州東山大乘寺見之不知其出處

牛心者以狀言之長二寸餘皮厚肉澁福州唯有一株每歲貢乾荔支皆調於民主吏常以牛心爲準民倍直購之以輸予嘗熟而不用

玳瑁紅荔支上有黑點疎密如玳瑁斑福州城東有之

硫黄顏色正黄而刺微紅亦小荔支以色名之也

朱柿色如柿紅而扁大亦云朴柿出福州

蒲桃荔支穗生一朶至一二百將熟多破裂凡荔支每顆一梗長三五寸附於枝此等附枝而生樂天所謂朶如蒲桃者正謂是也其品殊下

蚶殼者殼爲深渠如瓦屋焉

龍牙者荔支之變怪者其殼紅可長三四寸彎曲如爪牙而無瓤核全樹弗變非常有也興化軍轉運司聽事之西嘗見之

水荔支漿多而淡食之蠲渴荔支宜依山或平陸有近水田者清泉流溉其味遂爾出興化軍

蜜荔支純甘如蜜是謂過甘失味之中

丁香荔支核如小丁香樹病或有之亦謂之焦核皆小實也

大丁香出福州天慶觀厚殼紫色瓤多而味微

澁

雙髻小荔支每朶數十皆並帶雙頭因以目之

眞珠剖之純瓤圓白如珠荔支之小者止於此

十八娘荔支色深紅而細長時人以少女比之俚傳閩王王氏有女第十八好啖此品因而得名其冢今在城東報國院冢旁猶有此樹云

將軍荔支五代間有爲此官者蒔之後人以其官號其樹而失其姓名之傳出福州

釵頭顆紅而小可間婦人女子簪䰀之側故特
貴之
粉紅者荔支多深紅而色淺者爲異謂如傅朱
粉之飾故曰
中元紅荔支將絕纔熟以晚重於時予嘗七月
廿四日得之
火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄穗生梗
如枇杷閩中近亦有之 山在梧州
右三十二品言姓氏尤其著者也言州郡記

所出也不言姓氏州郡四郡或皆有也
嘉祐四年歲次己亥秋八月二十四日莆陽
蔡襄述明年三月十二日泉山安靜堂書
善爲物理之論者曰天地任物之自然物生
有常理斯之謂至神圓方刻畫不以智造而
力給然千狀萬態各極其巧以成其形可謂
任之自然矣而醜好精粗壽夭多少皆有常
分不有尸之孰爲之限數由是言之又若有
爲之者是皆不可詰於有無之間故謂之神
也牡丹花之絕而無甘實荔支果之絕而非
名花昔樂天有感于二物矣是孰尸其賦予
耶然斯二者惟不兼物之美故各得其精此
於造化不可知而推之至理宜如此也余少
遊洛陽花之盛處也因爲牡丹作記君謨閩
人也故能識荔支而譜之因念昔人嘗有感
於二物而吾二人者適各得其一之詳故聊
書其所以然而以附君謨譜之末
嘉祐八年七月十九日廬陵歐陽脩題

閩中荔支通譜卷一

閩中荔支通譜卷二

晉安鄧慶寀道協斠
綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜一

荔支譜小引

荔支自宋蔡忠惠公譜錄而其名益著世代既遐種類日夥騷人韻士題品漸廣然散逸不收則子墨之失職而山林之曠典也惟時朱夏側生斯出名題於西川貢珍於南海吾閩所產實冠彼都可謂盧橘慚香楊梅避色者矣爰倣蔡譜刱搆玆譜狀四郡品目之殊陳生植制用之法旁羅事蹟雜采詠題品則專取吾閩事乃兼收廣蜀物匪舊存品惟今疏深規聞見未殫獎札荒謬博雅君子將釐挂漏之譏予小子其何敢辭焉萬曆丁酉晉安徐燉興公記

福州品

一品紅福州產之極品者故名

狀元紅顆極大味清甘福州產爲第一種與莆中興

江家綠皮綠刺紅大如雞子味極清美蔡譜所記之樹已絕其種永慶里猶有傳者

虎皮蔡譜謂出大乘寺今寺廢樹絕惟靈岫里山前有之

牛心詳出蔡譜今歸義里三畬方南舖有此種

蚶殼以狀言之已見蔡譜今亦出歸義里

駝蹄長大甘柔

金樓上銳下方色深黃

粟玉似金樓而圓味差勝

洞中紅出宿猿洞因名

星毬紅枝條生葉葉比他種差厚色紅而不絳扁者如橘圓者如雞子核皆如丁香亦有無核者食之甘脆有韻蓋神品也奪其枝而植者竟莫能遂焉出靈岫里今永慶里亦有之

饅頭皮粗厚味甘大如饅頭故名

唐盤皮粗厚味甘大如雞子近蒂處甚平七月熟

金線實圓刺尖有金線界其中出永慶里

鳳池超實圓味甘出尚幹鄉故御史林公鉞家

中冠亦呼中觀體圓核小皮光味清大不如桂林成熟時香聞數里惟凰岡環水內者肉裹其核過半他處肉薄核露風味頓減

桂林皮粗厚大如雞子味甘

金鐘形如鐘皮畧粗厚色如硃砂味甘大類桂林

勝畫皮厚刺尖味甘肉豐大似桂林七月熟出

長樂縣六都者最佳他種不及

鑲玉皮粗厚味甘濃實似金鐘凰岡產爲最

綠珠一名結綠俗呼綠荔支實如山榛無核味最清至熟時實與葉無辨惟凰岡有之此異品也

紅繡鞋實小而尖形如角黍核如丁香味極甘美傳郎十八娘種今惟歸義里梳峰山有之

龍牙色紅長二寸許上下俱方出永慶里蔡端獨載與化軍一種與此稍異

雞引子一朶數十枚大小錯出其大者核小小者無核七月熟宋侍郎鄭文肅公湜墓前一株今四百餘年其樹猶存墓在城門山

天柱樹極高大出凰岡

山中冠實大而圓餘荔將盡此荔始熟味微酸澁

馬先白實類海山其熟最早味不甚甘

山金鐘實大微長荔之中等者

中秋綠色綠亦山枝種味微酸熟最後故名中

秋

松栢蕾皮厚而粗味澁大如松子故名

勝江萍以味甘得名皮光山枝中之最佳者或呼爲勝江陳淨江瓶俱此種

勝江陳

淨江瓶

滿林香實絕類桂林皮微黃味甘其香倍於衆品

鵞卵皮光無刺色紅出歸義里

蜜丸味甘肉厚俗呼肉丸

鵲卵皮薄實圓斑如鵲卵味微酢山枝中之佳者七月熟

白蜜皮粉紅甘如蜜

醋甕色微黃味酸品之最下

將軍帽實如松蕾皮厚肉澁

雞肝實扁味甘色紅俱無核出清廉里

牛膽顆極大一握僅三四枚山枝品之異者出水西桐坑

火山亦呼海山廣南種肉薄味酸四月熟品最下

郡西自閩清古田皆不可種蓋此二邑厥土高寒也北自連江羅源近海之處間亦有之實小味酸色不深紅其熟差晚半月郡之附郭獨凰岡一村其種類甚夥不下數百萬株大者十圍高二十丈名曰天柱皆五代時居民所植者至今蕃盛不絕更長樂一邑尤爲奇妙蔡譜自江家綠以下十九種與今時所產品目各異按譜索之十不得三四豈卽當時之種而異其名邪今所最重於時者中冠勝畫狀元紅次則桂林金鐘大抵閩中之產可弟視南粵僕視瀘戎君謨謂爲果中第一信非虛也

興化品

皺玉

郎官紅

游丁香

紫璚

百步蘭壽香

西紫

黃香

大小江綠

瑞堂紅

松紅

麝囊紅

百步香

黄玉

玉堂紅

延壽紅出延壽里實比狀元紅差大肉厚核小

宋徐鐸所植之樹猶存

狀元紅卽延壽紅種皮薄肉厚核小味香莆產

此爲第一

綠紗一名綠羅袍味甘

白蜜色白味甘

青甜

霞墩荔支實類狀元紅出霞墩故名

蔡宅紅出蔡君謨故居因以爲名

陳紫詳見蔡譜第二篇今下林尚有二株卽當

時物

松蕾

水溜

宋家香核小味甘傳自宋公樹者因名今宋氏

宗祠後有一樹

黄石紅出穀城山樹高三十餘丈大可十一二

圍其陰可蔭十畝傳云卽君謨譜中宋公樹

王氏老媼抱泣者至今猶存

星垂皮紅實如鴨卵荔支之最大者俗呼秤錘

出莆田吳塘村樹大七八圍腹空可容五六

人盤根如山盖數千年之物

火山肉薄味酸四月熟

莆中荔支蔡譜謂名家不過十餘品今譜

中所載亦不多見如玉堂紅一種在南廂

下林乃宋名臣陳大卞手植居第之果也

狀元紅出於楓亭者珍於莆舊名延壽紅

宋元豐間狀元徐鐸所植鐸於楓亭薛奕

以文武雙魁遂結姻媾故授其種於奕而

楓亭之地宜荔因擅其名今驛舍中庭六

株色皆參天其外數十里紅翠掩映一望

如錦皆此種也至於夏初先熟厥名火山

者莆中惟黄巷有之蔡譜謂其品殿最有

龔嘗詆東坡四月食荔支謂坡未嘗到閩

不識眞荔支是特火山耳王敬美謂莆中

狀元香不如長樂之勝晝而勝晝乾之不

如狀元香風味此評殊當

泉州品

大將軍

七夕紅

桂林

中冠俗以光皮者爲上

金鍾

早紅

白蜜

狀元紅

張官人

馬家綠

百步香

松蕾

火炯

鱉卵皮紅大如鱉卵核如米粒

丁香核小得名

綠衣郎皮綠如瓜皮實如鴨卵味甘澁出晉江

黑葉皮紅比狀元紅稍大味甘

麻餅實如黑葉味甘酸

火山肉薄味酸四月熟

椰鍾顆極大實類興化秤錘

進貢子其熟最先實如黑葉味甘不似火山

泉中荔支蔡譜惟推藍家紅法石白二品

紹興初郡守葉廷珪植二百株于郡圃王

十朋第之以大將軍爲第一今大將軍尚

有存者而藍家紅法石白在宋時已不可

識矣他邑如南安同安惠安諸種以桂林

綠衣郎黑葉爲上安溪雖產不及南同惠

三邑之多若永春德化種遂寥寥矣

漳州品

火山

中半

虎皮斑

南海

綠羅袍出平和琯溪張氏者佳
陳紅
氷圓
大綠
小綠
余家綠
中冠
金鍾
黑葉
漳中荔支蔡譜惟載何家紅一品耳兹且

歲久其品遂絕今龍溪諸邑多植中冠間有金鍾得種佳者瓤厚核小味甘其次唯火山爲盛肉薄味酸頻減聲價大抵漳郡不及泉中遠甚漳平龍巖二邑不産

閩中荔支通譜卷二

閩中荔支通譜卷三

晉安鄧慶寀道協輯
綏城吳師古啓信訂

明徐𤊹興公荔支譜二

一之種

荔核入土種者氣薄不蕃雖蕃不結實間有成樹者經十餘歲稍稍結顆肉酸澁無味鄉人于清明前後十日内將枝稍刮去外皮一節上加膩土用棕裹之至秋露枝上生根以細齒鋸從

根處截下植之他所勿冷動搖三歲結子纍然矣按接枝之法取種不佳者截去元樹枝莖以利刃微啓小隙將別枝削針插固隙中皮肉相向用樹皮封繫寬緊得所以牛糞和泥斟酌裹之凡接枝必待時暄盎欲藉陽和之氣一經接博二氣交通則轉惡爲美也若近海魚鹽之處斥滷土醎其味微酸不佳縱奪接之終不能以彼易此也

二之培

荔性宜熱最畏高寒古樹歷數百年者枝柯詰屈根幹盤旋其陰可蔽數畝此歲久根深縱霜霰侵壓不過葉瘁無損於樹當春仍發新葉開花結實至於新種不歷十數年者樹穉根淺一遇霜霰隨卽枯萎明年不復花實鄉人有愛其樹者當極寒時樹下以稻草煨火緼之寒氣不侵葉無凋殞秋冬之際以淤泥和糞壅壓其根仍伐去枯條不令礙樹逢春尤易發生更有歇枝之樹隔一年而實者詳見蔡譜

三之啖

蔡譜引列仙傳本草經謂食荔有益于人可以得仙當盛夏時乘曉入林中帶露摘下浸以冷泉則殼脆肉寒色香味俱不變嚼之消如絳雪甘若醍醐沁心入脾蠲渴補髓啖可至數百顆或畏其飽黜鹽少許啜之卽消其鄉民鬻于市者積擔盈筐離其本枝暑氣侵觸香色稍減較之就食林中者味亦不逮非必如白傳所云一日二日三日而後變也鄉人常選鮮紅者於竹林中擇巨竹鑿開一竅置荔節中仍以竹籜裹泥封固其隙藉竹生氣滋潤可藏至冬春色香不變若紅鹽火焙曬煎者俱失眞味竟成二物矣

四之曬

占風日晴霽時摘下於烈日中朗曬至乾以核實爲準風味殊勝於焙用竹籠箬葉密封可致久遠若風雨暴至則肌肉漬爛反不如焙矣蔡譜有紅鹽之法今貢獻不行其法鮮傳

五之焙

擇空室一所中燔柴數百斤兩邊用竹篰各十每篰盛荔三百斤密圍四壁不令通氣焙至二日一夜荔遂乾實過焙傷火則肉焦苦不堪食乾者狀元香最佳鄉人多焙桂林金鍾以其實大美觀尤易于粥臞仙收乾荔法藏以新磁甕每鋪一層卽取鹽梅三五箇箬葉裹如粽子狀置其內密封甕口則不蛀壞誠意伯劉伯溫先生謂乾荔支變者先於殼上刺十許孔用蜜水

浸之以銀盂盛於湯罐頭上蒸透即肉滿可食

六之煎

荔初熟時乘露連蒂摘下以黃蠟熬勻封點蒂上勿令脫落盛之罐中將冬蜜煮熟得宜俟蜜冷浸之蜜過於荔始不洩氣藏至來春開視如鮮若荔過熟則漿滿肉腐不能久藏取蜜當以荔支花釀者爲第一臞仙謂臨熟時摘入甕中澆蜜浸之以油紙封固甕口勿令滲水投井中雖久不損

七之漿

取荔初熟者味帶微酸時榨出白漿將蜜勻煮蜜熟爲度置之磁瓶箬葉封口完固經月漿蜜結成香膏食之美如醴酪荔肉仍以白蜜緩火熬熟淨磁器收之最忌近鐵　又法取生荔曬至一日頻番令勻去殼取肉每一斤白蜜一斤半於砂銚內慢火熬百千沸又以文武火養一日磁鉢攤于日中曬至蜜濃爲度盛於磁瓶兒

臞仙神隱

閩中荔支通譜卷三

閩中荔支通譜卷四

晉安鄧慶寀道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜三

敘事

漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宮宮以荔支得名自交趾移植百株於庭無一生者連年猶移植不息後數歲偶一株稍茂終無華實帝亦珍惜之一旦萎死守吏坐誅者數十人遂不復

蒔矣其實則歲貢焉郵傳者疲斃於道極爲生民之患至後漢安帝時交趾郡守極陳其弊遂罷其貢 三輔黃圖

永元中交州進荔支十里一置五里一堠奔馳死亡罹猛獸毒蟲之害者無數唐羌字伯游爲臨武長上書言南州炎熱惡蟲猛獸觸犯死亡此物升殿未必延年益壽和帝勅大官勿復受獻 謝承後漢書

單于來朝賜橙橘龍眼荔支 東觀漢記

答遝離支 注 離支大如雞子皮粗剝去皮肌如雞子中黃味甘多酢少 司馬相如上林賦

南方果之珍異者有龍眼荔支令歲貢焉出九眞交趾 魏文帝詔

旁挺龍目側生荔支布綠葉之萋萋結朱實之離離迎隆冬而不彫常曄曄而猗猗其果則丹橘餘甘荔支之林 注 荔支樹生山中葉綠色正赤肉正白味甘 晉左思三都賦

荔支樹高五六丈餘如桂樹綠葉蓬蓬冬夏榮

茂青華朱實實大如雞子核黃黑似熟蓮實白如肪甘而多汁似安石榴有甜酢者至日將中翕然俱赤則可食也一樹下子百斛 晉嵇含南方草木狀

海南人謂龍眼爲荔支奴 晉張華博物志

荔支冬青夏至日子始赤六七日可食甘酸可人其細核者謂之焦核荔支之最珍也 竺法眞登羅山疏

巴州治有官荔支園夏至則熟二千石常設廚

勝命士大夫共會樹下食之 後魏酈道元水經注

楊貴妃生於蜀好荔支南海荔支勝蜀者當時以馬遞馳載七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之然方暑而熱經宿者輒敗 劉昫唐書

天寶中正月十五夜玄宗於常春殿撒閩江紅錦荔支令宮人拾之 影燈記

天寶十四年六月一日上幸華淸宮乃貴妃生日上命小部音聲小部者梨園法部所置凡三

十人皆十五已下於長生殿奏新曲未有名會南海進荔支因以曲名荔支香左右歡呼聲動山谷 楊太眞外傳

天寶十五年上幸巴蜀貴妃從至馬嵬六軍不解圍縊妃於佛堂前之梨樹下纔絕南方進荔支至上覩之長號嘆息使力士曰與我祭之上持荔支於馬上謂張野狐曰此去劍門鳥啼花落水綠山靑無非助朕悲悼妃子之由也 太眞外傳

南方果之美者有荔支梧州火山者夏初先熟而味少劣其高潘者最佳五六月方熟有無核雞卵大者其肪瑩白不減水精性熱液甘乃奇實也 唐段公路北戸錄

羅浮先生軒轅集年過數百而顏色不老宣宗召入內庭因語京師無荳蔻花及荔支俄頃二花皆連枝葉各數百鮮明芳潔如纔折下 唐蘇鶚杜陽雜編

荔支生巴峽間樹形團團如帷蓋葉如桂冬青

花如橘春榮實如丹夏熟紫如葡萄核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓤肉瑩白如氷雪漿液甘酸如醴酪大略如彼其實過之若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日色香味盡去矣元和十五年夏南賓守樂天命工吏圖而書之蓋爲不識者與識而不及一二三日者云 唐白居易長慶集

治平中長沙趙琪作廣東提刑韶州公宇西軒有荔支數本中夏時荔支方熟琪將召刺史燕

賞一夕荔支皆空皮核滿地琪深訝之乃開西軒見壁上有詩曰吾儕今日會嘉賓滿酌洪鐘酒數巡遍地狼籍不知曉荔支又是一番新荔支皆積其下二賓人多傳異之 青瑣高議

福建官譚徽之元符末出郊見一園荔支垂熟徽之採食少憩樹下朦朧中夢至一室美人盛服出迎携手而入飲間吟云妾生元在粤閩間六月南州始薦盤肉嫩色包丹鳳髓皮枯稜澁紫雞冠咽殘風味消心渴嚼破天漿沁齒寒却憶當年妃子咲紅塵一騎過長安 陳維文天中記

荔支甘橘南珍之上每歲進荔支郵傳者斃死於道漢朝下詔止之今猶脩事荔支煎進焉其樹自徑尺至於合抱葉密如冬青木性堅重其根工人取爲阮咸槽彈棊局　犍爲僰道廣南荔支熟時百鳥肥其名之曰焦核次曰春花次曰朝偈此三種爲美次鱉卵大爲酸以爲醢和率生稻田間 廣志

梧州江前有火山上有荔支四月先熟核大而味酸其高新州與南海產者最佳五月方熟形若小雞子近蒂稍平皮殼殷紅肉瑩寒玉又有焦核者性熱液甘食之過度即以蜜漿制之又有蠟荔支色黃味稍劣於紅者 嶺表錄異

張九齡作荔支賦序云南海郡狀甚環詭在西掖嘗盛稱之誇大以爲甘旨之極則是九齡乃創見也議者謂楊妃酷好安知九齡有以啓之鮑防雜感詩云五月荔支初破顏朝離象郡夕函關鴈飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山則當時征求之急亦可見矣 宋葛立方韻語陽秋

八桂荔支不及閩中所產妍紅渥丹畫工百端模寫不能殆世間紅色第一又有龍荔支身葉似荔支肉味如龍眼故兼二名 宋范石湖文集

龍眼雖後熟於荔支然甘美圓融有所謂寶圓者自可與荔支伯仲昧者目之爲奴徒欲爲荔支張價妥未識龍眼之眞耳 芝園隨筆

荔支屬陽主散無形質滯氣瘤贅赤腫多啖能

消過度虛熱亦生飲下蜜漿即解花併根煎嚥
喉痺痛神方核煆存性酒調治卒心痛疝痛㲉
燒解獩種痘宜求木鋸作梳色赤堅勁 丹溪
明皇命方士以藥傅荔支根得核小宮人呼爲
丁香子 開元遺事
瓊珠者圓眼乾荔也劈開取實煑以清泉贊曰
汲金井水煑瓊珠羨蚌胎的皪龍目晶熒 宋本
心翁疏食譜
閩中荔支核有小如丁香者多肉而甘土人亦

能爲之取荔本木去其宗根仍火燔令焦復種
之以大石抵其根但令傍根得生其核乃小種
之不役牙正如六畜去勢則多肉而不復有子
耳 宋沈括夢溪筆談
荔支明皇時一騎紅塵妃子咲者謂瀘戎產也
故杜子美有憶向瀘戎摘荔支之句是時閩品
未有聞至今則閩品奇妙香味皆可僕視瀘戎
蔡君謨作譜爲品已多而自後奇名異品又有
出於君謨所譜之外者也 宋羅景綸鶴林玉露

莆田荔支名品皆出天成雖與其核種之終與
其本不相類宋香之後無宋香所存者孫枝爾
陳紫之後無陳紫過墻則爲小陳紫矣筆談謂
焦核荔子土人能爲之取本木去其大根火燔
令焦復植於土以石壓之勿令生旁枝其核自
小里人謂不然此果形狀變態百出不可以理
求或似龍牙或類鳳爪釵頭紅之可簪綠珠子
之旁綴是豈人力所能加哉初方氏有樹結實
數千顆欲重其名以二百顆送蔡忠惠公紿以

當歲所產止此公爲之目曰方家紅著之於譜
印證其妄自後華實雖極繁茂逮至成熟所存
者未嘗越二百遂成語讖此段已載遯齋閒覽
中郡士黃處權復志其詳如此 宋洪邁容齋四
筆
劉崇龜姻舊或干以財崇龜不荅但畫荔支圖
與之 事文類聚
李直方嘗第果實名以綠李爲首楞梨爲副櫻
桃爲三柑子爲四蒲桃爲五或薦荔支曰當與

之首 國史補

荔支之屬州北自長溪寧德羅源至連江北境西自古田閩清皆不可種以其性畏高寒連江之南雖有植者其成熟已差晚半月直過北嶺官舍民廬及僧道所居至連山接谷始大蕃盛大觀庚寅冬大霜樹皆凍死經一二年始於舊根復生淳熙戊戌冬大雪亦多枯折常時霜雪寡薄温厚之氣盛於東南故閩中所產比巴蜀南海尤為殊絕荔支乾大中祥符二年歲貢六

萬顆元豐四年增減價本錢一百七十二緡有奇歲以銀輸左藏庫三年條次貢物如祥符之數元祐元年定為常貢數亦如之崇寧四年增一萬三千顆大觀元年又增三千政和增貢一萬宣和於祥符數外進八萬三千四百七年損抑貢物減政和之半建炎三年罷荔支煎大中祥符二年定額一百三十瓶丁香荔支煎三十瓶元豐三年條次貢物如祥符之數元祐元年名為常貢崇寧四年定歲亦如之建炎三年罷圓荔支崇寧四年定歲貢一十萬顆大觀元年增一萬宣和中增十萬六百顆七年減政和歲貢之半建炎三年罷生荔支紹興初始貢至二十四年罷宣和間以小株結實者置瓦器中航海至闕下移植宣和殿錫二府宴賞御製有詩示羣臣時太宰余深有賜比西山藥一丸之句上稱賞之 宋梁克家三山志

荔支子味甘平無毒止渴益人顏色生嶺南及巴中其樹高一二丈葉青陰凌冬不凋形如松子大殼朱若紅羅紋肉青白若水精甘美如蜜

四五月熟百鳥食之皆肥矣 本草經

荔子生嶺南及巴中今泉福漳嘉蜀渝涪州興化軍及二廣州郡皆有之其品閩中第一蜀川次之嶺南為下扶南記云此木以荔支為名者以其結實時枝弱而蒂牢不可摘取以刀斧劙音利取其枝故以為名耳其木高二三丈自徑尺至于合抱頗類桂木冬青之屬葉蓬蓬然四時榮茂不凋其木性至堅勁工人取其根作阮咸

槽及彈碁局木之大者子至百斛其花青白狀若冠之蕤緌實如松花之初生者殼若羅紋初青漸紅肉淡白如肪玉味甘而多汁五六月盛熟時彼方皆燕會其下以賞之賓主極量取啖雖多亦不傷人少過度則飲蜜漿一杯便解荔支始傳於漢世初惟出嶺南後出蜀中蜀都賦所云旁挺龍目側生荔支是也蜀中之品在唐尤盛白居易圖序論之詳矣今閩中四郡所出特奇而種類僅至三十餘品肌肉甚厚甘香瑩

白非廣蜀之比也福唐歲貢白暴荔支并蜜煎荔支肉俱爲上方之珍果白暴須佳實乃堪其市貨者多用雜色荔支入鹽梅暴之成而皮深紅味亦少酸殊失本真凡經暴皆可經歲好者寄至都下及關陝河外諸處味猶不歇百果流布之盛皆不及此又有穊核荔支味更甜美或云是木生背陽結實不完就者白暴之尤佳又有綠色蠟色皆其品之奇者本上亦自難得其蜀嶺荔支初生亦小酢肉薄不堪暴花及根亦

入藥崔元亮海上方治喉痹腫痛以荔支花并根共十二分以水三升煮去滓含細細嚥之差止 本草圖經

荔支藥品中今未見惟崔元亮方中收之味實中爲上品多食亦令人發虛熱此物喜雙實尤可愛本朝蔡君謨譜其說甚詳以核慢火中燒存性爲末新酒調一枚末服治心痛及小腸氣 本草衍義

荔支味甘酸主蠲渴頭重心躁肩膊勞悶並宜

食之 海藥本草方

荔支一名丹荔扶南記曰此木以荔支爲名者以其結實時枝弱而蔕牢不可摘取以刀斧劙去其枝故以爲名生嶺南巴中泉福漳興化蜀渝涪及二廣州郡皆有之其品閩爲最蜀川次之嶺南爲下樹形團圓如帷蓋葉如冬青華如橘朶如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃肉白如肪花於二三月實於五六月其根浮必須加糞土以培之性不耐寒最難培植纔經繁霜

枝葉枯死遇春二三月再發新葉初種五六年
覆蓋之以護霜雪種之四五十年始開花結實
其木堅固有經四百餘年猶能結實者曬荔法
採下即用竹筍朗曬經數日色變核乾用火焙
之以核十分乾硬爲度收藏用竹籠箬葉裹之
可以致遠成朶曬乾者名爲荔錦取其肉生以
蜜煎作煎嚼之如糖霜然名爲荔煎北方無此
種自漢南粤以備方物於是荔支始通中國漢
唐時命驛馳貢洛陽取於嶺南長安來於巴蜀

雖曰鮮獻傳置之速然腐爛之餘色香味之存
者無幾蓋此果若離本枝一日色變二日香變
三日味變四五日外色香味盡皆去矣非惟中
原不嘗生荔之味江浙之間亦罕焉今閩中歲
貢亦曬乾者宋蔡君謨作荔支譜菽之名色詳
矣玆不復錄昔李直方第果實或薦荔支曰當
舉之首魏文帝詔羣臣曰南方果之珍異者有
荔支龍眼焉今閩中荔支初著花時商人計林
斷之以立券一歲之出不知幾千萬億水浮陸
轉販鬻南北外而西夏新羅日本流求大食之
屬莫不愛好重利以酧之夫以一木之實生於
海濱巖險之遠而能名徹上京外被四夷重於
當世是亦有足貴者故附之穀譜是亦卓然爲
南北果品之奇者也 元王禎農書

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔支得
名也此荔駢生若十八娘之類曰扶荔者亦若
扶竹扶桑云漢書地名亦有扶柳 明楊愼丹鉛

總錄

蔡君謨荔支譜一卷昔人評其書嚴正方重如
土偶蒙金今無乃類之乎此本棗木刻在閩中
白樂天序蘇子瞻詩皆爲荔支傳神君謨不及
也然彼是巴蜀嶺南荔支耳似不足辱二君子
語 王世貞四部稿

閩中獨荔支奇絕龍眼名荔支奴眞堪作奴耳
次則佛手柑橄欖皆中原所無品亞荔支楓亭
驛荔支甲天下瀰山被野樹極婆娑可愛母論
丹實纍纍驛甚宏壯中庭六株荔支色皆參天

荔支以興化府楓亭驛爲最長樂縣次之荔支名以狀元香爲最然實不如長樂勝畫肉厚而味甘嘗爲種中第一第乾之不如狀元香風味

荔支在漳泉間以四五月熟厥名火山肉薄味酸驟食之能損側生聲價 王世懋閩部疏

閩中果以荔支爲勝自五月至六月以次成熟大抵最後者最佳漳城早熟者曰火山味最劣而楓亭所產狀元香爲最勝核小而實豐衣如絳綃實如水晶剖之津津玉露滴瀝甘倍于蜜

而香美過之清沁肺腑昔杜牧之有一騎紅塵之句蘇長公有荔支嘆之篇是宜妃子之嗜而千古豔傳也楓亭驛中芳樹森列其外數十里陸離彌望當成實時紅翠掩映如錦繡谷大抵閩中官署禪林郵亭別館多樹此 凌登名榕城隨筆

余督學八閩日啖荔支三百顆無論滋味醲甘香氣清遠而色澤鮮妍如紅綃紫綃離離可愛因繪圖聊爲十八娘傳神耳荔支品最夥惟長樂勝畫爲品中第一此圖勝畫耶畫勝耶識者自能辨之惜無能爲姻舊濟于丹徒愧崇龜耳若龍眼熟稍後而枝頭灼灼如黃金彈丸其味雖不及荔支甘醲而清潤似過之昔左太冲賦云旁挺龍目側生荔支蓋並美也歐之爲奴則過矣其殆伯仲之間乎 顧大典清音閣集

不佞每食長樂荔支香味與色自拔其類卽白居易文筆劉崇龜墨妙莫能圖也眞勝畫耶今玩畫圖朝夕在味無左輔患卽十八娘細骨楊

貴妃香肌莫能比也畫勝眞耶 陳文燭荔支評語

余食荔支甘甚比入閩而聞長樂有勝畫者爲殊品獨未試一啖之覽顧道行圖評紅塵不驚丹實可掇氣味馥馥沁心脾矣非勝畫耶何時朱夏枝頭子纍纍與赤日爭色余當單車造三山坐樹下一飽昔芳用償宿渴爾時可無用按圖索矣勝畫勝也畫勝亦勝也不當兩相雄長耶 張文熤荔支評語

荔支者果之牡丹也牡丹盛洛下洛人士珍而
譜之荔獨盛閩譜可闕士闕哉翦火之次炙猷
載颶滄瀣寥廓丹黈在望㾢寐耿耿懷之好音
其詞曰荔有顏而艷瑩而腴甘潤軟香得一可
勝百者狀元紅也圖若㬦簇若稜錦膚而蠶腹
百二什二稱東西泰者勝畫也色澤匪殊風格
微減並驅中原二乘先登而肩隨者中觀也石
中棘表其脰肩肩然神漿雋頴覺爾逸羣别格
甄奇不綠貌勝者桂林也砂神玉理既癯且修

跋予望之嬌若蒲牢在簴者金鐘也蛾眉淡横
素隆清婉丹鉛深謝故增妍憐者滿林香也深
碧淺紫獨兼二妙風韻彌嘉邈焉寡儔者勝江
陳也海山先而酢山枝纖而遲比之羣玉體乎
後塵茀鵲蛋蜜香歲寒獨秀海山先芳開我後
人搜奇君子是之取爾彼碌碌餘子者何以稱
焉嗟乎元紅勝齒涅槃之宗色相遁與咸得正
果山枝小乘猶隸法門海山無奇寔沿衣鉢譜
而次之儷於花王非過也野狐外道於我何有

詩 謝杰荔支名記

式問本畯曰徐與公譜荔支既苑文與賦矣而
復系之以詩何居應之曰夫譜與文第能署荔
之色香味品生植採製而盛德形容非詩莫美
譬之寫照譜與文部位繪事也而阿堵之妙恒
精乎詩而貌之是惟國工擅之非國工而擅精
神意態信手泚潘混濁模糊肖也遠矣式問宋
元之詩非俗工歟曰斯筆俗而神態肖焉既肖
矣烏乎弗錄此錄詩之大旨 屠本畯答客問

宋蔡忠惠公入直龍圖出分虎節多識草木宜
力海邦覽其荔支一譜品題軒輊良稱能事一
之原本始二之標尤異三之慰貢鬻四之明服
食五之愼護養六之時法製七之别種類其用
心亦勤矣夫博物蒐奇玄言清賞予益有味於
玆編耳 張邦侗蔡端明荔譜引

吾閩荔子實冠嶺南盧戎而在閩則吾郡爲勝
物之尤者亦自有神司之一種之奇稍易其處
風味輒更至如宋家香見刎於黃巢樹幹既穿

荔核遊隙剝之一一可驗造物者若有意乎其間此理之不可曉者延壽紅乃宋狀元徐公鐸所手植者其樹迄今亭亭獨茂果實豐美非有力者歲不得嘗絳囊既剖明璫旋覩雖走之塵埃中毫無所染他種莫得混也樹下有井亦徐公所鑿者井中橫亘一石其泉左重右輕更為奇異暑月就啖樹下汲井渫浸荔實風味倍增蔡宅之墟即蔡端明先生舊里荔樹冠附郭諸處蔡氏宗祠中綠紗一株歲不多生而色香味

殊絕牛齒無核足稱珍品而霞墩之品是本陳紫今半屬余友林晉伯園林余羣玉山及西巖之荔皆移植於楓亭者自謂于斯果有緣佳味不乏恐五城十二樓中樂或未易誇此也　陳鍂

臣瀟瀟齋筆談

閩中荔支通譜卷四

閩中荔支通譜卷五

晉安鄧慶寀道協輯

綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜四

文類

謝賜生荔支啓　　齊　孔稚珪

綠葉雲舒朱實星映離離昔聞曄曄今覩信西岷之佳珍諒東鄙之未識角卯興而靈華敷大火中而朱實繁灼灼丹華吐白離離繁星著天

稚珪死罪死罪

送荔支與昭文相公帖　宋　蔡　襄

襄再拜宿來伏惟台候起居萬福閩中荔支唯陳家紫號為第一輒獻左右以伸野芹之誠幸賜收納謹奉手狀上聞不宜

答循守周文之　　蘇　軾

今歲荔子不熟土產早者既酸且少而增城晚者不至方有空寓嶺表之嘆忽信使至坐有五客人食百枚飽外又以歸遺皆云其香如陳家

紫但差小耳二廣未嘗有此異哉又使人徒行八百枚無一損者此尤異也恭碁異常萬萬以時珍奇

答安撫王補之　黃庭堅

寄餘甘荔子極荷遠意之重荔子雖肉薄甘味亦勝黔中細事恩高明辱垂意周旋曷勝愧感

再答王補之

某所作荔支湯擘生荔支肉別貯其自然汁以水解白沙蜜漸入和合令味相得卽并荔支肉

上火煮減半以甆合貯之計客數人一勺又令入湯小半盞煎沸用紗囊盛龍腦先撲熱盞乃注湯謾錄上

與曹使君伯達

再拜啓伏承手誨分惠荔子色香動人眼鼻誠與山烟溪露俱來乃知夔峽荔支已勝嶺南珍重眷與之意無以爲喻

福州擬貢荔支狀　曾鞏

右臣竊以禹貢揚州厥包橘柚錫貢則百果之實列於土貢所從來已久二帝三王所未嘗易也荔支於百果爲殊絕産閩粵者比巴蜀南海又爲殊絕閩粵官舍民廬與僧道士所居自階庭場圃至于山谷無不列植歲取其實不可勝計故閩粵荔支冠天下其餘被於四夷而其尤殊絕者閩人著其名至三十餘種然生荔支留五七日輒壞故雖歲貢皆乾而致之然貢蓋爲常品相沿已久其尤殊絕者未嘗以獻蓋東漢交趾七郡貢生荔支十里一置五里一堠晝夜

馳走有毒蟲猛獸之害而唐天寶之間亦自巴蜀驛致實開後心當陛下之時方以恭儉寡欲爲天下先固不可得而議及於此也至於歲貢旣乾而致之然顧以常品其尤殊絕者則抑於下土使田夫野叟往往屬厭而太官不得獻之於陛下陛下不得獻之於宗廟兩宮使勞人費財如此可也蓋荔支尤殊絕者固不可多致若每種歲貢數百或至于數每州不過用三五步卒使之日行兩驛固不爲勤且煩非有勞人費

財之患而脩貢者不知及此此臣之所未諭也又荔支成實在六七月間雖乾而致之然新者於其甘滋猶未盡失至於經歲則所存者特其滓苴而已而每歲貢入常至冬春夫蠻夷異類賫其方物皆知用其土産之良而不敢慢今邦域之內守藩之臣効其貢職而曾不知出此此臣之所以不敢安也故臣常欲至荔支成實約旁近州各擇其尤殊絶列於各品者差其多少以時上進其領於有司備燕賜之用者自如故

事蓋進安貢茶自蔡襄易以小團而茶之絶特者始得獻之天子今荔支復得擇其尤者則閩粤之産選擇而充庭實者始備所以致臣之恭於其貢職此臣之官守也

荔支録

陳紫出興化軍秘書省著作佐郎陳琦家於品爲第一江綠出福州類陳紫差大而香味葢爲次也方紅徑可一寸色味俱美荔支之大無出此者歲生一二百顆而已出興化軍尚書屯田郎中方蓁家紫種自陳紫實大過之出興化軍小陳紫實差小出興化軍宋公荔支實如陳紫而小甘美亦如之出興化軍宋氏世傳其木已三百歲藍藍家紅泉州第一出尚書都官員外郎藍丞家周家紅初於興化軍爲第一及陳紫方紅出而周家紅爲次何家紅出漳州何氏法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅綠核出福州荔支核紫而此獨核綠圓丁香丁香荔支皆旁蒂大而下銳此獨圓而味尤勝右十

四種皆以次第著於録虎皮色紅而有青斑類虎皮出福州牛心以狀名之長二寸餘皮厚肉澁出福州惟一本玳瑁紅色紅而又有黑點類玳瑁出福州城東硫黄以色類硫黄朱柿色如柿出福州蒲桃荔支穗生一總之實至二三百然其品殊下蚶殻以狀名之龍牙長可三四寸彎曲如爪牙而無瓤核出興化軍然不常有水荔支多漿而淡出興化軍蜜荔支以甘爲名然過於甘丁香荔支核小如丁香大丁香殼薄色紫

味微溢出福州天慶觀雙髻小荔支每朶數十皆並蒂雙實真珠荔支團白如珠無核荔支之最小者十八娘荔支色深紅而細長閩王王氏有女第十八好食此因而得名女冢在福州城東報國院冢旁猶有此樹或云謂物之美少者爲十八娘閩人語將軍荔支五代時有此官者種之因其得名出福州釵頭顆荔支顆紅而小可施釵頭粉紅荔支多深紅而此以色淺爲異中元紅實時最晚因以得名火山荔支本出南

越四月熟穗生味甘酸肉薄閩中近年有之右二十種無次第荔支三十四種或言姓氏或言州郡或皆識其所出或不言姓氏州郡則福泉漳州興化軍莕皆有也一品紅言於荔支爲極品也出近歲在福州州宅堂前狀元紅言於荔支爲第一也出近歲在福州報國寺

答王侍御懋復　明　王穉登

用昭誇荔子之美甚盛欲以楊梅敵之未肯下乃施使君書吳兒第解啾朱櫻耳不太夏蟲我乎一騎紅塵何足驕興時僕得就公案頭日啖三百顆當决楚漢雌雄矣

答施觀察

荔子之惠太夥召客噉之皆爲楊梅左袒詹錄君稍誇樹下時風味差勝然大要不相河漢如公云櫻桃者安敢當是欲射千而類芷耶

與馬用昭

宮詹君載荔支十斛還僮出數顆噉僕僕得諸司徒公餉者不貲坐客如雲破甈而啖之幾盡

口中香如雞舌政未得飽其孥耳損足下之惠隆然何以堪

寄王敬美

按士之暇幾從武夷君游日啖荔支幾何差勝楊家果無異時天子下尺一徵使君還青蒲丹陛之前以爲貴則貴耳雖夢寐此果安能快嚼如今日哉

絳囊生傳　徐𤊹

絳囊生者名丹別字太白其先祝融氏以火德

王都南雒子孫㬎㬎散處閩越南粤巴蜀間遂以離爲姓生其苗裔也生少有異質顔如渥丹肌肉豐瑩性復甘美雖中若刻核而外多模稜未嘗有所譏刺人有督過生者任其指摘生但頽然垂首而已與人交一膜之内洞見肺腑故見者莫不津津漢初時天子求海國異才南粤王尉佗以生入貢十里一置五里一堠得達京師武帝獵於上林問生於司馬相如相如曰其才在盧郎楊子間甚稱上旨相如故蜀産雅習

生乃以盧楊並稱時論嫓之元鼎六年帝建離宮處生其中生素長南方北地苦寒雖沾渥恩顔色枯瘁一旦以計自脱守吏坐誅者數十人生每歲朝京師所過有司供具甚費臨武長唐羌謂生糜濫廪祿以甘腴啗人主無益于大官請罷之上可其奏生既落職遂學玉液還丹之術衣朱衣肘後常繫絳囊貯金莖露往來于七閩兩廣夔梓之地人皆稱爲絳囊生云唐天寶中楊貴妃聞其名欲致之時生方結廬于蜀之

涪州許擁傳上謁生以一騎馳至顔色自若妃召見沉香亭見生丰姿姣艷甚憐愛之勑宮人以金盤注華清池水賜浴其中膚如凝脂芳香逼人貴妃大咲謂生非紅塵中物賜緋一襲常乘朱輪出入禁中然生以還丹術得幸故廷議蕭然丞相曲江張九齡作賦贈生名益顯其後祿山陷京師車駕幸蜀生亦遁去襄陽人杜甫避難蜀中其所吟咏多及生元和中太傅白居易出守南賓時與生爲臭味交以生美容止命

工史繪像爲詩贊之未嘗一惜齒牙生族類既繁而閩中尤盛宋端明殿學士蔡襄爲作譜牒叙其本枝奕葉甚詳南豐曾鞏知福州爲生脩實錄以爲有邁種之德生有側生女弟十八娘者容色殊絕與閩王審知少女以紅妝相艷貌與生肖生頗嗜道常挾黃頭奴號旁挺者先後婆娑于林藪間其後大丹既成遺蛻尸解以去不知所終

太史公曰余讀列仙傳及仙人本草皆稱生能

濁瀉補髓有功于人非虛語也黃巢之亂幾膏斧鑕以老媪抱泣卒全其天年幸矣端明迄今五百餘載譜牒缺畧然子孫在閩中以朱紫起家者不可勝數語曰桃李不言下自成蹊吾于生亦云

十八娘傳　　黃履康

十八娘者閩元帝侍兒也姓支名絳玉字曰麗華行十八吾鄉人其先若木氏之苗裔子孫散處閩中其居嶺南若交州若瀘戎又其別枝也

春秋不甚顯漢時族始有聞祖曰丹嘗佐漢國東海後又以丹爲氏永元中有從交州聘入宮者以臨武長唐羌言而止傳至唐開元間族益茂其母綠陰氏夢繁星離離墜于懷卜云當得女而麗至夏季姬生膚如氷玉色深紅而體微細長喜着絳羅襦內裼以輕紅綃袷懸水晶環光如瑩當玄宗時楊太真與江采蘋并寵擅掖庭一日采蘋侍從容言妾里中十八娘者色麗甚帝心動而太真亦雅豔慕之置騎傳物中使趣姬上姬就道從馬上歌曰妾本豔麗姿容華最堪惜一朝誤被君王恩從此紅顏不棄擲日行千餘里姬去家久心搖搖如懸旌貌亦稍減前而風態猶存姬至帝方擁太真觀蓮太液池即召見光采燁人姬叩首曰妾伏處海陬蒙恩收錄備供奉願以身事左右以水晶盤貯水命姬捧進色與水晶相掩映帝與太真置膝上撫弄移時顧姬咲曰如此風韻不傾城耶因手解其羅襦徵聞薌澤姬口極甘善媚人太真妒諸

姬侍莫敢進獨與姬驩無厭紫薇舍人聞而嘲之世所傳一騎紅塵妃子咲者指姬也太真既敗采蘋亦以兵變死姬歸里中有贈姬六言云紅皺解羅襦處香清露玉肌時纖嶺堪憐妃子苧蘿不數西施讀之猶有生氣宋端明學士蔡君謨亦姬里中人爲姬家著譜私謚姬爲絳衣仙子姬姊姪十有二而宋香者陳紫者江綠者皆以色澤著又有居火齊山者爲人寒酸其風韻不及姬遠甚外史氏檢唐野記得姬事呼毛

穎生載之

十八娘外傳　　幔亭羽客

明皇既幸蜀失貴妃於馬嵬十八娘亦歸里中居晉安城東報國院至德三載無疾而終遂就院傍之隙地瘞焉萬曆中有東海生者閩人也一日出遊東郊少憩於報國院晝長假寐夢至一所朱戶紅樓丹楹紫閣極其壯麗徘徊間俄見一雙髻侍兒紅裙翠袖揖生而進曰奉十八娘命敬邀郎君生從之入未及百步香氣襲人

行至一室扁曰扶離別館少頃見綠紗侍兒導一女郎年可十七八衣絳綃衣顏色殊絕冉冉而至生進曰偶因休暇觴言山遊既昧平生敢逢勝果女郎曰妾開元皇帝侍兒也以江采蘋之薦得幸于上今歸此中以與郎君有夙緣故相屈耳因出金鍾貯瓊液以酌生生飲之甘如醍醐醍酪酒酣姬容色轉麗因歌菩薩蠻一闋

妾身本是瑯琊種當年曾被君王寵豔態閩紅妝人稱十八娘　絳綃籠玉質纖手金盤擘路起塵埃驪山一騎來生聞之愈加歎賞因請問開元遺事姬曰妾憶在宮中時正月十五夜上御常春殿張臨光宴白鸞轉花黃龍吐水遣妾撒閩中鄭九於地令宮人競拾之多者賞以紅圈帔綠暈衫又一日上幸長生殿奏新曲未有名值妾爲貴妃稱觴上大悅遂以妾名其樂左右歡呼聲動山谷此皆妾之受寵於上不聞於人間者生聞之愈驚駭既而侍兒報以江家周家陳家三姬至江衣綠周衣紅陳衣紫種種

妖麗三姬曰聞吾姊今日有佳賓故來相賀三姬各集古詩二章江姬吟曰百般紅紫鬭芳菲韓愈 隔水殘霞見蕎衣曹唐 別有玉杯承露冷裴璘 紅妝飛騎向前歸武元衡 野人相贈滿筠籠杜甫 時似開元天寶中杜牧 火樹風來翻絳艷白居易 樹頭樹底覓殘紅王建 周姬吟曰紅樹枝頭日月長曹唐 一枝濃艷露凝香李白 凌晨併作新妝面韓愈 玉碗盛來琥珀光李白 中人落晚愛紅妝蘇軾 丹粉經年染石床皮日休 飽食不須愁內熱王維 巳分甜雪飲瓊

漿司空曙陳姬吟曰何處橫釵帶小枝秦韜玉可憐
妖冶正當時白居易曾緣玉貌君王寵劉得仁莫比
潘家大谷梨崔興宗可愛深紅愛淺紅杜甫離離朱
實綠叢中周元範不知多少開元事譚用之香氣潛
來紫陌風袁不約三姬吟畢十八娘亦集古句二
首遙指紅樓是妾家李白瓊枝日出曬紅紗白居易
摘時正帶凌晨露白居易應服朝來一片霞秦系曉
漱瓊膏冰齒寒包佶一生長對水晶盤李義山香隨
翠籠擎初到韓愈長得君王帶笑看李白四姬吟就

十八娘出紅繡鞋一雙贈生且囑曰願君以此
傳之人間既而江姬出麝囊一函周姬出真珠
一顆陳姬出紫瓊一枚爲贈生遽然驚覺惟見
荔枝垂熟纍纍離離詢其旁果有十八娘塚云
因賦詩曰驪山一騎紅塵起七日能行數千里
丹荔飛來色正新金盤滿注華清水花外遙聞
百步香寒冰一片剖羅囊長生殿上連枝進太
液池頭半醉嘗樂工初製梨園曲小部音聲聽
不足佳名新賜荔支香左右歡呼動山谷一聲
鼙鼓震漁陽西幸鑾輿道路長蛾眉宛轉含情
死馬上君王掩面傷炎方仍進李絲籠垂涕還
思當日寵丹實猶然貢上方朱顏久已歸荒塚
妃子妖魂去渺茫千秋何處識紅妝夢中細說
前朝事不及王家十八娘

閩中荔支通譜卷五

閩中荔支通譜卷六

晉安鄧慶寀道協輯
綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜五

賦類

荔支賦　漢　王逸

暖若朝雲之興森如横天之彗湛若大厦之容鬱如峻嶽之勢脩幹紛錯綠葉臻臻灼灼若朝霞之映日離離如繁星之着天皮似丹罽膚若明璫潤侔和璧竒喻五黄仰嘆麗表俯嘗佳味口含甘液心受芳氣兼五滋而無常主不知百和之所出卓絶類而無儔超衆果而獨貴

荔支賦　唐　張九齡

南海郡出荔支焉每至季夏其實乃熟狀甚瓌詭味特甘滋百果之中無一可比余往在西掖甞盛稱之諸公莫之知而固未之信唯舍人彭城劉侯弱年遷累經于南海聞斯談倍復喜歎以為甘旨之極也又謂龍眼凡果而與荔支齊

名魏文帝方引蒲桃及龍眼相比是時二方不通傳聞之大謬也每相顧閒議欲為賦述而世務卒卒此志莫就及理郡暇日追叙往心夫物以不知而輕味以無比而疑遠不可驗終然永屈況士有未效之用而身在無譽之間苟無深知與彼亦何以異也因道揚其實遂作此賦

果之美者厥有荔支雖受氣於震方實稟精於火離乃作酸於此裔爰負陽以從宜蒙休和之所播涉寒暑而匪虧下合圍以擢本傍蔭畝而抱規紫紋紺理黛葉緗枝蓊鬱而霮䨴環合而棼緼如蓋之張如帷之垂雲烟沃若孔翠于斯靈根所盤不高不卑陋下澤之沮洳惡層崖之嶮巇彼前志之或妄何側生之見疵爾其勾芒在辰凱風入律肇允含滋芬敷謐溢綠穗靡靡青英苾苾不豐其華但甘其實如有意乎敦本故徵文而妙質蒂藥房而攢萃皮龍鱗以騈櫛膚玉英而含津色江萍以吐日朱苞剖明璫出冏然數寸猶不可匹未玉齒而殆銷雖瓊漿而

可軼彼衆味之有五此甘滋之不一伊醇淑之無準非精言之能悉聞者歎而竦企見者訝而驚佗心恚可以蠲忿口爽可以忘疾且欲神於醴露何比數之湘橘援蒲桃之見擬亦古人之深疾若乃華軒洞開嘉賓四會時當煩熅客或煩憒而斯果在焉莫不心伀而體怯信雕盤之仙液實玳筵之綺繢有終食於累百愈益氣而治內故無厭於所甘雖不貪而必愛沉美李而莫取浮甘瓜而自退豈一座之所榮冠四時之

爲最夫其貴可以薦宗廟其珍可以羞王公亭十里而莫致門九重兮曷通山五嶠兮白雲江千里兮青楓何斯美之獨遠嗟爾命之不工每被謫於凡口罕獲知於貴躬柿何稱乎梁侯梨何幸乎張公亦因人之所遇孰能辨乎其中哉

閩中荔支通譜卷六

閩中荔支通譜卷七

晉安鄧慶寀道協輯
綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜六

詩類

咏荔支　齊　劉霽

叔師貴其珍武仲稱斯美良由自遠致含滋不留齒

○解悶　唐　杜甫

先帝貴妃俱寂寞荔支還復入長安炎方每續朱櫻獻玉座應悲白露團

憶過瀘戎摘荔支青楓隱映石逶迤京華應見無顏色紅顆酸甜只自知

側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣駘背死勞生重馬翠眉須

翠瓜碧李沈玉甃赤梨葡萄寒露成可憐先不異枝蔓此物娟娟長遠生

、華清宮　杜牧

長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔支來

題郡中荔支詩十八韻兼寄萬州楊八使君　　白居易

奇果標南土芳林對北堂素華春漠漠丹實夏煌煌葉捧低垂戶枝擎重壓牆始因風弄色漸與日爭光夕訝條懸火朝驚樹點粧深於紅躑躅大校白檳榔星綴連心朵珠排耀眼房紫羅裁襯殼白玉裹填瓤早歲曾聞說今朝始摘嘗嚼疑天上味嗅異世間香潤勝蓮生水鮮逾橘

得霜胭脂掌中顆甘露舌頭漿物少猶珍重天高苦渺茫已教生暑月又使阻遐方淬液靈難駐妍姿嫩易傷近南光景熱向北道途長不得充王賦無由寄帝鄉唯君堪擲贈面白似潘郎

之

重寄荔支與楊使君欲種植故有落句戲

摘來正帶凌晨露寄去須憑下水船映我緋衫渾不見對公銀印最相鮮香連翠葉眞堪畫紅透青籠實可憐聞道萬州方欲種愁君得喫是何年

種荔支

紅顆珍珠誠可愛白鬚太守亦何癡十年結子知誰在自向庭前種荔支

荔支樓對酒

荔支新熟雞冠色燒酒初開琥珀香欲摘一枝傾一盞西樓無客共誰嘗

荔林　　鄭谷

平昔誰相愛驪山遇貴妃在教生處遠愁見摘來稀曉奪紅霞色晴欺瘴日威南荒何所戀為爾即忘歸

荔支樹

二京曾見畫圖中數本芳菲色不同孤棹今來巴徼外一枝烟雨思無窮夜郎城近含春瘴杜宇巢低起暝風腸斷渝瀘霜霰薄不教葉似灞陵紅

南海陪鄭司空遊荔園　　曹松

荔支時節出旌旗南國名園盡興遊亂結羅紋照襟袖別含瓊露爽咽喉葉中新火欺寒食樹上丹砂勝錦州他日爲霖不將去也須圖畫取風流

荔支　　韓偓

遐方不許貢珍奇密詔惟敎進荔支漢武碧桃爭比得枉令方朔號偷兒

封開玉籠雞冠濕葉襯金盤鶴頂鮮想得佳人惟露齒翠釵先取一枝懸

巧裁絳片裹神漿崖蜜天然有異香應是仙人金掌露待成冰入茜羅囊

荔支詩　　薛能

顆如松子色如櫻未識蹉跎欲半生歲杪監州曾見樹時新入座久聞名

宣和殿荔支　　宋　徽宗皇帝

密移造化出閩山禁御新栽荔子丹玉液乍凝仙掌露絳苞初結水晶丸酒酣國艷非朱粉風泛天香轉蕙蘭何必紅塵飛一騎芬芳數本座中看

咏荔支　　曾鞏

剖見隨珠醉眼開丹砂緣手落塵埃誰能有力如黃犢摘盡繁星始下來

玉潤冰清不受塵仙衣裁出絳羅新千門萬戶誰曾得只有昭陽第一人

絳縠囊收白露團未曾封寄向長安昭陽殿裏才聞得已遣佳人不耐寒

金釵雙捧玉纖纖星宿光芒動寶奩解笑詩人誇博物祇知紅顆味酸甜

四月十一日初食荔支　　蘇軾

南村諸楊北村盧白花青葉冬不枯垂黃綴紫烟雨裏特與荔支爲先驅海山仙人絳羅襦紅紗中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝不知天工有意無遣此尤物生海隅雲山得伴松檜老霜雪自困楂梨粗先生洗盞酌桂醑冰盤薦此赬虬珠似開江瑤斫玉柱更洗河豚烹腹腴我生涉世本爲口一官久已輕蓴鱸

人間何者非夢幻、南來萬里眞良圖、

食荔支

惠州太守東堂祠故相陳文惠公、堂下有公手植荔支一株、郡人謂將軍樹、今歲大熟、嘗啖之餘、下逮吏卒、其高不可致者、縱猿取之、

丞相祠堂下、將軍大樹旁、炎雲駢火實、瑞露酌天漿、爛紫垂先熟、高紅挂遠揚、分甘徧鈴下、也到黑衣郎、

、食荔支

羅浮山下四時春、盧橘楊梅次第新、日啖荔支三百顆、不妨長作嶺南人、

次韻劉燾撫句蜜漬荔支

時新滿座聞名字、別久何人寄色香、葉似楊梅蒸霧雨、花如盧橘傲風霜、每憐蓴菜下鹽豉、肯與葡萄壓酒漿、回首驚塵捲飛雪、詩情眞合與君嘗、

次韻曾仲錫承議食蜜漬生荔支

代北寒虀撐韭萍、奇苞零落似晨星、逢鹽久已成枯腊、得蜜猶應是薄刑、欲就左慈求拄杖、便隨李白跨滄溟、攀條與立新名字、兒女稱呼恐不經、時有十八娘荔支

再和曾仲錫荔支

柳花着水萬浮萍、荔實周天兩歲星、本自玉肌非鵠浴、至今丹穀似星刑、侍郎賦咏窮三峽、妃子煙塵動四溟、莫遣詩人說功過、且隨香草附騷經、

荔支嘆

十里一置飛塵灰、五里一堠兵火催、顚坑赴谷相枕藉、知是荔支龍眼來、飛車跨山鶻橫海、風枝露葉如新採、宮中美人一破顏、驚塵濺血流千載、永元荔支來交州、天寶歲貢取之涪、至今欲食林甫肉、無人舉酒酹伯游、我願天公憐赤子、莫生尤物爲瘡痏、雨順風調百穀登、民不饑寒爲上瑞、君不見武夷溪邊粟粒芽、前丁後蔡相籠加、爭新買寵各出意、年年鬭品充官茶、吾君所乏豈此物、致養口體何陋耶、洛陽相君忠

孝家可憐亦進姚黃花

荔支　劉攽

南州積炎德嘉樹凌冬綠薰風海上來丹荔迎夏熟煌煌錦繡林亭亭翡翠屋鵠頭爛晨霞天酒瑩寒玉流馨感華夏採綴如不足開元百馬死漢振五里促君王玉食間此薦知不辱迫今糟粕餘猶足驚凡目憶初成上林四方會奇木使臣得安榴天馬來苜蓿擢身自幽遐托地幸滲漉我欲咎真宰胃茲限荒服將非名實雄百果為差絡區區化工意聊爾存眾族

○荔支

荔筵火齊滿金盤五月甘漿破齒寒南國已隨朱夏熟北人猶指畫圖看烟嵐不續丹櫻獻玉座空悲羯鼓殘相見任誇雙蒂美多情莫唱水晶丸

荔支詩　劉子翬

挺秀窮荒嘆未遭昔賢迎賞著風騷縱班盧橘才非偶不近長安價愈高烟雨萬林遙若畫塵埃一騎笑徒勞瑚盤此日無遺選品格妍媸敢自逃

炎蒸午夢枕滄浪落落星苞喜乍嘗筆下丹青千品色釵頭風露一枝涼雞冠借喻何輕許馬乳爭名固不量直得當時妃子笑驪山千古事淒涼

荔支六言　曾幾

蕉子定成脅伍梅花應愧盧前金谷危樓魂斷白州舊井名傳

紅皺解羅襦處清香開玉肌時繡嶺堪憐妃子苧蘿不數西施

咏荔支

異方風物鬢成斑荔子嘗新得破顏蘭蕙香浮襟解後雪冰膚在酒酣間絕知高韻輕殊桂未覺豐肌病玉環似是看來終不近寄聲龍目儘追攀

福帥張淵道荔支

豈無重碧貫瓶罌難得輕紅薦一杯千里人從

閩嶺出三年公送荔支來玉為肌骨凉無汗霞作衣裳皺不黏莫訝關情向尤物厭看緑李與黃梅

謝趙吉守餉生荔支　楊萬里

吾州五馬住閩山分我三山荔子丹甘露落來雞子大曉風凍作水晶團西川紅錦無此色南海緑羅渝帶酸不是今年天下暑玉膚照得野人寒

荔支歌　陳去非

炎精孕秀多靈植荔子佳名擅自昔絳囊剖雪出琱盤尋常百果無顏色閩天六月雨初晴星火熒煌耀川澤欻如彩鳳戲翺翔爛若彤雲堆翕赩中郎裁品三十二陳紫方紅冠儔匹鹽蒸蜜漬尚絕倫琢瓊空羡南飛翼我聞至和全盛時貢輸不減開元日涪州距雍巳云遠況此奔馳來海側繡衣使者動轄車黃紙封林遍千陌浮舫走轍空四知妙品人間無復得似聞供給只纖毫往往盡入公侯宅驪山麋苑狐兎靜良

獄新宮鼓鞞急繁華今古共淒凉遶樹行吟悲野客西風刮地戰塵昏一聽胡笳雙淚滴

荔支　浪淘沙　歐陽脩

五嶺麥秋殘荔子初丹絳紗囊裏水晶丸可惜天教生處遠不近長安　往事憶開元妃子偏憐一從魂散馬嵬關只有紅塵無驛使滿眼驪山

荔支　浪淘沙　黃庭堅

憶昔謫巴蠻荔子親攀氷肌照映柘枝冠日擘

輕紅三百顆一味甘寒　重入鬼門關也似人間一雙和蝶挿雲鬟穎得清湘燕玉面同倚闌干

又　阮郎歸

睨歲鹽州聞荔支赤英垂墜壓闌枝萬里來逢芳意歇愁絕滿盤空憶去年時　潤草山花光照座春過等閑枯李又纍纍辜負寒泉浸紅皺銷瘦有人花病損香肌

準擬堦前摘荔支今年歇盡去年枝莫是春光

厮料理無比譬如瘢瘂有休時 碧甃朱欄情
不淺何晚來年枝上報纍纍雨後園林坐清影
蘇醒紅裳剝盡看香肌

靜暉樓前有荔子一株木老矣猶未生子
去其枯枝今歲遂生一二百顆至六月方
熟以下在夔州作 王十朋

木老生遲六月丹明珠百顆照朱顏因渠風味
思瑤柱撩我鄉心念玉環路遠應難三日寄閩中
荔支三日到永嘉樓高更上一層攀君誤譜內丁香種

宜在江陳品第間

周漕行可和詩再用前韻

肌膚冰雪鶴頭丹三峽相逢一破顏人折高枝
如折桂鳥啣餘顆似啣環香傳樂譜名尤重曲名
荔支紅入詩家句莫攀杜輕紅擘荔支來歲熟時先寄
香我夢魂應到白雲間

行可再和因思前日與韶美同飲計臺臨
池摘實復用前韻二首

星火燒空一夜丹來禽青李覺無顏少陵池館
三人歎世傳計臺乃少陵舊宅白帝江山四面環生晚免
教妃子汙食餘應許黑衣攀閩娘十八誰標榜
未必風流似此間

神仙乞與返魂丹枯木能成處子顏雅樂聲中
逢魏絳重圍解後見齊環九齡賦妙那能繼三
峽詩高未易攀兒輩莫言訓倡晚吾鄉食實在
秋間

食荔支

荔支初熟釘金盤手擘輕紅子細看風味由來

太奇絕不教容易到長安

妃子園中荔子奇莫因名號起猜疑清時入坐
非尤物一洗烟塵賴好詩

詩史堂前種幾時輕紅曾入少陵詩殊方競續
櫻桃獻萬樹爭先爾獨遲

拾荔支核欲種之戲成

海味正思瑤柱美夔門又見荔支紅炎方入貢
自妃子鄰圃欲栽如白公官滿猶爲十年計實
成須待二星終不須更論何時與前種後收人

我同

詩史堂荔支歌

君不見詩人以來一子美莫年流落來夔子賦詩三百六十篇西瀼東屯客愁裏何人作堂畫遺像收拾光芒榜詩史堂前何有有荔支樹猶未老熟獨遲世人貴早不貴晚倘非我輩誰賞之涪陵昔遣妃子汗萬顆包羞莫能訴瀘戎一經少陵嘆至今傳誦輕紅句少陵傷時淚成血一點丹心不磨滅散成朱實滿炎方風味如詩

兩奇絕樂天曾書忠州圖自言香味人間無君誤亦作閩中譜陳紫聲名重南土何如詩史堂前株正是一飯孤忠餘人為世重物亦重端如丈人屋上烏巴圖閩譜合避路奚用品第紛錙銖攙先熟者如楊盧但可與之作前驅閩娘十八婢妾備將軍大樹真傭如我生四百餘年後來作先生游處守登堂三嘆荔正丹聊效柳人祠子厚安得先生今復生添賦夔州歌一首要使荔支之名長不朽

詩史堂荔支晚熟而佳預同官共賞偶成

參差摘實分餉復用前韻

詩史堂前荔支晚尤美高壓瀘戎與妃子姓名猶未聞峽中風味惟應似皮裏試將遠況江瑤柱正似騷人擬良史我來嘆息顧屢支殊方爭獻唯恐遲汝今已晚何用妒不是少陵誰眼之貴妃游魂遭血污玉座悲懷何以訴唯有雲安再拜人悶解夔州兩絕句遺像空存食不血滿目烟霞明自滅何人種此星幾終一樹圖團味

奇絕君不見南賓木蓮有華何足圖樂天過處重看無又不見洛陽牡丹妖艷何必識六一區區記風土天生此果更此株夏日之時見子餘晝疑炎方張火傘夕訝庭樹棲赤烏雙頭瑩若玉一穀細骨輕於錢五銖陳江閩閩如崔盧茲產於閩必爭驅大無中邊甜勝蜜醞釀不假蜂為奴永安宮西郡堂後折簡呼賓老太守時方炎熱會苦稀事好乖違意徒厚手摘高枝贈丹實歌和前篇搔白首嗟一餉之樂兮天亦慳於

老朽

病中食火山荔支 以下在泉州作

前年夔州食荔支同僚共賦輕紅詩妃子名園世所貴不似詩史堂前奇去冬分符向南土半月身行荔支圃三州嘉木皆眼見更閱君謨向來譜蹄漳一種名火山品雖云下熟則先從今漸入荔佳境陳江未擘先流涎老病餘生怯佳果日啗那能三百顆股勤未破絳紗囊心火驚添火山火

再用前韻

屏間觀畫願頻支想像風味哦新詩火山太早反遭罵陳紫未顯誰稱奇氣稟南方君子土不近長安帝王圃安排名字知何人誤與牡丹同入譜泉南老守思故山荔熟我去誰後先但願丁香一株熟添入藥裹痊痰涎平生夢寐南州果瘦腹如蟬消幾顆明年何處飣杯盤雁宕山前月流火

漳州石教授寄火山荔支

炎方摘實是筠籠千顆遙遙寄病翁未啗吾州法石白且嘗鄰郡火山紅纔先趁得楊虞部珍重來從芹藻宮我欲細論香色味一尊何日廣文同

林澧世傳贈莆中荔子名狀元紅分送陸倅陸有詩次韻

譜中不見見屏中正與花王雅目同別駕破荒吟好句少陵詩裏擘輕紅

提舶送荔支

舶臺丹荔新秋熟風味如人自不同名字未諳真缺典從今呼作馬家紅 舊已有馬家綠者

陳紫

端明品第首推陳花裏姚黃是等倫郡圃一株稱小紫故家風味自宜珍

皺玉

莆中皺玉價傾城品第吾何敢妄評只恐此非真皺玉果然是玉亦虛名

大將軍

荔支名字太紛紛所見多應不逮聞別有深紅
覇羣品郡人呼作大將軍

玉堂紅

天教尤物產閩中名字深奇自不同顧我素稱
田舍子如何敢唱玉堂紅

奪先紅

閩中荔子說莆中闕下奇包又不同正向鈴齋
想風味奪先人送奪先紅

七夕紅

宅堂荔子無名字自我呼為七夕紅記得去冬
初到日家人指樹語衰翁

白蜜

紛紛蜂采百花歸蜜在枝頭竟不知造物要令
甜在後府人莫訝熟何遲

次傳景仁馬家綠荔支六首

玉座奇苞未與頒伏波家果忽堆盤宜書蔡譜
均稱綠不比韓詩只咏丹薦李徒誇碧實脆嚼
瓜未覺水晶寒美君衫鬢巧相似我坐郡廳慚
紫餐、泉州屬事號荔支屬
兩載閩南白晝頒驚看異品上杯盤發緘初訝
囊非絳擘實猶疑顆未丹較美宜同法石白纔
先欲占麥秋來廣文詩句篇篇好咀嚼令人欲
厭餐
荔子新詩屢見頒端同玉局賦金盤香包盡帶
賜袍綠熟顆半含仙竈丹西蜀稍多應喜遠東
嘉可種似宜寒微酸好入鹽梅鼎莫作尋常泉
果餐

蔡譜黃詩久已頒不同馬乳綠堆盤色因不惡
故名酒食可成仙何用丹追逐故紅相上下比
方魁紫稍孤寒殷勤百顆分甘意端為詩情合
得餐
涪陵妃子謾名園豈似閩南綠一盤最喜色同
青玉案不妨功並紫金丹畫看紅紫品流俗詩
嚼冰霜牙頰寒吟罷閑觀右軍帖來禽青李可
同餐
平生雅意在丘園行矣歸尋隱者盤此日詩盟

共君結明年荔子爲誰丹欲移仙種栽中土只恐天資不耐寒定向家鄉想風味江瑤斫柱薦加餐

玉泉院荔支軒　　楊　貽

曾覩荔支圖幾費丹青妝能紅能紫亦能綠不能寫作天然香曾讀荔支譜品品堪第一較量滋味論高低大抵聞名不聞實我疑真宰推化工安排百果分番紅杏梅桃李不足數先教碌碌隨春風錦囊玉液相渾淪百果讓作東南元

別有真香與色味一時分付荔支軒

荔支行寄王善父　　元　吳　淶

炎雲六月光陸離人在閩南餐荔支荔支日餐三百顆紅綠亞林欺衆果絳羅緊樹蠟封蒂尚食擎盤獻青瑣涪州歲貢與此同意欲移根來漢宮天生尤物不用世沾洒蛋雨吹蠻風蠻風蛋雨振林藪西域蒲萄秋壓酒勸君莫近楊太真傳說驪山塵汙人

畫荔支障　　張思廉

知味何人似蔡襄方紅陳紫與誰嘗七閩塵障南來使腸斷薰風十八娘

咏晉安荔支詩　　明　沐　璘

建水夫何如厥土早而熱蠻花開佛桑候禽罷鶗鴂莽雲覆溟濛梅雨滋霧騷接地茂細枝遮空舒葉葉攀葆霞焜煌錦幄風掀揭香髣忌經過飛鶻防盜竊勁雛赤膚脫肥香（火計切）瓊瓢凹明瑫怪可餐氷丸訝許嚙真珠堆綠雲玳瑁垂絲纈鳳爪天下奇龍牙衆中傑飽食慙素餐長

吟望林樾

咏荔支　　洪遂初

五月閩南荔子丹摘來宜薦水晶盤色欺鶴頂霞新染光奪龍精露未乾曾得漢皇陪上苑又隨星騎貢長安紫薇垣裏分嘗處蛸覺瓊漿沁齒寒

饋林少保火山荔支　　黃　鞏

側生幽谷半摧殘煙雨平林五月寒歎息不逢高着眼只緣風味帶微酸

鳳岡荔錦　吳源

鳳岡荔子最稱嘉冬月林間已結華雨潤紫苞含玉液日烘錦殼燦紅霞舌頭甘露真堪美掌上胭脂更可誇昭代秪今徵貢絕笑他鶬種邵平瓜

鳳岡荔錦　陳叔紹

鳳岡一帶樹離離暑雨晴初顆顆垂影落滄波疑濯錦色烘白晝似凝脂清時不動塵千里夏日高懸火滿枝最喜華筵賓客滿冰盤香薦侑瓊巵

荔支山鳥　羅周

雨過蠻溪歛瘴烟猩紅萬顆壓枝鮮誰知山鳥偷啣去又是紅塵一騎前

姚鳳岡送荔支答謝　楊慎

栢府薰風荔子丹雕盤持贈下臺端絳紗囊裏冰肌滑火齊枝頭水玉寒羅帕分珍慚逐客驛塵飛騎憶長安瓊瑤欲報才應盡獨立蒼茫倚曲欄

白茅顧氏種荔核成樹有感　沈周

人傳顧家園近有閩荔栽始聞漫竦企果否兩莫裁閩吳地殊懸此物胡來哉彼此氣各偏炎寒亦難諧淮南不宜橘冀北不宜梅物固產不通性與土相乖耳目自為佚于懷日徘徊問訊昨走奴已遣仍慮詒及返有所挾幺枝葉萋萋葉次綴小蕾含黃未成開事固有變理執常哂吳猷豢能述所致妄瘞核偶荄今本已拱把森然暢修枚去歲實垂成隤落惜瑰玫根氣恐未充加培如保孩紫苞已在眼香甘早流腮老夫

喟有此南氣其北來先從草木見造化有胚胎厥初限荒服難與玉食偕漸虞道理近有以滋味媒置堠當未免又見飛塵灰

新荔篇　文徵明

常熟顧氏自閩中移荔支數本經歲遂活石田使折枝驗之翠葉芃芃然不敢信也以示閩人良是因作新荔篇命璧同賦

錦苞紫膜白雪膚海南生荔天下無鹽蒸蜜漬

失眞性平生所見唯萎枯相傳尤物不離土畏
冷那得來三吳顧家傳來三四株桂身翠幄森
森殊遠人無憑未敢信持問閩士咸驚呼還聞
纍纍生數千絳綃裹玉分明是未論香色果如
何只說形模巳珍美千載空流北客涎一朝忽
落饞夫齒白圖蔡譜漫誇張文飾寧如親目覩
飽啖只於鄉里足辭嘗漸去京師遥不須更作
嶺南人只恐又無天下痛朝來自訝還自疑事
出非常有如此雖云遠附商船遠不謂滋培遂

生活始知生物無近遠故應好事能回斡弁物
聊占地氣遷造化竟爲人事奪仙人本是海山
姿從此江鄉亦萌蘖由來沃衍說吾鄉異品珍
嘗曾不乏不緣此物便增重無乃人心貴希闊
福山楊梅洞庭柑佳名久巳擅東南風情氣味
不相下稱絕今兼荔子三

咏荔支　陳　煃

紫泉岳先生嘗評荔支謂北土葡萄足以當
之若比玉消香水自可北面土人護短如此
余今復爲此說解嘲豈眞護短者耶
水晶光瑩暈丹納風味寧甘讓玉消寄語土人
休護短東坡先巳有詩譏

饋高宗吕鳳池超荔支　林　埜

本非凡品類超出鳳池羣自恨所居僻遠在瘴
海濆至性耐煩熱丘園絕垢氛中含氷雪姿外
纈紅錦文雨沾日以滋林高爛紫雲龍牙尚莫
敵蚶殼徒紛紜禽鳥不敢啄晨夕候之勤起盻
草亭前日日來南薰故人遡難見愁思劇如焚

縱有一尊酒獨酌未成醺新摘不滿筐持贈將
微芹封之吟不就無奈正思君

荔支　馬　森

不逐青陽艷偏妍朱夏時摘來紅瑪瑙擘破白
琉璃

、謝邵都閫惠荔支　王世貞

朝來逢驛騎香色滿雙函野老慙推食將軍爲
絕甘瓢看澄露瀉枝憶紫雲酣寂寞華清在何
人走劍南

荔支篇　　黃　謙

江南五月海氣熱南國荔子垂堪折梟梟溪風散麝香冥冥山雨流猩血飛樓清簟留衆賓屠羊貰酒酬芳辰黃頭奴摘登君席四座果核難爲鄰朱櫻非貴馬乳非珍頓令玉涎生口角何怪驛騎飛紅塵紅塵赤日驪山路天梯石棧年年度但博玉環嬌勝花寧問丁夫汗如注鸞旂西指愁遠天斷腸回首各風烟馬嵬新魂忽寂滅涪州舊樹空騈鮮君不見汴州艮嶽花石綱

朝爲遊苑暮凄凉

荔支四首　　郭子章

榕樹環山郭離支列省衙姊姿當六月神品壓三巴露炫金莖爛日融火齊斜誰評紅與綠猶自說江家

凌冬還釀秀盛夏轉芳菲囓吐千家色熱看百鳥肥珠房朝采郁錦殼晚霞緋惟植炎荒遠徒勞笑貴妃

鮮疑排鶴頂燦若謝雞冠詎謂薇垣紫翻羅荔寸丹低垂裝翠幌錯落襯金盤瓊漿堪入口頓令頰齒寒

雨後光逾碧風中韻自玄着陰無隙地飛熠欲横天香沁琴書潤味爭醍醐妍忠州圖畫在靈美詎能傳

荔支八首　　車大任

垂垂一樹亞朱闌萬顆明珠似渥丹長樂自來誇勝畫直教人作畫圖看

閩中五月荔支熟烘日蒸霞緋錦簇別有一株

接葉青居人道是江家綠

碧玉林中影絳娥飄風不覺醉顏酡西川南海空相妬色味無多奈爾何

秀色誰云若可餐餘香沁齒水晶寒等閒消盡人間渴不減金莖玉露盤

滿盤堆食盡還添薄宦三年迹未淹便欲移家炎海上兒童贏得樹甘甜

嘗新處處憶高堂況是閩南荔子香木遠山長懷不御令人還笑洞庭鄉

紫瓊黃玉品非常延壽何如百步香一騎長安
飛不到太眞遺恨未曾嘗
綠柚黃柑總不如蒲萄盧橘亦躊躇而今天子
郤方物何用唐羌更上書

荔支四首　温景明

果玉星毬萬樹紅側生曾獻大明宮已知蜀道
艱難甚不在胡笳羯鼓中
江干澤畔淨芳塵綠核纍纍萬顆勻閩嶠十年
誰作客馨香猶得入吾脣

肌可怡顏紫可漿江南果實足稱王誰能醞釀
瓊漿衆不羨瑤池玉液香
四月五月産火山粤中兒童不肯攀更有甘甜
如進奉最憐埋沒在人間

荔支紀興二十六首　屠本畯

予在晉安喜啖荔支日可二百餘顆居民因
有貽者遂得厭飽隨意紀興作七言絕句貽
之騷壇執牛耳者萬曆丁酉六月書

其一　火山　松柏壘

五月閩天丹荔爭雨餘林日照離離火山松壘
元先熟萬顆新嘗玉滿匙

其二　淨江瓶

雲張翠幄子欄星側出枝間曉露零城裏萬家
相問遺竹籠爭買淨江瓶

其三　中觀

瓊漿甘露法門開湛目青蓮大士來帝網琉璃
相映澈天台中觀放茶回

其四　果玉

弱歲曾嘗荔子丹一池秋水灌冰丸如今正是
朱明日果玉先堆瑪瑙盤

其五　星毬　鵲卵　鑲玉　金鍾　桂林　勝畫

星毬鵲卵大於拳鑲玉金鍾品是仙別有桂林
將勝畫小姬一見一嫣然

其六　蜜丸　牛膽

蜜丸牛膽兩豐腴碧玉為神顆顆殊兒女不知
瓤可啖錯疑耳後大秦珠

其七　黃香

自汲清泉洗荔支吳娃如意勞胭脂水晶簾下
黃香熟錯落瑠光並玉肌

其八 桔綠

結綠如榛小更幽齒牙蕭爽惢冥搜怪來肌骨
清凉甚六月如從華頂遊

其九 龍牙 雙髻

幻出龍牙變態奇曉凉雙髻侍兒持自是拜來
新月早非關剖出夜光遲

其十 天柱 洞中紅

天柱高凌月窟孤洞中紅艷鼻珊瑚飽飡內熱
渾忘卻已貯氷心在玉壺

其十一 鳳池超

尚幹鄉中錦作堆鳳池超出越王臺相如渴病
今應解不用金莖露一杯

其十二 綠羅袍

絳囊公子綠羅嬌白水眞人絳節朝欲向九仙
通尺一倘能雲際坐相邀

其十三 黑葉 江綠

黑葉人傳自五羊最憐江綠出莆陽唐家妃子
如相見不命涪州驛騎將

其十四 雜詠

閩中長日苦炎蒸閉戶科頭想踏氷萬樹絳苞
千歲種爾今病客意飛騰

其十五

頳唐眞踴側生前霧瘴烟嵐莫問年日飽瓊珠
三百顆老夫鼓腹易便便

其十六

誰說楊梅勝側生即看旁挺淚傳名哀家似可
蠲煩渴已藉張公進玉京

其十七

黛葉細枝亞玉樓孔帷翠幄逞風流可堪離子
名無熱何必盧家字莫愁

其十八

飽飲壺中白玉漿一迴相遺一迴嘗鹽官休暇
無他事對客先談與荔方

其十九

但把丹砂貯滿籃遲迴自笑太憨生麗華東海
如堪種不易秦人十五城

其二十

可惜生來託瘴鄉瓊姿那得近君王太官食品
多如許只有乾枝達尚方

其二十一

小君初學煎支法乳酪宜浮玉盌春旋瀋荔花
蜂釀蜜清香不減蔗漿寒

其二十二

不須頭腦太冬烘食罷扶離習習風不是使君
能飽飫餘甘那得及兒童

其二十三

氷丸皙白賽崖蜜紅鹽猩紅精佛桑飽食旣能
供醉眼可知化日正舒長

其二十四

南部溪山處處採荔支龍眼味都諳自從一作
閩中吏寄傲烟霞歲已三

其二十五

剖來丹荔滿盛甌露吸霞餐得自由寄語秉鈞
諸貴道波臣今已似通侯

其二十六

自起開籠揀荔魁半將白醆半烘焙故鄉朋舊
應嘲我不遣紅塵一騎回

咏荔支　曹子念

天孫戲剪絳羅機散入千林海日暉漢苑漫誇
盧橘甚唐宮應笑驛塵飛芙蓉露釀初消渴閶
闔香生舊賜緋手劈紅雲歌白雪人間樂似使
君稀

荔支　顧大典

休言閩海是炎鄉山氣常含雨氣涼最愛榕城
饒好景錦雲十里荔支香

宮詞　王朱承

閩州荔子玉玲瓏五月西來萬里紅笑取一枝
連理顆繡綈封入合歡宮

荔支名歌八首　謝杰

狀元紅

紫金香貯玉玲瓏、點綴薰風上綠叢、一種丹毬
三百品路人先看狀元紅

勝畫

仙姬月下奪靈丹、乳竇香凝白雪寒、倦入絳帷
知睡去、嬌姿絕勝畫中看、

中觀

一串摩尼湛錦波、玉衣童子曳緋羅、炎光高護
空中觀、添作祗園勝果多、

金鍾

白水眞人鍊絳砂、金鍾鑄就落誰家、定應飛入
梨園去、催出枝頭萬點霞、

滿林香

素娥嬌弄淡紅妝、半幅霞綃皁海棠、夜合口脂
勻玉露、曉風吹度滿林香、

山支

秋園涼雨洗林空、更向青山枝上紅、小結丁香
隨錦隊、櫻桃擎出大明宮、

蜜丸

赤虬山人蜂作房、柘衣輕惹麝九香、波羅小甕
黃金色、長貯仙厨白玉漿、

鵲卵

紫姑秋夜臨高臺、瀉下金莖露一杯、牛渚橋邊
遺鵲卵、靈官拾作寶珠迴、

○憶荔支

江鄉六月火雲飛、萬顆纍纍落翠微、甘露夜浮
頳玉甕、流霞朝染紫羅衣、妝成帝女脂猶濕、浴
罷楊妃乳正肥、爲報相如消渴甚、金莖留待茂

陵歸、

啖荔支　閔齡

避暑風軒下、金盤劈荔支、可憐分寵日、至是遲
丹蒂、香襯紅衣膩、膚凝碧玉脂、朱顏難自啟、中
赤向君披、

咏荔支　柳應芳

白玉明肌隱絳囊、中含仙液壓瓊漿、城南多少
青絲籠、競取王家十八娘、
曾侍驪山淸燕來、六宮爭作水精猜、玉環一去

無人問空對涪江泣馬嵬

荔支曲　鄧原岳

鳳凰山下荔支園擇日開林市子喧一百銅錢分一擔平明奔進合沙門

纔交小暑日頻催一夜驚看錦繡堆早起香風遍城郭人人都道荔支來

紅如鶴頂大如杯奪取頭籌滿擔回更怕午前日色惡齊將青葉蓋頭來

火山先出試嘗新只好山限及水濵酸沁齒牙

形味劣果中呼作掃除人

荔支高樹倒垂簷十尺長竿兩刃尖摘下但憑多少喫飽來還有水晶鹽

稍頭狐鼠捷如風夜驚經過樹樹空高結茅寮敲竹夾曉來添得照山紅

麻繩高吊小筠籠上下盤旋西復東且喜今年風雨少荔支箇箇不生蟲

千株傍水各成行半是豪家郭外莊最好五更乘露摘暾時猶帶露華香

玻瓈盤貯水晶丸疑是仙人絳雪丹飽食日須三百顆石林無暑夏堂寒

金盃潋灩碧波妍一道霞光照眼鮮何似婕妤初賜浴玉肌三尺浸寒泉

綠袖紅綃錦隊齊豐肌甘液壓枝低吳兒可是多輕薄錯把楊梅共品題

萬樹搖風點翠苞不妨對客日千枚城中諸品垂垂盡猶有吳航勝畫來

海中仙品果中王喜說多情十八娘月旦不知

誰第一看來畢竟狀元香

千秋摘盡荔支殘蜜漬鹽醃更曬乾不分側生能損價可知輸却玉漿寒

荔支　陳仲溱

果中稱異品色味世間無遐夏香尤盛經冬葉不枯楊梅眞作僕龍眼合爲奴昔日宣和殿移根植幾株

纍纍蒸雨熟顆顆向陽附錦殼殊態色清香蜜讓甘防偷拆夾竹分摘貯鈎籃此地無名種猶

堪勝嶺南

咏荔支　　陳邦注

郭外行來數里村纍垂千樹荔陰繁畫簾陣陣香風起爭向林間說狀元

紅粉佳人淺淡妝樓頭㑹對鳳凰岡試從今日論顏色傾國何如十八娘

名園果熟擅江家細骨香肌護絳紗自是炎方微異品上林盧橘漫相誇

紅翠參差列畫圖品題曾屬蔡君謨客來携酒

林中賞折取丁香第一枝

荔支四咏　　陳价夫

千紅萬紫轉葳蕤絳李朱櫻敢並奇繡嶺宮中含笑日承恩不獨為冰肌　右色

一騎紅塵驛路長微風忽自送都梁若教譜入清平調姚魏安從擅國香　右香

剖却紅香列蚌珠薦來玉液與醍醐解酲不用花間露凝物何須塞上酥　右味

嚴霜朔雪竟難成瘴雨炎風始獨生只為能除消渴病唐家應不置金莖　右性

荔支十咏　有引　　陳鳶夫

興公譜既成又賦荔品四十絕新意雋調情事韻語剖截都盡余因賦所未賦者題僻語儉劣得十首既愧勝書之晚成又非火山之早熟甘飫無煩於貴主抱泣徒憐於村嫗客有誚余復用天寶遺事者余笑而未與之言

駝蹄

朱實西來驛路長明駝騎蹴滿蹄霜當時也合

馳千里不獨涪州馬足忙

山中冠

衫爭暈綠帔爭紅散盡春風滿六宮自笑朱顏生較晚只應隨分冠山中

金線

細骨香肌寵幸深華清泉裏玉沉沉絳綃朱袖雖零落一縷難銷舊釧金

西紫

千株萬樹錦成堆獨自西家衣紫回寄語東君

休用妬紅塵元是蜀中來

○綠核

搖曳微風火滿林驪山一顧主恩深胷中巳化
萇弘血莫訝香肌少赤心

、皺玉

羽騎參差出驛門空持朱實弔香魂阿環墜地
今千載猶有斑斑玉上痕

、一品紅

千里瀘戎驛騎飛出山猶着薜蘿衣傳呼野服

休朝見敕賜宫中第一緋

、玳瑁紅

顆顆明珠貢嶺南還將玳瑁匣輕函助嬌試挿
桃花鬢不數平原上客簪

、洞中紅

洞中丹實幾千年愁向長安一騎傳好似紅妝
離洞去桃花溪口戀塵緣

勝江泙

佳名久巳動明皇淚迹誰能逐楚玉赤比朝陽

甘比蜜令人北面是濃香

咏荔支　徐熥

夏日山居荔支正熟偶憶歐陽永叔浪淘沙
詞風韻佳絕遂按調効顰歌以佐酒本欲爲
十八娘傳神反不堪六一公作僕矣

高樹錦蒸霞朱實青華一充寒玉裹紅紗萬顆
纍纍閩海上不數三巴　西域枉乘槎馬乳休
誇剖開瓊液碎丹砂異品卽今誰第一猶說江
家

丹實滿林稀耀日紅酣由來佳品壓江南漢苑
楊梅應避色盧橘香慙　沁齒有餘甘玉液中
涵釵頭一朶美人簪記得樂天曾有句映我緋
衫

樹樹火連空綠葉芃芃朱顏妖麗玉肌豐傳說
瑯琊王少女十八娘紅　分摘滿筠籠錦繡成
叢半林香氣度微風却笑杜陵詩句好只憶瀘
戎

驛騎走紅塵一笑華清炎方何用獻朱櫻天實

梨園新度曲小部音聲　鞞鼓動西京妃子必
驚梨花魂斷不勝情翠袖紅綃俱是夢水綠山
青
十里錦雲鄉傅粉凝妝紅裙爭看綠衣郎黑葉
稍頭朱柿小玳瑁丁香　延壽品非常尤勝陳
江繡鞋一種記閩娘風送瑞堂香百步結綠硫
黃
一品狀元紅金線金鍾麝囊吹散桂林風黃玉
紫瓊真勝畫江綠叢叢　雙髻犁雲鬆蘭壽香

濃綠珠魂在玉堂東五嶺三巴無此種獨擅閩
中
白玉瑩肌膚輕襯羅襦鳳凰岡上錦千株任是
崇龜工墨妙香味難圖　百果更誰如羞殺楊
盧品題猶說蔡君謨獨瀉延年還補髓一確醍
醐
庭靜午風凉荔子盈筐小娃纖手解羅囊玉腕
冰肌相掩映百步聞香　含笑開檀郎何似濃
妝紅顏薄命總堪傷因憶驪山當日事闕說明

鼎

余少從先人客燕別荔支者八載歸適及
時啖之不覺致飽偶成八絕　袁敬烈

星丸錯落水晶盤雪比冰肌霞讓丹作客帝鄉
逾八載不聞一騎向長安
六月南州暑不侵瑠漿玉液解煩襟纍纍朱實
千林綺不數枇杷萬顆金
堆成錦繡艷紅妝窈窕城東十八娘此物閩中
推第一西川南海盡無香

冰盤輕解紫綃衣一片香膚白玉肥何似驪山
新度曲長生殿裏醉楊妃
鳳爪龍牙盡可餐宋香陳紫姓名繁由來品類
元非一不比忠州畫裏看
樹下婆娑任意嘗芳香沁入齒牙凉醍醐未必
能勝此此物還教進尚方
鳳岡天柱古來無葉亂層雲樹半枯歲歲熟時
難採摘任御山鳥飽饑飑
曾逐嬌妃一笑來至今猶說驛塵灰輕紅擘盡

朱顏謝何似當年葬馬嵬

田園雜興　　鄧原岳

紅綠參差露氣鮮荔支今歲正當年山居清福
堪消受飽食還教樹下眠
颯颯西風雲欲崩荒郊朔氣太憑陵呼童遠組
荔支火此物由來不耐氷

賦得雨中丹荔　　張邦侗

輕紅艷艷復團團側出枝頭絳雪寒雨潤胭脂
香不斷光沉琥珀露初溥浣花人去淋漓後擲

果車迴蕩蕩間姹女鼎中丹幾轉飛瓊月下步
珊珊

荔支　　彭城

金盤托出紫羅囊瑤席誰誇馬乳香自是紅顏
多命薄一時恩盡棄君傍

閩中荔支通譜卷七

閩中荔支通譜卷八

晉安鄧慶寀道協輯
綏城吳師古啓信訂

明徐興公荔支譜七

荔支詠小引

譜既成矣異名奇品片語单詞皆所必錄筆札
之暇取品目之佳者各賦一詩得如干首附于
卷後殫其伎倆未足擬諸形容空貽貂續之譏
不無爭末之愧萬曆丁酉七月既望徐𤊹興公

識

江家綠

芳樹離離徧海涯由來香味壓三巴火雲映出
玫瓈綠舊說閩中第一家

蒲萄穗

絕豔濃香滿路飛玉膚輕襯紫羅衣若逢漢代
乘槎使不帶涼州馬乳歸

雙髻

千年枝上並頭春斜結香雲纏纏新相倚明妝

誰得似黃陵廟裏兩夫人

真珠

孕出靈胎箇箇圓林中遥見夜光懸一枝臨水低相向不異鮫人泣月年

十八娘

先朝舊事說閩王公主曾稱十八娘千載芳蒐應化碧佳名猶自記紅香

將軍

林外森森翠幄高軍中不用醉葡萄只今十里

雲如錦頰是當年舊戰袍

釵頭

雙雙珠顆錦如霞斜插金釵貼鬢鴉一種人間可憐色六宮羞殺步搖花

粉紅

深紅輕膩壓枝斜貌比桃花更染霞一自承恩天寶後温泉宮裏洗鉛華

綠羅袍

輕盈初試越羅新不染人間紫陌塵百萬紅妝爭結綺隔牆遥看綠衣人

勝畫

紫膜紅綃白玉膚爭誇絳雪出仙都生來自有天然色却笑崇龜淚寫圖

白蜜

誰道餘香沁齒牙美人纖手剖輕霞天生甘味如萍實不待遊蜂釀百花

桂林

樹色蔥森比桂叢青枝綠葉自芃芃月光夜照

花如霞疑是天香落鏡中

滿林香

十里重林錦繡堆更無驛使惹塵埃微風暗度幽香異韓壽才過荀令來

狀元紅

素質朱顏太絕倫風流先占曲江春只因賜得宮中錦爭看瓊林第一人

星毬

不待宮娃羯鼓催半空誰滚火星來山禽誤踏

雲中墜豈是三郎賦鼓冠

七夕紅

滿樹渾疑大火流尚餘丹實報新秋繁星遥與雙星映半在佳人乞巧樓

雞引子

曾食淮南九轉丹幻成仙果赤團團寄言山鳥休輕啄留取猩紅頂上冠

金鍾

不見蒲牢伏上林紅爐烈火鑄黄金南風吹入

蕭蕭葉如聽鈞天大呂音

勝江陳

紫說陳家綠說江佳名千載本無雙于今别有酣紅色鼎足三分未肯降

天柱

天柱巍巍出半空折來猶自綠成叢南風吹動枝頭火還似當年職祝融

大小江綠

風捲香塵滿路飛絳綃新裼綠羅衣天生麗質詎堪並婉孌江濱大小妃

宋家香

綠鬢如雲面似霞冰肌何用鬭鉛華隔牆一道熏風暖吹得餘香過宋家

進貢子

丹荔何年貢七閩宣和中使往來頻玉環只識涪江種空走驪山一騎塵

延壽紅

九轉丹砂貯絳囊剖開甘液勝瓊漿由來此物

能延壽恨殺唐光誤漢皇

百步香

紫翠陰森映夕陽遥看一片錦雲鄉美人羅襪凌波過踏碎紅塵滿路香

綠紗

苧羅溪水綠如油浣出輕紗翠欲流何代美人工剪綵結成佳果綴枝頭

麝囊紅

纍纍丹實似星懸萬綠陰中赤欲然日午餘芬

生鼻觀不綠林下麝香眠

中秋綠

金風玉露仲秋時碩果枝頭落較遲明月一輪流翠影青銅高照碧琉璃

松紅

莫以松枝比荔枝翠濤聲裏露胭脂忽看琥珀生連理不待千年長兔絲

丁香

紅粉佳人獨倚樓雨中丹實滿枝頭荔香元與

丁香異只結團圓不結愁

郎官紅

甘液濃香似醁醽傳來佳種近楓亭誰將天上郎官宿散作林中萬點星

紅繡鞋

一片紅香落翠苔美人林下踏青回當年若使潘妃見貼地蓮花不敢開

綠珠

山禽偷取踏枝翻錯落珍珠綠滿園臥地殘香吹不起月明如照墜樓寬

洞中紅

烏石山前暮雨凉幾番風起散餘香洞中六月紅如錦不但桃花誤阮郎

冰團

六月閩天見鬱蒸忽驚寒氣座間凝水晶盤貯深紅色白玉壺中映絳冰

何家紅

炎夏深林雨氣收胭脂片片落稍頭何郎粉向

朱衣拭滿而桃花汗欲流

鵲卵

月明銀漢鵲驚枝風動寒巢欲半欹吹落人間完似卵冰盤高累不愁危

滕江萍

纍纍枝上火雲燒甘液真同絳雪消一片紅光如日赤兒童空有楚江謠

綠核

滿林丹實夏煌煌一道炎風烈燧光壯士緋袍

都解却碧苔齊臥綠沉槍

火山

迴望蒼梧是故鄉紫綃輕颺麥風凉生來自信紅顔薄歌向朱明鬭艶妝

與公譜成於萬曆丁酉賦詩四十首色香味品摹寫殆盡予近增脩復得雜咏如干篇體雖不一要皆爲南中珍果標奇錄附其後亦吾鄉一段佳話也崇禎戊辰鄧慶采識

五月十日初食火山荔支　徐𤊟

仲夏氣鬱蒸輕紅綴荔子厥種名火山早熟差足喜色香雖未全驟食亦清美不患忄傷脾且愛冷沁齒已勝飡來禽猶堪敵青李聊爾爲先鋒次第飽陳紫欲結林下盟請從今日始

小園荔子乍熟山鼠竊食殆半作詩以惡之

楓亭產奇品核小與泉殊吾宗狀頭老樹藝雄閩都小圃有閒地移植連根株經年十數載結實懸虬珠半披綠暈袷半着紅羅襦纍纍綴林梢粲然同美姝造物頗忌盛香味招饞䶂黠捷偵緣樹竊食過猶狙日夜費防逐畢竟分甘腴詩人詐無用鼠輩胡爲乎鄰家富倉廩米粟難貯儲李斯昔有訓願爾移斯須

十二日食火山荔支同用王梅溪韻

早朝聚首餐荔支狂來五字哦新詩今辰翠籠又擎到別有一種尤珍奇根株藝植同一土易熟離離滿園圖本支巳識分廣南不待按圖翻舊譜畀名嘉實雖滿山定讓此品來爭先嘗新

既喜早一月氷盤擘啖流饞涎乍食無多腹不果三百青銅沽百顆相期同到鳳皇岡天柱梢頭赤如火

再次王梅溪前韻

日長竹枕頭懶支飽食細誦龜齡詩四百年中幾人和句法難比前賢奇粵南有種到閩土栽種得宜推老圃笑殺永嘉韓彦直如許木奴亦作譜竊幸閒身居故山得食豈必論後先吾儕愛嗜同沆瀣俗輩忌食寧流涎今年結盟訂巳

果更賽瓊丸鬬珠顆陳紅江綠熱尚遲莫笑饞
夫急如火

馬季聲西禪荔子生蠹箭來戲各次韻

荔子濃香送晚風忽聞將熱半生蟲縱然聲價
因微損猶勝驪山一騎紅
朱實輕吹小暑風誰知葉底飽秋蟲君家異品
元稱綠莫惜西禪幾樹紅

十七日同伯孺在枕集鄧道協新居食中
冠荔支

新居初落成荔子熟巳半梢頭兒早紅正品得
中冠摘來悅我口彷彿明星爛始食味尚酸浹
背有微汗小者猶若珠大者尚如彈嘗新頗不
厭錦蔽堆几案輕風送晚凉清香迴鼻觀置堠
無飛塵不作蘇子嘆

十九日積芳亭食早紅分得藥名體

驕陽起石林古木香早荔枝上風獨搖天南星
巳墜夏五味始全陳紫蘇病肺數百合飽嘗白
石脂色厭自笑徐長卿尊前胡不醉

廿一日集高景倩木山齋食中冠伯孺作
水墨荔支圖各賦

萬顆纍纍日飽嘗一枝偏帶墨痕蒼生來自有
丹砂色寫出還疑黑葉香乍洗臙脂嬌翠袖新
添螺黛變紅妝冰肌絕類崑崙女不是王家十
八娘

廿九日高景倩齋中食鏞玉荔子賦得漢
人名詩

江陳萬年種夏景丹顆垂檀欒布鏞王香甘始

當時千枚乘露摘盆子盛纍纍蒂蔕食其實核
焦延壽宜楊虛植太酢青李尋傷蒯綺疏受殘
照林高相蔭虧盤桓譚轉劇二伏湛凉颸

五月晦日芝山寺避暑本宗上人以瓜荔
作供同賦十韻

寶刹芝山勝雲堂避鬱蒸探幽期野客結夏約
名僧荔斷全林買瓜尋故事徵綠淡開古色丹
實剝清冰甘比醍醐灌寒如沆瀣凝瓤分消絳
雪殼解裂紅綃七寶蓮還讓三生果莫矜梅檀

香豈匹酥酪味難勝棐几閒堪隱繩牀倦可憑
清凉元足戀同坐佛前燈

六月三日集諸子九仙觀避暑食荔分得

回文

東城古樹遠蒼蒼日極雲天夏氣凉風捲翠濤
松瀉響日薰丹顆荔生香通靈有夢仙遺蹟共
樂行吟客繞廊空盡俗緣閒結社朧朧月影度
疎篁

四日鏡瀾閣食桂林

結夏過高齋乘凉與客偕會尋扶荔勝品得桂
林佳白傳圖殊顆閩娘落繡鞋閒來徵舊事半
可續齋諧

六月六日集鼇峯玉真院限韻

松風謖謖亂吹衣山上臺高暑氣微古樹蟬銜
殘靄咽遠林鴉背夕陽歸竹流翠影諸賢集荔
剝紅塵一騎飛郭外澄江清似練幾人詩句比
玄暉

初七日過在杭積芳亭適伯孺送方山滿

林香至分得鐘字

積芳亭外將斜春科頭箕踞當長松敲門傴僂
來老農一肩翠籠遙函封蓋頭新葉青茸茸此
種產自五虎峰纍纍千顆香氣濃剖開瓊液凉
心胸桂林鑛玉并金鐘夙稱異品今凡庸嬌如
窺簾少女容黃衣綠裏光重重微風披拂林杪
衝隔牆悞殺尋花蜂雄饕勇啖皆可供鼓腹不
用管朝饔

初九日蓮花樓食荔分得短歌行

冶城東望雄高閣萬疊烟巒青繞郭一時賓從
集如雲勝會千秋繼河朔芙蓉出水播朱闌古
塘風裂紅衣殘城中城外遠騁目八窓吹送松
濤寒主人為具供丹荔翠籠遙從鳳岡至一道
清芬縹緲飛水邊荷芰無香氣劇飲狂歌日正
長始知世界元清凉世人擾擾居火宅更誰避
得塵埃黃企腳南窓蕭散髮如意擊將壺口缺
相期為樂樂未央回首東山吐明月

馬季聲自嶺南歸病起招集啖荔用韻

薫風長日値朱明不惜青蚨買側生千樹紅雲
重設宴一尊白社又尋盟未須匳裏探金七且
向盤中弄水晶香色已知勝百粤與君曾作嶺
南行

謝在杭買莆田陳家紫一日夜直抵會城
同諸子集積芳亭分得送字
余嘗著茘譜陳紫盛在宋興品冠莆陽古昔脩
苞貢厥產因地佳別土不宜種聞名未見實往
往勞魂夢主人好事者遠致役飛鞚驛程三百

里日夜紅塵動筠籠乍入門香風瞥然送奇物
詎獨餐拆東召賓從氷盤浸石泉嘗鮮客來共
千顆虬珠拋一丸瓊液凍爽口恣吞咽入掌任
娛弄宋香遠避舍江緑稱伯仲飽啖俱膨脝誰
人腹空洞蔡譜互翻閱曾錄各諷誦豪飲招高
陽竹葉啓銀甕持齋約名僧伊蒲設清供爲樂
欣及時滿堂盡喧鬨祇愛齒頰凉不患左車痛
香味無能名擬作陳紫頌

六月十四日過芝山寺啖茘支乘凉至夜

剛緣寧許自蹉跎古寺乘凉屢屢過巳識茘支
求價貴不妨榆莢數錢多幾竿脩竹通僧舍一
抹殘陽掛女蘿選得樹陰同偃息臥看行蟻上
南柯

十六日積芳亭啖黄香茘支
閩海從來說茘香誰知異品有深黄楚江寒菊
初凝露蜀國秋葵乍向陽玉貌隔簾窺賈女金
丸滿地撤韓郎洞庭莫詫柑三寸瓊液空含顆
顆霜

十七日饋在杭雙髻茘支同咏
連理枝頭並蒂殷孿胎合浦蚌珠還月明漢水
雙妃佩花落天台二女鬟玉臂相聯嬌艶態香
肩齊輾鬭朱顔新承秦虢夫人寵妬殺華清舊
阿環

爲玉峰上人題伯孺水墨茘支
長日僧寮獨坐時剡藤如繭墨淋漓相看不說
三生果但對南風寫茘支

六月廿三日謝在杭招集積芳亭食勝畫

荔支分得減字木蘭花二闋　和蘇長公

吳舷異品、賜浴金盆氷骨冷、紫袷羅襦、絕色輕盈未易圖　忠州白傳、枉把朱顏描竹素、沛國崇龜、盜淚揮毫寫玉肌、

又

紅綃如襯、紙上容華應較淺、玉液金莖、香味從來畫不成　梢頭懸火、日啖何妨三百顆、十八娘紅、始信丹青妬入宮、

賦得一騎紅塵妃子笑

劍閣巉岏繡嶺迢烟塵飛撲馬蹄驕香生荔子氷肌滑喜入芙蓉玉靨嬌權戶半遮依錦障飄犀徵動映紅綃漁陽鼓震明駝急春雨梨花怨未消

七月二日蔣子才齋中荔會分得宿名

華堂張宴秋宵永楊柳枝疎桐瘦影羣賢畢至良會頻爰各陳遵轄投井彈棋角勝聲喧鬨濁醪一斗沽十千二參不醉屐馬錯銀河炯炯明星懸虛窓露冷消煩暑荔香猶擘王家女赤實還同魚尾赬芙實蓮房愧儔伍蝸牛吐沫浴花叢燕子翼乾巢欲空已聞蟋蟀響居壁科頭箕踞乘凉風危絃三弄清商引出水凝龍吟玉軫須曳滿室煙雲飛心樂寧辭長夜飲

七夕積芳亭啖七夕紅荔支

乞巧爭陳荔子鮮紅綃羅列小樓前試看今夜支機錦半在人間半在天

愛殺風流十八娘一枝濃艷鬬紅妝離離已見繁星墜不待天邊望七襄

食鵲卵荔支

乾鵲填橋碧漢邊栗林遺卵綴蒼烟絳苞抱出星同燦玉乳探來石共圓風動危巢驚彈過月明高樹儼珠聯莫言三匝無枝繞孕得靈胎木杪懸

咏荔支膜

曾向忠州畫裏描胭脂淡掃醉容消盈盈荷瓣風前落片片桃花雨後嬌白玉薄籠妖色映茜裙輕裼暗香飄嫣紅狼籍誰收拾十八閒娘裂

紫綃

餉馬季聲勝畫荔支

暑退金氣消勝畫最晚熟厥產自吳航舟實大盈掬色奪瀛林香味比江家綠乘潮渡馬江筠籠來甚速聞君病乍瘳走餉滿一斛我披本草經此物甘無毒謫渴更補髓何患餐果腹寄語文園翁金莖漫求服

閩中荔支通譜卷八

閩中荔支通譜卷九

溫陵黃居中明立訂
西湖何偉然仙臞校

明鄧道協荔支譜一

荔支譜小引

荔支一物種類實繁君謨擿辭簡古列品明備與公採集羣書爭奇抵勝合此二譜誠難贅言不揣末學輒爲蛇足者亦有說焉一以君謨墨本與印本之頗異也二以各郡聲稱之不一也

三以與公蒐採之未盡也四以詩家錫名之未安也五以嶺南品第之當定也六以古人比擬之質遠也七以畫手寫生之失真也輒抒所聞聊爲博笑其佐議未敢鉞徐砭蔡若集錄或可步王璉張云爾昔崇禎改元夏日鄧慶寀道協識

第一

忠惠以莆陽近産作郡爾泉各距其家未盡百里督課稍嚴民實向化風流儒雅迥異羣倫元

夕則出教張燈端陽則與民競渡成俗寓偕樂之意予嘗再役泉州每渡萬安拜公遺像考公舊蹟思慕公之爲人而公之書法已妙唐宦宋朝諸公自當斂手渡口兩碑頡高鋒正千秋不磨百世可師荔譜七章竟分虞手歐褚而下難與雁行惟寂與家主與生家與冢謬誤滋甚使後世而下尊金石乎信梨棗乎余嘗數爲訂正參考異同疑信相半公之舊蹟獨見此二刻記得友人林異卿見公手書劉氏墓碑久卧榛莽

大爲賞識乃手自印搨傳之海内獨荔譜傳摹漸失其眞今安得初本而品題印證之庶幾不負忠惠作譜至意

第二

荔支雖各土宜尤在培塿余嘗新正三日往凰岡見土人俱肩沃土堆積樹根地本以種植爲事故荔子獨甲諸處陳紫游紫本爲同生方紅周紅未甚區別將軍即爲天柱野種實是椰鍾七夕何異中元黄玉原乎皺玉雞卵鵲卵一物異名火山海山仍是早熟因其速化弟見微酸若稍待時不嫌早慧余嘗食得熟者未見作酷

第三

荔子原無用核種者皆用好枝刮去外皮以土包裹待生白根如毛再用土壅一過以臘月鋸下至春遂生新葉他木栽時皆去枝葉獨荔樹要留宿葉承露若葉去露稿則無生機余嘗六七月鋸荔支蘆新根方生無不存活最怕日曬必求稍陰凉處時時灌水方易生葉嘗在水西

嶺東黄氏見池塘植山枝一顆云係核種土人言山枝皆用核種無有鋸蘆者蘆字之義果木非核種者稱蘆蓋福州方言也余嘗以龍目作蘆今已生植又以梅樹裹蘆次年花實凡樹枝堅者皆可作蘆凡果核堅者方可爲種惟李無仁獨否古人以王戎賣李鑽核千古負冤李一名夫人者皮多帶粉故云今曰核中無仁謂爲夫人李既無仁何用鑽核也徐譜以荔支種不佳者以好本接之龍目有接法荔支恐無接法

第四

蜀都賦云旁挺龍目側生荔支側生對旁挺而言非荔支即名側生也果爾則龍目當稱旁挺矣上林賦云荅遝離支儻以側生例則荅遝亦可稱荔支耶張子壽賦彼前志之或妄何側生之見疵杜子美詩側生野岸及江蒲劉彥冲詩幽株旁挺綠嬰姿皆本蜀都賦語然非以側生名荔支旁挺名龍目也黃魯直辯蜀都賦云龍目惟閩粤有之太冲不自知其失則賦云旁挺

猶耳食耳荔子本正出爲果中之王牡丹爲花中之王柰何以側生辱之文人因襲借用似以側生爲荔子別名余欲爲荔加九錫故特訂其訛毋使後人復責坊州貢杜若也

第五

五嶺七閩鄰封比境風土既近氣韻攸同荔子高下未能甲乙大抵此種爲美不特閩美而粤亦美此種爲下不特粤下而閩亦下從來宦遊二士者皆未悉其真味著本草圖經者謂北方

以荔爲名而蔕牢甚不可摘取乃以利斧劙砍其枝故名爲利枝此說不經不特不知物性又且不知物情余向客粤食之甚甘可比漳泉上品大抵五嶺過煖時多失候物亦宜然福州寒暖適中物自純美嶺南縱不得與延壽勝畫爭雄乃列蜀川之後實爲厚誣嘗從先子宦遊滇南見沐國餉丹荔數枚盛以金縷雕盤其酸不可入口大抵摘之太早正味未全即福州佳種亦以早摘作酸豈皆生質之過耶

第六

古人有以盧橘比荔子又有以荔子比楊梅又有以香櫞爭勝又有以櫻桃並妍又有尊之太過以龍眼爲之奴古今人皆未真識荔支趣也凡物各具一種之妙安得倫比惟特當盧橘則盧橘美時當楊梅則楊梅美各以其候爭妍取憐四時成功何能殿最而欲升之於上夷之於下其亦果中罪人

第七

劉崇龜姻舊武干以財則不荅惟圖荔支則受
古文載此一段余不知崇龜何故獨重斯圖至
此豈未之見乎但荔支實難寫也余嘗見名手
圖之無一生氣此實天然正色不易名狀畫家
原有難易桃花荔支俱難描寫崇龜所好因以
不易見珍耳每念中表陳伯孺寫生之妙未嘗
幾過圖寫于今已矣言之黯然

閩中荔支通譜卷九

閩中荔支通譜卷十

温陵黄居中明立訂
綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜二

事實

上林賦荅遝離支張揖曰荅遝似李出蜀中離支出閩中荔字亦用欐字衛洪七間云蒲萄龍目椰子荔支作此字 北戶錄

韓文云荔子丹兮蕉黄

南越王尉佗獻高祖鮫魚荔支高祖報以蒲桃錦四匹 西京雜說

杜詩云憶昔南海使奔騰貢荔支

舊南海獻龍眼荔支十里一置五里一堠晝夜傳送奔騰阻險死者繼路和帝時臨武長汝南唐羌以縣接南海上書諫曰臣聞上不以滋味爲德下不以貢膳爲功故天子食太牢爲尊不以果實爲珍伏見交趾七郡獻生荔支龍眼等鳥驚風發南州土地惡蟲猛獸不絕於路至於

觸犯死亡之害死者不可復生來者猶可救也
此二物升殿未必延年益壽帝於是下詔曰遠
國珍羞本以薦奉宗廟苟有傷害豈是愛民之
本其勅大官勿復受獻 謝承書 前諸已見今
錄全疏
唐天寶中取涪州荔支自子午谷路進入 蜀志
敘州府土人善爲荔支煎可以致遠
白居易爲忠州刺史作木蓮荔支圖寄朝中親
友各記其狀

荔支至難長二十四五年乃實坡詩云荔實周
天兩歲星
荔支熟時人未採則百蟲不敢近人才採之烏
鳥蝙蝠之類無不殘傷故採荔支者日中而衆
採之 本草
福州志荔支樹高二三丈許大至合抱頻類桂
木冬青之屬四時榮茂不彫花似木犀青白色
微香實初青漸紅肉淡白如脂玉性畏高寒州
北數縣皆不可種連江之南雖植成熟亦晩直

至北嶺而南始大蕃盛其品不一 梁克家三山
志
魏文帝詔羣臣曰南方有龍眼荔支寧比西國
蒲萄石蜜乎今以荔支賜將吏啖之則知其味
薄矣
吳錄曰蒼梧多荔支生山中人家亦有種之
異物志曰荔支爲異多汁味甘絶口又小酸所
以成其味可飽食不可使厭生時大如雞子其
膚光澤皮中食乾則蕉小則肌核不如生時四

月始熟也
仲長統昌言令人主不思神芝朱草而患枇杷
荔支之腐亦鄙甚矣
劉淵吳郡注曰荔支樹生山中葉綠色實正赤
肉肥肌正白味美 以上五則出太平御覽
莆田方慎從字惟之宋景德二年進士守嘉州
手植荔支于郡圃賦詩有留取淸陰待子孫之
句至大觀中曾孫僖以殿中侍御史持節按蜀
部學嘉父老擁車誦慎從詩爲賀前言若券亦

一奇也興化府志

諸品見前二譜者不更錄惟舊志載一品紅於荔支爲極品六月熟今取以充貢星毬紅蔕根於臍銳者如瓜扁者如橘圓者如雞子頎者如皂莢形殊狀詭核皆如丁香亦有絕無者食之肯腯而有韻葢神品也磨盤雞引子皆七月熟扇畫實如饅頭皮薄上大下小味甘淨江蜒實亦如饅頭皮光上大下小通志

興化諸品已載蔡譜舊志謂譜中所志今不復

有惟玉堂紅出蔡宅狀元紅出風亭特珍於時按狀元紅舊名延壽紅狀元徐鐸所植也今延壽紅晚出種類迥殊而霞村所植者幾與風亭埒又黃石青山下謝姓園中一株獨大葢百年物也每歲分枝而生熟時非先祭告不敢輕摘葢若有神物爲之呵護者又有一種曰火山五月初間熟出黃巷者佳郡志

玉堂紅爲莆之絕品其樹在城南蔡宅僅一株耳延壽紅品不減玉堂紅亦惟一株在延壽橋

側通志

皺玉梅聖俞詩云莆陽荔子乾皺売紅釘寄合璧事類

王十朋謝林處奪先紅詩云莆中荔子勝閩中烏石山前又不同正向鈴齋想風味奪先人送奪先紅荔林居烏石嘗爲別院第一人故王及之梅溪集

李贊皇謂此樹爲南方佳人不耐寒今郡西北七十里有邑曰興化其地稍寒已不可植矣紹熙志

兀絳厚之不喜處外及以給事中領長樂覲舊祖道東門勉以東閩舊府百貨所聚永嘉之柑烏石荔子珍絕天下絳下車作詩謝之云丹荔黃柑北苑茶勞君誘我向天涯爭如太液池邊看池北池南總是花名賢清話

按烏石荔子舊傳宋香是也實如陳紫而小或云陳紫種出宋氏黃巢兵過欲斧之以王媼抱樹號泣而止後結實核若有斧痕郡志

泉州志荔支五月熟者爲火山肉薄味酸六月熟者早紅桂林金鍾白蜜狀元紅之類皆佳品也七月熟者俱山荔支品類數十殼粗厚佳者艮有風韻山縣霜多不宜 郡志

舊志云藍家紅其品爲郡第一法石白出法石院色青白大次藍家紅大將軍宋葉廷珪嘗植諸品於閩王十朋第之以此爲冠詩云別有深紅覇園圃郡中呼作大將軍七夕紅十朋詩云宅堂荔子無名字自我呼爲七夕紅桂林俗呼野種金鍾楊師姑此品俱多瘦核已上三品今所稱者 通志

漳州志何家紅樹在郡人何氏家故名見蔡襄荔支譜及曾鞏荔支錄火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄郡所產者絕勝中半五月熟其品亦佳陳家虎皮斑瓢厚核如丁香味美而香郡人品題以爲第一陳紅氷團大綠小綠余家絲俱名品也 通志

廣州信安縣有連理荔支樹卽傍挺龍目側生荔支也 寰宇記

果實之珍者樹有荔支 華陽國志

蔡翰林譜荔支以宋家香爲上品至和丙申宋氏老以餉公公謝以詩有並賞昔聞思故友之句注云嘗同陳太監靖方諫議謹言大卿階並曾魯賞建炎丁未六月師仁居里中有以百顆遺予者并墨公詩相示蓋去公時又七十有二年矣香味絕世尚如公言嗚呼向非王氏媼保持之豈使後生見此高韻耶 徐師仁

蔡公詩云荔支纔似小青梅蓋四月初作也四月時未有荔支所謂似小青梅者乃一種蚤荔名火山亦有佳品熟以五月間人不以爲貴也 劉克莊後村集

地氣莫暖於東南若福南四郡地居東南偏飛霜所不灑故生荔支水口離郡城稍西北僅兩程許荔支絕種矣 王敬美閩部疏

泉州城大而土曠人家多依原隰爲園林余以六月行部肩輿過其下嘉瓜四垂朱樓熠燿綠

柚扶搖於短垣丹荔點綴於碧葉眞令人目不暇給 閩部疏

漳州氣候最煖草木皆先時華余以四月抵郡廨中盛有所植盤飣間頗不乏味叢蘭桂子茉莉薝蔔一時並開荔子蕉黄同柰而薦誠寰中異境也 閩部疏

東坡嘗謂荔支厚味高格兩絕果中無比惟江鰩柱河豚魚近之耳

穎濱詩云名園競擷絳紗苞蜜漬瓊膚甘且滑壯遊京洛嘗紅塵筥籠白曬脯最珍 合璧事類

閩越人高荔子而下龍眼吾爲評之荔子如食蝤蛑大蟹斫雪流膏一啖可飽龍眼如食彭越石蟹嚼嚙久之了無所得然酒闌口爽饜飽之餘則咂啄之味石蟹有時勝蝤蛑也戲書此紙爲飲流一笑

食荔多則醉以殼浸水飲之則解荔皮不可燒其香引屍蟲 徐象梅博物餖飣

萬曆己未呂祖降陳上舍來靑閣每示乩詩與學士倡和其詠荔紅三章曰醉眼看來剖脣珠玉潤氷淸白露腴新衣裁剪紅羅綵堪列丹砂上天廚 一 自幼生來雨露沾曾似繁星朵朵黏試把閩蜀並爲較始知味列有酸甜 二 枝頭紅顆樹欲然脫下絳衣美女眠津香恰似瓊花露生垂一本各團圓 三 又五言一絕曰非酒亦能醉非肉亦能飽細微能迷人乃知造化巧 呂祖靈蹟 上舍名鍾彥溫陵人辛酉舉京兆試呂祖所相也

南裔志曰龍眼荔支出朱提南廣縣犍爲僰道縣隨江東至巴郡江州縣往往有荔支樹高五六丈常以夏生其實赤可食龍眼似荔支其實亦可食

方輿云學士山在石照縣東五里直郡治之江棲山西北張氏有荔支異本合幹唐文若曲端嘗賦之焉

寰宇云涪州縣地頗產荔支其味尤勝嶺表相傳城西十五里有妃子園多荔支當太眞時以

馬通馹載七日夜至京人馬多斃於路百姓苦
之

晁說之詩荔支一騎紅塵後便有漁陽萬騎來
謂此也然蜀中荔支瀘叙之品爲上涪州次之
合州又次之涪州徒以妃子得名其實不如瀘
叙耳

涪州圖經云州至長安有便路不七日可到昔
宋景文作方物畧言荔支生嘉戎等州以去長
安差近疑卽爲妃所取葢不知涪有妃子園又

自有便路也

按蜀志補云高都山在梁山縣北山中民以種
荔爲業有古驛路乃天寶貢荔支所經也

郡國志云僰在施夷中最賢古所謂僰僮之富
多以荔支爲業園植萬株歲收百五十斛

敘州圖經云荔支廳卽倅廳有名萬巢紅最爲
佳品又一本在尉廳一株四柯西南一柯獨肉
厚而味甘又不冬巖在宜賓西百里山坡荔支
連家多屬廖氏宋時此州因出荔支煎 蜀中方物記

惠州荔支味酸樹亦甚少東坡曾云土産早者
旣酸且少而增城晚者不至方有空寓嶺表之
嘆至東莞漸多漸佳五羊黒葉諸品遂與閩産
伯仲耳 徐㶿客惠記聞

廣西荔支色青大如楊梅肉薄核大味甘而不
酸如閩龍眼之下者龍眼則又不逮矣 謝肇淛
百粤風土記

元李京雲南志土僚蠻以採荔支販賣爲業則
滇南亦有荔支也然蚤摘味酸殊不堪嚼余友

鄧汝高視滇學時黔國以餉子道協所嘗啖者
或以爲採荔之枝誤矣
黄明立千頃齋集一

周彦通云昔嘗讀蔡泉翁論著曰荔支流品僅
可與北之蒲萄比南人不以爲然葢護短也噫
翁之意微矣夫荔爲果以實重陰不與焉紅繪
紫綃龍牙鳳爪之奇翻先後篇牘雖東坡老人
於流離遷謫之際猶以日啖三百顆爲言若不
知其詞之饒焉噫美則美矣亦南方植物之珍

耳一騎紅塵萬姓擔越千載而下非但人病之荔亦自病之矣翁甫守也安知其意不出於此哉長柯密葉敷蔭席地日交之而爭陰成月交之而金影碎風雪交之不疎不凋荔之陰蓋與徂之松建之榕吳楚之豫章同德而比義者也北人不及知南人有之而不必盡知也

馬宣荔陰說

荔支園己興

吳人胡百能爲李平叔言其族居姑蘇有名園當春時縱人遊賞至三月將暮芍藥盛開天氣清和士女羣集叔偶獨行散步至園角小亭最居幽處遙聞其上笑語驩洽就視之見供帳甚齊數黄衣少年共飲侍女六七人顏色殊艷丞遯避之旣去百餘步竊意黄衣非士庶所服回望之已無所覩但得荔支㲉十數枚其大如鵝卵芬香觸鼻袖之以歸見之非世間物也

嶺南荔支固不逮閩蜀然每年荔支熟時設宴名曰紅雲宴 清異錄

石桃山多中冠夏月坐其下香霧噀人顏色特妙秋冬以後霜葉脫盡蔚然青出故中冠之色之香之味之骨有名姝國士所不兼者余每賞一詩義必曰此文中中冠也 蔣德璟雜說

嶺南荔支龍眼皆早熟雷署前龍眼一株十二月開花正月結子余初夏出門實已離離如指大大初六日過陽江荔已熟微側而酸是火山種初十日方入夏猶春候耳驟喫頗損側生聲價然家君云雷種甚大而美未可以初出定品題也

荔支紀 李焆

荔支一作離支閩中惟興化泉州最盛他郡雖之終不蕃實種亦不一端午前熟者曰菓山味酸能洩胃氣宦遊渴荔支名不曉也一見便喫每暴下遂致忍饞最上惟狀元紅進貢紫二種狀元紅以莆產爲勝進貢紫最耐久泉中錦田產無踰矣皆夏老方熟亦不多得民間鬻者曰蚤紅雖甜不貴也焙乾作行貨者桂林野種似

粤本楓亭有狀元紅亦可作乾然走味多矣秋深結子與龍目相見者曰筆㕘曰麻餅曰綠羅袍俱絕佳俗尤珍之如少年叢中丈人行也予鄉傳稱勲夏器休官時四壁蕭然家錦田薙進貢紫數十畆至今繁茂子孫資之昔人木奴千頭可以不貧者信然予嘗以語新都鮑在齊在齊云著名艶譜擅珍綺筵不如爲清白吏作供一時傳爲佳話

荔支夢　　鮑山

丁卯仲冬與友人擁爐夜坐因食蜜羅柑論及收藏果品之法某果某藏法某果某藏法荔支以礬水鹽水藏法予曰總失其原味恐未盡善也更闌客去就寢即夢一人來訪蒼赤之顏蒼赤之服云吾乃荔偎因公不知吾族故特來相聞如狀元紅進貢紫桂林野種閩廣俱有之若廣則另有金鍾鴨蛋紅炎實鷄肫之類閩則另有鼻香金盞銀盤秋來嬌鷄抱子蚕紅果山之類味雖高下然丰格則一吾種安肯夷衆果之列請公思之吾譜之外誰譜也但笑公不來我地何得真味今帶有數枚乾者公試嘗之較市貨葦自別公必欲鮮者容吾出支時再來相約遂醒口中猶有荔香

憶荔支　　嚴佳明

余髮始覆額先君挈余宦于莆莆饒荔支出風亭者其上品也余有句曰曉霞藏葉底晚日隱林梢先君見而笑曰二語雖有致而失譌於詠物矣吾以驛騎送兒于樹下當更得佳句弗徒

辱吾珍果也遂疾鞭而去未至里許香風觸處火色薰灼離離若若搖曳空中枝葉反居其内耳始知二語之誤因婆娑賞啖日暮趣還復攷句曰山氣蒸霞亂林香拂水來青絲歸騎籠盡帶火珠回今緬懷此事已三紀餘矣風木徒悲再遊無日偶道協言及荔支不覺凄然再賦一絕

魯化爲蝴蝶留連萬顆珍閩山魂夢在猶得憶前身

惠州府治旁有文惠堂宋陳文惠公堯佐守郡日堂前手植荔支名將軍樹東坡有謝贊之今堂廢而荔支無存 客惠紀聞

交州記龍眼樹高五六丈似荔支而小廣州記曰子似荔支而圓七月熟以荔支過始熟故名荔支奴

廉州龍眼質味殊絕可敵荔支坡詩云龍眼與荔支異出同父祖端如柑與橘未易相可否異哉西海濱珙樹羅玄圃纍纍似桃李一一流膏

乳坐疑星殞空又恐珠還浦圖經未嘗說玉食遠莫數獨使皴皮生弄色映琱俎蠻荒非汝辱幸免妃子汚

杜牧華清宮一詩尤膾炙人口據唐記明皇帝以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也荔支盛暑方熟詞意雖美而失事實 詩話總龜

楊用修云白傅荔支圖序可歌可咏可圖可畫歐陽公荔支詞絳紗囊裏水晶丸亦妙

晁氏曰皇朝蔡襄記建安荔支味之品第凡三十餘種古今故事一卷陳振孫曰君謨爲此書且書而刻之與牡丹記並行閩無佳石以板刊歲久地又濕皆蠹朽至今猶藏其家而字多不完可惜也 文獻通考

蔡端明荔支譜舊乃棗板所刻博古賞鑒家重之若木難火齊此本爲莆人翻鏤者亦不失肇意但搨不用墨而用煙殊乏光彩耳 徐𤊹紅雨樓集

興化志古蹟宋軍治清心堂有太守徐師閔荔支譜刻于壁則蔡譜之外復有徐譜也又陳玉叔輶閩日有荔支考今覓之未得

廣州城西南有荔支灣漢昌華圍故址廣四十里袤五十里黃榆詩云昌華苑外裙腰草玉液池邊鼓吹蛙即此地 馬欻南粵概

崔倅宦廣州一乳媪善幻伎倅家小鬟福州人媪語鬟曰亦思歸乎我與汝同歸乃于浴房施小箕共立其上戒鬟謹閉目覺身飄飄行虛空

中開目見通衢市井人物廣城也遂迯其家父母驚喜媼使給之曰通判公辭泊舟河干我偷出當急還來春來訪我遂別去穿市覔土物數種復立箕上頃刻還舍以物分遺家人一日抱嬰兒門前見有持福荔者兒求之不得媼曰我別有計取小盒置几上發之則滿盒皆荔倖大駴異而鬟父母適至鬟詢以向日事皆合倖欲窮其術媼笑曰此神術官人試觀之粒諳其家酒坊坊有大釜煮酒正沸媼躍身其中遂不見 馬欽南粵概

元古杭徐昌綠荔亭記云敘南之西安邊里有銅山銅山巨族爲廖氏其先世徙自蜀郡詩書行誼爲鄉人所敬交遊婚媾率顯者也家有荔支兩株莫究所自植古老相傳約百數十年物其盤骫偃蹇凌霄漢蔽日月就下屬望之蒼然如垂天之雲傍有一亭夏暑熇爐實熟菓寄香聞數里廖氏耆耋以其暇率族人聚樂其間布席列俎折實於盤少者以次奉觴爲壽畢則拱侍聽長者之訓懽洽之至禮度不踰然世雖有荔支未有實綠而味甘者迨宋太史黃公食之驚異而有廖致平家綠荔支之句今尚見於豫章集中鄉里因名其亭曰綠荔廖君樞童雅時與予同學京師今皆將五十矣持譜求予爲斯亭記余見其歷世宦學相承治行尤著斯亭殆將有聞於遠哉廖之後世子孫其尚培而葺之於無窮可也按志亭在敘府西六十里徐爲中善左丞 曹學佺蜀中方物記

方物略云隈枝生邛州山谷中樹高丈餘枝修弱花白實似荔支肉黃膚甘可食大若爵卵贊曰挺幹既修結蘤滋白載外澤中甘可以食魏鶴山萬州瞀池觀荔支詩曰分隨猿鶴老隈枝趁詔重來兩鬢絲邂逅一觴莫辭醉能禁二十載差池則荔支亦可以名隈支矣 曹學佺蜀中方物記

余性嗜橘日啖百餘顆偶病文園之渴嗅之立解竊謂百果之品橘爲第一閩州洞庭各擅其

美迫督學閩中客有作荔支考者侈而婷之獨不及橘余爲之短氣因繪圖作評語以代置像評曰夫橘與荔支古今賦咏者夥矣其色朱實而丹苞其味甘醲而芬郁將無同乎然荔支熟在乘炎而橘也素質霜凝貞芳冬茂操不如也荔支鄙其患腐而橘也精白任道淑離有理德不如也荔支蒙誚側生而橘也光分璇宿榮植上林珍不如也荔支易猖左車而橘也消餌解酲通神已疾益不如也由斯較之始信靈均爲

善頌于湘非知言客惡得嘲余爲昌歜羊棗之嗜乎哉 顧大典入閩遊稿

不佞黃蘗山非有荔數樹覽足下圖評心馳故園矣不佞以爲灼灼麗日則美姬也耿耿凌霜則貞婦也節槩既殊風韻逈别吾其在荔子乎雲夢多柚不敢私於鄉土江淮變枳不盡掩其瑕瑜近日蔡伯華職方取香櫞足下取橘而欲班荔支上不隨人姸媸者也不佞特爲側生解嘲云爾 陳文燭荅顧道行柬

余家雲夢之側舊稱橘鄉余酷愛其花與實木奴數頭手自植之其意殆亦彷彿道行也已而遊蜀遊閩並得以荔支充盤餐而余之嗜更篤甚輒以噉蔗之境比之每一入齒頰則灑然不知蜀道之難瘴海之遠也乃知櫨梨橘柚各有其美大都非其至者耳道行評橘謂當出荔支右其詞甚辯而里人陳玉叔駁之余與二君同臭味何能獨附玉叔口吻第道其自所嘗試者乃爾儻亦風味故自有别乎然世人嗜荔子者

什九嗜橘者什一道行心遠必自有寄當不在區區品第間哉 袁文擢荔橘評題辭

足下品龍眼伯仲荔支鄙意亦然曾質之王敬美敬美曰直堪作奴耳客有以側生旁挺比王家兄弟者不佞爲失公方並駕何堪此語客遂不言與將與二王談及當共鼓掌耳 陳文燭荅顧道行柬

荔支自湖南界入桂林纔百餘里便有之亦未甚多迢乎出標核臨賀出綠色者尤勝自此而

南諸郡皆有之悉不宜乾肉薄味淺不及閩中所産 桂海虞衡志

龍荔殻如小荔支肉味如龍眼木身葉亦相似二果故名可蒸食不可生啖令人發癇或見鬼物三月開小白花與荔支同時 桂海虞衡志

余深罷相居福州第中有荔支初實絕大而美名曰亮功紅亮功者深家御書閣名也靖康中深謫建昌軍既行荔支不復實明年深歸荔支亦如故乃知世間富貴人皆有陰相之者 老學

菴筆記

予叅成都議幙攝事漢嘉一見荔子熟時淩雲山安樂園皆盛處糾曹何預元立法曹蔡迨肩吾皆佳士日相與同盤桓薛許昌亦嘗以成都幙府來攝郡未久罷去故其荔支詩曰歲杪監州曾見樹時新入座但聞名蓋恨不及時也每與二君誦之 老學菴筆記

宋福清翁昭文者先儒亢之從子也圃中非時生荔支其母曰豈有嘉客踵門耶頃之莆田林光朝至因名爲嘉客紅予向脩荔支譜未載漫記於此 徐氏筆精

閩士越科臨川人赴調會京師旗亭各舉鄕産閩士曰我土荔支眞脈枝天子釘坐眞人天下安有並駕者撫人不識荔支之未腊者故盛主梅梅閩士不忿遂成喧競旁有滑稽子徐爲一絕云閩香玉女含香雪吳美郎星駕火雲草木無情爭底事青明經對赤叅軍 清異錄

交趾有芭蕉極大隆冬不凋中抽一幹節節有

花花重則幹爲所墜結實下垂一穗數十枚長數寸去皮爛軟如熟柿可食一名牛蕉又有龍荔實如小荔支味如龍眼木與葉亦相似元陳剛中使安南詩云牛蕉垂似劍龍荔綴如珠紀其實也謝在杭百粵風土記載廣西荔支如龍眼豈卽交趾之種歟若芭蕉則閩廣極多第不如交南之大耳 徐氏筆精

儋耳荔支凡幾種産於瓊山徐聞者有曰進奉子核小而肉厚味甚佳土人摘食必以淡鹽湯

浸一宿則脂不粘手他種味帶酸核大肉薄稍
不及也 碩齋海槎餘錄

荔支子閩中爲上川蜀次之嶺南又次之味甘
無毒蔡端明著荔支譜通論興福漳泉四郡名
家不過十有二品其下三十二品不論也有名
桂林皮麁大如雞子味甜一名中冠皮光而薄
味清甘一名金鐘皮略麁色青黃味佳大類桂
林皆六月熟一名火山核大味甘酸四月先熟
一名早紅類火山五月熟又有狀元紅一種形

圓味甚佳仙遊楓亭爲多時獨重之 慎懋官華夷花木考

荔支酒方用荔支肉三斗燒酒餅麪一斤拌勻
以大盆盛之發過對時又用大盆換盛發過對
時依燒酒法蒸出酒埋地中兩日去火氣香美
可愛 徐氏筆精

唐鮑防襄州人天寶末舉進士大曆中爲福建
觀察使時明皇詔馬遞進南海荔支七日七夜
達京師防作雜感詩云漢家海內承平久萬國
戎王皆稽首天馬常銜苜蓿花胡人歲獻葡萄
酒五月荔支初破顏朝離象郡夕函關雁飛不
到桂陽嶺馬走皆從林邑山甘泉御果垂仙閣
日暮無人香自落遠物皆重近皆輕雞雖有德
不如鶴目擊時艱一念忠懇可見是知貴妃所
食荔支實出南海已見劉昫唐書并防詩蔡君
謨譜謂愛嗜涪州歲命驛致羅景綸以爲一騎
紅塵乃瀘戎之產恐悞矣 徐氏筆精

烏石山有宿猿洞怪石森聳昔有老翁畜一猿

每夜輒宿洞中唐季大築城垣隔此洞於城外
宋熙寧中湛郎中俞棄官歸隱於此程大卿師
孟篆宿猿洞三字於石徑尺許洞前舊有荔
支樹極佳名曰洞中紅古靈陳襄贈湛俞詩云
此去蓬萊峰頂月夢魂應到荔支園羅源林迪
詩云荔支影裏安吟榻菡萏香中繫釣舟迨及
國朝廢爲叢塚荔樹已無存矣謝肇淛有句云
湛侯當年拂衣歸卜築喜就城南陲菡萏香風
垂釣裏荔支寒影對僧時予亦有詩云怪石高

於雉嘍齊昔人曾此卜幽棲白楊滿地髑髏出蒼蘚上崖名姓迷夜雨徒聞山鬼哭秋風不見野猿啼荔支樹死洞門塞行到此中生慘悽壁上諸名公題刻具存無人修復良可慨也 徐氏榕城三山志

余家有徐虞部荔支譜碑本虞部名師閔字聖徒嘉祐中守莆其譜文字極簡質至于品量荔子高下美惡皆不錯但爲蔡譜所掩世未有知之者然公答虞部書稱其精審又云常亦有作

大略相近餘亦少有異焉殊無以已長蓋它人之意此其所以爲公也 劉後村文集

荔支珍果楊妃絕色一時相值宜唐帝辟心太眞厄於祿山宋樹剡於黃巢均之不幸第太眞身死而名終辱宋樹暫 而品猶奇妃也千載而下視宋樹不有餘愧者乎 趙世顯芝園隨筆

閩中荔支通譜卷十

閩中荔支通譜卷十一

溫陵黃履康明立訂

綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜三

文類

洪離傳 王褒

洪離字成林蜀人也鼻祖側生顯於漢厥後種落散處閩中爲盛離生而形狀特異鵠首鶴頂牛心虎皮爲人華而實確而質內含章美津津

可尚以故識與不識咸稱譽之唐天寶間天子聞其名采而致之使者冠蓋交於道猶慮其來之緩也特設驛傳以迎焉既至同盆成子虛水候上謁時盛暑上坐沉香亭趣而入上笑曰聞卿之名有年矣卿來能啓沃朕心乎離從容稽首曰臣遠方賤士也自謂深根固蒂山林間足矣叨以先容獲薦左右然臣起遐陬酸寒鄙陋恐見罪不敢忝居喉舌之位上撫再四曰名不虛也特命釋褐肌膚潔白上曰玉色英英照人

中何物也離垂首對曰特一赤心報陛下耳上大悅錫爵紅陽侯奉朝請賜予數召對無虛日後宮貴人遂而食之開懷款會適其意而後已久之執法大臣謂離弗能稗益治體何往來屑屑之不憚煩也請罷之上用其言由是疏焉後終於蜀孫支入閩奕葉繁衍遂爲巨族有一派而居嶺南皆未若閩之大著耳

江妃傳

謝肇淛

江妃者唐玄宗皇帝侍妃也小名綠玉其先世

家於南越漢武帝時有側生女隨尉陀入貢帝見其美愛幸之爲築離宮居歲餘無子寵衰聞陳夫人以相如賦復幸亦奉金錘千求相如作賦賦上不見省卒幽死長門中然家世産好女子不乏和帝時詔歲貢采女以備掖庭後用唐羌言罷之妃以開元中生母方娠時夢繁星纍纍從天下已取吞之覺而命筮得離之頤曰銜珠黃鵠生𠣾一束去其國三歲不復是女也而豔必大吾宗果以季夏之望生妃及長有殊色肌理膩白如玉無少疵瑕體有異香好製紅綃爲襦壓觳若翠裼以碧衫豐膚內映益增其妍然常自匿翠幄中市里罕見其面也時天下承平日久上怠於政務日事遊宴貴妃楊氏寵冠椒房而妃有姊采蘋先入宮得侍帝從容言其女弟鮮妏欲以傾貴妃帝聞心動而先時左丞相張九齡又盛稱妃之美不容口遂遣中使乘傳遽召妃促者絡繹於道以天寶五載六月下旬得幸於華清宮中霞綃初卸玉肪瑩發妖冶

融液香聞遠近既而丁香輕含火齊徐吐流睇浹籍瞀亂遺落不自收舉帝大悅翼日御曰朕味道渴賢采華茹實博羅筐筥之媛以佐蘋藻之蘩葢有年矣才人江氏德惟邁種姿擅凝脂國色天香沁吳宮之芬水冰心雪陋秦漢掌之金莖政當破瓜之年益重標梅之感今遣大將軍高力士持節冊封淑妃位貴妃次於戲玉食萬方予豈有愛於喉舌小星三五爾益自固其衾裯食哉以時無廢朕命自是寵遇日隆每食

未嘗不侍側然妃小有智數時時以甘言自媚於貴妃浸入肺腑得其驩心貴妃不嫉也一日上與貴妃交膝坐沉香亭擁妃於側裸戲久之謂貴妃曰此郭舍人所謂唼喋女脣甘如飴者耶時安祿山在傍曰臣以爲消脈渾如塞上酥耳上與貴妃大笑時方盛暑上有消渴疾道士羅公遠以術致江陵柑百顆西凉州進蒲萄數百斛上謂左右曰爭如我江家並蒂瓊漿風味乎然妃終遏於貴妃不自安常以顏色非故求

自疎遠每歲僅一再見上上眷益渥併賜采蘋號梅妃寵與貴妃埒三人各自矜其色宮人或微問帝帝曰江家妃神仙中人也楊梅尚不堪作奴耶貴妃采蘋聞之大怒以事掊摭妃暴烈日中又加炮烙曰使老嫗鼈面聞者傷之後左拾遺杜甫紫微舍人杜牧忠州刺史白居易皆有詩弔妃妃既死寘其族於閩廣間然子孫猶美麗稱江家種以比昭君村云

外史曰諺有之美男破脣美女破舌江氏起卉服見天子恩寵傾苑籞盛矣而卒以色衰來殘桃之譖況其他乎然貴妃投繯馬嵬梅氏卒骨兵燹血汙遊魂跡穢青史而妃之香名猶膾炙人口本支蕃衍亦天道哉余懼世之人不察猥云色舉與楊梅二氏同類而共笑之也

荔卦　　徐𤊹

離利貞亨自求口實

彖曰離也者明也柔在內而剛得中止而麗乎明中正以觀天下離之時義大矣哉

象曰木上有火離君子以果行育德

初九天地變化草木蕃

象曰草木蕃品物咸亨也

六二黃離元吉

象曰黃離元吉中未變也

九三賁于丘園美在其中

象曰賁于丘園其文蔚也美在其中惟其時物也

九四以宵人寵用拯馬壯若號一握爲笑

象曰以宮人寵尚口乃窮也用拯馬壯積中不敗也一握爲笑內喜之也

六五公用享于天子大車以載吉

象曰公用享于天子承天寵也大車以載中以爲實也

上九碩果不食有殞自天

象曰碩果不食何可久也有殞自天承虛筐也

荔子編序

王世貞

承甫遊河洛所著作輒爲人梓行其遊楚亦然

而最後訪其友顧益卿於閩閩既饒佳山水其海錯珍苞之類又足以佐酒而益卿居恒推事名之曰荔子編范宮允伯楨胡侍御原荆期傳承甫氣益發舒歌詩益富前後得詩近三百首之而屬序於予夫荔最先著蜀品最下次著嶺品小勝閩最後著品最高遂以其味居天下冠承甫之所遊閩者豈爲荔子故耶其所爲歌詩豈盡發之荔子耶令承甫之所咏荔子百不得一而其所遊閩則以閩之山水足賞而益卿足依也顧名編而以荔子毋亦承甫有所托謂其後出而能冠天下之味也耶余覽承甫詩一再過眞若所謂絳襦綃單玉膚氷液望而以爲海山仙人者吾不知視三危之瑞露何若要不在中山紫花西域蒲萄下矣雖然以之植上林享能側生雜遝於霜露摧剝之餘而媚時口哉承甫休矣其即吾南中安矣

石倉園荔支閣記

曹學佺

荔支閣介于雙樹樹固有垣緣之而枝葉扶疎

特出垣外作虬龍勢蹺舞而飲水閣去其梯借徑于巷之別室以梯以橋皆因于樹樹有欹側處人行蹲而避之坐露臺如在綠幄中荔子熟時朱實離離可擬而食不煩假手于攀摘矣閣之後闢有一池泉冷甚種荷不能活湛然青玉色有亭臨之曰玉泉亭亭傍累石爲坡以種菊曰菊坡

荔支圖草題辭

李維楨

荔支惟蜀粵閩有之而閩爲最閩又以莆爲最其色香味殊絕見於前人詩賦者詳之令人口津津恨不締地坐樹下飽嘗之莆人戴幼孫一日介其友謁余示以荔支圖草有詩有尺牘有舉子義蓋家有荔支圖日諷誦著述其中余三復之艷色奪目清香逆鼻甘味沁齒卽啖生荔支不啻如是望梅止渴豈虛語哉白香山謂荔支離本枝一日色變二日香變三日味變四五

日外香色味盡去此草越千里如比肩歷千歲如旦暮耳豈草木之實所堪擬議然而雲壑布衣類杜工部所云可爲慨嘆物之遇合有時安知不有包匭底貢千里一置五里一堠爲扶荔宮而居之歷枝天子飣坐眞人舉天下無雙者余識其端竊比斷林之券云　大泌山房集

荔支亭稿序

郭子章

予守潮郡齋廩圃故有荔支亭予延友人康用光爲兒輩師講業亭下用光自潮遷豫章自豫章入潮往來有感抒之乎詩一日解其橐於亭下示予骨神稜爽音響玲瓏采光陸離枝葉扶疎綠貞元大曆而上迴於建安黃始亡不肇鏡而融結之用光家在古瑞山下與珠林劉尚書相距尋尺尚書故以詩雄元　明間用光自以病獨舉子業日夕步趨故其詞遠宗魏唐而近範珠林予卒業之忻然有當于心也時維夏五荔子正丹紫羅襯殼白璧塡瓤緗縹裁葉醍酪和漿而龍鱗千霄芬香襲庭鶴巢其巔鹿蟠其

根予兢睇之又忻然有當于心也予朗吟用光詩提如意舞鹿鳴鶴和恍若有解惠風時暢荔子垂垂如紺珠火齊飄然欲聲因題之曰荔支亭稿嗟乎荔生五嶺八閩九眞之間處炎野華赤海不得與五柞玉樹並植宜春樂遊諸苑而歲時放舟不改柯易色用光與予共席三顧雙鳳下才十倍予而予邀天幸通時籍用光猶然衡門布衣不受人憐無幾微不堪之狀又何以异嶺外之荔彌遜彌丹乎雖然漢破南越自交

州移植起扶荔宫貯之則又惡知無好用光者如漢故事植之承明金馬門而用光當斯時所以對公車獻　天子者不爲上林甘泉之賦則必有痛哭流涕長太息之策不爲明堂之圖封禪之書則必有正心誠意之對區區荔子詞鄧林一枝焉耳

荔支故序

王世懋

陳右伯玉叔蔡駕部伯華皆予執友也而皆官於閩伯華謫爲鹽官時居閩最久啖生荔支弗慊爲之說而貶之比來典試再賦香椽感誇其

美欲令班荔支上伯華書一通遺予予時欲爲荔支解嘲冗弗暇賦丙戌春予來自莆玉叔授一編曰荔支故前後徵荔支事博極羣書略無挂漏余听然而笑敬謝陳先生足下幸甚爲側生吐氣遂令王生賦不得作夫毀譽愛憎之口所從來遠矣我非彼彼亦非我兩吻相角不若造而問長年三老何則彼所徵者衆也故羊棗偏好於曾點羊棗不以其故承譽荔支專惡於伯華荔支不以其故損聲假令子賦而相角彼亦且羊棗我耳玉叔不自爲政膾炙哉將不爲天下月旦乎蓋予始嘗火山於漳幾謂荔支橫得名耳稍入夏於泉啖桂林便謂爲佳六月居莆飽啖狀元香風味品絕七月還福更啖長樂勝畫甘釀倍之火山見今故中而桂林狀元香勝畫皆今人名不載蔡君譜豈卽當時陳紫類而異其名耶玉叔謂吾子當併序之爲吾是書增價耶復及此昔米元章辨顛於蘇長公長公戲曰吾從衆倘伯華瞋目而爭予請以是譾對

荔支考序

陳文燭

余入閩啖生荔支而甘焉謂百果之品此爲第一可消文園之渴者司馬相如上林賦云荅遝荔支豈所指卽漢苑中所種二百餘株耶嗣是唐伯游上書止交州貢仲長統言人主當思神芝朱草而鄙其患荔支之腐都非長卿本旨僕而後珍之者衆矣假取蔡君譾譜益以往籍屬文學王子林子校馬知味者共之若云梨橘各

有其美食蔗漸入于佳而與荔支較焉非余所知也作荔支考梓蘂嘉樹軒

荔支舊譜序　屠本畯

荔支者閩廣巴蜀之佳果也實號珍腴樹稱長壽色味不一品類繁滋虞夏商周旣不錫于禹貢曾何圖于王會豈非生絕徼者難以充君之庖耶自尉佗備物相如作賦以來貢盛于漢帝而交趾置堠名傳于唐妃而涪州遣騎其後紅鹽白曬紛馳于趙宋矣　明興一切報罷俾英

英仙品遠跡崩廊之中灼灼靈根偃息瘴蠻之地人因有之物亦宜然本畯年在孩提從先公總憲嶺南知食而不知味年在稚齒從先公左轄閩中知味而不知品今年逾知非每覽君謨子固之書輒動三山九潔之想萬曆乙未移貳閩鹺越明年時惟朱明届節丹支離柯翠幄舒張見絳苞之錯落瓊瓤剖迸訝甘液之旁膺齒頰浮香眉宇兢爽矣古今人啖之不足故歌詠之歌詠之不足故從而譜之於是宋蔡君謨開美于前明徐興公抉奇于後色香味品悉爾無遺生植採製粲然大備使食者可執品以按圖閱者可披圖而索品矣自蔡公所傳名存于今十而三四徐生所增奇名異品十而六七將五百年間僅二譜焉摛藻固難考索未易其不然歟伊余不慧飽啖是嗜客有談楊梅勝于荔支者又有談龍眼可稱伯仲者不慧初啖謂客言爲然遄嘗乃知耳食非真身歷爲信勒斯荔譜成一家言

荔支舊譜序　黃履康

自宋蔡君謨學士篹荔支譜牒迄今五百餘年閩品識爲奇絕古今詞人往往注頰而傒譚之晉安徐興公先生更取蔡譜而廣之其搪撫冨其蒐羅博其詞采陸離其人抗志青霞擷芳秇苑耆嫺於箋疏者余取而讀之覺流膾吻齒間涎津津不能收何必箕踞樹下啖三百顆也甬東屠田叔使君來爲吾閩農府丞稍爲考訂蔡徐通譜授梓焉余從使君署中手勞輕紅因戲

語使君閩故以此姬重此姬藉與公寸管殊沾
沾而生氣黃郎且檄南宮御女呼十八娘來玉
珮珊珊將毋以十二峰之夢歸與公耶使君笑
而頷之余獨怪靈均以騷經抒鬱瑤華佳卉舉
綴頻端荔支抑何寥寥耶豈南天獨擅造物者
巧閟之以待千載剖抉譜而傳之皆吾閩後先
諸君子也通譜行為絳衣之稗官為端明之藎
臣為南部之勝事萬曆丁酉歲九月望日

荔支咏序

鍾惺

夫有絕世佳人於此吾生不得與之同其地接
其人襲其蘭蕙之香餐其醇醪之味覩其氷雪
之容雲霞之服有妙於言者舉其形神而寫之
筆舌之間縹緲遠近如昔人所謂詩中畫者對
之巳如身至其地而接其人矣幸而又身至其
地接其人并其人之香之味之容服皆得而領
畧之則其言之妙遂可廢乎余以為惟身至其
地接其人者乃能妙於言而亦惟身至其地接
其人者乃益知其言之妙而不能忘情於其言
也閩中荔支其香味容服所謂絕世佳人也予
楚人生平向往之仙仙乎不勝藥珠羣玉之思
今年以督學至閩當荔子纂纂之日適有延津
之役不得乘果下馬攀條折枝采華茹實食不
能過二三顆輒罷或戲予逆聞聲而相思日近
前而不御而予竊自比阮嗣宗之好鄰女終無
所私或深於好者也至於篇章詠贈之以言
則老學究之不暇為風雅固矣憲長吾鄉杜仲
實先生獨能以公餘之日為七言律三十首紀

之夫詠物之妙無如少陵然律能為五言而不
必七言近時王元美能為七言而不能至數首
未有屬詞庀村巨麗精切如公者益舉荔子之
香味容服遠體遠神一一傳之於詩如寫照然
何者公蓋接其人故言之獨妙而予幸身至其
地或始知其言之妙也異時公開府八閩彼南
國佳人即公故知而予持公詩他往蓋無歲不
至其地無處不接其人乃知一騎紅塵崎嶇險
遠劣得妃子一開口而色香精神巳失之甚遠

者何其討之勞且拙也

紅雲社約　　　徐㶿

清異錄云劉鋹每年於荔支熟時設紅雲宴余恒想其風致吾閩荔子甲于嶺南巴蜀今歲雨暘時若荔子花頭甚繁樹梢結果纍纍欲紅自夏至以及中秋隨早晚有佳品今約諸君作飡荔支會善啖者許入不喜食者請毋相溷先定勝地名品以告同志平遠臺法雲寺白蓉二樹與品也必先半月向主僧買其樹熟時往食本

宗上人主之西禪中冠甲于城內外馬恭敏賜葬之所極繁極美馬季聲主之尚幹滿林香香倍衆品唯林氏有三五樹非至親往求不得入城陳伯孺所居與林氏至近伯孺主之磨盤大如雞子高景倩東山別業有此種今歲生尤繁盛景倩主之鳳岡中冠爲福州第一品必至其地始得選食但路隔一水非舟楫莫至謝在杭主之勝畫出長樂六都更有一種雞引子亦出六都同時而出在杭長樂產也再主之綠玉齋前新植一株楓亭種也今歲結實不甚多食畢足以佗品余主之楓亭荔子名甲天下核小香濃一日一夜可達會城色香未變周喬卿莆人也主之桂林一種味極甘美凌晨皆於萬壽橋貨鬻間有挑入城者吳元化鄭孟麟主之會只七八人太多則語喧荔約二千顆太少則不飽會設清酒白飯苦茗及肴核數器而已不得沉湎濫觴混淆腸胃每會必覓清涼之地分題賦詩盡一日之遊願同志者守之萬曆戊申夏至

前十日徐㶿興公題

紅雲續約　　　謝肇淛

余自壬辰離閩丙午始返十有五年未獲啖故園荔子每一思之常津津齒咽間也迨丁未夏無荔卽有一二僅慰足音未能果腹越歲戊申荔始大有年而社中諸子鱗次比集因思晉安此品甲於宇內幸而生長其地又幸而十七載始逢其熟也河清難俟髮且種種明年之馬首北矣可虛此日月乎於是社中諸子唱爲餐荔

會而不佞復條所未盡者如左以與同志者共守焉　一初出市則新香可愛勿嫌味酸勿憚價貴當集同志一啖以開勝會之端　一政滿市則光景雖虛勿畏性熱勿憚會頻當連數日共啖以極行樂之致　一將罷市則殘紅可惜勿厭冷落勿憚搜尋當倒筐筥盡啖以成美事之終　一諸志記載甚多會城種類有限沿街擔負皆園林採拾之餘村落家藏多耳目罕見之種跬步所限終無染指之期一品未收已有

遺珠之歎凡我同志幸悉鄙懷或奇植異名傳乘弗載或家傳手蒔兰鴈所遺毋論遠近各採數顆以廣異聞兼闡幽鬱　一同志諸子嗜有濃淡性有豐約縱勉强破慳於一時終隱忍生嗔於他日乾餱失德雅道衰矣不佞之約主不必一人人不必皆備或餘勇可賈連司累日之盟或百足不僵共鳩一時之集憚煩而願去者聽慕風而來參者許要以行樂及時何用枉生唑㖃亦恐風景少殺不無貽笑山林　一人皆同心會主真率在家少加酒餜一二以佐笑談出外遊者唯携飣茗數具以防饑渴盞簡則携易坦則意洽用約則後會可繼品少則正位不分要為側生賞音非作措大面孔也　一聚會既數功課當嚴若徒稱雄善啖則吒隸皆可登壇縱使濡忍腐毫卽厮養亦嗤上水今置一簿携以自隨每會先記日月勝地次列同集姓名主人分體拈題坐客卽席抽思雖潤色或需他日而草刱必限尅期詩不成者記姓名於簿以

行薄罰無恃頑化外致取笑肇端　一名園雅會樂事賞心雖形骸已盡蠲除而言語當忌穢雜或徵僻事或歌古詩誦人間未見之書談宇內瑰奇之事間有雅謔何妨絕倒勿言朝廷時政勿作市里猥談勿陰説短長勿互相攻擊勿故為狂態亂恣喧呶勿强作解事妄加評品此雖一時萍蹤便是千古話柄無令惠州三百顆擅美當時更恐王家十八娘見笑地下耳萬曆戊申夏至前八日謝肇淛在杭譔

賦類

荔支賦　　宋　范成大

紹興丙子夏有自行都餉貢餘新荔子者坐客稱歎窮山所未嘗有呼酒更酌鼓瑟以侑之且爲之賦時爲新安掾

吾聞南國之南水激而山蟠鍾其美於一物緊化工之所難摫絳綃以祛服襲菁桃而中單湛氷明之漼漼粲玉立之團團蕕生香之令芳泫仙液於微瀾走候置其萬里上玉宸與金鑾顧

人間之流落繞千倉之一篳餉江南之病客索孤笑於𨷲端斥蜂蜜之黃膩謝佛桑之紅乾覺龍目之幺麽咍蒲萄之甘酸藉以秋雲之巾薦以水晶之盤羞以燒香之浮醅相以流水之清彈追風月之濫麗耿星河其未翻余一嚼而三嘆灔玉池之清寒怳醉夢之翾飛拔九天之風翰望涪州與閩嶺揮八極於雷軒方冥濛其路暗儵浩蕩其天寬及芳臺與綉戶窈玉舉之闌珊款荔支之仙人若平生之所歡謂客子其少留紛擘綠而破丹招玉環於東虛御淸空之雙鸞訪長生之舊曲有千載之遺歎悵三山之回風驚南斗之闌干亂梧竹之滿庭渺雲海之漫漫

荔支賦　　明　蔣德璟

若夫金櫻栗玉虎斑龍牙麝囊椰鍾黑葉綠紗蚶殼朱柹星毬鷄肝霞墩松蕾金線氷團牛心鵲卵淨瓶蜜丸夫固亞僕乎瀘粤然猶閩囿之下丹也逞者忠惠之書譜於方氏擒二百而爲

識竟淪掩於鏵里維鏵及奕誕降嘉蕤延壽是孳祥井是沈移紫度緋法藍心恥流觀夫伏犢秋回百荔垂纖黛葆邑雲形實射暹夜星晝燭圓蓋方陣讐若火烽其木不燼又若琅玕萬斛鳳尤離離芸風氣聞千步又若洛媛含靨未吐寒泉三尺潗浴天芳又若合德初出蘭湯廣上圓下皓肪中沒又若宜主柔溫無骨霧綃半劈醴津斯皪龍漿斯落又若吉雲露珠一勺衵膜醲英又若水晶爇核焦封又若丁香應吸灰滅

又若甜雪留芬射越弛服墜裾又若菡屛流汁入渠故其冬青春榮之性絳襦玉膚之狀殿犖辨艷之妝蠲渴補髓之湩亮羣族之所伏嗟難得而覿况是以釵頭盛鬋雙髻奉裯王娘鄣袂將筆摛蠲服其實者挹膏漱瓤爲荔美偓昔扶荔之宮積草之池金明搖風十不一易若乃雜陽置於嶺南長安盡於巴蜀法部初哇明駝塘翻撫酸苞而虛憐悵珠臈之巳尧悝嬌環之解笑固以珹玏爲結琭忠惠之書攟二產泲閩江

之峨稱未若茲種槩歷乎三十二之外重曰震氣五滋狎獵的纚生代巧兮莕遝蚌胎誰其冠者緊延壽兮元鼎風堠宜和航尨珍非質兮皇罕連賓願登上林比禹楠兮

荔支酒賦　　　何偉然

東粤韓若海師相掌南翰苑時讌士於院之桂樹下樽罍迭舉醞酎遞易最後出荔支酒充季雅氷壺玉液遍座神澄客曰盍賦諸僕屬壓末得分斐尾之巵遂抽毫受簡以應命翳美祿之在醞類樹秫以釀成何酴醾之殊異取離支於南珍詎蘋遜之酒樹寧六齊於趨生擷宋香與陳紫策火攻而淬鼎浮玉斚以無色考水德而鑑澄虞香味之速遷計截魄而抱貞辰溪以鉤藤爲就實州以醉果作珍伽盧有椰子之汁南蠻有檳榔之醇訶陵柳花之秋南安石榴之精造蒲萄於八色洗梨妝於三春彼皆以醽而勝醥此獨漉髓而沃神碧瑤瑩於仙女河源探夫崑崙及紅友爲玉友悉中聖而爲清

瑞露則書生之特遇瓊粭則南嶽之所遡王恍何言夫上頻次道奚得於盡傾玄旨將合於石汁幽馥一出於蘭英珠璣呈月而流液琬琰作膏而未凝覺金罍之太黃延壽光而永存可扶衰以維老蓋補髓而渴蠲飲長生於君山斟洪梁而色欣誣麻姑之見遺實侍郎之貽樽鄙醽醁之翠濤何蒼梧而漂靑令牙慧而齒智寧舌妙而脣馨經神池而薦馥何鷄舌之比能刹和平之合德膽不豨而避醒出鷫鷞之上巵覺菥

勝而弗沉分桂香于木天將金粟之遜芬洵太乎之良讌一和神而定人詎蒸藿之洛陽得借滋于上林洵元宰之下士起獨坐之華歆皆如斯之妙飲亦覲禮之所生何必䃼儀而放杜囚星而楚經也哉

荔支賦　林古度

吾閩佳果有荔支焉歷代稱美百莫能先產旣炎土生復炎天爲樹嘉蔭爲花細妍及其成實外赤中鮮纍纍若若紅香滿前其品固貴其質

可憐衆彼名號後人強鑄雜斉瑣屑荔不必然荔之爲物別有自全勿剪勿伐匪原匪田厥根厥本亦風亦烟不知唐室取媚嬛娟致勞驛騎反以爲愆非荔之過由人所牽君子終諒不倚不偏旣充甘食亦奉華筵一切種類畢莫能賢雖足珍兮未敢自專世所尚兮桃棗成仙爾表爾裏色味相兼粵酸蜀澁鼎足殊懸三都晃侈萬古難捐漢王唐張兩賦爭傳予曷能贊億萬斯年

頌類

荔支綠頌爲王公權作　宋　黃庭堅

王牆東之美酒得妙用於六物三危露以爲味荔支綠以爲色哀白頭而投裔每傾家以繼酌忘魑魅之曒踽見醉鄉之城郭楊大夫之拓落陶徵君之寂寞惜此士之殊時常生塵於尊勺

荔支頌　明　韓上桂

果之美者曰荔支余友鄧道協所著通譜詳矣往時閩粵各矜其勝余謂茲果何必余兩

鄉耶盧戎聞固儼然稱南面孤也因憶白香山所評語而爲之頌頌曰

歷稽羣植疇據奇觀果推香荔花侈牡丹或憎炎熱或苦凝寒弗易厥性惟土是安牡丹新聞荔亦晚出風雅罕傳騷篇恨逸迨漢迄唐二物吐色丹賞其葩荔珍其實余長荒嶠未審姚黃撫斯玩斯特嗜瓊漿花僅屑玉果乃稱王星羅霞布萏擁幨張入掌珠瑩漬牙雪釋乍嚼怡神飽餐資液香味兼妍姿顏最惜櫛比駢聯乞觧

映𢒞種先南海次數增城龍牙犀角瓌瑋咸矜遙閩陳紫閩福尤名一經妃笑瀘產爲輕扶荔宫崇側生賦重吾鄉九齡雄詞競諷亦有君謨譜分伯仲道協後與搜羅靡縱既操令品載省豪奴將離旁挺後勁寧孤天然作對白老匪誣置華旌實猗歟盛且

荔支頌　龔之祥

世珍鮮荔曰色味香五日盡去遠曷能詳頳虯卵解白鳳膏結裝車與船奚聞芳澤爰考載籍

遡厥本始時損其膚未隕其美二紀而實功成合抱冬夏青青松栢之操火德離明蟲不敢近待人而採薑桂之性熟私其鄉根不踰域含章可貞匪枳其橘選樹而飽亦得美蔭清和宜人蕉風竹韻旨口固爾比江瑤柱想格之高豈惟甘故饞者所嗜蝤蛑斫雪詎知微酸偏滋禪悅瀘戎下品猶津女妃矧伊烏石殊族呈奇嬙施之慕能不企而凡可以食鮮可以酒綠兮流液紅乎吾友誰其致之酌以大斗

與雍丞黃海鶴先生書　鄧慶寀

蔡譜中家寥無紀及諸刻本皆作寂寥無紀考其文意列品雖高而家寥無紀以其無紀事之家耳況金石之刻必不差譌郭聖僕亦主此說惟長者示之唐鄭谷荔支樹詩孤棹今來巴徼外與公亦作徼字鄙意巴徼非是或徼字譌耳鄴架上不少鄭都官集幸考之陳履吉以荔子原出巴蜀移植吾閩今閩盛而蜀微譬之氏族分處蕃衍於原處理或有之此可以說鄭詩矣

王十朋詩云路遠應難三日寄下註云閩中荔支三日到永嘉王元直云福寧州諸海壖皆植荔支揚颿三日可到溫州宋梁克家三山志謂福州之北自長溪寧德羅源連江西自古田閩清皆不植荔子古田閩清地不宜也若連江寧德長溪何地弗產梁公溫陵人尚不識福州北境況其遠者哉

復道協　黃居中

家寥無紀當依石刻爲正鄭都官詩巴徼句查

雲臺稿果是徵字門下訂譌不虛也王梅溪是
敝郡守寄承嘉似難三日或附海舶可通耳

與黃海翁　鄧慶寀

徐譜啖食中云帶露摘下浸以冷泉此掞人語
耳荔支浸泉以擔頭需者行烈日中啖之却用
泉浸若乘曉入林帶露摘下則又何用泉浸哉
與公定未乘曉入林耳吳門葛震甫謂食多發
熱泥與公乘曉浸泉一語震甫爲閩司理時八
月終到未食荔子止王元直留龍眼啖之此皆

未知眞者

復道協　黃居中

新荔浸水在日中時非帶露摘下時也不浸食
多發熱理或有之野種卽蔡譜所謂椰鍾其聲
之譌也其大若椰子耳其名顧不典乎

與黃海翁　鄧慶寀

徐譜謂常選鮮紅者於竹林中擇巨竹鑿開一
竅置荔子節中仍以竹籜裹泥固封其隙藉竹
生氣滋潤可藏之冬春色香不變此語頗異閩
中不乏好事未嘗見有鮮果至春時也記得阮
堅之司理閩日令人以棕包郡庭荔子至冬開
視則已枯落作臭夫物至熟時則已蒂落安得
久視況此至貴之物能以人力奪之耶徐譜欲
神其說更啓後世之惑元直以貴郡野種卽爲
勝畫長者當爲野種品題視狀元香何如也韓
宗伯以蔡端明立意故亞嶺南不知此意非始
于端明先具於本草大抵人各負其鄉土端明
獨奇楓亭宗伯自陳嶺海皆不若王奉常敬美

先生以長樂勝畫爲第一奉常吳人其言公其
論定長者勿以三山與吳航同隸福州而諱諱
勝畫也果如元直之說則泉有野種便可頡頏
楓亭弟不如福州名之十倍典雅耳

復道協　黃居中

徐與公云云固是文人好奇之過然閩之建州
蓮子實獨大亦以夏月包裹蓮房至冬開之不
壞而敝郡狀元紅不火烘而日曬肉不甚黑味
亦不變與公未可盡非姑存以俟知者勝畫僕

未及啖野種皮麤肉厚而香特勝然食之有渣
固當在狀元香下又敝地桂林鄉有桂林卽野
種別名惟殼有一線略異甘美似勝野種也野
種桂林間有小核者勝畫亦復如是耶又山支
有綠羅袍者俗名青約其皮綠肉潤而漿無水
鮮脆甘美應班狀元紅上但出少難得卽十八
娘敝鄉僅一株今不知存否若何矣泉郡荔支
以南安錦田爲上傳錦泉會元故里也其家園
有數百株稱最勝輿化志稱火山黃巷者佳物

固以地靈耶

與曾大雲司馬　鄧慶寀

日來無事取荔支舊譜正其紕繆參以所見吳
淳太從史授梓然此物惟閩人知之他處耳食
者知之未眞輒以楊梅謬爲甲乙又以吾閩未
食嘉楊梅臧晉叔言吳輿太子灣産白楊梅其
妙無可倫比卽如晉叔所云亦安能敵我荔支
哉韓若海宗伯言君謨譜荔支伸閩而抑粤又
欲爲粤吐氣此一物何至爭辯乃爾也君謨譜
中獨遺長樂之勝畫而左袒楓亭之狀元香特
甚王敬美亦云嶺南爲下而勝畫獨甲諸種是
爲得之也友人以溫陵之野種卽勝畫之別名
第恨其名不典耳明公視野種於諸品何如也

與宋比玉

僕見蔡端明公荔支譜諸石刻家寥無紀句校
之諸書皆作寂寥無紀林茂之謂寂字爲家字
不全也海鶴先生與郭聖僕以家字不差語意
爲列品雖高紀事之家却寥寥耳又十八娘其

家今在城東報國院冢旁猶有此樹二冢字皆
作家字又粉紅條故曰粉紅石本故曰語止下
無粉紅二字若以梨棗之刻不如金石虎皮條
主吏作生吏和帝帝字又闕則此三家字差譌
無疑也後世翻刻數十手豈無一人作端明忠
臣而縱其差譌如此惟王元直以家字旁點故
怠放於綿頭之上以取態立異果爾不慮作家
字讀耶元直以古人碑銘若兩字並排則一字
別搆寫法今和帝第二行有魏文帝語二帝相

並故省其一果爾何不省魏帝而省漢帝也元直又以粉紅故曰郎止爲文章之妙若再粉紅二字則複矣粉紅二字皆後人蛇足又以調於民生句以吏常以牛心爲準與第六條主吏不同上言郡守下言掾史荔支皆調於民生如今各錢糧皆派在丁口元直尊信金石大過僕甚惑之聞貴家有石刻且足下博識金石必有灼見

復道協　　宋珏

知留心考訂欲服敬服家作叙家作家所謂闕疑可也故曰郎止舊本皆然若以點置綿上以取態此說謬矣弟有荔支譜宋搨者爲小壻携去在此木刻耳

與鄧道協　　王穉登

見王敬美荔支敘蔡伯華大殺風景古人固有不喜孟子與離騷者伯華固不足異也記維揚有朱存禮居榭日馬于堦餉荔支數百顆只嘗其一而返之或問其故吾以于堦故一嘗耳荔支不足嗜也五穀本以養人有學辟穀者郎吾閩亦有伸龍目於荔子之上徐惟和譬之曰正人君子常有不宜流俗處時以爲善譽五嶽集何處索觀

與鄧道協　　徐𤊹

足下謂僕載生荔支於巨竹中神其説啓後世之惑此非僕之臆說也三山元宵最盛而神廟中各出奇珍生荔留至春時往往目擊之家兄元夕詞有云閩山廟裏賽靈神水陸珍羞滿案

陳最愛鮮紅盤上果荔支如錦色猶新此一證也豈愚兄弟捌爲是說啓後世之惑者耶足下居與閩山最近試詢之鄉長老則知吾言之不誣矣到金陵便以語黃明立先生僕亦非好奇之過耳

閩中荔支通譜卷十一

閩中荔支通譜卷十二

溫陵黄居中明立訂

綏城吴師古啓信校

明鄧道協荔支譜四

宋元詩

興化軍曹殿丞荔支　宋　蔡襄

厚葉纖枝新絳囊使君分寄驛人忙彩毫封處曾留意筠籠開時不減香風色甚豪應少損路程差近得分甞閩州縱有千千樹未抵家園氣味長

和曹殿丞寄荔支

荔子凝丹摘曉鮮江南來路與雲連託根曾是三山下結實應歸萬木先鄉國遠携甘肯重宴堂分甑色香全清才仍更傳新唱一字驪珠照眼圓

謝宋評事荔支 有引

伏蒙評事宋丈分貺家園丹荔世傳此樹已三百年黄巢兵過欲伐之時王氏主其樹媼擁樹願并戮巢兵爲之不伐今雖老矣實益滋繁味益甘滑眞佳樹也因成短章用酬厚意

齋餘從容接燕申每臨佳樹走觥巡兵鋒却後知神物年壽高來況主人並賞昔聞思故友分甘今喜奉慈親豈惟特祝公難老兼欲靈株比大椿

七月二十四日食荔支

絳衣仙子過中元別葉空枝去不還應是天人知憶念再生朱實慰衰顔

和麗公謝子魚荔支

霜鱗分不登枯肆丹實全應勝木奴欲効野芹羞獻去敢期佳什墜驪珠

淨泉院啓荔支

霞樹朱林暑後新直疑天意別留春京華百世爭鮮貴自是芳根着海濱

毛君惠荔支　蘇　轍

荔子生紅無奈遠陳家曬白到猶難雖無驛騎

紅塵起尚得佳人一笑歡

謝任瀘州師中寄荔支　文同

有客來山中云附瀘南信開門得君書歡喜失鄙吝筠籢包荔子四角具封印童稚瞥聞之羣來立如陣競言此佳果生眼不識認相煎求拆觀顆顆紅且潤衆手攫之去爭奪遽追趂貪多乃爲得廉耻曾不顧喧鬨俄頃間咀嚼一時盡空餘皮與核狼籍入煨燼

和張推官荔支

長嗟珍果滯遐方好種華林奉帝王夏簟滿風羅秀色曉梯乘露摘新香潑霞午染愁將變烹玉纔凝忍更嘗正在臨邛病消甚忽蒙佳惠敢相忘

廖致平送綠荔支爲戎州第一王公權荔支綠酒亦爲戎州第一　黃庭堅

王公權家荔支綠廖致平家綠荔支試傾一杯重碧色快剝千顆輕紅肌撥醅蒲萄未足數堆盤馬孔不同時誰能同此勝絕味惟有老杜東樓詩杜子美宴戎州東樓詩云重碧拈春酒輕紅擘荔支

次韻任道食荔支有感三首

一錢不直程衛尉萬事稱好司馬公白髮永無懷橘日六年惆悵荔支紅

今年荔子熟南風莫愁留滯太史公五月照江鴨頭綠六月連山柘枝紅

舞女荔支熟雖晚臨江照影自惱公天與壓羅裝寶髻更挼猩血染般紅

荔子二首其一見前譜　曾幾

裳紅錦包三色露珠凍寒泚火傘燒林不成水北人藏冰天奪之却與南人消暑氣

憶荔支　唐　魚玄機

傳聞象郡隔南荒絳實豐肌不可忘近有靑衣連楚水素漿還得類瓊漿

詠提刑邢夢臣廋支遮理荔支　宋　趙抃

嘉陽天遠被薰風荔子呈祥郡館中庇本莫將慈竹較娟時寧與瑞蓮同並柯萱聳煙光動巽幹霄空月影通奇木幸逢眞賞筆誰誇丹實一

原缺第五葉

庭紅

妃子園　　宋　范成大

涪陵荔子天寶所貢去州里許有此園然峽中荔子不及閩中遠甚陳紫又閩中之最也

露葉風枝驛騎傳華清天上一嫣然當時若識陳家紫何處蠻村更有園

新荔支四絕

荔浦園林瘴霧中戎州沽酒擘輕紅五年食指無沾處何意相逢萬壑東

海北天西兩鬢蓬閩山猶欠一枝筇鄞船荔子如新摘行脚何須更雪峯

甘露凝成一顆冰露穠冰厚更芳馨夜凉將到星河下擬共嫦娥鬬月明

趠舶飛來不作難紅塵一騎笑長安孫郎皺玉無消息先破潘郎玳瑁盤　四明海舟自福唐來順風三數日至得荔子色香都未減大勝戎涪間所產甫陽孫使君許寄密荔過期不至

貳車濇進荔餉玳瑁一種亦佳併賦之

荔支詞　　陳　襄

番禺地僻嵐煙鎖萬樹纍纍產嘉果漢宮墜落金莖露秦城散起驪山火炎炎六月朱明天映日偎枝紅欲然自古清芬不能遏留得嘉名爲椹仙上皇西去楊妃死戀海迢迢千萬里華清宮闕閒無人南來不見紅塵起至今榮植遍閩州離離朱實繁星稠一日爲君空變色千里懸誰遞置郵可憐錦蝗神仙侶爲飲凝漿滌煩暑綺筵不惜十千錢酩酊秦樓桂花醑秦樓女子

繡羅裳鳳簫嗚咽流宮商醉歌一曲荔支香席上少年皆斷腸

和程大卿荔支

棠陰爲政有光晶號令風行鬼亦驚和氣發來藏不得直敎丹荔背時生

禁苑荔支結實賜燕帥王安中　　宋徽宗皇帝

葆和殿下荔支丹文武衣冠被百蠻思與近臣同此味紅塵飛鞚過燕山

風雨損荔子　　鄧　肅

前日雨聲如隕石昨日風狂退六鷁荔子吐華漫如雲結實定知無十一南來無以慰愁顏端期一飽果中仙山頭看花日千轉默想香味空流涎事類𦐔蕘愼勿恤風雨在天非人力要及豐年天下同那爲海邦私一物

荔子

荔子有佳品乃在府城東我來方秀發紅雲幾萬重遙知香味色已具碎花中凭欄一念足不

食意自充人世如夢耳當體色卽空謂是爲眞實便可侑千鍾謂是爲非實眞飽亦何從虛實兩無有樓高雨濛濛

荔支　　蘇　軾

荔支幾時熟花頭今已繁探春先揀樹買夏欲論園居士常携客參軍許叩門明年更有味懷袖聞諸孫

、答韓奉禮餉荔支　　梅聖俞

韓盛人所希四海饋名物韓復未疎予分珍曾不一莆陽荔子乾皺殼紅飣蜜存甘尚可嘉本味固已失遙思海樹繁帶露摘初日安得穆王駿能還萬里疾

江彥允約遊東山作荔支次韻　　朱　松

天工傾倒不餘力惟有荔支香味色君家桃李要爭妍腸斷髣絲禪榻客書生甕爼天所支煮茗誇妓非良規腹飢衣寒君不忍看詩喚作東山嬉氷盤絳實光照市歸來香滿巫陽袂明日

人傳玉蓋仙絕勝空賦青龍柹

謝陳正字送荔支

十年梨棗雪中看想見江城荔子丹贈我甘酸三百顆稍知身作近南官

齋餘睡思生湯餅紅顆分甘慨下茶如夢泊舩甘柘雨芭蕉林裏有人家

橄欖灣南遠客還煩將嘉果送蓬門紅衣𥡴積蠻烟潤白晒丁香之子孫

乾荔支　　蘇　轍

含露迎風惜不嘗故將赤日損容光紅消白瘦香猶在想見當年十八娘

和程大夫荔支　唐　庚

家在岷峨飽荔支十年遊宦但神馳側生流論今千載入貢稱珍彼一時定自不將凡果比如何偏與瘴烟宜白頭莫作江南客辜負山中故友期

趙敏賢送荔支　戴復古

荔子因多種色香俱不同新來嘗小綠又勝擘

輕紅大嚼思千樹分甘僅一籠嘗觀蔡公譜夢想到莆中

故園秋日曲　謝　翱

空園久閉無人住城烏應入巢其樹食盡滿園綠荔支引雛飛去人始知

荔支鸜鵒　魏時敏

摘鮮自涪州驛騎紛馳逐千載馬嵬寃化作雙鸜鵒

錢塘荔圃　明　陳憲章

錢塘四月尾荔子五盃丹不異炎方戲無因聖王看微風香井落細雨壓梅蘭蔡老應憐汝名家譜可刊

求荔支栽貞節堂

高榜近東溟朝光滿北楹欲便清晝睡須待綠陰橫名木從誰假幽居賴母成君家多黑葉火急送雙莖

荅西良荔支

殷夜春雷憎攪睡灑聽涼雨苦催詩三年得句

無僧島昨日逢人說李遲琖內須觥長醉酒世間胡有不爭棋短歌歌罷無人聽持向西良荅荔支

乞荔支

逢春恩種樹垂老喫開齋未厭青紅在從君乞荔栽

荔支灣　古濛世階

五月炎州荔子圃珊瑚爲樹錦爲丸乍擬雹掣龍精出宛似霞明鶴頂丹曾得漢皇陪上苑却

從唐騎入長安粵東朱實真無比滿摘瓊枝荐
玉盤

辭類

南鄉子 雙荔支　　宋 蘇軾

天與化工知賜得衣裳總是緋每向華堂深處見憐伊兩箇心腸一片兒　自小便相隨綺席歌筵不暫離苦恨人人分折破東西怎得成雙似舊時

減字木蘭花 荔支

閩溪珍獻過海雲帆來似箭玉座金盤不貢奇葩四百年　輕紅釀白雅稱佳人纖手擘骨細

肌香恰似當年十八娘

西江月 荔支　　康伯可

多與牡丹聯譜南珍獨比江搖閩山入貢冠前朝露葉風枝裊裊香玉滿包仙液縐紅圓壓鮫綃華清宮殿蜀山遙一騎紅塵失笑

滿庭芳 荔支　　柳耆卿

青幄高張瓊枝綴巧萬顆香染紅殷絳羅衣潤疑是火然山白玉釵頭試簪黃金帶奇巧工鑽題評處仙家異種分付在人間　年年輸帝里

宋介夫遺荔百顆并蔡公墨跡用蔡韻

元 盧琦

病客愁懷鬱未申窮簷盡日幾逥巡多情故舊偏憐我一種甘香最可人宋祖聲名傳耳底蔡公墨跡喜躬親千年佳樹蟠根在莫怪莊周說古椿

咏宋家荔支

林士敏

江南有佳植託根在庭除扶持王母力珍重端明書君家忠孝門餘澤尚沾濡子孫貴封植愼勿忘厥初 出端明別紀瀜

明詩

世宗皇帝御製荔支詩

荔支佳果產南方何事名爲十八娘露濕嫩柯青玉色日蒸奇實紫綃光纍纍砾底垂珠顆箇箇囊中蘊玉漿驛馬星馳來貢獻明皇賜與貴妃嘗

海雲蒸暖荔支香顆顆中包白玉漿萬里固應

歡呼內監妝點金盤況曾得眞妃笑臉頻看炎嶺當時奏曲風流命樂府名傳愍誰道移歸禁苑長使近天顔

修職貢君王只恐擾遐方

謝蜀王賜荔支　方孝孺

涪州丹荔擅時稱翠篚來庭色尚新獻罷未曾登玉案先教頒賜與羣臣

翠籠擎出殿門東受賜羣臣喜色同却笑開元恩未廣祗將異味悦深宫

尚食頻供素膳回金壺仙醴不曾開君王晉道渾忘味佳果何勞遠貢來

無才慚曳殿門裾𧇾味頻嘗玉饌餘解道側生

風味好惜非梁苑馬相如

九重勤儉恤民勞錫貢深思道路遥異味奇珍俱詔罷皇明家法勝前朝

病身趍召歷千山又見江城荔子丹病食無功心有愧賜歸分與衆人看

園官爱果勝黄金一樹生成一樹心味美已知堪適口當思倍值用功深

棘帶荔支　高啓

春雨蠻枝錦果肥華清貢罷驛塵稀山翁自摘枝頭啄疑是宫中舊雪衣

咏荔支　王恭

憶昔開元日繁華御裏看玉環天上去無復到長安香沁瓊漿冷紅垂火齊團九重思玉食馳貢未來難

賦得荔支送人之燕

昔年高品滿長安薊北空間火齊團闕雨帶花飄別路瘴雲和葉拂征鞍離盃醉擘丹砂顆纖手嬌傳碧玉盤明發幽州千里外竹籠遥寄也

應難

靈源寺石橋上擘荔支擲輕紅于流水有咏　高棟

三矣溪頭擘荔紅空波亂點紫霞峰祗疑洞口桃花去流出靈源第幾重

山翁荔支

一枝紺雪帶炎風青鳥飛來夕照紅南國只今無歲貢莫教銜入上陽宫

荔支　陳輝

南州六月荔垂丹萬顆累累簇更團絳雪艷浮紅錦爛玉壺光瑩水晶寒高名已許傳新曲芳味曾經薦大官烏府日長霜署靜幾株斜覆石欄干

鳳岡荔錦　　萬韞輝

鳳岡佳樹鬱葱蘢海日晴烝荔子紅曉色平分霞作幛香風初動錦成叢嘉名不獨傳千載珍味應須貢九重憶昔嶺南遊宦日故人分送滿筠籠

鳳岡荔錦　　陳价

千株荔子植前岡五月欣看錦作行翠幄幾重添暴雨絳霞一片絢朝陽氷盤試薦驚心喜雪顆初嘗濺齒香清世更無妃子笑紅塵一騎不須忙

荔支　　薛章憲

荔支遠方之珍也近出海虞顧氏石田翁有作要余和之以寄主人

楚橘淮可食閩荔吳得栽地力費旋斡天巧煩穿裁入耳即欣然撫掌何快哉美合賦曲江怪宜志齊諧東海度朔桃西岡大梁梅休文始有疑辟彊初無猜疾足走蹀躞遠自勞紆迴妄意祇應謬既覯元非詒璆枝細裊娜黛葉紛葳蕤手足喜斯猶心目豁然開郵傳衆愕眙聚觀互驚猷函盛願致子稷播期生荄歲得十萬顆日啗三百枚仙癯感羅穀甘漿潰玫瑰接比嘉賓保護如嬰孩丹櫻眩朱唇紅梨映頰腮遠望

勾若榴曼倩遺叱來分畦列馬目闢壞規鹿胎錢鎛時自操壺觴與之偕魚鳥來相親蜂蝶亦可媒百年會有終萬劫從飛灰

荔子　　廖世昭

明珠十里越江濱此物眞看席上珍潤溺氷霜堪夏正餘甘風韻稱時新葡萄香水難爭長盧橘楊梅恐後塵包貢自來王國典隱憂愁絕杜陵人

炎方佳實訝勻圓翠葢雲枝亦可憐益智朱囊看雋永駐顏丹井有神仙側生應出推闓地害

馬從閩恨蜀天本草按圖知食性漫評真譜到
吟邊

荔支　顧承芳

南海仙姨着絳紗玉肌瓊液襯丹霞清標絕色
真憐汝盧橘枇杷未足誇萬顆魁奇先薦寢八
閩迢遞此移家食茶茹蘖空愁苦此日嘗新思
轉賒

纍纍萬樹簇春紗灼灼千秋醉晚霞膚與截肪
差可擬甘於萍實更須誇芹忱漫爾何由貢海

物酬來此是家耿耿丹心徒自切天涯芳草望
應賒

荔支山鳥　陳昌

茜紅衫子玉肌香南國風流十八娘若得青禽
傳信早不教鼙鼓動漁陽

荔支　釋德珉

滿薦金盤血色新枝枝猶帶瘴鄉春阿環只解
聞新調不道漁陽有戰塵

荔支　顧可久

珠崖大火候荔子熟離離腫殼如丹屑凝膚似
素脂甘流紫渠盤色映碧玫匙若擬吳中敵楊
梅還御枝

荔支　黃瓚

平林果熟絢情霞香散微風落日斜曾記當年
傷六駿嶺南多種荔支花

荔支　岳正

水蒼火齊迴精光一道平溪兩岸芳競冒石家
紅錦院脂碁康樂紫羅囊摘來硯礀砂初結嚼

罷冷凄露已霜却念天庖供御府孤臣無路薦
甘香

郡齋荔支　葉溥

磊落枝頭結異芳水晶爲質錦爲囊八閩不到
三郎騎千載如今味獨長

荔支　文元發

萬里紅塵一騎忙猶嫌香色漸輕黃自從遺襪
傳觀後却望盧戎是瘴鄉

荔支篇　丁應宗

荔支樹植何年榦參百尺根盤旋虬枝峇葉蔽雲日陰森嘉蔭氷廳前三月著花五月實垂垂兩樹紅霞聯清香風遞滿几席未嘗越客先流涎筐籠摘罷露猶濕雕盤疊進餘三千剝來纖手擬鴿卵金匙玉盌浮寒泉炎方性熱宜少啖我今一啖沉痾痊脆較駝酥甘較蜜殊方珍果應居先太真溪祗惜一笑自幸一飽緣前緣只嘗此品樂亦足莫嘆薄宦居閩天

咏荔支　錢行道

浥露蒸雲樹樹丹摘連枝葉滿銀盤從教辟穀消長夏千顆驪珠一日飡

香溫水潤玉無瑕翠羽紅綃鬬麗華服食自今顏色好何須九轉煉丹砂

益卿貽生荔支　陸君弼

錦苞初擘露華盈顆顆金盆照水晶白髮年來多病渴不煩天上望金莖

荔支　鄭繼銘

遶屋荔支未熟淡紅淺綠交香莫論楊梅伯仲瀼陰苦箇爭長

長樂勝畫荔支歌　鄭世威

勝畫名果何處來六都殊品閩中希總是地靈大英特儲精生色偏絕奇豈知今日饋送廣糊使爬甘作苦悲春汎仳離勞草草旱疫爲災百枯稾究哉祟物獨榮華轉輸官府承奉好晨炊無米吏拍門東催西討送司道勵勤戎馬漏孔多涓流不塞成江河蠶兒供應已云極設復濫觴無已將若何司道堂高隔千里那得懸知民

痌瘝民痛痾多餓殍側望循良少舒嘯常德之龍東莞何邮青賑飢恒悄悄鎮守需採屢空回閩洛晏如無勾擾鳴呼安得賢牧長若渠坐令凋効皆歡娛白叟只今稱卓魯何如一騎笑須臾沿不見滇中石廣南珠何時滅天壤俱作偱者誰千古萬古長嘆吁

寄福州趙明經賦得生荔支　王叔承

生荔支憶君別我江頭時江帆五月下泉福遊子歸來荔支熟芳嬌十八娘秀吐江家綠一夜

山腰紅雨懸萬朶胭脂寒鮮玉玉漿入口甘露
寒紫衣猥籍黃金盤山家女兒茉莉鬟日將荔
支當飯餐樹頭之鮮樹底薦娟娟色味移時變
怪得西飛馬上珍春入長安朝海甸五花驄馬
昭陽宮貴妃纖指閒輕紅嫣然一笑傾芙蓉人
間百果朱顏色九霄翠幕生香風美人如玉如
君子君隔閩南幾千里別來夢落九仙峯荔葉
青青荔花紫螺江鯉魚忽奇將離愁細結蒼藤
紙問君讀書近何如遮莫新篇報知已何時得

過滄海君飽啖荔支沉醉爾長相思生荔支

詠荔支　　余　翔

絳囊顆顆隱珠胎不是紅塵驛騎來自擘凝脂
沉碧水大泰明月掌中迴
青籠携來荔子丹小姬剝出水精寒一餐已解
文園渴不羨仙人承露盤

荔支十詠　　陳　省

吾鄉徐與公譜荔支僻壤果核一旦增珍老
農談之頰輿少陵美芹之感姑卽家園所有
者紀以十絕厠諸大方作後眞似綴山枝於
蜜尤諸品叢側也覽者知必攢眉擲之矣

海山

江南五月沼蓮馨已見家園荔子生首占山祭
涵海氣狀元藉汝作先聲

狀元紅

江南珍果滿芳叢品類纚纚自不同臭味淸甘
玆第一佳名因喚狀元紅

勝畫

纍纍朱實滿名園不數楓亭說狀元訖此佳名
稱勝化錯將勝畫入方言

桂林

靈根元自誇榕海嘉樹胡爲說桂林祇以味同
金粟馥疑生月窟桂花陰

金鐘

金鐘名與桂林京差大於渠却讓馨記得鄉人
傳諺語風吹落地不聞聲

中冠

陝平雖美如冠玉曾似冠中蘊玉漿蓟北閩南千萬里美芹安得漢宮嘗

蜜丸

朱殼圓圓丸返丹味同玉液更堪餐花開不待遊蜂採結子成時即蜜丸

鵲卵

烏鵲爲橋天畔遊盡留鵲卵綴枝頭年年七夕佳期近羅列如星樹上稠

雞引子

大如琥珀小如珠大小相連一蒂俱入世共傳雞引子維余還謂鳳將雛

山枝

山前山後側生丹似簇芙蓉秋水寒雖讓濃甜與諸品吾家滋味不嫌酸

荔支　章嘉楨

側生當暑月風味壓南陬捧出盤楨玉簪來釵鳳頭薝蔔亭汝伴盧橘若爲儔枝倚青樽畔還將作酒籌

翠幄千年樹紅鞋十八孃何論斑玳瑁不謂色硫黃入口易蠲渴爲圖難寫瓤披襟從飽食直得寓炎方

怪底膚如雪尤憐性怯寒盤飧野客供籠帶逐臣鞍錦陣霞舒紫瓊漿鳥啄殘不因妃子笑焉得至長安

荔支　張鼎思

褰帷財見滿山花此日庭前萬顆賒鶺鳥熟啼暹曉月紫微交映晚晴霞有懷亭傳將難達訝許兒僮摘競誇飽食五年中未熟且無書去報京華

到處娟娟映日紅綠榕相傍似青楓枝頭含露驅炎瘴籠裏生香入暗風玳瑁已堪誇嶺外葡萄那許說西戎歸時我欲携千子遮莫中州笑白公

荔支　任家相

嘉樹籠葱翠葢長炎天如簇葢珠囊枝枝承露排朱實葉葉吟風襲異香已勝安期飡火棗疑

從玉女乞瓊漿含桃何物堪春薦好置郵傳達
尚方

長夏濃陰午夢凉烏啣仙子絳紗房絳綃暈帶
胭脂濕碧液寒凝琥珀光謾把側生誇左賦曾
隨飛騎入昭陽南中風物應無數占盡芬芳自
品嘗

賦得雨中丹荔　張邦侗

輕紅艷艷復團團側出枝頭絳雪寒雨潤胭脂
香不斷光沉琥珀露初溥浣花人去淋漓後擲

果車迴莽蕩開姹女鼎中丹幾轉飛瓊月下步
珊珊

荔支　徐渭

帆檣報荔支猶憶江南時一色明勾漏千罌枕
簃脾消中隨燕往高樹放猿之近日肝腸別依
稀餓采薇

當醉更須醉當飡便買飡幾年千里外一顆百
金雖飛騎休輕刺垂猩且奪看老甜今已矣世
味飽醎酸

虎眼白琉璃誰能隸虎皮小毬蜂粉結高液鳥
掌司歸去茶如葬王歸膽亦飴由來甘苦柄舌
觀豈能持（此首食虎眼荔支之作）

畫扇頭花卉示宋比玉　程嘉燧

二十年前二十時風前雪後對花癡如今欲畫
渾忘却恰似吳儂貌荔支

食荔支　商家梅

負却荔支三五年看人舌上說芳鮮今朝帶露
新新摘不待楓亭飽一千

盛得盈盆食屢添笑余口腹太無厭迎風忽聽
玻璃響消付如霜半匕鹽

名爲勝畫名非常顆顆能含色味香猶有吳姬
開笑口籠中先摘一枝嘗

閩中荔支通譜卷十二

溫陵黃居中明立訂
綏城吳師古居信校

明鄧道協荔支譜五

明詩二

五月十日初嘗火山荔支　謝肇淛

五月猶未半輕紅已出市磊磊朱葳蕤乍疑晨星墜雖無膏腴肪巳勝醇酪味碧玉初破瓜珠胎尚含淚穠薄不禁風肌細還愁瘅逴然空谷

音始知希者貴

閩與公園荔爲山鼠所食慰之

昔聞將軍樹高者縱猿取今君扶荔林徒以飽碩鼠此種出楓亭移來百里許十年一結實時復因風雨樹杪若殘星不能盈筐筥鼠患尚可除蟲蟻不可去佳人薄命多窮獨江家女綠珠隕高樓明妃辱胡虜榮悴自有時東君那爲主須待滿林香爲君浮桂酹

食火山荔支次王龜齡韻

十七年來思荔支夢中猶誦蘇公詩玉肌紅穠雨寂寞盧橘楊梅空擅奇一朝披褐歸故土手蒔庭前作老圃却似天涯遇故人相見何須更披譜廣南一種名火山衆人皆後爾獨先十月梅花雨前茗市上爭取垂饞涎生長閩山愛佳果次第須當日千顆明年馬首各西東目斷南天滿山火

再次前韻

天香國色奪燕支妝鏡臺前哦新詩纖纖素手

爲君擘翠袖紅綃雙鬬奇吳中楊梅色如土仙種應須出縣圃氷雪曾看工史圖姓名盡入端明譜四月五月紅滿山未采百鳥不敢先先鋒一出便壓市明珠已引饞龍涎投老蒐裒計未果莫惜銅錢沽百顆蘧然一覺心清凉臥看疎楊度螢火

得馬季聲書云園荔蠹損戲柬二首

十載思君碧荔風殘香一夜落秋蟲西禪寺外濃陰裏少却星星數點紅

香肌蚤巳怯西風朱實那堪飼蠹蟲但使主人
能醉客不妨樹底覓殘紅

集鄧道協霧居園啖中冠荔支時色尚青

而酢甚同賦

火山出未久中冠繼其後裛露帶猶青綠衫裼
紅袖齒頰有餘酸膏腴尚未厚措大性所宜拏
攫不停手琴瑟雖未調亦已勝兎缶酸盡回微
甘佳境漸入口岸幘發浩歌孤月上高柳

積芳亭啖蜜紅荔支分得藥名詩

袒臥桂枝林紅雲實已美酸漿猶殢人餘甘遂
溢齒寒冰片片飛丹液巨勝爾殘香附筠籠擲
地黄間紫劇談幸從容天半夏雲起預知佳味
深蚤當歸故里

高景倩木山齋啖中冠荔支伯孺作水墨

側生圖同賦

擘盡冰盤萬顆丹一枝幻出巧毫端朱顏洗罷
都無艷黛色妝成似可餐濕葉應沾秋露重輕
痕如隔曉烟寒素心相對渾忘暑莫作紅塵馬

上看

集高景倩齋頭啖鏁玉荔支賦得漢人名

詩

夏季布莽筵鏁玉陳蕃枝輕黄香四座殷朱浮
青絲山井丹液凉雪賓融凝脂楊盧植上苑桃
李廣西陂未若三伏生微寒朗侵肌吾曹操彩
筆揮霍光陸離餘甘寧可忘向子長相思

五月晦日避暑芝山寺本宗上人出荔子

甘瓜作供同賦十韻

逃暑期幽伴尋鐘到上方客心何住着佛地自
清凉夏臘同僧結炎歊與世忘團葵烹露葉石
蜜劈雲房巳出伊蒲供還分妙果嘗綠開霞散
彩紅劈玉浮香色奪青門種瓤凝紫府霜有寒
皆沁齒無液不傾囊碧草侵桃簟閒花臥竹牀
歸來山路晚月落講經堂

徐興公招集九仙觀避暑啖荔支賦得回

、文

蕭蕭落木古空壇劇暑塵忘盡日歡橋對寺門

松繞碧郛圍山殿石生寒潮歸晩浦秋風遠樹隔晴嵐夕照殘消渴病知應漱玉嬌枝荔顆萬家丹

六月四日積芳亭啖桂林荔支分得江字

皮粗膜白味不甚佳

異品雖相繼爭雄勢已降名應從桂嶺色僅敵涪江白楊膚凝玉紅踈綺映窓何時飡勝畵松露滴秋缸

六月六日集玉其官納凉啖荔支限衣微暉歸飛五韻

晴嵐如雨濕羅衣半壁危亭挂夕暉玉液驚從丹荔瀉濤聲遥向亂松飛林邊古堞圍朱殿雲裏孤鐘落翠微萬壑凉生殘暑失鬢峰新月送人歸

陳伯孺餉滿林香荔支同賦柏梁體得蒸字

六月七日苦煩蒸袒衣跣足頭鬅鬙病肺消渴同茂陵故人相遺玉壺冰函開未開香騰騰黃衣綠裳嬌自矜廣額豐頤薄如繒輕綃初解脂膚凝甘液沁口不可勝方山此種天下稱浮江百里靑絲縢香色雖減猶崚嶒野人雄饕擅絕能斯須勞盡玉山崩敲詩莫厭挑殘燈浮生踪跡殊無恒

蓮花樓集啖荔支分得雜言體

登高樓望遠海黃雲飛四郊桑田猶未改雉堞斜圍十萬家巨鼇長戴三山在五月六日火將流披襟對此紓煩憂欲雨不雨山忽暝驚濤瑟

瑟疑清秋四面羣峯繞簾翠殘荷滴露凝珠淚一陣香風送綺霞三尺寒泉浸紅荔紅荔秋已殘宴會君莫惜試看城東十里池今日荷花不如昔

馬季聲招集雕龍館各賦荔支一事分得根

仙種應從閬苑傳孤根百尺老龍眠紅雲低映輪囷石絕壁深蟠瘴癘烟唐騎未能馳繡嶺漢官應得傍甘泉春風容易朱顏換閱盡枝頭幾

歲年

六月十二日買莆田陳家紫一日夜直抵

會城招諸子同賦分得五言古詩得一屋

閩海荔若雲遝答布山谷列品七十餘陳紫擅

其獨末鋭廣兩肩核焦埋深綠此種出莆陽祕

書閉門翳寥寥五百載接枝彌蕃育在山豐年

玉出鄉荒年穀六月火雲蒸紅塵勞急足朝採

楓亭林暮走馬江濆旦起日初高蔵𥺌爛盈目

翠籠未開緘流香已滿屋飛燕雪中膚太真風

前浴色味不可名但知果吾腹敗㡌委芳草遊

蜂尋殘馥中冠衞後塵桂林甘雌伏勝畫淨江

𧇊三分堪角逐異品固不常勝會亦難續何時

從九仙飽啖壺山麓

過芝山寺啖荔支乘凉至夜

閑來兩度扣禪房分得松窓一日凉採盡紅雲

猶有宴燒殘碧篆已無香衰蟬咽露喧祇樹馴

鴿依燈宿講堂四壁寒山滿牀月老僧更獻紫

瓊霜

積芳亭啖黃香荔支

紛紛紅紫鬬濃妝正色猶存一樹芳金屋正宜

藏玉貌綠衣何用怨黃裳棲枝鸞語渾無辨對

酒鶊兒別有香若待三秋摇落後千頭羞殺洞

庭霜

徐興公見惠雙髻荔支同賦

一幹斜分兩顆勻却疑連璧是前身綠雲鏡裏

雙鬟小紅粉叢中並蔕春玉臉欲偎愁半就同

心已結媚横陳當年若上驪山道妬殺鶯鶯被

底人

爲玉峰上人題水墨荔支圖

松煙幻出荔雲香飛動猶含曉露凉知爾空門

無色相豈隨千樹鬬紅妝

勝畫荔支 浪淘沙二闋

異品出吳航翠袖紅妝溫柔何似白雲鄉縱有

丹青描不就國色天香　含笑解羅襦玉骨瓊

漿胭脂無色墨無光祇是紅顏多薄命雨妬風

狂

金井碧梧飄殘暑初消桂林中冠兩蕭條獨步
此時儂第一質艷香嬌　豐肉核仍焦沁齒甘
饒丁香輕吐暗魂銷人倚小樓春不住滿地紅
綃

賦得一騎紅塵妃子笑

炎天佳果貢殊方正值華清罷曉妝紅粉乍迴
新拜賜玉顏初解暗聞香千山瘴霧馳青絡百
媚春風對絳囊最是劍門花落後梧桐秋雨泣
霓裳

初秋二日集蔣子才齋中噉荔支分得宿
名十韻

碧梧昨夜飄金井虛亭斂雨疎簾冷主人張筵
續荔盟斗帳斜度芭蕉影繁星纍纍倒玉盤參
差綠葉紅璣圩四壁丹霞浴波動一泓甘露沁
心爽火流鴉尾秋雲碧哀蟬咽柳聲蕭索蓮房
偃水落殘衣竹塢當窗擁危石一室圖書坐談
乂大冠如箕復何有忘形已作爾女交留滯誰
憐牛馬走朱絃玉軫醉君家分巢應知後會賒
彈棋握槊懽未畢樓角嗚嗚聞暮笳

山枝

側生固多端山枝最晚出七月暑氣殘纍纍結
繁落大僅如彈丸甘足敵崖蜜此種生山中香
非家園匹高居餐霧露豈意充口實獨殿衆品
芳凌競三秋日陳紫退成功綱羅屬遺逸佳期
將云徂殘紅不可失感此歲寒心對之味已溢
搔首白雲高梧桐影蕭索

七夕積芳亭噉七夕紅荔支

盈盈一水夜何其佳果初紅映酒巵醉把殘香
望牛女相逢俱是隔年期

積芳亭噉瀛洲荔支同賦八韻得西字

見說瀛洲好穠陰十里隄香凝絲籠滿葉簇錦
丸齊夾岸雲猶濕浮江日未西肌豐埋顆核穉
薄裂輕綈不分商山橘還勝太谷梨紅釘金屈
戍白乳玉玻瓈絳雪丹堪餌芳塵路不迷會須
乘興往于酒聽黃鸝

五月晦日集高景倩齋頭啖鐵玉荔支各

賦漢人姓名　陳价夫

垂楊修竹下訶鍾會䇯英門杜衆賔進詩張飛兒髠扶疏廣庭樹顆顆垂黃瓊朱李固難並況乃高堂生在谷永殷繁出郭太縱橫楚江乙萍實何足揚雄名

六月九日蓮花樓避暑啖茘同賦

驕陽肆炎酷流汗且及地握手城東南招尋得幽致魏樓控連郭四牖浮野翠遠渚敷白蓮寒泉浥丹茘新詩互彈駁濁酒頻取醉長嘯依白

雲披襟納凉吹雖非紫芝客頗免紅塵累謌鵝金蘭情悠悠嵇阮誼酒壚未云邈且結區中樂慙無庾亮吟聊作高歡避

七月二日集蔣子才博古齋茘會各賦宿名詩

亢陽初歇凉颸起蓮房粉墜陂塘水銅梁井冽揚清漪茘實星星萬紅紫綠槐高柳嘶殘蟬斗酒喧呼動四筵醉來忻嘖且箕踞唾壺擊碎心茫然紛紛麈尾飛中落曼衍玄虛兼善謔危語何曾橫廹人鴟張那復談騎鶴君不見秋墳鬼唱鮑家詩長夜訶牛徒自悲鵬翼寧須較籬鷃女蘿何必依松枝男兒安能事一室壁立猶存腐毫筆嗚嗚暮角起嚴城百斛春醪萬緣畢

仲夏二十二日集高景倩木山齋啖中冠茘支因戲作水墨側生圖同賦

避却炎歊入醉鄉綠陰如幄午風凉泉涵玉井珊瑚碎日照金盤火齊光乍見松烟飄素繭恍疑霧縠換紅妝同將看碧成朱眼細認江家十

八娘

季夏三日九仙觀納凉食茘子各賦迴文詩

輕雲淡日夏峰奇古殿高枝茘子垂鶯鵲喚松聲謖謖早蟬喧竹露離離平隄柳色晴連市靜院花陰午聽碁鳴玉噴香茶鼎沸清歌郢和屬心知

集玉真宮啖茘限依微歸飛暉五韻各賦近體一首

數株丹荔鬪炎暉少女風來暑氣微古堞陰陰
榕影亂遙天片片島雲歸自從赤鯉凌空去不
見紅塵撲面飛莫羨丹丘壽羽服高情全屬薜
蘿衣

六月十日集馬季聲雕龍館分咏得荔子

紫

紅綃初御吸精瑩幾點甘泉齒頰生漫向雲英
求玉液疑從漢武咽金莖溫柔未信雞頭美芳
烈應兼馬乳清一自瀘戎飛騎後不須花露解

酲

題畫荔支贈沈鍊師

曾向瑤池弄紫霞又從勾漏染丹砂品題幸入
端明譜不比玄都觀裏花

爲陳校書畫荔支戲題

數顆纍纍似渥丹曾隨飛騎入長安無心勾引
鬧蜂蝶只博紅妝一笑看

爲包彥平畫荔支題別

瀘戎飛騎不勝忙佳品猶傳十八孃最是良工
難盡處氷肌玉骨滿林香

萬紫千紅及暮春憶蓴吳客獨思閩側生漸巳
生紅艷聊取吳箋爲寫眞

萍踪聚散本無期才得相逢又別離聊寫數枝
閩地果他時展卷是相思

荔支歎　　曹學佺

六月四日海風作荔子枝頭打零落五年遠道
歸如期一夕狂飈翻阻却空招漁艇在江干欲
得垂垂映水看紅羅之袂已毀裂白玉之膚將

摧殘出門試聽滿街哭一半是賣荔支曲鳴呼
豈但似我歎息餐不足

雨中望隔岸荔支

驟雨來青嶂千枝蘸碧波却驚流火駛已覺洗
紅多沆瀣盤爲玉流蘇帳作羅海言將采采臨
眺意如何

石君亭啜荔嘲俞美長

纍纍荔子實采采動盈抱漫論市上錢詎秘林
間寶見兹石君羞展彼山泉淥量腹受幾何百

千态傾倒齒牙沁甘露毛羽生難老嘗聞丹經言效驗良可攷使人美顏色長似少年好爲問美門長何如瓜大棗

荔閣初成

傑閣跨雙荔荔陰廣盈畝勢似奔流疾聲爲搏風吼綠烟蔽簷楹朱實垂戶牖大宇内昭明外客似烏有雲霞幻世界禽魚樂淵藪太古色長存炎燕氣不受昔時種樹者懸知今日否以此相成意千載爲良友

荔閣前砌石臺成步憩

石欄雙荔覆坐處可垂綸鶯蹄臨流碎波紋觸物新樹陰雖漏日暑氣不侵人羽扇純無用惟應戴角巾

荔支歎

去年荔熟初營閣今歲工成風雨惡他處蕭疎尚可言忍在閣中看荔落

雨色悽其六月寒平地無處不飛湍舉頭瀑布山山白失却林中荔子丹

轉圜未了弄紅添飾候相催坐可占不信此時過小暑荔支還是兩頭尖

十八娘家粉黛殘玉肌羅帳淚闌干楓亭三月無消息馬上空歌行路難

嬌羞十五閉房櫳風雨無端妬守宮玉鏡臺前倚惆悵郎家不送荔支紅（閩俗女子將嫁男家先一年送荔支紅）

荔陰坐月

古荔濃陰下前山忽吐光似烟似露破幾葉幾枝長月出分諸影風來不辨香石欄扶不盡彷

彿在東牆

平浦驛啖荔支

炎月辭家度嶺瀧荔支新得啖雙雙開元妃子空知味作賦誰能買曲江（相傳張九齡故宅在平浦又曲江集有荔支賦故云）

清溪驛宰朱某里人也以荔支名綠扶包者見餉爲此方佳種

三灣亭子倚山坳夾樹人家似鳥巢謾說故鄉相見好荔支先識綠扶包

橫石驛荔支絶類閩之中冠喜而賦之

荔支原不是山枝味子甘酸到頰知欲問側生

眞面目絳囊籠取玉琉璃

荔支閣

渴止玉漿寒倦眠紫雲錦相期閣上來勝于河

朔飮

閩中荔支三十首　杜應芳

林邑初分到海東火珠纔劈水晶融餐霞每覺

臙脂冷吸露飄猜肌肉豊自是寒泉浸輭玉應

教閑月耻迎風君今有意憐顔色莫待奴來妒

入宫

紅淺紅深模兩重起來日色漸高春素襦輭襯

凝酥體香粉輕彈濯玉容嫩乳含津肥半綻芳

心貼肉緊全封自憐搖落西風後妝拾鉛華帶

纓鬆

明河欲渡苦無杠漫掇流蘇拂綺窓氷繭團勻

裁楚水錦紋纔就濯巴江中宵珠斗堪盈把到

曉熒燈尚在缸記得紅綃十五夜曾憑廉勒褰

成雙

兒家嬝娜忍丟又持爲報南薰定信期背閃朱顔

凌灼灼漸含玉液賽垂垂冷腸雖不因人熱素

質須防到老衰若待十年然後字芳菲匿得恨

來遲

生來的的逈光輝始信人間萬色稀髯下摘來

那便是眼中泣出又還非柔情自合嗟無骨豔

態何妨誚有肌傾國傾城何足惜令人千載欲

同歸

餐風浥露幾年餘結子含胎半夏初只爲斷恩

成荏苒敢將圖報惜瓊琚藏嬌不羨妝金屋釋

燥何須嚥玉魚明月繞梁照顔色枝枝葉葉更

交疎

不勞施粉又施朱好與東家之子俱勻漏丹砂

寧易覓藐姑氷雪自然殊瑛盤啖蓝十分透玉

盌瓊漿一片無聞道茂陵消渴病何時飛唾落

成都

雙成長日在瑤池底事東來傍海樓慣駕燭龍

烹石髓誰知火棗雜交梨朱顏月滿留丹的玉
質風前愴白蕤不是塵飛供一笑漁陽安得起
喧鼙
纔嗟紫玉貌難偕尚羨瓊英色更佳點點猩猩
真愛惜涎涎燕燕好安排尋常漫說雀觴異到
此方知蜂蕋乖莫以道途成遠隔肯令臭味兩
爭差
海上神僊安在哉空將殊色向人開明妃未出
紫臺去西子新籠絳節來種玉有緣絲透幕衘

妝牆忖扇披腮莫言壺嶠虛無裏拍浪乘風倚
作媒
只抱衾裯待主人不同桃李鬧芳春榴心生妒
紅於火奴眼先欺白似銀璨璨摩尼雙合手霏
霏香雪快沾脣憑他刻畫施無豔敢把儀容突
有莘
南通西闕漢朝君豔異當年始得聞大宛蒲桃
饗使節臨邛竹杖馬卿文上林經歲形須薦故
國招魂性不羣縱是觀光緣分淺也應想像對

花雲
南國佳人錦繡團肯將心事逐奔奔鶉魂初染
腮邊血獺髓重添額上痕絳襪穩眠遲早旭茜
裙結束向黃昏安能日日長生殿新曲從教舊
譜翻
美人長夏透香汗拂上輕綃便浹丹婉靚不關
碁局樂幽閒却謝烏含殘平明霞色浮顏重傍
曉星光怯體單恰好招搖過塵市忍將骨髓待
君乾

思之未見淚如潸一見明霞尚可攀醺面方完
留悅澤宿酲猶在自酡顏夜光恰是炎州地川
媚分明合浦閒不爲東君長護惜瀛丘險作望
夫山
少遜僊桃天上縣也非苦李道傍捐火媒一夜
燃膏逆白袷於今着錦纓車裏玉壺凝淚血奩
前花瓣捻春臙容光自古人人羨鼓枻終歸范
蠡船
誰將色色鬪丰標永日閒情破寂寥帳角懸珠

偏助趙隄邊剪綵可憐蕭流光開𣃁盈山谷隨
暈成胎動海潮安得此中來望氣直教好女達
皇朝
支機片石手親交懶向君平去問爻寂寞轉飛
金鳳鈠蹉跎絃續白鸞膠常燃不耕千年表出
酪無煩三春包欲劾長門潛買賦也因難解上
玄嘲
公子平生性太豪名園選勝幾迴遭夫人五國
成紅陣隊女千羣着錦袍六簿呼梟隨宛轉九

枝吐鳳任酕醄自經應檄掄胡虜屈指從頭望
大刀
沒捲湘簾試看他迴廊小榭儘摩挲姿明麗得
遊魚沒態冶還將細馬馱楓館殷勤傳驛使桂
林特遣憶頻婆（楓驛桂林二地名多佳荔支）含情無語君知
否豈爲紅顏怨恨多
蓬萊雖不泛胡麻却也天台共一家瞻着細腰
鳴琥珀輕颺團袖匿霓霞綠雲繞繞肩頭髩明
月煌煌耳後璫試啖一丸生羽翰空中雞犬白

雲遮
第一楊家十八娘饒他姊妹各成行驚鴻雅稱
裳無縫引鳳難諧被獨叢爲愛風流常帶靨因
餐芸府自生香欲將往事編新譜千古知音屬
蔡郎
渺渺愁予是左傖側生賦内始疏名爭如瑤島
三珠樹好儗金莖百顆明變宛肉盈非肉息寬
探粟發白顏頻等閒採藥無人到一片流霞空
赤城

簡中愛月又憐星滋味而今始慣經珊碎定還
如意鐵火懸分得杖頭青相偎相抱姊和妹生
妒生嗔尹共邢最是凌晨眠未足徘徊無那倚
香亭
狂吽炎風吹熱蒸些兒霑得勝偎騰火雲陣裏
黄梅雨舍利城中玉井冰襧結琥珊瑚碧漢鈿
開躰䩺下朱陵年年此日如相憶信願常贈佛
果鐙
飄零春色一枝妝生長豪華别有秋嫩紫幾重

施步障嬌紅十里欲迷樓銀花泛濫搖風月瓔
絡光明遍鳥洲坐上若還無此點多情刺史怎
消愁
不慣霜欺和雪侵長號水闊共山深好將素口
供檀板只擬文心入綺琴剩有百琲堪助豔殊
無九曲漫投絍權妝錦字歸金帳會見紋鴛嫁
彩禽
遠望神山只有三幾枝漏泄幾枝含微掀美粲
解人語半釋香眉任女憨王子貽來仙鶴頂波

斯奪得老龍頷相期共到西湖上試把禪心仔
細參
低着井欄高着檐五分紅色五分甜過江滸實
真如蜜千里尊羹未下鹽凡軟剝雞憎履齒裙
留舞燕笑衣簾知他漢武白雲意解聽珊瑚望
遠幨
勝子金花白苧衫掌中玉雪紫泥緘毛嬙鄭旦
皆殊色長信昭陽各帶銜偷眼凝眸看不足撐
腸拄腹口猶饞愁聞赤鳳兼銅雀錯認鶯啼及
燕喃

新綠荔支　　鄭鐸

落花纔見飄空處結子初看出葉時山鳥啄殘
餓委地恍如金谷墜樓姿

乍丹荔支

萬點青螺未染塵忽看半帶口脂勻羅衣開處
肌如雪但少芬香遠襲人

正熟荔支

朱夏南支總若霞可憐一顆一丹砂名園百果

都難並火棗交梨未足誇

摘露荔支

園林曉望火燒空摘下清香滿市風簾隔美人
梳洗罷纖纖玉指擘輕紅

荔支咏　　祝樹勳

瘴雨炎睢也有功釀成異果炫輕紅桂林灼灼
星毬綴錦里爲家幾處同
雙髻新成別樣妝相逢堪羨滿林香餘甘眞可
芳牙頰絕勝江滸在楚嘗

絳綃千片着明霞樹杪纍纍產赤沙勝謫爭多
長樂好試隨座客數江家

鶴頂雞冠總出羣狀元那得美如君小栽絶句
爲靑史新譜今詩四海聞時徐興公著新譜

趙仁甫芝園啖新荔

名園重步屧廣蔭夏生寒火齊初登市氷丸可
薦盤寵妃曾發笑遊客猛成歡酒量從茲減投
林日飽餐

荔支

閩中新荔熟越客可休糧百谷成珠浦千林綴
錦囊泉風須糺帶露合多嘗消渴逢甘醴充
饑得異漿靑英圖翡翠丹實炫鷄黃霞臉仍蒸
日氷膚倍膩霜建宮遙自漢置驛廣於唐火齊
緗枝綴珊瑚黛葉藏品多逾別域名重表炎方
飽啖爲名士頻呼十八娘

融庭採荔按數一枝十九顆門子竊摘其
一詩以戲之　　沈長卿

適符瀛士數毛遂頗錐懸列宿還虧十元宵尚
溢三先嘗應有故私啖意何愁費惠眞而主餘
桃却獨甘

葉太傅惠棲亭荔支

陳紫先推興化軍色香殊絶味超羣太眞郵傳
踣枏種傾動詞臣賦與文

曹能始荔閣啖荔子歌　　兪安期

曾聞吉荔滿林壑中連雙樹如團幕鬪葉紛疑
火齊生垂枝定道紅星落主人抗樹起高閣荔
子環如挂瓔珞紺紫纍纍高下縣朱丹點點東

西錯千枚任摘離闌前金盆沃溲青琳泉香腸
何知屢嚥唾口饞便覺雙流涎須臾裂却丹霞
殼剖出氷肌皎于玉薄綃淺絳卻中衣滑澤光
瑩恣餐足牙後深甘玉女肪喉間不壓楊妃肉
一時遽盡三百枚通靈已覺成仙胎毛髓初疑
換丹藥羽翰輒欲升瑤臺漳州大橘大如盎甘
芺不如何足想吳越楊梅豈乏甘較之仙味寧
不懸龍眼猶令奴作匹其餘鎻鎻安足述海內
如推百果王鮮食荔支終第一

題茘支　汪元范

纍實綦生綴樹頭絳羅苞就似星稠瓊瑰爭壘
盈筐火甘液初嘗沁齒秋胡地荷蔔寧競爽上
方盧橘詎同流皇家不貴遐方味寥廓山川罷
置郵

畫茘支　蔣奕芳

火雲初霽水晶盤玉液香清白乳寒向道仙姿
原勝畫誰知今作畫中看

茘支

枝頭纍纍露初乾絳雪攜來好並看爲愛風姿
誰得似楊妃沉醉倚欄干
紅塵一騎入華清大內遙聞笑語聲倘賜侍臣
消渴病不須承露問金莖

廣州茘支曲　鄧文明

朱實離離吐火齊先看黑葉壓枝低浣紗更有
施家女今日泠然賽水西
貯向冰盤一色圓摘來頃刻競新鮮莫言脆肉
非珍品絕似孩兒玉擘拳

尤物曾傳十八嬌就中若箇亞長條般勤進奉
能爭寵玉骨冰肌隱絳綃
狼籍零星到火山不知天寶永元間色香三日
都彫盡那得宮中一破顏

食火山茘支次王龜齡韻　胡梅

我來甫中爲茘支預拚百首哦新詩尋常火山
亦快意細核獨羨楓亭奇卻憐尤物產茲土妄
思偷入人家園恣食如猿坐樹巔何能細揀端
明譜盡勸遲遲歸故山固知上品熟不先白玉

填瓢紫羅殼耳聞亦自流饞涎可能畢覩楊家
果願各啖我三百顆貧兒腸冷藜藿多不妨燒
以茘支火

霞村食茘支再用前韻

臣林久絕龜殼支枕中鴻寶惟新詩詩成半爲
側生賦徒勞擊節無新奇朝暮聞香忘故土液
鮮皮脆須臨圃休言爽口哀家梨歸但覗消對
空講囊根端不戀高山無葉細枝見巳先毛孔
微微芳氣透何關雞舌含龍涎卓絕無儔超衆

果千錢頻買三千顆頗虬珠綴珊瑚林數里無
烟餐如火

林伯彥餐霞臺食荔支歌

山烟深水紅帶來荔支日擘丹霞臺霞光照耀
色更絢紫紋紺理白玉肪勝絳芙蓉露濯手三
十二種皆到口每逢米汁腹如蟬此果偏能啖
數千飽死以樹作松栢墳堆殼核高如阜不死
應知骨是仙荔支仙人自昔傳聞有饋者色不
鮮效顰嫫母分嫵妍君不見冥鴻高飛去無迹

向人羞稱曳裾客但見日親十八娘安肯低眉
二千石

福荔品　洪士英

福郡荔品諸譜已詳毋論蜀廣近如莆中未
嘗鮮摘不敢妄置雌黃惟以常啖者定之作
福荔品

吾郡多佳果首稱必荔支香柑誇佛手色相終
讓之叢叢綠霧客顆顆紅雲垂鮫珠剖相似鶴
頂望還疑檀塲數中冠勝嵩尤珍宥金鏇不入

眼桂林誠相皮蜀廣種雖好目素未及窺前蓕
譜詳備欲啜恒無期福品屬本儼次第徵吾詩

荔支　張元芳

江城五月荔支丹草樹含香玉露寒錯落星毬
肌似雪錦屏光射水晶盤
玉爲艶質錦爲裳最是傾城十八娘昨夜冥歸
猶似醉至今春色近昭陽
風吹亭畔荔支香玉液瓊漿客設嘗淺淡紅妝
都不滅風流還讓黑衣郎

鳳凰岡上錦離離紫燕斲花春作泥南國芬香
誰第一上林爭獻狀元枝
淡雲火實玉生寒曾向明妃帶笑看一自馬嵬
無驛騎紅塵應不到長安
平林一半夕陽斜天外亭亭散紫霞漫道綠衣
香漢苑不知麗質在江家
六月金櫻勝畫圖江鄉十里錦雲鋪妝成且莫
憐雙髻不及樓頭一綠珠
粹色萬樹種名園落日丹霞照海門艷艷虬珠

千百顆可無中使獻明王

閩友遺新荔子　　黃之璧

露華鮮摘玉瓶開送到陶家佐酒杯寄語東籬
花下客楓亭八月荔支來

顆顆明璫屬錦妝侍兒掌上擘斜陽也知絕勝
房陵品却對紅雲喚客嘗

雙髻　　丘惟直

枝頭連理散甘香紅錦囊包白玉漿貯向冰盤
誰得似昭陽姊妹鬬新妝

星毬

離離丹實綴如毬爛爛紅光滿樹頭莫是宣和
燈火夕驚山懸掛不曾收

百步香

六月閩香荔子懸綠雲堆裏錦雲連幽香一種
天然味不數潘妃步步蓮

七夕紅

遙望雙星爛碧空一年一度鵲橋中誰知淚落
凝成血散作枝頭點點紅

延壽紅

華清一騎走紅塵中使傳呼笑語頻此物若云
延得壽馬嵬山下葬何人

桂林

綠雲堆裏綴紅綃白玉囊中核子焦只此林間
堪賦隱淮南不待小山招

勝畫

錦雲香露萬枝紅恨不生逢繡嶺宮莫訝崇龜
圖未肖千金誰為賂良工

火山

品質殊生節序同偏誇早熟萬叢中只因一動
妖妃笑又惹驪山烈炬紅

狀元紅

瓊液丹膚白玉肌御筵香透絳羅衣宮袍首賜
何曾綠為染霞光近紫薇

十八娘

棟萼樓頭風露凉閩娘清曉競紅妝朱脣玉齒
桃花臉逼着天孫雲錦裳

氷團

太液池頭暑漸凉紅塵一騎日南方寒漿不待
隆冬結滿座歡迎六月霜

綠核

素質生來與衆殊氷肌玉液潤如酥相逢莫訝
心無赤祇恐前身是綠珠

十八娘　黃應恩

紅裙紫袖玉生香殿上傳呼十八孃憔悴只因
生處遠君恩親解絳羅裳

綠羅袍

天孫織就錦雲堆不學人間彩色裁一任凉風
吹縐縠絳囊新換綠衣來

紅繡鞋

輕紅搖曳出林端踏破青青草色殘莫謂嶺南
千萬里也隨驛騎上長安

延壽紅

珠貫纍纍琥珀光盛來丹液玉為漿瑤池不羨
蟠桃種更舞筵前五綵裳

七夕紅

樹底嬌妝雨較遲青鸞捧出玉玻璃紅顏不與
人爭艷祇記年年乞巧期

大將軍

將軍名字品中誇日煖紅袍映碧紗一自漁陽
征戰後只今棲隱落山家

荔支詞　郭天覲

丹顆迤邐楓葉秋半遮漁艇半遮樓兒童無數
拋磚打驚起流鶯啼未休

樹下嘗新帶露中美人珠翠問釵紅却恨當年
勞傳舍不教移入太真宮

士女風流髮尚髟荔支初熟作生涯入夜張燈
街上賣阿誰賣盡早歸家

荔陰族茂舊楓亭滿路垂丹滿路馨下馬欲探
三兩顆行人謗道是紅星

詠氷團荔支　安國賢

纍纍初貯水晶盤一啖爭禁齒頰寒南土由來
饒暑氣誰知六月有氷團

林生袖十八孃見遺戲作

茘子風吹滿袖香輕紅初劈水晶光少年潘岳
車中果試問何如十八孃

題茘支　朱廷訓

天機綴錦出神工千樹垂垂耿日紅火實最宜
侵案近水晶無問托盤空圖將越客遺南國笑
擬唐人入内官應是狀元堪勝處不教容易卻
薰風

火齊環佩絳羅裳雅稱當年十八娘丹露盡珍

馬乳味炎雲竟結鶴頭香詩成憶元除海譜
出猶傳只隔牆嘉果從來知此地斷霞疎雨娟
紅妝

詠茘支　盧江

葉暗千里綠枝垂萬顆丹露翻朱鶴頂霞襯絳
綃九海上隨摩去宮中帶笑看玉真纖手擘香
薦水晶盤

茘支詞　陳鴻

五月茘子多青色引雛山鳥時來食西園六月

鳥飛去夜夜守園坐蓬曙大家分摘趁曉露光
斗尚掛城頭路南窓有客午初起紅玉流香浸
盆水

詠茘支二首

朱實原於衆果殊可人香味滿庭隅濯來濕透
盆中錦剖破光呈掌上珠佳客飽飡寧許剩驕
兒屢索祇愁無他年倘有閒園地買向鳳岡種
數株

寂寂園林鳥不譁主翁相守此爲家綠叢千里

難通日錦障千重巳變霞栽傍樓臺攀樹易摘
來城市覺香加冰盤細擘南牕下顆顆凌晨帶
露華

詠綠核茘支　林叔學

冰膚藏異質佳品擅江南荳蔻輕霞護葡萄片
雪含卻疑金谷換應使粤華慚剖出天然色江
家映始堪

喜鄧道協修荔支通譜　林古度

世人有譜牒用以紀厥盛顯達表令名隱逸書眞性物極多散遺類繁毋雜竟人旣會宗支不使紊異姓嘉果獻荔子名品亦堪命前賢蔡忠惠乃爲此族敘操觚悉條分例義得其正後之曹與宋起而亦相競生植日以繁流派日將迸君玆意何隹突爾郡爲政一旦羅群編衆美忽歸併頓使還本支其賢而其聖如人有小傳一一俱明鏡古今翰墨林於玆諸賦詠珍玉與瓊

瑶林間盡輝映有若枝葉披君獨握其柄卷帙幸已成展閱殊可慶

荔支歌

人間萬果生方物四序分成盡堪喫那及閩南此荔支蜀都粤嶺名皆屈名品多奇有等差薰風薦熟何纍纍中如孕玉凝脂處外若丹砂結實時飽食亦無愁內熱欲比櫻桃猶勝絕所以星馳入貢來能使楊妃開笑頰詩賦標題非一篇漢唐宋代人爭傳我生幸與同地產得不賞詠從年年年年年口腹充甘美火棗交桃等閒耳安得移根向上林高天雨露恩無此

思荔閣歌爲張元秘題

君家曲江荔支賦色香味向篇中具當年閩粤産隨人從心所欲何思慮君今與我則不然南國生身在流寓海錯牽情況荔支毋歲相思凡幾度幾度思從朱夏時無能縮地楓亭路遥憶薰風薦熟新一啖百顆多臨樹紅膚剝去如絳納香液流來即甘露那似楊妃索笑顏頓敎驛

騎飛馳赴男兒貧賤百事艱寧獨區區此懸注聊將高閣錫嘉名因碩果傳佳趣豈綠口腹遠番涎兼歎鄉心常窘步倘侶尊鱸張翰思荔支自可供朝暮

夢荔支

二十餘年別故鄉荔支無計見紅香昨宵入夢呈丹粒何日驚心剖玉漿有似楓亭歸夏早非同粤嶺並時光從敎種種皆堪憶不及魂交十八娘

還大丘憶荔支示諫兒

久向江南憶荔支歸閩今已及其時不生海澨難先見早食榕城未可知林際紅香猶渺渺市中名品漸纍纍少年記得曾飡去急與新嘗是客兒

海口翁士幹表姪新餉荔支于瑞巖歌

三十七年思荔子今向海城重唉始海城亦匪產荔鄉却自郡邑分來此此果此鄉人亦珍何況他鄉未見人甫能成實即採擷豈殊一騎馳

飛塵翁郎是我姑表姪昨夜相許在今日曉露未晞走市中呼買覩爲手數出風吹販子開筠籠爲道新上還不克一歲一番較顏色顆顆攢結輕綃紅我雖曾食亦急急不問甜香與酸澁攜將滿袖瑞巖巓笑向雲天剖百十吾兒生長自金陵初得入口疑紅氷謂言猶未美之至中心已覺喜不勝從此林閒知漸好名品譜中堪細考我頭已白荔長紅宜共此回飡及早

邑中買荔支

此是吾鄉邑人家荔滿林唉思重到戶望已郎開心白日搖紅影凉風坐綠陰呼童逢便買莫計槖中金

劉拂雲餉荔支二百顆名桂林戲荅之

荔支何以桂林名豈是香如桂子清二百明珠勞餉贈十千紅友勝呼傾祟龜圖畫施相似坡老吟詞擬不成爲謝殷勤無可報待將丹桂當瓊瑰

食荔友思金陵歌

閩天六月方炎蒸閩山荔子紅騰騰我歸攜兒共飽食轉向玉融思金陵金陵兒姪更妻子欲食此果殊不能兒雖嘗味歲已久亦多大老諸友朋友朋欲作榕城客大老願謫楓亭丞夢寐不往蜀與粤烏石山似青天登登時食荔那可得畢世一見佬未曾曾如我歸守成熟林閒市上來頻仍新出筠籠玉盤薦動數千百盈斗升摘下枝頭榴火噴剖開殼裏羊脂凝臨風浸酒飲香雪映月浸水圓寒氷日日傷多不任口人

人思過空塡膺片時縮地信無術幾度仰天翻
白憎如童取小婗何用似鷄呼犀㭰莫稱安得
紅塵再一騎使我附驥如飛蜺㖀餉江南衆親
友劃如妃子笑不勝

買荔支不得戲作

魚蝦腥穢市落晩尙喧塡荔子産非地連朝已
寂然厭心難滿欲饞口枉垂涎合向榕城去紅
香飽萬千

荔支花

只向閩鄉説荔支荔支花發幾人知幽香陣陣
微風裏苞蓝還分雄與雌

大丘嘗新荔支歌

去年海口瑞巖裏五月中旬嘗荔子今年大丘
復嘗新四月下旬驚有此物僕重更感客懷何
時流寓返秦淮故鄉風味雖自好我心實似羈
天涯大丘果樹無此木楓亭肩販來沙玉阿弟
隔村乍買歸使我見之駭心目汲有東金山頂
泉别浴數枚罕可憐會須早上榕城去市得盈
筐飡萬千

食荔歌

眼耳鼻舌與身意無所不快是食荔眼看高樹
垂血紅耳聞名品衆不同鼻嗅清香向朝露舌
呑玉液甘如乳身當故國館西蜂意欲食之願
卽從荔支食飽忘食飯或買或餽日千萬却思
古昔爲帝王諫止貢獻繇唐羌貴妃一笑至今
説而我賤子何饕餮我任江南五十春暫歸三
載而嘗新遥憶家人與親友安得一顆鮮到口
携來兒僕食倍多毋乃於此分入過人生生閩

信樂地江南好作歸閩計

荔支詞十首次友人韻用白戰體

閩山五月荔支鮮萬樹千林色蔽天上市人人
爭食飽忘飡幾廢突中烟
瓠如白玉殼丹砂香沁肝脾與齒牙村塢近疑
蜂燧火園墻遥訝海天霞
一枝低壓一枝低成熟爭看處處齊樵子菜兒
俱改業街東賣過又街西

不能留久不能醃飽脹傳教少食鹽難待及時
先欲啖只消早晚變酸甜
豈惟口腹眼還看眞是脂凝與錦攢性熱也知
微有忌井泉洗浸似氷寒
鄉風交送滿堂前時候初當小暑天中貫金鍾
名色異高肩細核妙如仙
採折全枝剩木丫持如絳節映籠紗一錢十顆
千錢萬日費囊錢未破家
休論茜草與花顏菓色無如此色殷我欲帶將

之白下三千道路恨艱關
長樂楓亭種類繁淳泉名品動衣冠往來歲歲
相宜甚何必長生學鍊丹
閩粵名兼蜀國傳三方以外盡垂涎焙乾天下
知無數那及枝頭摘下鮮

張羣玉明府送荔支

荔支名海內閩粵蜀都閩蜀本君鄉國閩為我
故山梛勞分惠至未免各思還得似丹砂否愁
人欲駐顏

陳磐生留食荔支兼克廣亦摘共先祭酒
狀元公墓亭荔至同啖有作

君到金陵荔我誇我今食荔在君家剖如玉粒
開丹殼香似宮燈點絳紗更値狀元來後裔偏
從娘子鬪鮮華以茲留客客淹坐竟日不須茶
與爪

鄭汝交郡丞集客南園摘荔

君曾罷驛客來多未及家園此共過坐入荔林
疑火樹步窮苦徑信烟蘿遠人嘗果宜攀摘賢

主淸尊足笑歌宸愛夕陽明顆顆紅光欲敵醉
顏酡

荔支雜詠四首

無此鮮甜無此香氷肌玉液與瓊漿從來妙美
與難比只合呼為十八娘
不獨宜飡且好看眞如鶴頂與雞冠火山最早
楓亭晚次第如珠撒木蘭
傳聞勝畫出吳航今歲今朝始得嘗總是一般
閩地果因他肥大故稱強

荔支至美是楓亭口未能嘗耳慣聽兩日不能煩驛使一生塗路枉多經

剝荔四詠

共向閩鄉剝荔支遠人剝荔喜槃槃如妝火齊來天外似鬬珊瑚到海涯爲愛紅香心獨賞爭猜細核手先持飽食願就三山老不欲還家繫渴思　右遠客

共向閩鄉剝荔支高僧剝荔念阿彌恍拈穗子從頭處似解衣珠着手時佛座獻新親自捧齋

筵作供衆先推非關口腹圖甘美恐入叢林結果遲　右高僧

共向閩鄉剝荔支美人剝荔更相宜如臨錦帳分銀蒜似脫紅衣露玉肌開口笑吞强石蜜嗔時歡冷勝甘飴從教玉指頻挑選那及桃腮畫媚時　右美人

共向閩鄉剝荔支孌童剝荔映妖姿渾如擲果盈車日還比探巢取卵時擬是梨園羣弟子攀將進奉小孩兒鄭家名把櫻桃喚以此爲名不更奇　右孌童

荅林祖生餽荔支

聞爾林園荔有名栁山千里隔榕城摘連枝葉紅光透迸貯筠籠香氣盈碩果已消歸客渴瑣函更見故人情感茲投贈殷勤意愧無能一報瓊

荔漿歌

鎮日無厭飡荔子剖殼津津瀉漿水宛似甘泉涓滴流還如玄酒淋漓醴可憐㴑落莫沾脣可

惜輕拋但隨指偶思當下承受之須刻浮光溢素磁此漿不寒勝官蔗此汁兢爽過哀梨竟以芳潤漱冊府直將瀝液傾華池小啜細嚥愛微沫有若捧盈懼顛潑裴航豈必遇雲英司馬何妨病消渴真如秋露浥薔薇人間百味那能奪我從久客歸故鄉口腹旣饜齒頰香已幸分甘進貢子還疑兢乳十八娠却怪當年蔡州守譜荔翻教榨去漿

荔支將盡感賦

今年今夏到今時廢食忘飡飽荔支信是人情無厭足自應物候有推移欲留香色難爲計兼送流光亦可悲待得林間重結實乎身恐又在天涯

別荔支

來時堪喜別堪憐一別爲期定一年猶勝貴妃恩遠地當如織女會高天低頭棄核方離覈舉手攀枝似贈鞭未必人人皆類我情痴十八阿娘前

詠荔支廻文

南閩此果妙鮮甜顆顆香林入夏炎三日過多佳郊娥一年逢極熟當添含香冷下通喉潤碎玉紅開擘指尖籃滿貯來新露曉甘人是味美仝兼

閩中荔支通譜卷十四

溫陵黃居中明立訂
綏城吳師古啓信校

明鄧道協荔支譜六

荔子　丘濬

世間珍果更無加玉雪肌膚罩絳紗一種天然美滋味可憐生處是天涯

寄荔支與吳泉濱　王愼中

閩君習静物都忘新得驪龕喬子方遣贈荒園

紅荔子山中百鳥好來嘗

荔支得郊字　黃伯善

星苞落落綴雲稍閩產何如涪與交美獻自憐南國遠側生謬被北人嘲花含香液分蜂課實帶餘甘上鳥巢聖代不煩臨武疏千章百斛鬱青郊

蘇鵬東送荔支

方紅陳紫倶亡羊晩熟園林擅宋香味勝渾如甘露液色鮮不數絳羅囊領南久紫坡公憶海

曲今分野老嘗歲歲累君憂饞發頌移嘉植入
江鄉

吳惟修籠貽鮮荔支　董傳策

炎海方消渴飲沾荔子丹千秋標絳實數顆簇
冰盤詩憶賴虬兆（東坡詩冰盤薦兆賴虬珠）名聞火鳳冠（荔支名）
還思交趾獻諫疏亦忠肝（漢永元間交趾獻荔支置堠傳送唐羌諫止之）

啖荔支二首

纖幹婆娑落子紅方苞剝出水晶籠炎荒正惹
長卿渴却啖瓊漿半洗空
南風醲落出牆枝丹渥羅囊玉露披博得風流
瘦吟骨蘇郎曾寫黑猿詩

移栽荔支尉于旅山　黃　澤

豫築雲窩託此身遠移嘉樹作比鄰後來林下
停驂者應念辛勤栁始人

種荔支　林偕春

為愛春還種荔支新開蔣徑總相宜門前朱雀
憐方蔭城上青雲護短籬作計設璟雙樹少求
村正赴十年期異時次第君謨譜憑續吾園一
種奇

詠荔支　楊　慎

萍實楚江浮赤日桃花秦洞桀紅霞試將海[illegible]
芳雜數數並江陽荔子誇雲液留香凝重錦氷
光映[illegible]捲輕紗美人釵股雙雙綴背擲潘郎滿
鈿車

十八娘　王三陽

艷誇國色樹生香誤說王家少文郎倘見楊妃

憐一笑紅塵何處到昭陽

涵虛閣覩摘荔支　黃克晦

荔樹陰陰繞水濱入門呼脫白綸巾林中仰面
惟看鳥樹杪聞聲始覺人傍手柯條初散彩離
枝香色正含新玉盤氷水龍珠滿虛閣高談可
厭頻

荔支詞十首　張　燮

花開密葉鬪芳叢結子紛披綠散紅每到長林
豐草後朱霞滿地更隨風

朱鳥含嬌樹上頭女兒樹下亦風流墜來並蒂
爭垂手連理何須向廣州
肌膚氷雪繡爲裳劈破分明咀玉漿留齒含滋
拚内熱風前吸水喚郎嘗
何來作客道傍兒日送垂涎絳樹枝始信朱櫻
全覺小况開香獻出琉璃
百鳥肥時夏正妍斜陽朱實蔽山前但教移植
池邊好高映芙蕖兩樣鮮
扶荔宮前茂若何上林虛語側生多贏他千尺

蒲桃錦南越當年報尉佗
大官欲越水晶盤置候年年來道看上書不是
唐臨武焦盡南珍泣未殘
長生殿上紫煙開妃子紅妝媚映杯小部新聲
欹未了嶺南飛騎帶香來
陳紫猶聞雜宋香龍牙鳳爪了垂牆只今傳後
無多種嬿婉誰家十八娘
南天處處火山新髀髀離離飽殺人却笑孔璋
曾拜賜僅從西域識佳珍

林德芬餉荔支漫答二首
望氣流霞滿閩園引赤瓊當年妃子慣小部已
新聲
扶荔漢時宮玉液真堪嚼君投一何奢佐我韓
休槳

荔支　朱完

紅綻分稀日味可欺天漿南國珍奇品堪圖寄
遠方

荔支　費元祿

微華春蚕發結實向南離潤滴瓊漿液鮮圖赤

玉脂霞盤寧辨色露齒詎留滋熱在葡萄後空
憐入貢遲

雪中徐興公過訪出荔支譜相示

大雪湖山卧病時苦寒君更詠來思三峰座上
闘藤障一卷牀頭譜荔支驛使氷盤無下品佳
人玉齒有華滋然燈不寐簷牕下料是思尋過
訪詩

荔子綴實萬顆勻紅適了義上人告别盤

磚樹下口占送之　林陞

楚蘄蘭桃別思多離支樹下共婆娑雁王縱使
頻啣果誰似冰壺擁絳羅

楊太眞荔支　楊宗玉

佳品偏宜荔子丹交南方物上供難相間瑣甲
朱桃罷貢嶺清漿白玉寒不是紅塵飛驛騎誰
教絳實入長安色香雙美楊妃笑那念征夫道
路殘

湯方伯惠荔支賦謝　郭子直

草亭長日苦蒸炎望斷金莖露不沾忽捧筠籠
來畫省驚看火樹映湘簾朱苞入手繁星燦瓊
液流牙絳雪甜飽食直教三百顆滯留瘴海未
須嫌

書舍中新種荔支二株戲作　黃克纘

買券曾書二十株入門驚見一枝無移根緑葉
憐童稚結實成丹待老夫汲水但教晨夕繼經
霜便覺歲時殊人生壽考知難料弄影婆娑聊
自娛

題張元震思荔閣　李永昌

君家閩海來白下十年遂爲流寓者忽憶故鄉
鮮荔支以之名閣係曰思我每聞人說香色流
涎一覺不可得何時于歸我得遊飽食百顆網
枝頭

雷州上元竹枝詞　蔣德璟

荔支龍目盡冬花不似江南花信賒封處桃源
春不老都拋百鳥作僊家

四月六日陽江啖蠟荔

四月春未歸蠟丹點客衣曉劈香猶嚥經啣鳥
乍肥先聲度嶺驟神品似閩稀幸逢漢武帝上
苑壓春暉

夢中剝荔詩　有序

長至後一日夢荔實連蒂膚白如玉獻父兄
共啖因舉荔譜曰蔡忠惠以七月二十四日
得中元紅爲奇今更奇矣遂同賦支字

深冬剝荔肉凝脂恰似坡仙夢石芝共晒譜中
人未見又驚歲晚樹能支天涯書到犬難醉地

勝春回氣化奇（以上夢中句）一覺玉漿消沁齒呼燈
起足枕間詩

憶荔支　　鄭之玄

故園果子動相思旅鬢孤身又一時翠袖抱箱
鮮顆顆紅裙掠雨滴枝枝開籠只怪生來艷壓
酒因愁嗽去遲事事懷鄉猶自可不堪孤負荔
支期

詠荔支　　張壬昌

才經暑雨盡垂丹坐愛林間翠幄寒細劈輕紅

何所似明珠光瀉水晶盤
剖開顆核是丁香消却沉痾沁齒凉笑殺曲江
空有賦閩中風味未曾嘗
謾道楊梅色可方煌煌似欲鬪驕陽縱令抄筆
崇龜在難寫生成味與香
萬紫中間小月香採來誰可寄蘭房試從綠鬢
釵頭掛添得佳人一樣妝

食荔支　　唐顯悅

翠葉丹囊拂曉空佳人垂手剝鮮紅指尖破處
胭脂淚疑得楊妃入夢中

雨中望隔岸荔支　　吳秉志

隔岸僕一水高出倚天紅雨過枝鮮艷雲埋香
結叢衡門松風叫竹屋鶴雛攻飽喫無如此遊
看興不窮

荔支

炎方佳果吐名園貢物新傳荔支元葉葉風翻
香氣動叢叢樹舞鶴窺存芙蓉顏色真珠骨錦
繡衣裳琥珀褌一騎紅塵曾發㘸馬嵬山下美

幽寃

食荔支

纍纍枝頭玉液香錦包琥珀色硫黃何從仙種
來閩海肉食于人豈易嘗

畫荔支二首

輕紅艷出墨痕看香務雲中葉葉攢妃子望塵
爭發㘸閩中貢物尚相安
誰爲移來幾顆丹燕支香染水晶寒閩山萬樹
爭成實不及幽人畫筆端

荔子篇 有序　　　　錢行道

甲辰之夏余以訪舊入莆中適荔子初熟林
丹山太守聞余善啖遂招集家園迭出奇品
見餉得未曾有時鄭邦衡在座屬作長歌紀
興率賦千言兼簡太守

昨朝初到莆田縣荔子枝頭紅欲遍分明寶樹
列成行赤珠瑪瑙渾無算此時曾見神四馳此
夜纔眠夢三遶樹下遲遲仰面行車中數數回
頭看土人撞着咸笑奇太守聞之即開宴邀余

同過荔支園十里錦雲成一片居然身在蕊珠
宮翻訝宸游勞帳殿肴槅尊罍雖盛陳徜羊未
暇行酬勸箇時祝融方振威茲地清涼可無扇
爍石流金杳不知濃陰密樾真堪羨品類參差
凡幾何園丁一一皆能辯陳紫藍紅與宋香各
盛筠籠筵前獻侍兒金翦去繁枝侍女銀盤依
近案瀉入名泉香頗浮勾連翠莢紅逾絢縐縠
輕綃乍解餘玉肌溫潤無瑕玷恍似澄江夜月
圓弄珠神女波心現試吞一顆水晶寒迸破瓊
漿濺嬌面甘湛偏宜沁渴腸清揚不覺流香汗
心目開明舞蹈輕髮毛光澤形神健習習風生
兩腋間便思冲舉凌霄漢須臾三百無孑遺睥
睨林端猶未厭長鬚躡足虞過傷太守搖頭稱
罕見九年前客晉安時曹二呼余共啖之金鍾
勝藹紛紜至解帶披襟不自持曹云最妙須與
化見我貪饕無乃詫三絕無過色味香何由此
外高聲價今日親嘗太守家始知實語未爲誇
豐肌細骨元無匹火棗交梨必讓伉寧惟肌骨

生成好更抱丰神天下少掌上輕盈未擘時香
風已在眉間掃無論丰神世所稀且看芳襲兩
重衣六銖那得輕於此薄霧丹霞滿座飛里有
黃柑稱佛手論形肖過如船藕藕涉荒唐詎足
憑柑雖洵美非其偶供出諸天未可知人間百
果只如斯山珍海錯雖無限孰敢當先與並馳
君不見櫻桃紅楊梅紫赤身露面殊足恥繡幕
氷紈次第開假令同席應羞死又不見西施舌
海燕窩未免微腥柰若何但只餘香留齒頰過

然清濁見差多記得題詩會城裏白璧明珠皆
濫擬不遇名園最上乘幾希誤我一生矣非但
吾今識面遲偷桃嗜芰果能癡陸郎若見寧懷
橘四皓聞風肯茹芝猛欲攜歸種成圃天生性
僻終懷土除非縮地與騰雲百計思之無一妥
生不躬逢閩海邊紅塵一騎也徒然清芬艷質
時時變遠嫁明妃眞可憐復有酒藏兼蜜餞不
消半刻冤先斷何異名姝麗水中殘膏剩馥都
成怨多少丹青畫折枝並將嫫母當西施因思

枉殺毛延壽本自難描絕代姿闘遊今古人無
數失此良緣總虛度縱使遭逢正爾時幾人住
足楓亭路五月六月南風吹千樹萬樹俱纍纍
大姑小姑攀入手笑擲何人知爲誰道上紛紛
徒販侶驪珠錯落盈筐筥御栗横肩不讓人疾
趨城市如風雨輕薄誰家馬上郎倒提長榦戲
平康季倫八尺珊瑚樹輸與風流一段香鳳凰
山下人如簇載酒尋芳歎不足選妓齊簪茉莉
花徵歌盡是鄉談曲宵肝無如郡邑侯也秉休

滃到林丘斜陽啼鳥頻催晚飛蓋亭雲不自由
翩翩更有佳公子惡逐遊閒伴圖史但愛連枝
紅錦繫不聞舉世黃金侈余亦山林結淨緣行
厨經月罷炊烱寄聲太守休攜具分付長鬚但
采鮮蘇齋清若水韜晝永於年無異淩霞客權
爲辟穀仙不言施四體妙樂勝三禪鄭將芳瀋
研成墨一賦莆中荔子篇

荔支十詠 有序　　曾化龍

英雄邸世率爾遊戲其眞自勉非可諭也不

得已而以功業著斯已淺矣又不得已而放
情于歌舞最後回首神仙此其豪宕杳遠之
致與夫牢騷慷慨之懷固未可一二爲俗人
道也予嘗與念及此仰天欲絕一日披荔支
譜循名思義恍然人世變態一盤托出爲髯
荔支十詠亦所謂千古有情癡耳

其一 狀元紅

毓種朱明入紫宸白衣何似絳衣新生來原有
公卿骨金馬于今第一人

其二 大將軍

丹實纍纍彩色煌斬新旌幟入河陽等閒吞盡孫吳輩博得龍韜獻　聖皇

其三 天壯

凡卉居然踞上流丹心獨自為君投鳳凰岡上擎天柱那許共工撞北周

其四 十八娘

弱骨堪憐暗度香曾從夢裏怯譚郎瑶姬空戀桃花洞不及王家十八娘

其五 宋家香

人外含情物外身幽芳獨結味天真願君莫怪韓郎竊宋玉當時已作鄰

其六 雙髻

縹緲雲鬟冷翠翹並頭枝上欲冤銷從來絕世姿難擬共說江東大小喬

其七 紅綉鞋

一騎紅塵感益深寸蓮相假倚欄心馬嵬留得楊妃襪猶有芳冤致萬金

其八 七夕紅

鵲橋不似馬嵬傷誰見紅塵天上揚織女摧情憐夜短懶將玉顆贈牛郎

其九 氷團

色香香味幾能曾著月偏工解鬱蒸紅粉朱衣成底事塵心已作玉壺氷

其十 延壽紅

益君齡算徒君餐似勝安期棗一般家在白雲鄉裏住武皇何處更求丹

荔支三首　　區懷瑞

炎洲五月火雲多嬋着丹林醉碧波頳擘瓊漿妃子笑欲翻新曲定如何

交梨火棗漫疑仙玉李綏桃恨莫傳若使荔丹能百顆不知一日即千年

夢啖荔支　　洪寬

六月荔支香神遊返舊鄉分明星列彩髣髴火爭光手自連枝摘飡仍帶露藏猶思携白下遺與故交嘗

茘支　盧龍雲

南國種偏奇青林朱實垂味分甘露液色染絳羅衣仙子霞為佩佳人玉作肌可憐塵騎遠空解笑楊妃

啖茘呉園　何喬遠

日啖茘支三百強名園多品見殊常江鰩似未齊蘇軾菓譜還疑漏蔡襄懸樹丹砂應並艶開囊白玉轉多香林間却笑輸猿鳥歳歳枝頭恣竊嘗

憶茘支　黄居中

二十年餘別茘支婆娑樹下憶當時承來金掌流瓊液解去羅裳露玉肌寄遠難將惟按譜思鄉不見秪題詩關情更有江鰩柱莫笑饞貪老朶頤

京口櫻桃光福梅呉儂張價毎相猜縦然有色堪為耦其柰無香可作陪談到思甘涎欲咽圖間意匠筆難栽驪山奏罷長生曲空笑紅塵一騎來

己巳初夏道協自閩歸予過訪以新増茘譜見示同集黄澹然虞部陳茹連民部林道燕國博諸子　韓上桂

首夏炎風至逝思茘子丹安得軒轅術遠致集瑛盤閩粤環連諳此味座中對説情如懐三百飽啖著眉山居人得此猶云未會稽有客獨不言叩之微笑憶鄉園汝茘得似楊梅好黒甜韻致宜為昆彼此抗衡不肯下掀髯半日停杯筆惟有韓生性好遊兩地兼嘗曾滿把梅可僊分茘可王同時色味兩相當並封上秩夫何忝盧橘蒲桃貴品評合座啞然俱大悦瓊漿滿酌同蜆歃二果低昂且勿論暫從清濁杯中談優劣

茘支行　俞彦

嘗見茘支圖不見茘支樹茘支生閩海無事學間去忽作幻化想想為禁近吏上書冒權要夕貶遠惡地地是楓亭驛官乃驛丞是驛丞既捧檄結束去受事中堂設公座三四皂衣隷亦有城旦髠殷實養馬戸驛丞大氣勢今與若等期

晨夕卯酉海呼名爾當趨擔薪復汲水騎馬先
後隨息慢不時至折荆鞭笞之馬戶咸失色匍
匐前致辭驛丞勿鞭笞家有好荔支一樹結千
子正當子熟時驛丞乃微笑爾速賫持來一飽
三百顆傲語令中兒是我稀古乃不爾安致之
仕宦得如許勝作帝者師

咏荔支　　舒頔

八閩土產生荔支廣南西蜀名孰知瀘戎價劣
名漸滅宋香陳紫愈出奇實結亞丕炎夏長微

薰浮動絳紗囊金莖玉液芬僊掌誰鄉色味無
生香高人襃眷入評論口饞伎癢詩思奮譜牒
詞林繪形似譬如扇撲蝶捕痕楚江剖食開萍
實創獲奇珍差可述若同方物產江鄉當譜荔
支同色筆

荔支詩三首

花王曾購牡丹譜果品書傳生荔支含芳結子
無兼事絳膜晶丸此特奇六月冰瓤消溽暑千
翻黛色映緗枝何人錯比江瑤柱直似哀家大

谷梨
炎方丹實果爲魁饞口津津渴望梅尤物臉餘
妃子醉國香名擅狀元才漫誇終雪鍾璃圃悔
逐輕紅散馬嵬十八娘行風味在獨憐消渴見
無媒

誕生嘉種隸遐陬恰似明妃出姊州白玉香肌
開絳幘綠沈翡翠護金甌木難火齊鍾靈迥盧
橘朱櫻見尹愁欲擘輕紅無羽翰何時汗漫八
閩遊

我家紅詞有序　　蔡邦俊

荔支種出閩粵性喜溫熱故粵之熟先於閩
而品第低昂自有定價閩佳種寔多取狀元
紅爲第一今人呼蔡宅紅取先忠惠公所居
名也余宦居金陵自我不見於今三年矣公
餘暇與道協翁君啟信吳君閩忠惠公荔譜
與傾躍躍遂詠我家紅詞以寄思云

陳紫藍紅種不同芳名譜出遂登空秖因奪得
宮袍錦一點丹姿萬綠叢

忽稱娘子絳紗籠又是將軍氣俠雄盧橘江橙
誰比似姓名各自遍西東

粤錦閩珍且漫訌而今始覺字名通無雙丹子
壓江綠須識省年譜諜功

譜誇四八品題崇幽性偏躭瀕海中爲羞妃子
來相咲不逢天香列上宫

慶曆人稱忠惠公香肌絳節一般同洛陽橋上
標三絕贈把枝頭射劍虹

益壽延年推葛洪仙人亦有傳其功寄詞鶯蝠

漫輕飽留與青山次第紅

社有餐荔約客歸病未赴及霍然而郭内
諸品盡矣呼奴過江覓之招集賦此

馬　欻

歸來懶向郭西行十八娘家空月明枕上珊瑚
頻入夢盤中琥珀漫尋盟盈盈一水紅雲隔灼
灼千枝絳雪横此日文園消渴解漢庭不用乞
金莖

荔枝名偶成

瑇瑁陳家江家同香飄滿林昨夜風折來一種
葡萄穗插向綠珠雙髻紅

大小丁香栗玉釵妝成勝畫桂林娃儂看堦下
鷄引子蚶殼磕破紅繡鞵

摘樹頭荔支未熟戲作

絳紗新襯綠羅寬一種嬌香到碧闌寄語肌膚
如軟玉夜來風雨不勝寒

廟市狀元香偶見二人六文錢買二顆對
啖點頭而去

未向楓亭折一枝六文錢買解相思兩人莫道
嘗風味艶色鮮香總不知

客中夢荔支口占

醒來雙眼尚朦朧和色和香似夢中五度封題
無別語殷勤好護我家紅 一名馬家紅

五郎磯共中啖醃荔支皮殼青而褪紅

數別三山巳十霜水晶鹽裏覓瓊漿衣紅娘子
迺千里蕭颯青衫見五郎

富口七月憶荔支

難將一騎望紅塵采采芙蓉步水濱園在怡山
紅擘蕊新秋猶有勝江陳

憶荔支　陳篙

故園當夏日荔子正纍纍丹顆明如屬瓊瓢湛
若飴薦新呈祖禰分美及親知客裡鄉心渴能
無動遠思

詠荔支　陳鴻

摘來千顆映顏酡勾漏丹砂色不過隔歲婢人
催送早清晨官府餽來多絳陰霜後欺松桂香

氣風前雜芰荷預覓水晶鹽一掬日餐三百學
東坡

詠眞珠荔支

樹頭垂異品疑自蚌胎膽瑩見初還浦圓堪待
纖纖掌中寒影動佛頂寶光添頓使鬪人談持
將積鏡奩

詠小陳紫　鄭紱

紫本陳家勝齊名肯易降品雖稱第二實自擅
無雙清馥應欺宋芳姿已壓江氷盤時並薦霞
綵射雕窗

詠皺玉

佳品呈頳璧誰云巧製成痕疑風蹙細紋受露
溥明抵訝沽猶璞非關琢未瑩仙羣留不住掌
上發時輕

題張行秘思荔閣　韓上桂

浴佛之日夏將炎粤閩珍實垂高擢輕綃試抹
霞初吐綠衣深裹和酸甜此時居人已笑指饞
眼欲穿涎莫止楊梅味澀不足方飽食無如丹

荔美江南有客滯風塵囘首壺公歸夢頻案上
君謨餘舊譜展讀一過增吟呻走向江頭問韓
子子是嶺南差解事夏熟盧橘費品題鄉園佳
物胡絲從兩人扼腕不勝愁何異薄鱸嘆早秋
箇中滋味眉山識日啖三百追風流

讀吳啓信荔譜作　李吳滋

薄宦漳南百遍嘗齒牙俱帶荔枝香憑君腹笥
三千牘傳我胸懷十八娘細向果叢標玉液如
從樹底挹瓊漿望梅那便能消渴讀罷翻令饞

吻狂

次比部李如穀見示荔支韵

吳師古

仙鵠曾從海㕔嘗潘花猶翻荔林香側生嶺穀誰爲母遠嫁紅塵不問娘幸向隹篇傳郢雪何須芳實噴瑤漿當年供奉麑蒁曲應教楊妃咲欲狂

爲昭妃譜曲妃手剖荔子言謝

陳衍

扶荔結嚼軒灼灼光陸離廿芳拂眉睫根幹亦菌奇我欲摘其子不忍傷其枝荔樹蒂極牢凡摘者必連枝斫取故名荔枝佳人樹下來咲語何委蛇紅顏與朱實晻映丹霞姿爲我置美酒令我塡新辭辭中意無限題曰長相思按節既宛轉得句良淸夷雖非太始音聽若樂忘疲佳人顧之喜剖荔酬所知百句盡百枚佐以金屈卮夕陽照雕囱涼風吹羅帷生平長啖荔安得如斯時

送陳洪翔鄭孟麐還羅山啖荔支三首

張宗道

三百能飡願不違綠珠雙髻待君歸潮來江上如奔騎一夜半船到釣磯

羅山原是午橋莊翠竹紅泉夏日長高枕北窻登稼畢蓬頭先啖荔支香

百里江鄉向遠歸馬頭帆影去如飛曉來凌露青林下齒頰生香勝晝肥

久別荔支懷思四首

當年曾共醉薰風一別手𥘵結恨同記得玉肌

新出浴綠羅裄襯繡鞋紅

曾拈勝果白楓亭懶說金鍾醋甕形習靜向山中觀後佛前惟供淨江瓶

金線累累繫別腸洞中紅間滿林香自從遺下釵頭顆無復重逢十八娘

麗質天生自不同當時只解說瀘戎華淸宮裏雖頻笑未識閩州一品紅

詠荔支

王運昌

荔品從來重圖譜爭夸張展卷一披閱輿劇神

飛揚幸昔刺長溪欣賞更親嘗嘉樹俯淸淵綠葉綴丹芳鶴過鷲頂壓龍躍疑頷光摘下薦筵几滿座生焜煌斲成琥珀墜挼殺絳綃囊擘開瑩冰玉齒頰流鮮香凉分沆瀣液甘賽醍醐漿朱櫻秪膚潤聖僧難厲行憶茲風味別酒醒沁詩腸拙哉魏傖父耳食漫評章

咏吸江樓荔支　林銓

樓外初垂荔子丹新紅隱隱上欄杆枝頭不忍輕攀摘留與拋書倦裏看

謝餉荔支

病渴相如思欲狂荔支持餉勝瓊漿玉尖觸出胭脂血愛殺風流十八娘

新妝淡淡出簾櫳一見春生滿面風爲愛鳳凰池上客故先相贈狀元紅

醉後同仲弟食荔支

不是荆花下依然兄弟宜因憐荔子熟況及酒醒時殼擘丹砂碎漿流玉液奇噉殘箕踞坐相對亦怡怡

過西禪寺訪別山上人時荔支初熟荷花盛開賦此爲贈

大別山頭小別山山僧度衆到人間西禪錫卓孤雲住北藏經翻片月閒菡萏半池香自遠荔支千樹色堪攀余來問偈逢淸界竟日留連不忍還

余游漳南歲餘根塵務經心時啖荔枝過口不辨迨投閒南署始得縱閱荔枝譜是譜廼　啓信吳先生集古綴今彙以

成編者也　啓信兄風流文采翩翩王擧且家學淵源有所著撰爛若披錦是編特吉光片毛乃華林略就足高類苑劉禹錫試茶歌云欲知花乳淸泠味須待眠雲跂石人予於荔譜亦云

李吳滋

炎方饒珍品暑月盛鮮荔果實雖細瑣亦須窮根柢李重幟騷壇芳心並蘭蕙博古辨萍實物理寅心契聽此產海濱離離絳囊紫瓏露凝天

宋比玉見示荔酒篇賦答　嚴佳明

餘溪道人性嗜酒小飲能傾三百斗如何世上曲蘖薄劣不可言十載埀涎不入口一朝友人來素書發緘恍惚香風吹讀之未竟仙味裂珊瑚的的垂流漸自疑自訝不可定醒兮夢兮豈易知忽然玉女捧甕出環堵無端變瓊壁羣仙聚飲無姓名但識劉伶與李白此中無暮亦無曉醉鄉天地皆不老江河一瀉洗餘酣日月俍浪胸臆歸霞光忽起海南天燦爛珠璣萬點圓

願教盡化人間酒使我無時不醉眠

長樂陳園勝化荔殼紫如丹頂肉白如水晶實小類丁香較甘味差勝楓亭所得名友人封識數百顆見惠賦謝　袁文紹

方名不逐羣芳伍芳品楓亭第一譜此種味分陳紫家共株核奪丁香母擬膚絳雪齒教寒沁骨氷晶咽含乳共道瑛圞玉果光薦盤灼灼丹華吐

憶荔詞 有引　唐顯悦

娛卿雲耀火齊侍郎賦三峽未若涼南麗擷毫紀所聞品類研微細玉肌分名稱丹殼剖苗裔古來非無譜與術難其儷余曾遊丹霞時從樹下慰一啖數十顆齒齶丹氛綴哀梨莫能匹快爽蘇積痗欲紀精故實實乎才不逮觀君丹荔譜回首憶前噬非獨窮方物亦以資文藝憶昔開元時紅塵頻驛遞異物苦誅求通貢何年歲今皇躬節儉光祿鮮其脆優遊弄文筆名果詮凡例豹文窺一班木華如電掣誦之口脂芬傳

雅難乎繼

荔枝怨　周德

妾本深林隱暑月出徜徉無端薄倖子狎妾何猖狂碎妾絳羅裳香汗溢瓊漿抱妾玉肌膚攜入倒牙床妾心貞不辭棄置在路傍誰憐妾薄命頻遭此無良

白雪爲腸玉貯壺却宜丹實供氷厨如何竟付
仙遊夢醒索香山刺史圖
釵紅珠綠態逶迤鳳爪龍文記未真何似一盤
俱捧出午風倚作寄書人
滿地清陰送影歸氷肌香玉紫綃衣爲嫌妃子
當年笑化作紅雲朶朶飛
曾記朦朧樹下人清餘風味自相親薦盤我欲
賡詩句嚼破天漿夢亦新

荔支　蕭鴻靖

名株閩產異芳菲葉襯金盤入紫闈嶺海謾勞
人力奉咸陽應笑驛塵飛勞來白玉香猶在褪
盡紅衣色轉輝怙寵六宮俱冷落含嬌得似使
君稀

嘗新荔支　王良臣

吳儂說到荔支鮮一顆直疑價十千此處此時
親味得絳羅襦裏水晶圓
濕熱蒸人不耐飡相如渴似欲消難天工有意
零甘露凍作氷漿沁齒寒

玉華洞荔支樹　鄒維璉

手植自何年離離大如斗憑他輕騎催不入妃
子口

客有貽予荔支者予以贈濟源郎平有作

朱炎流火新荔熟表如丹霞裏如玉文采佳實
雙標奇甘踰天上仙醍醐異哉玉環傾城笑千
里飛騎嶺海促素質耻入妃子口芳滋願果道
人腹予昔驅車入閩遊陳紫方紅爛錦簇歸來
空取書譜看何期此物今寓目郎貽數顆共君
嘗助君藻思千萬斛

咏荔支　吳師古

佳果南天吐麗華名留蔡譜豈空誇重重霞皺
圓珠蓋隱隱氷肌罩絳紗閩種高傳低蜀種陳
家紫勝綠江家當年買得楊妃笑一騎紅塵驛
路賒

其二

離離高幹拂千尋萬顆如葩綴綠陰月映火星
排密樹風摧紫雹撒空林堆盤香細芝蘭和入

戶棐巢水玉侵見說長安人少識徒歌小部荔
支音

詠荔支　徐中恒

寂寞當春影獨斜朱明忽染滿林霞騷人品道
花顏色此物風流不在花
洛陽爭以牡丹雄容易嬌姿瘁曉風還笑短莖
開傍地可能高結倚天紅
日映珊瑚掛翠微石家錦帳是耶非飜疑白鶴
朝經過個個偷將頂上飛

奇根天縱少儕名或謂楊梅是弟兄謾說色香
終不似個中肌肉勝冰清
吾閩異種羨扶桑兼有蘭生建水香撩眼花魂
勞鼻孔何如清胃飽瓊漿
粧點園林五月春秋風如妒錦紋裀那知別有
乾時色經歲堆盤一樣新

賦得荔枝　鄧慶宋

纍纍朱實滿林香佳品真稱百果王鶴啄却疑
枝入頂龍來翻訝頷生光丹成元不須仙粒色
潤何勞浸佛桑禘髓還童消病渴匡牀呼伴迭
倘棠
繁星點點照林中十八娘誇玉質豐白皙由來
緗作裹朱顏原映錦成蒙不愁內熱惟挤飽更
愛中甜有皆同妙手終難圖勝品故園思殺一
枝紅

荔支曲

斜陽影裏出鳳岡買得氷圓敵火光月下踉蹌
千百擔微風習習遞來香

女兒十五綠腰中不肯停針繡綉上說在明春
當出閣朝來先送荔支紅
今年果熟勝前年擬飽冰盤顆顆鮮因是金花
催稅急半青摘下換銅錢
街頭大暑麗紅霞分送南家與北家總計滿盤
真土賤重勞使女汗如麻

閩中荔支通譜卷十四

溫陵黃居中明立訂
秣城吳𫝼古啓信校

殺青甫畢適比玉自閩至見而歎曰此吾志也今子已先得驪珠吾無事矣遂出其所著八篇以附卷後與端明興公成鼎足之國俾余不佞爲一家之言因其出遲故前序不及

戊辰新秋鄧慶寀識

明宋比玉荔支譜

稱業第一

荔支之於果僊也佛也實無一物得擬者江瑤柱河豚腴既非其倫襄蕭陶楊家果不堪作奴矣歐陽永叔比之牡丹亦覩場之見耳譬於月以爲鉤爲鏡爲珪皆第二月非月體也蔡君謨亦云剝之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也夫不可得而狀迺溢於荔支者矣荔支之在天下以閩四郡爲最四郡以吾興爲最興又以楓亭爲最此人所知者然不盡然黑葉之入釀未可以粤產輕之背城外若東埔若霞墩實有可鄙覩楓亭者人不辨耳余生于莆既幸與此果遇且天賦噉量每噉日能一二千顆值熟時自初盛至中晚腹中無慮藏十餘萬而喜別品喜檢譜始以泉浸繼以漿解磁盆筠籠一物不具則寧不噉知交中噉量差與予敵者獨有郭聖胎方次道二人次道不能拈碧聖胎客秣陵五六歲歲不一歸歸又不必與熟時值也豈能消受清福也乎彼不知者又無論

矣蘇子瞻曰日啖荔支三百顆不妨長作嶺南人又曰我生涉世本爲口南來萬里眞良圖語雖激亦有味乎言也况余每歲婆娑樹下有十餘萬在腹中又何嫌蠖屈海陬也哉既私喜于荔癖獨擅果然之餘不能自秘自蔡譜及徐氏譜外別著食譜三百餘條未皇詮次適道協以其新刻見示因以清福黑葉共六十七事俾之以廣同好亦玉照堂梅品遺意也宋珏題

食荔清福三十三事

開花雨時　結實風時　次第熟
雨初過　裛露摘　護持無倚摘
同好至　晚凉　新月
浴罷　簪茉莉　拈重碧
微醉　科頭箕踞　佳人剝
乳泉浸　蜜漿解　臨流
對鶴　樓頭　聯騎出觀
名品嘗遍　檢譜　辨核
貯白磁盆　懸青筠籠　着白苧

掛帳中　殼堆苔上　膜浮水面
色香味全　隔竹聞香　土人忽送

食荔惡業二十四事

暴雨　妬風　偷兒先嘗
鳥嘴啄　蜂蟻　蛀蔕
烈日中摘　斷林　剝漬糖蜜
無清泉　點茶　不喜食者在
數核　喫不得飽　溪水浸
腥鹹解　魚肉側　殼上有景迹
醉飽後　市販爭價　說貴賤
惡味　擲　博
懷藏　主人慳鄙　忌熱勸莫餐
色香稍變　白曬　焙乾
不識品核　無釀法　松蕾出
樹杪如晨星

荔社第二

生閩海者未必皆見此果得見此果熟時得啖啖又得飽又得遍嘗名品以飽此直採鮫人之

宮入齊奴之室恣取其徑寸晶珠盈丈珊瑚以歸不容易也此吳越好事一聞生荔支者以耳爲目復以耳爲口涎垂至踵思褰裳濡足而無從也然吳越之好奇客竟未有越千里百里爲荔支而至者乃土人耳目所慣恬不知寶晶珠珊瑚視與甘棠甜李無異余故有清福惡業之論矣里中同好既稀食量亦罕每欲招數友結爲一社如蓮社梅社之類亦復參差不果萬曆方次道見過余預及之次道喜曰吾去夏客雲

間苦憶此物今當不輕放過遂於六月六日先
集林謙伯受伯之崔園約日一舉至荔謝而止
約言凡五則余為盟主焉夫以希奇靈異之物
而能珍惜之保護之稍以同趣集以嘉晨暮以
濃陰洛以冷泉披以快風照以涼月和以重碧
解以寒漿徵以往牒紀以新詞雖跡溷塵壤而
景界仙都身坐火城而神遊冰谷寧獨吳越好
事遙想不得即白傅芽紫綃於南賓蘇翁薦虬
珠于嶺表亦第無佛稱尊不能與我輩作敵明
矣

社以火山盡日修以松蕾出日止每日一人直
之日以三千顆為率多者益善
直社者先期報帖社無定所古剎名園各適其
勝方舟連騎隨湊其宜多在郊坰尤為幽寂
社以辰而集迨酉而散午具蔬粥一餐晚佐清
漿數竿勿為豐侈腥膻以點雅集
散時各拈一題一韻次社彙呈如不成者罰出
荔支三千顆集時專以飲噉為事一不復以吟咏

關心隨意携茶鐺奕具枕簟香爐談笑而已
敗意者速避應嚴好事者闌入勿拒

術蔡第三

梁蕭惠開云南方之珍惟荔支矣其味絕美楊
梅盧橘自可投諸藩溷故東坡詩云南村諸楊
北村盧直與荔支為先驅君謨謂一木之實生
于海瀕巖險之遠性畏高寒不堪移植曾不得
班于盧橘江橙小發光彩此譜所由作也
浪齋便錄曰唐世進荔支貢自南方楊妃外傳

以貢自海南杜詩亦云南海及炎方惟張君房
以為忠州東坡以為涪州未得其真近閱涪州
圖經及詢土人云涪州有妃子園荔支蓋妃嗜
生荔支以驛騎傳遞故君謨譜曰天寶中妃子
尤愛嗜涪州歲命驛致又曰洛陽取於嶺南長
安來於巴蜀此實錄也後人不須置喙矣
脫香堂抄云楊貴妃生日帝命許雲封等小部
張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔支
因名曰荔支香故杜子美病橘詩云憶昔南海

使奔騰獻荔支百馬死山谷到今耆舊悲又解悶詩云先帝貴妃今寂寞荔支還復入長安則明皇時進荔支非嶺表明矣蔡君謨云生荔支中國未之見也九齡居易雖見新實亦未遇夫眞荔支然則東坡所云永元荔支來交州天寶歲貢取之涪皆非生荔支也張君房脞說亦以爲忠州何耶豈未讀君謨譜乎

歐陽修啓上君謨端明侍郎遂爾大暄不審氣體何似承也對謝應已漸治裝無由詣前日劇

瞻企荔支圖已令崔慤傳寫自是一段佳事碑文好者前已倒篋今又于東退簏中得此數十本勒李敭送上因出遇門爲幸不宜修頓首

又一帖與七哥制幹云熱甚不審尊體起居何如園中荔子新熟分奉四百枚今歲風亭熟皆晩俠有佳品容特獻耳五月廿四日襄啓

浪齋便錄曰蔡君謨守泉日書荔支譜于安靜堂有鄭熊者亦記廣中荔支凡二十二種以附蔡譜之末曰玉英子曰燋核曰沉香曰丁香曰紅羅曰透骨曰牂牁曰僧耆頭曰水母子曰蒺藜曰大將軍曰小將軍曰大蠟曰小蠟曰松子曰蛇皮曰青荔支曰銀荔支曰不意子曰火山曰野山曰五月荔支

隱宋第四

林處齋云宋香乃宋故家喬木也蔡譜品題此居其最靈根一株生香不斷數百年之風味猶存今宋君對此樹而植斯堂堂成求扁于余因題之曰品中第一景定壬戌之秋竹溪林希逸

書

輒醉老人云至正癸卯燕會于宋氏之庭庭有古荔樹擅名宋香者世傳舊屬王氏黃巢亂兵欲斧薪之王媼擁樹號泣願與俱死賊憫之斫樹一斧而止荔子迄今核有斧痕蔡端明亦譜其略時之相去五百餘年樹益向榮根本蟠踞屛陰蔽虧叅政公移席其下慷慨懷古酹以巵酒俾予摹寫詠歌之以紀良集八十翁祺師夔書于輒醉齋

林崇璧云莆中名產稱荔支爲殊品而荔支之
尤者惟陳紫宋香爲特勝蔡公譜稱謂陳紫種
出宋氏則宋香較之陳紫又其尤也樹距作譜
時巳三百禩迄今又不知幾代洪武間相繼奪
于戎衛之官宋子孫不克復者凡二十餘載迨
永樂初年始返業于宋宋君文用者驟復而喜
巳又戚然懼其復失也一日持蔡端明墨跡及
張氏師夔所作畫圖來徵記于余永樂乙酉嘉
平月林環書

錢氏閩遊志曰宋香陳紫所從出皆有斧痕余
驗之實然樹在宋氏宗祠後至正戊戌六月宋
介夫遺百顆與盧希韓并搨蔡公詩墨一紙盧
和蔡韻有多情故舊偏憐我一種甘香更可人
宋祖芳名傳不滅蔡公妙跡玩猶新之句亦刻
於石永樂以後樹漸枯死今其世孫宋比玉烏
山屋傍尚有一樹大數十圍樹腹巳空可坐四
五人相傳是其孫枝云

朱季和詩曰蔡公譜張老圖宋香品第世絕殊
亭亭嘉植榮且敷巢兵欲斧炊行厨王媪抱樹
死與俱尤物幸耳留根株宋氏老人八十餘得
之卽此管世居五百餘禩枝葉舒清陰如幄垂
庭除熏風時來蘭麝如赤日照耀珊瑚珠桃鞓
籠出玉雪膚斧痕着核留眞模異香奇味天下
無有孫文用美且都撫之愛護如瓊琚故家喬
木多摧枯雲仍世守應無虞

林希哲詩曰吾莆名果鮮荔支君謨有譜世所
知陳紫方紅同爲貴宋香品彙尤珍奇六月炎

歊日正長纍纍綠葉垂絳囊薰風微度疎林晚
比隣猶覺聞清香核上儼若斤斧痕茲事奇怪
難評論云是當年巢寇亂欲伐其枝投爨焚皤
皤老媪以身庇天然幻出斯靈異至今又歷數
百年後人培植常留意

荔酒第五

嶺南好事作荔支醞頭取荔支肉榨之入酥酪
辛辣以合醬又作簽肉以荔支肉作椰子花與
酥酪同炒土人大嗜之此荔支一厄也卽蔡譜

中紅鹽蜜煎白曝亦失荔支之性惟順昌雪花火酒以荔支投之浹旬而出濃艷幽沈如西施醉倚玉牀太眞溫泉出浴用泥頭封固其酒至隔歲開之滿屋作新荔支香矣

南海人以黑葉入釀與粤西寄生酒并重于江南蔡譜各製俱備而不知釀法何也豈公嗜茶而不喜飲耶新安程隱士孟陽曾于殷司馬坐中嘗之因作荔支酒歌曰君不見杜陵諸侯老賓客左劈輕紅右拈碧至今浣花詩句中春酒

荔支色相射詎將巧意相和洩便釀荔支作春酒重碧輕紅兩有無萬里瑩然落吾手風流司馬霜鬢鬚玉盤珍羞十萬鋪天輸尤物慰好事遙從庾嶺飛百壺飲中余考最下戶一勺分潤詩腸枯銀罌乍發香氣龐玉杯映色清若無北客淚傳酒如承吳儂已墮涎成珠主人貪奇樂更殊金屏笑出如花姝白將丰骨比妍麗羅襦玉膚不用摹鄗顏若幷化爲酒玉山共倒誰當扶君不見坡仙流離南海啜百顆一官爲口誇良圖何如三絕眼前是果爲醞酥人喫醐但恨古人不見爾君我不樂何爲乎荔酒之妙如此而當時蔡公不及余因取而補之

余與吳楚友人嘗荔支酒戲作一詩紀之我有一尊酒巳是隔年藏泥頭雖未開遶屋生幽香日夕遲所歡緘固不忍嘗夫君自遠來下馬坐我牀遠行應渴飢得無思瓊漿感此開泥頭盥手稱一觴君問此何酒是名十八娘暑月辨色起裛露提筠筐梢頭撥繁星樹底數聲囊初卸

紫羅襦後脫絳紗裳鄰澤哭蘭涎膚理等雪霜浴之以醽醁肌骨日清凉一酌軼世慮再酌洗仙腸三酌風滿腋吹君將翺翔願君且勿翔爲君歌短章妾本水晶毬今成琥珀光無由觀上國老死守炎方茗芋不成曲惆悵情內傷

又荔酒初熟紀事傳釀璃漿法叮嚀授老妻色純精種火味辣慎封泥缸面收新漉甕頭驗舊題世間何物比應與芥茶齊

又與周六郎嘗荔支酒詩一首釀得荔支酒泥

頭爲汝開香風繞屋散翠色撲罨不媿茗香初芥方花雪後梅一斟三賛歎坐看玉山頽

紀異第六

秣陵武進士孫稚明其父在日家巨富養鴿數十隻中一隻飛去七日不歸及歸口啣鮮荔支一穗共七枚迴翔而下覩之皆如新摘孫召賓客子孫玩賞累日以示識者皆云此東粵荔支非閩種也然事亦奇異矣稚明天啓二年爲太湖總練親與予言時稚明已八九歲亦啖一枚云

余旣刻蔡公别紀偶於殘帙中檢得二則一墨客揮犀曰嶺南無雪閩中無雪建劍汀郡四州有之故北人嘲曰南人不識雪向道似楊花然南方楊柳實無花是南人非止不識雪兼不識楊花也元庚寅季冬二十二日余時在長樂雨雪數寸遍山皆白土人莫不相顧驚嘆是日召友人吳述正同賞時南軒梅一株盛開述正笑曰如此景致亦恐北人所未識是歲荔支樹皆凍死遍山連野彌望盡成枯朴至後年春始於舊根漸抽芽櫱又數年始復茂盛譜云荔支木堅理難老至今有三百歲者生結不息今去君謨殁五十年矣是三百五十年閩未有此寒亦異事也

荔奴第七

側生見重于世詩賦歌咏連篇累牘獨旁挺寥寥何也豈以色香頗殊味亦遠遜遂爾見輕耶然圓若驪珠赤若金丸肉似玻瓈核如點漆補精益髓蠲渴扶飢美顏色潤肌膚種種功効不

可枚舉至于寄遠廣販坐賈行商利反倍于荔子則龍目何可貶也至若耳食之夫以荔熱傷人龍目大補反欲昂此輕彼則婢學夫人不覺膝自屈矣

荔支淨盡龍目叢生時則玉露流晨金風扇晚緩剥飽餐亦非人世所有譬梅花已殘忽有桃杏牡丹初謝重見芍藥幽蘭乍萎仍生萱草皆不可無一不能有二者也謂之曰奴其義如勝

其功如殿然亦惟寶圓虎目龕毬等品方堪作
奴耳
丙寅秋日歸故園啖荔閒有極佳者因隨意作
一詩紀之以示姪孫延翼諸人令記其一平昔
輕旁挺不堪荔作奴今知奴有等賢蠢亦多途
方回及陶侃自比常奴殊外裏黃金飾中懷白
玉膚劈破皆走盤顆顆夜光珠更憐核似漆湛
湛小兒瞳龍目與虎目比喻何其愚但恨荔熟
時主在奴不俱安得共盤飧疥頭抵刀夫際此

清秋候晶晶空濡盂尼父思伯玉使乎復使乎

雜紀第八

余刻荔支食譜成即治越裝三月十五日也親
朋相送北郭指荔子丹爲歸期與妻孥別亦曰
牆東一樹留以待我若東埔陳紫二樹余每歲
得飽啖者則陳六郎書至謂子未歸吾東西樹
不摘也無端留滯柘浦至六月既望舟始泊姑
蔑城下先一日爲寶陀大士誕辰閩俗家有荔
樹者屆辰盡摘供養即在村落亦必滿擔入城
蹕霞墩楓亭東埔諸名品未盡熟然供養之餘
因而飽啖者蓋多至廿日外諸名種次第堪摘
過此則松蕾出于樹如晨星矣是一年得啖荔
子者自五月晦前後迄七月初旬僅可四十日
耳無端客姑蔑復十餘日翹首故園數樹如白
榆之在天上每與同行翁君譚及輒夜分不能
寐翁曰休矣如此說食還能飽否明日傳其語
於孫不伐不伐新都人問荔支之狀何若余曰
難言也子不讀君謨譜乎亦曰殻薄而平瓤厚

而瑩剖之凝如水精食之消如絳雪又曰暑雨
初霽晚日照曜綠葉絳囊鮮明掩映數里之間
焜如星火非名畫之可得而精思之可述然居
易嘗爲之圖君謨亦令崔慤寫生無已吾亦貌
陳紫宋香以示君於是舟中無事東坡所謂揩
如懸搥者每畫一枚孫生拍掌大叱以爲奇翁
亦從旁歎賛云咄咄逼真余笑詰翁如此飢看
亦復飽人耶於是且笑且畫共得四十五枚色
澤膚理與生無別但不能香味耳因憶壬寅夏

日客建州僧舍亦不得歸啖荔支偶見新安程孟陽墨寫荔支間以素馨數朶一面書汲司馬坐上飲荔支酒歌謌雖不類而敂奇古有韻堪爲荔酒傳神且能以素馨相掩暎此其人豈尋常也哉予憐其意口占一歌附方求仲往今七年矣不知此扇已達孟陽及孟陽見歌以爲何如也今旣寫圖并錄雜詩于左燕幾歸見親朋妻孥藉以解嘲或張之東埔樹下與六郎快讀一過不至移文相誚爾萬曆戊申六月十九日

太末舟中記

壬寅夏寄答程孟陽荔酒歌新都有客忒好奇篝燈噀墨貌離支傳神已誤毛延壽效顰僅得東家施余家荔樹列成圍江綠藍紅俱不數端明學士擅題評獨取宋香冠衆譜此時祝融日夕炊大珠小珠壓地垂皺縠殷紅聚丹栗凝脂瑩潔含蜜脾色香與味頃刻變侵晨裛露摘帶偏輕將指甲劈珊瑚霞膜氷膚次第見欲剖未剖最可憐欲嚼不嚼先流涎璚漿下咽寒沁齒臟神疏瀹體通儒女兒滿頭簪茉莉皓腕纖尖鳥爪利乳泉擊浸水晶盤一啖百顆朱顏醉去年數騎楓亭宿渴飲飢飡歡不足今年有家苦不歸畵餅望梅捫空腹忽覩是圖愴我神對君何異新都人人生不得飽啖此腰纏百萬猶然貧君不見江瑤柱河豚腴腥臊那堪與作奴又不見塞葡萄楊家果土人護短但稱可靈物由來無與比程君程君莫輕擬如船之藕棗如瓜依稀氣韻試相似客窓走筆寄若知勿笑吾言

太支離明朝買船下水去猶及山園晚熟時

庚戌夏東埔食荔支寄孟陽四首筠籠倒出小晶珠得似凝龍九館無新月過橋還一望曉風笑解紫羅襦四年纔許兩經過人面樹身奈老何箕踞松陰餐六百就中啖量較誰多主人貫酒夜相留坐臥中林得自由縱使來年枝不歇恐人重上瀫溪舟共銷清福古來難誰似今朝量腹飡轉憶嘐城人萬里何緣緘寄一丸丹

辛亥食楓亭荔支懷孟陽樹樹經春苦歇枝斷

林一飽更無時崔圍千顆啖還徙楓驛百籃來

太奇刺繡漫敎勤線脚余婦能以紗縷爲之咄咄逼眞畫圖空

復費胭脂小友周甸及門人鄭堯年皆善寫生臨風欲寄愁難到

愛殺筠籠葉亂垂

壬子東埔食荔支題壁八首入林恍獲眞珠船

倒掛筠籠望若仙未暇細論香色味重期飽喫

在明年輕紅淺紫錯交加猛勢雄餐與太奢似

帶石奴鍊如意等閒滿地碎朱霞龍牙紺穀淚

傳名陳紫由來舊有聲呼取林甲金不律坐君

樹下細題評濕詩綠核是神奇粹雪潸消那許

知最愛向人衫袖落蘭湯浴起晚涼時新泉眺

汲浸磁盤東樹西枝取次餐退下紫襦休掃却

留堆苔砌飽餘看裊將清露啖千餘百斛瓊漿

可得如最惜安仁今不見何當亂擲滿香車生

憎蜂雀嘴先嘗惹得林間撲鼻香風雨夜來休

更惡枝頭恐墜綠羅囊旨餐花實作仙人再世

逢君倍宿因鼓腹出門長嘯別罡風吹𠯑月如

銀

五月廿一夜湖橋食荔支同周六郎賦白苧袍

寬袖百枚笑拋細核水萍開最憐膜似退花瓣

片片迎船風蕩來蔡譜云膜似桃花紅不如蓮

花瓣之過眞也

丙寅歸故園啖陳紫雜詩十一首滯客鍾陵春

復春客囊羞澁妬錢神而今始信錢難料勞紫

參香老此身已典清狂已賣顛祗餘幽興未頹

然卧餐陳紫三千顆甘與荔支作謫仙樹身不

丸幾多年綠葉紅香尚宛然此日枝頭輕採摘

當時牆外遞余錢庚阡越陌費相求繫雨牽風

一棹舟難得主人開口笑東西兩樹爲君留劈

破霞綃片片鮮況當新月晚花前園丁背地爲

余說此樹今年勝去年連朝販子似嬌兒勾引

饕翁貪且癡但願飽餐樹下死贏他身後有傳

奇已知客路行如夢夢歸何事更躊躕癡兒不

信荔支晚只說歸來食有魚縱敎晚熟已非時

因閏留香天所私不是此生仙分滿衝炎下水

也應遲宋香遺種似釵頭偏見殘紅樹尾留從

此飽餐三十夏我生於世諒無求除紫根苗出
宋脊青藍氷水味能長三千客路千年則猶及
綠枝次第嘗連朝親舊闘分甘渴飲醍醐到晚
酣寄語吳儂休見憶仙人鼓腹卧茅菴

閩中荔支通譜卷十五

閩中荔支通譜卷十六

温陵黃居中明立訂
綏城吳師古啓信校

予別鄉國十年夢寐輕紅不能飽啖流寓秣陵見蔡徐二譜而續之戊辰秋日偶以展墓過家枝頭荔子寥落若晨星矣又得華亭曹介人小譜能為此果左袒乃附此玉譜後耳日未周非故殿也鄧慶宷識

明曹介人荔支譜

閩中果實推荔支為第一即巴蜀所産能挾一騎紅塵博妃子笑者亦未得與之雁行自蔡君謨學士著譜聲價頓起時運遞遷種植蕃衍品格變幻月盛日新閩人士爭哆口而豔談之即永嘉之柑洞庭之楊梅宜州之巢燕地之蘋婆果似俱為荔支壓倒脅等曾不敢與為伍余驟聞其說竊竊致疑其然豈其然乎遂于今歲暮春之初馳入閩中詢閩人士不佞素惡負虛聲者此來將為荔支定品題閩人士之言曰閩八

郡延建汀邵地屬高寒時降霜霰不堪樹藝漳不及泉泉不及福興君請自試之余遂渡遲於二郡間泛蒲觴渡鵲橋踰兩月矣飧殆稍歇無非咀嚼此果津津乎其有味不敢妄肆譏彈而品遂定一日閩人士造余邸而問曰聞君日啖三百顆曾與荔支評月旦乎余笑曰今廼知閩人之譽言非誇也綠葉蓬蓬團團如蓋扶疏俯天赫曦若避吾愛其樹纍纍丹實㨶頭掛星晴光掩映照耀林藪吾愛其色絳囊乍剖蠙珠初

薦瓊漿玉液絕勝醍醐吾愛其味㬎若帶露華寒凝絳雪薰風晴度疑對檀郎吾愛其香辛白長慶之敘事傳神張曲江之賦語如畫此果已蒙九錫產類實非八閩唯端明蔡學士興化軍人也生長於扶荔之鄉閱見既真較最不爽一經品題遂爾增價但今據譜牒中所載三十二品而索之陳紫江綠渺矣卽彼稱中駟十亦不得二三豈其名號之鼎新抑或今昔之異見余如未及大嚼而漫曰某佳某佳幾於耳食恐窩內

爭嘲吳人廼爲閩人左袒致杪家果便覺無色余滋赧矣遂僅舉曾嘗試其風味者二十餘種列於左自稱荔支小乘云萬曆壬子秋華亭曹蕃介人譔

狀元紅　顆極大味清甘福州產爲上乘方伯邑園亭中有一株摘數百顆相贈且曰不敢獨享此名也余謂檢蔡譜當稱方家紅

星毬紅　扁者如橘圓者如雞卵核如丁香間亦有無核者食之甘脆有韻神品也出靈岫

里

磨盤　皮粗厚味甘大如雞卵近蒂處甚平七月熟

玳瑁紅　殼上有黑點疎密如玳瑁故名見蔡譜

桂林　皮粗厚大如雞卵味甘

中冠　體圓核小皮光味清成熟時香聞樹下惟鳳岡環水內者肉裹其核過半他處肉薄核露便當少讓

金鐘　形如鐘皮稍粗厚色如辰砂味甘大類
桂林
勝畫　皮厚刺尖味甘肉豐七月熟出長樂縣
六都者佳余留省士紳陸續見貽可五千顆
日啖不能盡暴日乾之風味亦勝於火焙
綠珠　一名綠羅袍味最清熟時實與葉色無
辨惟鳳岡有之異品也鳳岡村附郭種類最
繁不下數百萬株大者十圍高二十丈名曰
天柱五代時民間所植也至今猶存

紅繡鞋　實小而尖形如角黍核如丁香味絕
甘美傳即十八娘遺種蔡譜謂閩王王氏有
女第十八好啖此品因而得名其塚今在福
州城東報國寺旁
白蜜　皮粉紅甘如蜜
狀元香　舊名延壽紅皮薄肉厚核小味香甫
陽產為第一宋元豐間狀元徐鐸所植楓亭
薛奕文武兩魁也與鐸結秦晉因得傳其種
而楓亭地消汀邪宜荔遂擅名瀕山被野所
產最盛楓亭驛荔支遂甲天下
霞墩　以地名即陳紫種也狀巨味甘亦謙伯
園在霞墩中有荔數百株主人遨酣樹下啖
飽而歸
星垂　殼紅實如鴨卵荔支之最大者俗呼秤
錘
雙髻　狀絕小每穗必並頭雙蒂故名
火山　五月初先熟肉薄味酸品最下驟食之
能損絳囊先聲價

勝江泙　殼光味甘以後四種通山谷之佳品
也
滿林香　色微黃味甘甫及樹下芬芳迎鼻
牛膽　顆絕大出水西桐坑
中秋綠　殼色綠味微酸最晚熟因其時遂名
中秋
大將軍　後四種泉州品也
丁香核
綠衣郎

椰鐘

虎皮班　後四種漳州品也

中冠

金鐘

黒葉

余足不入泉漳口亦不及啖泉漳品然大都荔支所産泉已不如福興漳又遠不如泉側生一派幾墜箕裘姑誦二郡之負名高者爲狗尾續貂他日驗焉

閩中荔支通譜卷十六終

荔支通譜十六卷 編修汪如藻家藏本

明鄧慶寀撰慶寀字道協福州人是書以諸家荔支譜輯爲一篇故曰通譜凡蔡襄譜一卷徐𤊹譜七卷慶寀所自爲譜六卷附宋珏譜一卷曹蕃譜一卷蔡譜尚已徐譜所收如十八娘別傳之類鄧譜所收如鮑山荔支夢之類皆近傳奇宋譜福業諸說不脫明人小品習氣曹譜差簡質猶有古格

竹譜一卷

〔清〕陳鼎撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目・竹譜一卷》提要

竹譜題辭

僑于植物之中而超乎草木藤蘿之外者其惟竹乎人用以比君子焉其爲物也雖在童稚脩然有凌霄之姿是以一歲即與母齊能屈能伸而不改其節晉王子猷謂不可一日無此君每到一處即令種竹則甚矣竹之可貴也顧其爲類也繁世人耳目囿于一方少所見遂不免多所怪與之談異物輒相與目笑之不知天下之大何所不有安得以一人之識遂謂世無斯物耶

今天子性愛修竹

御製竹賦一篇喬喬皇皇非臣下所能彷彿蓋不獨愛其形兼愛其德也陳子定九所著竹譜者其名目約五六十種無論今古凡竹之異者悉載焉予受而讀之如數琅玕森然在目如渭川千畝坐享侯封使我得遇此君數葉便當把臂入林矣定九具文武才竹亦具文武才以之例簡其文也以之作箭其武也然則定九之譜斯竹也其殆自爲寫照也夫紫雲

昭代叢書乙集卷四十九

歙縣 張 潮 山來 輯

吳江 沈楙悳 翠嶺 校

竹譜

江陰陳 鼎定九著

回春竹

產嶰谷中作笛吹之能回寒谷陽春節長而葉大青葱如碧玉擲地有金聲然易碎墜地無不破者嗟乎物之美者固易於摧折耶今嶰谷久已絕種安得復

生千萬箇作笛千萬枝令知音者吹之俾大地無日不陽春也

孝子竹

江南北俱產但種不多歲兩產筍夏則生母竹中不欲蔽母竹涼風也冬則產母竹外恐寒風攻母竹也土名孝順竹嗟乎物無情者也有冬溫夏凊之意可以人而不如竹乎

忠臣竹

產荊州公安縣寇萊公祠前又呼為萊公竹相傳寇萊公謫雷州卒歸葬西京道出公安邑人祭而哭之插竹地上以掛紙錢逾月枯竹盡活歲餘筍成林人以為忠貞之感故名

君子竹

產渭川每千竿必有一竿高出群竹之上迥然獨立如雞羣鶴焉以異於衆竹故名君子嗟乎渭川千畝竹不知其幾千萬竿也然每千竿必有一君子今天下大矣兆庶如林竟無一君子何哉豈人而不如草木耶悲夫聖人吾不得而見之得見君子者斯可矣

對斯竹也能無君子之思乎筍甘香如桂馥

王侯竹

產江浙色如黃玉節高而葉細質最堅筍亦此竹植衆竹中衆竹即不茂衆竹植此竹中亦即不活有王侯獨尊之象焉

方竹

產山東登州堅勁可作杖天台山中亦產然堅勁不如登州而青翠過之湖廣岳州君山亦產則皆柔軟而長者矣此竹實多虛少

碧天霞

產廣東饒州節長三尺大不過錢圍葉亦長三尺其色如雨過天青

鳳尾竹

產海南厓州竹梢如鳳尾葉類鳳毛故邱瓊山有月落斜穿金鳳毛之句

羅浮竹

產羅浮山長十餘丈每節長丈餘大徑尺有五色蝴蝶大如箕育子於葉

符篆竹

亦產羅浮竹小而葉大有文如篆若蟲蝕然土人謂之竹葉符

玳瑁竹

產廣西近交趾地幹色如玳瑁明亮直透於內笋味甘籜亦斑斑可愛

太史竹

產將樂縣土人搗以作紙極潔號曰玉版笋味苦不堪食以其可作紙故名太史

展誥竹

閩粵俱有此竹其形如展誥軸狀又若手卷從兩頭卷合者然背圓而面凹大者可作筆桶置之案頭極文雅

龍頭竹

產山左登萊山中華山巴蜀亦有之根狀龍頭腹實止通一線堅勁可作杖

高蓋竹

產貴州貴筑土司中長三丈下無枝葉及頂方生枝葉亭亭如蓋

燕來竹

吳下極多此種笋最早燕子來時卽生矣味甘脆可餐與護基竹性相近此二竹最易盛每植一二株三年成林

龍尾竹

產瓊州五指山中高十餘丈大如拱土人鋸節作水桶及盛酒之用其梢枝葉不散狀如龍尾故邱瓊山有兩餘倒拔蒼龍尾之句

香沙竹

產臺灣雞籠山中最長大葉黃而幹赤土人采以作肩爲香焚之臭如栢子

合歡竹

兩竹並生節節相對無毫末參差伐其一則其一必槁土人呼爲鴛鴦竹廣西潯州山中最多

桃笙竹

產四川保寧郡萬山中節高而皮軟殺其青可作簟暑月寢之無汗故人呼簟爲桃笙以竹名也

篔簹竹

產川廣之交茅隆山中青圓堅潔風來相戛聲如鳴玉開紫花結實如莜即鳳鳥以爲餱糧者也嗟乎鳳鳥久不至矣此竹結實何爲

美人竹

產中州伊洛之間幹褊而色青笋亦甘香可啖葉如柳葉狀美人之眉故以美人呼之植之曲檻月下風前楚楚可愛當秋宵春晝焚香獨對如擁十二金釵呼之欲應

錦竹

產鄖陽竹山縣山中房山山中亦有之幹文如錦陸離可愛葉長尺許可爲笠

湘妃竹

相傳舜崩蒼梧二妃追至哭帝極哀淚染於竹故斑斑然如淚痕也有數種最佳者其文如螺旋而色紫不文處則碧如玉永州最多湖南諸郡俱有又名瀟湘竹

昭君竹

產歸州昭君故居凡竹至秋冬雖不凋然老葉必黃落惟此竹之葉如不生新即不脫故經年如是嗟乎豈與塞外塚草青青同一勁耶

綿竹

產貴州鎮遠山中堅圓勁直狀如陽羨牙竹然曲之可爲栲栳束縛經歲縱之挺然復直嗟乎此竹不當以綿稱合以剛字之斯可矣

箭竹

細如箭桿堅勁而直可爲箭蓋竹材之最良者也貴

州鎮遠山中頗多雲南楚雄麗江諸郡亦産江右撫州寧谷産者更佳削以利鏃能洞甲

龜脚竹

産朝鮮國山中其葉如龜脚幹上之紋亦然其色蒼黑而微綠

珊瑚竹

産安南國三江府天渠山中無葉有枝如鹿角色赤如珊瑚至冬則色黑立春又赤苗人以之紀歲

九曲竹

産占城國不勞山中其幹九曲枝亦然葉叢生亦九備五色

歌畢陀

歌畢陀眞臘國竹也長數丈大如斗葉長七尺闊五尺厚寸許國人采葉作舟以涉水

天耳竹

卽黃斑竹産滇中蒙化府天耳山故名相傳郡城人凡有計度語言雖甚秘山中卽有人傳以山有此竹故也截一管附耳可聞十里外蒼蠅聲

芭蕉竹

本如芭蕉下大上小葉亦如之色亦然筍甘香可啖出緬甸國土人取其竹作釜實米於中煨之以火竹焦而飯熟清香可餐其葉亦可作紙苗人以之書契文

釣絲竹

産廣西潯州府山中其枝若素絲下垂葉叢於巔如魴魚吞餌葢葉白而尾赤也

筯竹

産粤西平樂府華蓋山中恭城富川永安昭平處處有之其小如筯堅潔如象牙作筯甚佳

布竹

産粤東韶州府仁化縣節長數尺土人采以搥碎漬軟取絲爲布暑月可代絺綌但不耐久

燈絲竹

産溫州削爲絲柔如線可織燈故名筍生三年始成竹又名千日竹

玉版竹

產江右吉安府白鷺洲皮潔如玉而笋味甘香亦如玉版成竹青青可愛

實心竹

贛州南安兩郡萬山中俱產內堅實不虛可作戈戟桿勁直有力不撓不屈

紅斑竹

亦產江廣之間閩服亦有其斑處色如丹砂質如黃玉笋味辛食之令人木強

夫人竹

產漢陽桃花洞息夫人祠側伐竹忌男子持斤男子持斤伐之則竹寸寸裂女子伐之則完君子曰竹之貞者也宜以夫人呼之

蘄竹

產黃州府各屬俱有而蘄州者爲第一有三絕之稱色瑩者爲簟節疎者爲笛帶鬚者爲杖

羅漢竹

產天全六番打尖鑪地方大如斗一本而上分數幹凡竹無旁幹惟此竹如樹

桃絲竹

產兩廣交趾地其竹本大如斗色如桃葉亦然與棕竹相類但有大小之殊耳可爲盤爲軍持爲筆筒爲酒注爲茶甌爲刀劍握

紫斑竹

產長河篔簹谷及秦人三洞其斑紫其質白可爲笛聲異凡竹

細腰竹

產岳州華容平江澧州其節處大如本如麗人細腰

狀豈楚王宮中諸姬魂魄所化耶鑱其青爲簟臥之森夏月著

龍鬚竹

龍鬚竹產衡岳岣嶁峰枝上生細絲如鬚長七八尺狀如龍髯下垂

淚痕竹

即湘妃竹也道州斑竹巖產者勝於他產斑處紋細如髮作螺旋形或曰道州斑竹巖笋鬆脆甘香迥出尋常

酒注竹

産四川保寧邛巴州境竹根大如甕而木細如指取其根作酒注如兕觥然飲之有淸芬氣

筇竹

産四川敘州烏蒙黎州眉州雅州邛州簹篔邛筰諸山俱有皆可爲杖以其堅潔也

桃竹

桃竹狀如桃枝幹皮葉皆類桃但有節中空産瀘州江心蟠石者佳可爲杖

黑斑竹

黑斑竹其斑處如黑漆有光可鑑人葉大如掌色藍質色微黃遵義府碧雲峰中極多

白斑竹

白斑竹斑處如羊脂素玉其質則如丹砂葉細類松針産眉州息蘋蛾嵋諸山

月月竹

月月竹月一生筍歲十二次逢朔則笋生晦日則籜脫盡而葉舒矣産嘉定州有莫階蓂莢之義

刺竹

刺竹枝幹葉俱有刺如荊棘然産四川烏撒土司中苗人取置倉廩及牀頭鼠遭刺即斃故鼠聞其氣即不敢來又名鼠見畏又名貓子竹

苦竹

苦竹閩廣黔滇楚蜀諸山俱有之質甚靑葱而笋味苦不可口然土人煮去苦水和肉炙之可祛暑淸火蜀之永寧者最苦竹梢露滴處百草不生苦亦甚矣其葉煎湯治火症與淡竹葉竹瀝同功

綠斑竹

産四川平茶洞土司中其斑處色綠其質如墨葉亦黑如漆儼然文與可管夫人畫竹也

長枝竹

閩中通省産竹無他異也惟是枝長於幹下覆於地不見本取其木鍛爲絲可作器

朱竹

葉赤質亦然笋味甘香瓊州頗多東甌雁蕩山中者色如渥丹每曉霞相射紅映數里

萬王竹

按湖廣柳州府來賓縣萬王城中萬王不知何代人相傳封萬此城階砌尚存砌旁修竹數竿至今蔚然每旱自仆掃其地而復立故土人呼為萬王竹

跋

先贈公喜畫竹間先君言皆屬友人攜去余獨藏卷一幀在里中為祖龍所劫今讀此跋益深我手澤之感矣心齋張潮

竹譜一卷兩江總督採進本

國朝陳鼎撰鼎有東林列傳已著錄此書記竹之異者凡六十條

箋卉一卷

〔清〕吴菘撰

山西大學圖書館藏清道光吴江沈氏世楷堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·箋卉一卷》提要

箋卉題辭

吾過黃山初無寸土松栝皆生石上余以爲草木之花必皆其所不產者也及讀宋中丞滄浪亭詩中有題黃山雪莊上人山花圖五言斷句二十首又云寄自吳子綺園予始知黃山中又有異卉奇葩如此之富皆他山之所不產舉世所未經覩者予深以未得一見爲憾未幾綺園以此帙貽予較之中丞之詠尚溢其八予又不知雪莊之所圖與綺園之所箋遂足以盡黃山之所有乎抑或有所未足乎其種種嘉名雪莊之所錫乎抑亦綺園之所錫乎中洲上人嘗以山蔬寄余一爲珍珠菜一爲雲線此亦古今蔬譜之所未有由是觀之則黃山之所產其爲世人所遺略者當亦不少矣夫幽蘭生于空谷不以無人而不芳今此諸卉幸有雪莊綺園諸人爲之圖畫箋注而又有中丞之詩爲咏歌而歎美之遂足以傳其名于天下即或不幸而不爲人之所識亦惟有自安于山澤之間猶雲霞而滋雨露斷不因此而憔悴也然點綴

歙縣　張　潮　山來　輯
吳江　沈楙悳　翠嶺　校

箋卉

歙縣吳　菘綺園箋

南唐時徐熙善畫花卉多游園圃以求情狀雖蔬菜莖苗皆取入圖絕有生意梅堯臣題其夾竹桃花圖有曰竹眞似竹桃似桃不待春生書在目猶凡卉耳惜不取黃山花令熙見之楚州雪莊師居皮蓬寢食芳葩時攜紙

筆於幽崖邃壑間貌形寫照務得其神余因爲譜之命曰箋卉殆嵇含之草木狀鄭虔之本草記所未嘗載者也

金縷梅其色金黃如縷翩反婷娜有若翔舞春時盛開望去疑爲蠟梅詩有云滿面宮裝淡淡黃絳紗封蠟貯幽香差足相況

撚蠟似梅而黃一苞具四五朶大者倦碧小者微黃涪翁嘗言京洛間有一種花香氣如梅類女工撚蠟所成其開也以季春

旌節花除貝老藤花行行如旌節黎州漢源縣亦有之

春桂經冬不彫枝葉皆桂也惟花五出而飄香在三月迥與仙客不類

海嶺花黃山故稱雲海是花開時遍覆石崖間花不一色淺深相錯如繡至鋪滿時燗然雲錦矣

瓔珞花非黃非碧幽蒨淡冶光艷離合不定其形垂垂如柳絲其臭澹泊而雋永

黃桃與桃無異但花趺先實耳秦人洞中恐不復有

此

山櫻木本孟夏作花結實瑱瑱如含桃

夏蘭晚香巳散此始馨聞

紫雲花雲承日光晶晶然豈靦凝望停而不流

慈珠花瑣綴木末略有微馨

木蓮在慈光寺前高柯成團綠雲參天冬日不彫花與芙蕖無異香散度谷惟芬葯稍不類其開以四月山中無二本

玉鈴花高大蘢葱五月白花串串垂碧陰中有鬧逍
琢香氣嚴烈鼻之不辨其誰似也
杜鵑花處處有之叢生瑣屑映山紅紫而已此則高
柯撐雲濃香浮谷為特異
石蘭色紫產峭壁上一莖一葉一花古所謂賴蘭者
此耶
查蒳花木有芒刺四月開小黃花如丁香然其結實
也則紅如丹砂
四照花樹高大而葉沈碧盛夏作花四出而銳其末

玉色微酣碧蕊綠跗浮葉上光彩照耀巖谷命之
四照誰曰不宜
覆杯花空中而垂下鏤竹而鬆朱宛如覆杯
茉香花香同抹麗但花較繁葉微瘦耳
瑣瑣花矮樹開于仲夏幽香瑣瑣而多情
仙都花產仙都峰下古鎮屈曲枝盡處始布葉葉長
二寸許花出葉上一苞七八朵花七出而瓣不分
色澹艷奇馨心綠如拳花謝卽復孕三年一開開
則葉下垂如相讓然

傲雲花高幹參天花如菡萏三月盛開涉秋仍實
如蓮菂葉亦伉香雲蔽四周皆有之
絳頟花山中謂之錦毬樹低枝密盛夏始花
山釵花以形名之亦曰碧股花取香山釵莖抽碧股
之句也開在夏中樹最小而多致
香蘐蘐草之有香者使樹之北堂解憂豈惟形色哉
鷺羣花藤屬葉如菰蔣花絕類鷺濤秋開時若羣遊
於碧波間也
美人菊柔曼旖旎與處美人同

紫鐸花花如懸鐸秋日秀出蔓草中
醉春花瘦梗碧葉繁花繽紛類秋海棠而柔纖多姿
態若沈酣不自勝者
參雪花九月花綴枝頭霏霏如雪中含一壺蘆高出
花外瑩然如刻玉也一名鶴翎
海瑕花產於天瀕枝盡處大葉生焉花莖三五出葉
中未開時垂朶如罌正開則如彫紫玉浮光艷艷
與海棠相映
璺環草花也玉環一雙翦紫綺璺中

蠟瓣花葉大於常花五出長二寸許枝枝下垂深黃
滑澤如塗蜜蠟而成

紫霞杯以狀名無葉止一綠苞如瓢以承之猶玉瓚
之晉以圭璋也

寶綱花細白絲綱縈之冬日貯膽瓶不水而長艷

跋

予嘗謂草本之花勝于木本木本者大抵在人意想
之中草本者往往出乎意想之外黃山諸卉予雖未
見然觀綺園之所箋誠有足令人愛玩而不忍恝置
者也心齋張潮

箋卉一卷安徽巡撫採進本

國朝吳菘撰菘字綺園歙縣人黃山僧雪花嘗以黃山所產諸卉繪爲圖宋犖爲題句菘因各爲作箋凡三十五條

苔譜第一

釋名

苔

說文曰苔水衣也

藫

石衣

石髮

陟釐

海藻

爾雅曰藫石衣注水苔也一名石髮江東食之或曰藫似薤而大生水底亦可食疏云藫一名石衣郭云水苔也一名石髮江東食之者按本草有陟釐别本注云此即石髮也色類苔而麄澁爲異郭又云或曰藫葉似薤而大生水底亦可食者即本草海藻亦名藫陳藏器本草云大葉藻也生深海中及新羅葉如水藻而大海人取之正在深海底以繩繫腰因沒水下刈得旋繫繩上五月已後當有大魚傷人不可取也

蘚

員蘚

綠錢

綠蘚

綠苔

古今注曰苔蘚也空室無人行生苔或紫或青一名員蘚一名綠錢一名綠蘚一名綠苔

澤葵

重錢

宣蘚

垢草

述異記曰苔錢亦謂之澤葵又名重錢亦呼爲宣蘚南人呼爲垢草

海苔

海羅

生海羅

南越志曰海藻一名海苔或曰生海羅

本草曰海藻一名海羅生東海中或生河池澤莖似亂髮

落首

石帆

水松

馬尾藻

大葉藻

綸

組

薚

青苔

紫菜

昆布

海帶

垣衣
昔邪
屋游
瓦松
昨葉何草
蘭香
烏韭
垣嬴
天韭
鼠韭
天蒜
地衣

似梨

經史證類大全本草曰海藻味苦鹹寒無毒主癭瘤氣頸下核破散結氣癰腫癥瘕堅氣腹中上下鳴下十二水腫療皮間積聚暴癀留氣熱結利小便一名落首一名藫生東海池澤七月七日採暴乾反甘草陶隱居云生海島上黑色如亂髮而大少許葉大都似藻葉又有石帆狀如柏療石淋又有水松狀如松療溪毒今按陳藏器本草云此物有馬尾者有大葉者本經及注海藻功狀不分馬尾藻生淺水如短馬尾細黑色用之當浸去鹹大葉藻生深海中及新羅葉如水藻而大本經云主結氣癭瘤是也爾雅云綸似綸組似組正為二藻也海人取大葉藻正在深海底以繩繫腰沒水下刈得旋繫繩上五月已後當有大魚傷人不可取也臣禹錫等謹按爾雅云薚海藻注藥草也一名海蘿如亂髮生海中藥性論云海藻味鹹有小毒主辟百邪鬼魅治氣疾急滿療疝氣下墜疼痛核腫去腹中雷鳴幽幽作聲孟詵云海藻主起男子陰氣常食之清男子㿗疾南方人多食之傳於北方北人食之倍生諸病更不宜矣陳藏器云馬藻大寒擣傅小兒赤白遊胗火焱熱瘡擣絞汁服去暴熱熱痢止渴生水上如馬齒相連又云石帆高尺餘根如漆上漸軟作交羅文生海底煮汁服主婦人血結月閉石淋又云水松葉如松羊茸食之主水腫亦生海底吴都賦云石帆水松是也日華子云石帆

平無毒紫色梗大者如筯見風漸硬色如漆多人飾作珊瑚裝圖經曰海藻生東海池澤今出登萊諸州海中凡水中皆有藻周南詩云于以采藻于沼于沚是也陸機云藻水草生水底有二種一種葉如雞蘇莖如筯長四五尺一種莖如釵股葉如蓬蒿謂之聚藻扶風人謂之藻聚為發聲也二藻皆可食熟挼其腥氣米麵糝蒸為茹甚佳美荆揚人飢荒以當穀食今謂海藻者乃是海中所生根著水底石上黑色如亂髮而麄大少許葉類水藻而大謂之大葉藻本經云主癭瘤是也海人以繩繫腰沒水下刈得之旋繫繩上又有一種馬尾藻生淺水中狀如短馬尾細黑色此主水癃下水用之陶隱居云爾雅所謂綸似綸

組似組東海有之今青苔紫菜皆似綸昆布亦似組恐即是此也而陳藏器乃謂綸組正謂此二藻也謹按本經海藻一名藫而尒雅謂藫為石衣又謂薚（徒南切）名海藻（與藻同）是海藻自有此二名而注釋皆以為藥草謂綸組乃別草若然陶隱居所云似近之藏器之說亦未可的據又注釋以石衣為水苔一名石髮石髮即陟釐也色類似苔而麤澀為異又云藫葉似䪥（音薤）而大生海底且陟釐下自有條性味功用與海藻全別又生江南池澤乃是水中青苔古人用以為紙亦青黄色今注以為石髮是也然則薚與藫皆是海藻之名石髮別是一類無疑也昆布今亦出登萊諸州功用乃與海藻相近也陶又云凡海中菜皆療癭

瘤結氣青苔紫菜輩亦然又有石帆如柏主石淋水松如松主溪毒吳都賦所謂石帆水松劉淵林注云石帆生海嶼石上草類也無葉高尺許其華離樓相貫連死則浮水中人於海邊得之稀有見其生者水松藥草生水中出南海交趾是也紫菜附石生海上正青取乾之則紫色南海有之東海又有一種海帶似海藻而麤且長登州人取乾之柔韌可以繫束物醫家用下水速於海藻昆布之類石髮令人亦乾之作菜以蘇䕡噉之尤美青苔可以作脯食之皆利人苔之類又有井中苔生廢井中并井藍皆主熱毒又下有垣衣條云生古垣牆陰蘇恭云即古牆北陰青苔衣也生石上者名昔邪生屋上者名屋遊大抵主

療累同陸龜蒙苔賦云高有瓦松（文簡按佩文韻府引此作高有瓦苔）卑有澤葵散巖富者曰石髮補空田者曰垣衣在屋曰昔邪在藥曰陟釐是也瓦松在古瓦屋上若松子作層澤葵鳧葵也雖曰異類而皆感瓦石而生或陸推類而云耳今人罕復用之故但附見於此瓦松即下條昨葉何草也廣志謂之蘭香段成式云或言構木上多松栽土木氣洩則生瓦松然亦不必爾今醫家或用作女子行經絡藥垣衣味酸無毒主黄疸心煩欬逆血氣暴熱在腸胃金瘡內塞久服補中益氣長肌好顏色一名昔邪一名烏韭一名垣嬴一名天韭一名鼠韭生古垣牆陰或屋上三月三日採陰乾陶隱居云方藥不甚用俗中少見有者離騷亦有昔

邪或云即是天蒜爾唐本注云此即古牆北陰青苔衣也其生石上者名昔邪一名烏韭江南無古牆陶故云少見本經載之屋上者名屋遊在下品形並相似為療略同別錄云主暴風口噤金瘡酒漬服之效臣禹錫等謹案日華子云垣衣冷又云地衣冷微毒治卒心痛中惡以人垢膩為丸服七粒此是陰濕地被日曬起苔蘚是也并生油調傳馬及花瘡良陟釐味甘大溫無毒主心腹大寒溫中消穀強胃氣止泄痢生江南池澤陶隱居云此即南人用作紙者方家惟合斷下藥用之唐本注云此物乃水中苔今取以為紙名苔紙青黄色體澀小品方云水中麤苔也范東陽方云水中石上生如毛綠色者藥對云河中側

梨（栞）側釐陟釐聲相近也王子年拾遺云張華撰博物志上晉武帝嫌繁命削之賜華側理紙萬張子年云陟釐紙也此紙以水苔為之溪人語訛謂之側理也今案劉本注云此即石髮也色類似苔而麁澀為異且水苔性冷陟釐甘溫明其陟釐與苔全異池澤中石上名陟釐浮水中者名苔爾

連錢

青膚

　廣羣芳譜引述異記云苔錢一名連錢一名青膚

土馬騣

石花

菊菜

艾納香

　通志曰垣衣曰昔邪曰烏韭曰垣贏曰天韭曰鼠韭有數種生于屋上曰屋游生于屋陰曰垣衣在石上謂之烏韭在地上謂之地衣在井中謂之井中苔在牆上抽起茸茸然者謂之土馬騣生于水中謂之陟釐水中苔也生海中者可食又有生于石上連緣作暈者謂之石花石花生于海上謂之紫菜即紫菜也松上之衣曰艾納香以和香燒則烟氣直上

綠品藻

品菭

　羣芳譜曰苔一名綠苔一名綠品藻一名品菭一名澤葵一名綠錢一名重錢一名圓蘚一名垢草空庭室陰濕無人行則生苔蘚色既青翠氣復幽香花鉢拳峯頗堪清賞

水綿

石濡

卷柏

薩離

　本草綱目李時珍曰陟釐有水中石上生者蒙茸如髮有水污無石而自生者纏牽如絲綿之狀俗名水綿其性味皆同述異記言苔錢謂之澤葵與鳧葵同名異物蘇氏指為鳧葵者誤矣苔賦所述猶未詳盡蓋苔衣之類有五在水曰陟釐在石曰石濡在瓦曰屋游在牆曰垣衣在地曰地衣其蒙茸而長數寸者亦有五在石曰烏韭在屋曰瓦松在牆曰土馬騣在山曰卷柏在水曰薄草也　陳藏器曰乾苔海族之流也李時珍曰此海苔也彼人乾之為脯海水鹹故與陟釐不同張華博物志云石髮生海中者長尺餘大小如韭葉以肉雜蒸食極美張勃吳錄云薩離生海水中正青似亂髮乃海苔之類也蘇恭以此為水苔者不同水苔不甚鹹

濕苔

苔垢菜

　閩書海苔綠色如亂絲生海泥中其細嫩者名濕苔

　苔垢菜紫菜取盡就上復生苔衣狀類浮垢

蔓金苔

夜明苔

拾遺記曰秦始十年祖梁國獻蔓金苔色如黃金若螢聚之大如雞卵投之水中蔓延於波瀾之上光出照日皆如火生水上也乃于宮中穿池廣百步時觀此苔以樂宮人宮人有幸者以金苔賜之置漆盤中照耀滿室名曰夜明苔着衣襟則如火光帝慮外人得之有惑百姓詔使除苔塞池及皇家喪亂猶有此物皆在湖中（太平廣記祖梁作脩梁若螢聚之作若螢火之聚）

綠拗兒

花史王彥章葺園亭疊牆種花急欲苔蘚少助野意而經年不生顧弟子曰叵耐這綠拗兒

鼃蠙衣

莊子得水土之際則為鼃蠙之衣注青苔也

仙人茶

太平清話曰洞庭中西盡處有仙人茶乃樹上之苔蘚也四皓采以為茶

龍鬚菜

本草綱目李時珍曰龍鬚菜生東南海邊石上叢生無枝葉狀如柳根鬚長者尺餘白色以醋浸食之和肉蒸食亦佳博物志一種石髮似指此物與石衣之石髮同名也

鹿角菜

通志曰爾雅云綸似綸組似組東海有之綸即鹿角菜組即海中苔

苔譜一　九

瓦衣

瓦苔

瓦蘚

博邪

羣芳譜曰屋游一名瓦衣一名瓦苔一名瓦蘚一名博邪一名昨葉一名闇香此瓦屋上苔衣也生久屋之瓦木氣泄則生其長數寸葉圓而肥嫩長寸餘頂生小白花名瓦松甘寒無毒治浮熱在皮膚往來寒熱時氣煩悶小兒癇熱

瓦花向

向天草

鐵腳婆羅門草

天王鐵塔草

本草曰瓦松一名昨葉何草一名瓦花一名向天草赤者名鐵腳婆羅門草一名天王鐵塔草（如松子作層故名）蘇恭曰初生高尺餘遠望如松栽馬志曰處處有之生年久瓦屋上六月七月采苗日乾

仙人縚

益部方物記曰仙人縚生大山中與苔同種但巖陰石隈多鮮翠長二三尺叢垂若縚或言深谷有長丈餘者

濡菭

廣韻曰魚衣濕者曰濡菭亦作苔又蘚也

吳都賦曰草則藿蒳豆蔻薑彙非一江蘺之屬海苔

苔譜一　十

之類注海苔生海水中正青狀如亂髮乾之赤鹽藏
有汁名曰濡苔臨海出之

水衣

風土記曰石髮水衣也青綠色皆生於石也
羣芳譜曰水苔一名石髮一名石衣一名潭一名水
衣生石上色青綠蒙茸如髮初生嫩者擇去藏石以
石壓乾入鹽油醬薑椒切非芽同拌食亦可油醬炒
食

地錢

積雪草

酉陽雜俎曰地錢葉圓莖細有蔓多生溪澗邊一曰
積雪草亦曰連錢草

百蕊草

本草綱目曰百蕊草是亂松生地下者

綠衣元寶

清異錄曰苔一名地錢一名綠衣元寶

苔譜第二

總叙苔

格物總論曰苔生于地之陰濕處陰濕氣所生也初生
其處漸青成暈斑、點、久則堆積漸厚如塵埃然人
足久則微有根葉又能傍緣樹木階砌碑瓦柱礎而上
司空圖詩品曰亂山喬木碧苔芳暉誦之思之其聲愈
希

江淹青苔賦曰余鑿山楹為室有苔馬意之所之故為
是作云嗟青苔之依、兮無色類而可方必居閒而就
寂似幽意之深傷故其處石則松栝交陰泉雨長注絕
澗術視崩壁仰顧悲岡嶮兮唯流水而馳騖遂能崎屈
上生班駮下布異人責其貞精道士忼其迴趣咀松霜
以高想捧丹經而永慕若其在水則鏡帶湖沿錦匝池
林春塘香色陽鳥好音青郊未謝兮白日照路貫千里
兮緑草深遍生水而搖蕩遂出波而沉淫假青條兮總
翠借黃華兮舒金遊梁之客徒馬疲而不能去兔園之
女雖蛾眉而不自禁至于修臺廣廡幽楹閒櫩流黃以
織琴瑟且鳴戶牖杳兮不可見履袂動兮覺人聲遍蕪
階翠地繞壁點墻春含悲兮蘭茝紫秋氣吟兮蕙實黃
晝遙、而不暮夜永、以空長寒露下兮在梧楸有美
一人兮欲以傷若乃崩隍十仞毀冢萬年當其志力雄
俊才圍驕堅錦衣被地鞍馬耀天淇上相送江南采蓮
妖童出鄭美女生燕而頓死艷氣于一旦埋玉玦于窮
泉寂兮如何苔積網羅視青蘼之杳、痛百代兮恨多

故其所謂必感所感必哀〻以情起感以緒來魂慮斷
絕精念徘徊者也彼木蘭與豫章既中繩而獲夭及薜
荔與蘼蕪又懷芬而見表至哉青苔之無用吾孰知其
多少

唐王勃青苔賦曰吾之旅遊數月矣憩乎荒澗覩青苔
焉緣崖而上迺喟而歎曰嗟乎苔之生於林塘也為幽
客之賞苔之生於軒庭也為居人之怨斯擇地而處無
累於物也愛憎從而生遂作賦曰若夫桂洲含潤松崖
秘液繞江曲之寒沙抱巖幽之古石汎迴塘而積翠縈
修樹而凝碧契山客之奇情諧野人之妙適及其瑤房
有寂瓊室無光靈微君子之砌蔓延君侯之堂引浮青
而泛露散輕綠而承霜起金鈿之舊感驚玉筯之新行

若夫弱質無慕纖姿布濩措形不用之境託迹無人之
路望夷險而齊歸在高深而委遇惟愛憎之未染何悲
歡之詭起宜其背陽就陰遺喧處靜不根不蔕無華無
影恥桃李之豔芳笑蘭桂之非永故順時而不競每乘
幽而自整

楊炯青苔賦曰粤若稽古聖皇重暉月光開博望之苑
闢思賢之堂華館三襲瑣軒四下地則經省而書坊人
則後乘而先馬相彼草木兮或有足言者吁嗟青苔兮
可得而聞也借如靈山偃蹇巨壁崔嵬畫千岑而錦照
圖萬壑而霞開王孫遊兮山之隈披薜荔兮踐莓苔悵
容與兮徘徊一去千年兮時不復來至若圖潭寫鏡方
流聚玉苔何水而不清水何苔而不綠漁夫遊兮漢川

曲歌滄浪兮濯吾足桂舟橫兮蘭枻觸浦漵邅迴兮心
斷續別有榮臺廣厦粉壁椒塗梁木蘭兮椽瑇瑁草雜
合兮樹珊瑚白露下蒼苔無時控砌澀瓊鋪有美人兮
向隅應門閉兮踟躕心震蕩兮意不愉顏如玉兮泪如
珠請循其本也見商羊兮鼓舞合風伯兮電赴占顧光
兮離畢星雷闐〻兮雨冥〻皓兮蕩兮見潢汙之滿庭
倏兮忽兮視苔蘚之青〻爾其為狀也羃歷緜密浸淫
布濩彬駁兮長廊雷綠兮古樹肅兮若遠山之松柏汎
兮若平郊之烟霧蒼潤蕩兮景物華承芳卉兮藉落花
歲崢嶸兮日云暮廹寒霜兮犯危露觸類而長其生也
藉莫不文階兮鏤瓦碧地兮青垣別生分類西京南越
則烏韭兮綠錢金苔兮石髮苔之為物也賤苔之為德

也深夫其為讓也每違燥而居濕其為謙也常背陽而
即陰重為秘宇兮不以為顯幽山窮谷兮不以為沉有
達人卷舒之意君子行藏之心惟天地之大德匪予情
之所任

沈約咏青苔詩緣階已漠〻汎水復綠〻微根如欲斷
輕絲似更聯長風隱細草深堂沒綺錢縈鬱無人贈葳
蕤徒可憐

庾肩吾新苔詩隨潮染岸石逐沫聚浮查徒令阿谷麗
停筐不汰沙

徐夤咏苔詩印畱麋鹿野禽踪巖壑渾籠更處逢金谷
曉凝花影重章華春映柳陰濃石橋羽客遺前跡陳閣
才人沒舊容歸去掃除階砌下蘚痕淺綠一重〻

于若瀛詠苔詩研上碧於染蝶粉滿綠錢根微踏未斷
絲細勢相聯每向重陰合偏逢雨過鮮緑、緣階上漢
漢砌階前滋石隨潮長浮查逐沫織江淹曽有賦無用
總堪憐
又詠苔詩一雨生無蒂孤菌濕欲實被階藏石瘦席徑
變花安易作蒼緑想難拈空色看紋全如側理有意鳥
書殘
朱謀㙔苔詩布葉如錢菌、青不爭要路上占閒庭風前
印鶴移堂步雨後留鳩作篆形生閣久榮詞客恨入碑
多食古人名紅英墜地交相映小徑跫蹤未忍傳
徐茂吳詠苔其一寂歷空庭綴綺錢緣階依砌更嬋連
長門底是生金鋪芳徑無從認翠鈿宜籍落花相掩映

宵叙新萌獨半眠遠嗟只合幽人侶性得江淹怨思偏
其二垢砌復鋪紫翠勾萬臺曲砌浮無塵停雲光盈沿
階緣經雨萋蕤濕浪新側理成時無汁群開文茵爛處絕
車輪徑閑二仲逢迎少鎮日荒、覆碧鈿
其三點地斑、積歲年、和草玉階生石家砌上鏤
春卉晉帝宮號夜明作詩綠筠經雨長不因白露識秋
清坐時隨意坊行滑幾日空庭斷屐聲
舒信道詠苔卜算子詞池臺小雨乾門巷香輪少誰把
青錢襯落紅滿地無人掃何時門草歸幾處尋花了落
得佳人蓮步痕宮樣鞋兒小
江淹別賦或春苔兮始生乍秋風兮暫起
崔伯陽珠賦研紺石而爲宮被綠苔以垂纓

江淹詩青苔日夜黃
杜甫詩浪足浮紗帽皮須截錦苔
李白詩相思黃葉落白露濕青苔
司空曙詩雨滌莓苔綠
李益詩漠、秋苔潔
李端詩重露濕蒼苔明燈照黃葉
賈島詩短褐身被清野苔
又石縫衔枯草查根上淨苔
白居易詩雲覆莓苔封蒼然無處覓
又黛潤雲新雨斑明點古苔
朱慶餘詩積潤苔紋厚
姚合詩古苔寒更翠

又苔蘚咏塵色
又塵淨寒霜覆綠苔
李商隱詩秋應爲黃葉雨不厭青苔
楊基詩誰惜采香滿翠苔
徐賁詩淺澄秋水看雲母碎蹙輕霞鬧粉歡
僧貫休詩嫩苔如水浸金瓶
歐陽修詩青苔雨後深紅點
王安石詩青苔挾雨驕
蘇軾詩至今好事除草棘常恐野火燒蒼苔
袁凱詩稚子蕭鉏雨後苔

苔譜第二

補遺

齊己秋苔詩曰獨憐蒼翠文長與寂寥存鶴靜窺秋片僧閒踏冷痕月明針竹逕雨歇敗荷根別有深宮裏兼花鎖斷魂

查為仁蓮坡詩話曰徐芬若倩蓮下名家三十餘人合作芝仙書屋圖一時詩家分題於此者又六十人觀之令人目眩如博問亭分得苔云雨後陽虛處漠漠風前映戶自開開石衣水髮渾難辨且對生綃一解顏

苔譜第三

諸品苔

石髮

酉陽雜俎曰張乘言南中水底有苔如石髮每月三四日始生至八九日已後可采及月盡悉爛似隨月盛衰也

司馬光石髮詩萬古風濤激石巖老苔埀足細毿毿傳聞海底珠無數何事從來散不簪

昆布

本草綱目李時珍曰按吳普本草綸布一名昆布則尔雅所謂綸似綸東海有之者即昆布也綸音關青絲綬也訛而為昆耳陶弘景以綸為青苔紫菜輩謂組為昆布陳藏器又謂綸組是二種藻不同如此

垣衣

李益賦得垣衣詩漠漠復霏霏為君垣上衣昭陽輦下草應笑此生非掩藹青春去蒼茫白露晞猶勝萍逐水流浪不相依

王融詩垣衣不可裳

昔邪

梁簡文帝詩緣階覆綠綺依簷映昔邪

瓦松

夢溪筆談曰崔融為瓦松賦云謂之木也訪山客而未詳謂之草也驗農皇而罕記段成式難之曰崔公博學無不該悉豈不知瓦松已有著說引梁簡文詩

依簷映昔邪㦸弌以昔邪為瓦松殊不知昔邪乃是
垣衣瓦松自名昨葉何㦸弌亦自不識
崔融瓦松賦曰崇文館瓦松者產於屋霤之上千株
萬莖開花吐葉高不及尺下纔如寸不載於仙經靡
題於藥錄謂之為木也訪山客而未詳謂之為草也
驗農皇而罕記豈不以在人無用在物無成乎俗以
其形似松生必依瓦故曰瓦松楊炯謂余曰此中草
木咸可為賦其詞曰審館兮沉、明月高兮重海深
試一望兮五上棟下宇開陽闔陰彼美嘉族依于夏屋
煌、特秀狀金芝兮產霤歷、空懸若星榆而種天
苯蓴丰茸青冥芊眠葩條鬱穌根柢連拳閑青苔而
裛露陵碧瓦而含烟春風㨞兮鬱起冬雪糅兮蒼然

詎瓦椽提罕任雕鐫桐君莫嘗梓匠難施用匪適於時
要必適用於俗傳擲鉤宮之為其態漢官之紀遷彤
其承開榮列虛心獨潔高深我累無木夭之五帝界
以自安類石蒲之九節進不必媚居不求利芳不為
人生不因地其背也菲無恭於天然其陰也澤繞足
以自庇望之常見其表尋之罔得其根肅穆承華堂
皇不賒緹懸麥穗戶刻菱花竹蒼筤而眾色樹連理
而相加芙蓉發池兮照燗日及懸霤兮紛葩彼懷寶
以遇賞此不材而見遺雖有慕於階闥亦無混於泥
沙已矣哉不學懸蘿附柏直蓬倚麻同蒔含美慝以
同貫孰是非於一家亂曰少陽之地兮於何不春博
望之苑兮莫匪正人纖根弱植兮生君之館荷施雷
恩兮為人所睨物不謝生不知其榮惟願聖皇千萬
壽但知傾葉向時明
無名氏瓦松賦曰式觀圖籍幽山窮野萬卉之名
焉者神農之嘗者根莖可驗洪纖不捨惟瓦松兮闕
書何昔人兮智寡原其所託高而又雅抽形兆寄於
鶴樓鍾賀吏賓於鴛瓦旖旎芬葩含風棲霞既當春
而吐葉亦凌秋而點花異山苗之擢秀狀澗松兮抽
芽萬舌壞霤匪雜泥沙向朝陽兮發榮經夕露兮增
華常在危簷心必直謹欲牽風影皆斜小大殊品高
卑異盼離、兮若星榆之熙灼曄、兮疑石蒲之蒽
蒨既之棟梁之用寧怯鴟雕之變豈比夫桂山上蘭
谷中長幽隱兮銷馥為芬芳兮敗叢寞若茲物之獨

茂無憂患兮養紫
李華尚書都堂瓦松詩曰華省秘仙蹤高堂露瓦松
葉因春後長花為雨來濃影混鴛鴦色光含翡翠容
天然斯所寄地勢太無從接棟臨雙闕連甍近九重
寧知深澗底霜雪歲兼封
白居易詩牆有衣兮瓦有松
韓偓詩睡起牆陰下藥闌瓦松花白閉紫關
張耒詩別來秋意苦但見瓦松長
陸游詩屋老瓦松長

紫菜

本草綱目李時珍曰紫菜閩越海邊悉有之大葉而
薄彼人挼成餅狀曬乾貨之其色正紫亦石衣之屬

也

艾蒳香

彥周詩話東坡梅花詩云湛仗詩人收艾蒳國香和雨入苔莓艾蒳香名正松上莓苔也出本草及沈氏香譜

夜明苔

羅虬詩邀恩先賜夜明苔

龍精菜

司馬光石髮詩曰金闕銀城仙客居欲傳消息問麻姑蓬萊無物堪爲信翦寄蒼龍一握鬚

仙人縚

酉陽雜俎曰仙人縚出衡岳無根蒂生石上狀如同心帶三股色綠亦不常有

宋和仙人縚贊曰附陽而生垂若文縚大槩苔類土石所交

苔譜第三

補遺

石髮

異物志曰石髮海中石髮上叢生長尺餘大小如韭葉似席莞而株莖無枝以肉雜而蒸之味極美食之迺不知足

瓦松

酉陽雜俎曰大曆中修含元殿有一人投狀請瓦且言瓦工惟我所能祖父時嘗瓦此殿矣衆工不能服因曰若有能瓦畢不生瓦松乎衆方服焉又有李阿黑者亦能至屋布瓦如齒間不通綖亦無瓦松

品藻

說說儲云南粵志品藻苔名一名品藻以苔形如品也爾雅翼藻生水底橫陳於水若自澡濯然埤雅藻水草之有文者字從澡言自潔如澡也藍於水如藻上浮瑩潔易見世之東人鑑者謂之品藻倘取義於是乎

博邪

酉陽雜俎曰博邪在屋曰昔邪在牆曰垣衣廣志謂之蘭香生於久屋之瓦魏明帝好之命長安西載其瓦於洛陽以覆屋

瓦松

清異錄曰有門生離合瓦松爲四字曰一元木公

苔譜第四

苔生處所上

宮中苔

漢書班婕妤傳曰婕妤退處別宮作賦自悼其辭曰華殿塵兮玉階苔中庭萋兮綠草生

拾遺記曰靈帝起館千間采綠苔而被階

李益與僧法振同賦應門照綠苔詩曰宮上何年月應門何處苔青光一似照白露共徘徊珠履久行絕玉房重未開妾心正如此昭陽歌吹來

江淹別賦春宮閟此青苔色秋帳含茲明月光

杜甫詩玉殿莓苔春

李邢詩紫庭生綠草丹墀染碧苔

黃庭堅詩金鋪稱意苔

程鉅夫詩青苔能識六龍車明月長懸萬年樹

東大任詩待封玉階明月上寂寞花影過蒼苔

屠隆詩深宮一入鎖天台漠漠春雲覆紫苔

班婕妤詩待來竟不來落花寂寂委青苔

花蕊夫人宮詞旋移紅樹斸青苔宣賜龍池再鑿開

室中苔

廣志曰空室無人行生苔蘚

謝莊月賦陳王初喪應劉端憂多暇綠苔生閣芳塵凝榭

杜甫詩苔移玉座春

賈至詩舊館秋陰生綠苔

地上苔

唐書曰拔野古國東北五百里六日行至鞠國有樹無草但有地苔無羊馬豕畜有鹿如中國牛馬使鹿牽車可勝三四人衣鹿皮食地苔其人聚木枝為屋尊卑共居其中

白行簡五色露賦滿林觀而霞駮遍莓苔而錦章

王維詩屐齒印苔深

又青苔日厚自無塵

杜甫詩興來無酒債隨意坐莓苔

又雨拋金鎖甲苔卧綠沉槍

又歸休步紫苔

韋應物詩斷苔侵履跡

白居易詩青苔地上消殘暑

薛能詩地綜春苔裂

韋莊詩棘城烟廢惹青苔

司空圖詩畫景委紅葉月華鋪綠苔

王灣詩行處有新苔

陸龜蒙詩呼童具畚鍤立鑿莓苔穿

朱松詩未辦松窗眠綠蒲且將屐齒印蒼苔

梁簡文帝詩橫階入細笋蔽地濕輕苔 應入王維前

賈島詩笋迸鄰家還長竹地經山雨幾層苔 應入杜甫前

階前苔

宋記曰王微字景玄太保弘之弟子也吏部尚書江湛愛其才用舉為吏部郎陳病篤不受因與湛書告

絶足不踰閾十有餘載樓遲於㙛堵之室苔草没階

酉陽雜俎曰慈恩寺唐三藏院後簷階開成末有苔狀如苔苴初生碑上色如驢綠輕嫩可愛

姚合題金州西園苔階詩曰茅堂階岸高數寸是苔蘚只把秋雨中閉戶亦不濺眼前無此物我情何由遣

包何同舍弟佶班韋二員外對秋苔成咏詩曰每看苔蘚色如向簿書間幽思纏芳樹高情寄遠山雨痕連地綠日色出林斑却要興公賦臨危滑石間

髙啓階前苔詩曰莫掃雨餘綠任满閒階路留藉落来花春泥免相汚

劉禹錫陋室銘苔痕上階綠草色入簾青

陸機詩青苔暗階除

岑參詩雨滋苔蘚侵階綠

李益詩時滴枝上露稍霑階下苔

鄭谷詩虛幌風吹葉閒階露染苔

杜牧詩青苔滿階砌白鳥故遲留

劉秉忠詩閒庭烟鎖綠紋苔

韓偓詩小庭凉氣淨莓苔

劉得仁詩無事門多掩陰階竹掃苔

砌下苔

耕桑偶記曰石崇砌上就苔蘚刻成百花飾以金玉曰壺中之景不過如是

謝元脁暉詩紅藥當階翻蒼苔依砌上

駱賓王詩連苔上砌無窮綠修竹臨壇幾處斑

張詠詩簷下山光砌下苔人間重遇眼重開

溫庭筠詩檐向玉峯藏夜雪砌因藍水長秋苔（一作[illegible]水）

逕中苔

李中春苔詩曰春霖催得鎖烟濃竹院莎齋逕小通誰愛落花風味處莫愁門巷襯殘紅

梅堯臣苔徑詩曰林間夏雨滋復有斜陽照綠淨不搖風從教春草笑

李東陽苔徑詩曰豈不愛佳客、来殘我苔西園十日雨三徑不曾開

杜甫詩苔徑臨江竹

又先生早賦歸去来石田茅屋荒蒼苔

李白詩門前遲行跡一一生綠苔

又殘苔朝霜滑弄波夕月圓

劉長卿詩蒼苔綠竹逕

盧仝詩摩挲青莓苔莫嗔驚著汝

陸龜蒙詩閑花落地滋苔逕細雨和香著掃枝

黄滔詩綠苔勞掃逕丹鳳欲銜詞

李德裕詩槿籬懸落照松逕長新苔

劉囧詩今月柴關幾客来擬從何處數莓苔

陸游詩滑路滑如苔澀路澀若梯

又柴門雖設不曾開為怕人行損綠苔

戴復古詩苔生石逕斑

倪瓚詩歸掃松逕苔遲君踐幽約

俞琬綸詩因君日〻苔紫懐走訊春毵破碧苔
楊基詩偶自循籬出逕苔剌桐花落野棠開
馮喆詩拂竹緣莎復點苔夜寒無月見飛來

牆上苔

韓翃詩雨後青苔散點牆
錢惟演詩碧蘚初圓亂繞牆

壁上苔

梅堯臣古壁苔詩曰陰壁流情泉古苔長自好不改
春與秋何如路旁草空山正幽寂淨綠無人掃
潘岳庭前安石榴賦壁衣蒼苔瓦被駮蘚處悴而榮
在幽彌顯
孟諸麟詩苔壁帨古意
白居易詩苔壁錦漫糊
劉禹錫詩雨引苔侵壁
溫庭筠詩紫苔侵壁潤
韋莊詩壁峻苔如畫
韋碣詩竹掃闌干滿壁苔
李東陽詩古洞青緣半壁苔

井中苔

本草陶弘景曰廢井中多生苔萍及磚土間多生雜
草菜藍既解毒在井中者尤佳非别一物也[illegible]
曹松詩泉兼半井苔
賈島詩空地苔連井
蘇軾詩古甃缺落生陰苔

司馬光詩森沉殿瓦碧暮歷井苔蒼
黃庭堅詩張羅門帶雪投轄井生苔

竈上苔

錢起詩翟門悲暝雀黑竈上寒苔

榻上苔

杜荀鶴詩石榻人稀蘚色交

衣桁苔

李嘉祐詩苔色侵衣桁潮痕上井闌

衣上苔

王維詩坐看蒼苔色欲上人衣來

劍上苔

白居易詩杜陵書積蠹豐獄劍生苔

筆床苔

岑參詩白鳥上衣桁青苔生筆床

苔譜第四

補遺

壁上苔

劉大真古壁苔詩曰苒、温寔泉緑、古危壁光含孤翠動色與暮雲殺深淺松月間幽人自登歷

墻上苔

張青景陽古詩青苔依空墻

宮中苔

楊后詩輦路青苔雨後深

逕中苔

雲林遺事曰倪元鎮閣前置梧石日令人洗拭及苔蘚盈庭不留水跡綠縟可生每遇墜葉輒令童子以針綴杖頭刺出之不使點壞

苔譜第五

苔生處所下

山苔

遊名山志曰石簣山緣崖而上高百許丈谷裏悉青苔無別草木

拾遺記曰岱輿山北有玉渠千丈駕元流之上紫苔覆漫味甘而柔滑食者千歲不饑

異苑曰天台山石有莓苔之險

王勣遊北山賦古藤曳紫寒苔布綠

閻伯璵函谷關賦洞開一軌壁立千仞逕靡雙合梯苔孤峻

李蒙娥嵋泉賦觀其岸草翠積崖苔綺映列山光以汎灔懸樹色而涵靜

郭璞詩及爾臭味異苔同岑

宋之問詩扳巖踐苔易迷路出花難

楊炯詩百果珠為實羣峯錦作苔

孟浩然詩捫蘿亦踐苔輟棹恣幽討

又金澗餌芝朮石林卧苔蘚

王建詩濕堤浴馬痕破苔卧鹿蹟

孟郊詩身被薜蘿襟山陟莓苔梯

白居易詩行登綠縟苔

鮑溶詩殷勤千樹玉山須碧澗寒、寒碧（錦）苔

李適詩捫壁窺丹井梯苔瞰乳穴

方干詩奔傾漱石亦噴苔

梅堯臣詩湿翠連陰淨緑繞巖坎
王安石詩苔侵垂磴蔓
又山亭新破一方苔白帝留花滿四隈
陸游詩雲蒸蒼蘚平
原海詩宛然在深谷隨意步莓苔

海苔

楊維楨詩雲根凌帶桐江水夜雨新生海眼苔

水苔

淮南子曰水之性淖以清窮谷之汙生以青苔不治其性也青苔水垢

水經注曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投於江衣苔帶藻忽夢見水仙賜以美藥

唐太宗小池賦映垂蘭而轉翠翻輕苔而動緑

顧雲苔歌曰檻前溪奪秋空色百丈潭心數砂礫松筠條條長碧苔、色碧於秋水碧波迴梳開孔雀尾根細貼着盤陀石撥浪輕拈出少時一髻濃烟三四尺山光日華亂相射靜縷鱗鱗者勞積試把臨流抨撒着琉璃珠子淚𠋆滴如看玉女洗頭處解破雲鬟收未得即是仙宮欲製六銖衣染絲未倩鮫人織採之不敢盈筐筥苔把龍神河伯惜瓊蘇玉鹽爛熳煮䜩入丹田續靈液會待功成插翅飛蓬萊頂上尋仙客

梅堯臣水苔詩曰渫苔何所若苦冰簇柔火繞、水仙髮算、忮客髯絲縈杖石淖嫩值翠氣黏尚差參

羞荇薄言無此嫌
梁簡文帝詩口銜長生葉翅染昆明苔
又緑衣濺長袖浮苔染輕磯
劉孝威詩石岸生寒蘚沉根積水苔
陳後主詩水緑已浮苔花舒正含實
隋煬帝詩馬擊初移樹魚寒欲隱苔
唐太宗詩緑沿翠新苔
馬懷素詩映水輕苔猶隱緑緣隄弱柳未舒黃
徐彥伯詩古鏡破苔當席上嫩荷含露別江濱
杜甫詩苔蘚蝕破沙痕
張仲素詩雪盡萱抽葉風輕水變苔
孟浩然詩翳碧網丈紅樹清泉盡緑苔
僧無可詩柳暗清波漲衝萍復溅苔
陰鏗詩柳黃未吐葉水緑半含苔
柳貫詩笠影翻翻雲代蓋錫痕條約浪生苔
元好問詩苔滑水無聲

溪苔

薛稷詩陽林花已紅寒澗苔未緑
鄭谷詩上谷休誇紅杏艷深溪自照緑苔磯
陸龜蒙詩陰溪雨過苔還淨深樹雲來鳥不知
盧鴻詩靈磯盤礴兮溜奔錯漱冷風兮鎮冥壑研苔滋兮泉珠潔一飲一憩兮氣想滅

岸苔

賈島詩白雲多處應頻到寒澗泠、漱古苔

錢起詩瀟湘何事等閑回水碧沙明兩岸苔
杜牧詩莫厭瀟湘少人處水多菰米岸莓苔
又漢妻停鑾棹旗張卓翠苔
鄭谷詩染岸蒼苔古
武平一詩銀塘曲水半含苔
吳融詩水龍沙淺露莓苔
韓偓詩釣磯自別經秋雨長得莓苔更幾重
歐陽修詩日斜閑啄岸邊苔

石苔
齊書曰宋時會稽剡縣有山名刻石父老相傳云雖名刻石而不知文字所在昇明末縣人兒襲祖行獵忽見石上有文字凡三處苔生其上字不可識乃去苔視之其大石文曰此齊者黃公之化氣也立石文曰黃天星姓蕭字道成得賢師天下太平小石文曰刻石者誰會稽南山李斯刻秦望之封也

錢起藍田溪詠石上苔詩曰淨與溪色連幽宜松雨滴誰知古石上不染世人跡
白居易石上苔詩曰漠漠斑斑石上苔幽芳淨綠絕纖埃路旁凡草榮遭遇曾得七香車碾來
李咸用苔詩曰幾年風雨跡疊在石房頹生處景長靜看來情儘閑吟亭侵壞壁藥院掩空關每憶東行逕移節獨自還
郭璞江賦綠苔鬖髿乎研上
孫綽遊天台山賦踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏

杜甫詩楚雨滋石苔
鮑至詩荷珠不礙耕石淺好縈苔
李嶠詩吐葉依松磴舒苗長石苔
司空曙詩苔色遍春石
張籍詩石苔生紫點
徐寅詩節杖嚴邊剔翠苔錦江波冷洗瓊瑰
上官昭容詩石苔淩几杖空翠撲肌膚
又石畫裝苔色風梭織水紋
鄭谷詩松上閑雲石上苔自嫌歸去夕陽催
司馬光詩兩岸莓苔舒繡斑
又不盡林端雪長青石上苔
蔡松年詩兩餘巖石古苔清
劉基詩望夫石老雨添苔

船底苔
本草曰船底苔冷無毒治鼻洪吐血淋疾以炙甘草并豉汁濃煎湯旋呷又主五淋取一團鴨子大煮服之又水中細苔主天行病心悶擣絞汁服
李時珍曰案方賢奇效方云水之精氣清船板木中累見風日久則變為青色蓋因太陽曬之中感陰陽之氣故服之能分陰陽去邪熱調臟腑物之氣味所宜也
酉陽雜俎曰船底苔療天行

林中苔
王維鹿柴詩曰空山不見人但聞人語響返景入深

林復照青苔上
杜甫詩蒼苔濁酒林中靜碧水春風野外昏
郭鈺詩鷓鴣窗深鎖翠寒松花不掃紫苔乾
胡宿詩五粒青松護翠苔石門岑寂斷纖埃
楊萬里詩松陰一架半弓苔
楊載詩遨遊自茲始入林踐蒼苔
喻鳧詩鳥啄林梢果鼯跳竹裏苔
司馬光詩實滿風前地根添雨後苔
俞琬綸詩綠樹重、烟半開碎鮮飛繞徧青苔
善住詩幾夜西風葉滿苔燕巢空在鎖塵埃

樹上苔
劉禹錫詩古苔蒼、封老節石上孤生飽風雪
僧貫休詩嫩苔如水沒金瓶
雍陶詩拂冠枝上雪染覆影中苔

花下苔
陸龜蒙詩可憐此地無車馬顛倒青苔落絳英
羅隱詩香散自宜飄淥酒葉交仍得蔭青苔
李中詩蘚色花陰闊
梅堯臣詩庭下陰苔未教掃橊花紅落點青苔
蘇軾詩研竹穿花破綠苔
高啓詩寒依翠疎影蕭、竹春掩殘香漠、苔
閨秀朱靜菴詩落花時節點蒼苔深掩重門晝不開

碑上苔
許渾詩巖畔古碑空綠苔
溫庭筠詩碑折古苔青
郝居中詩壞壁丹青仍白羽斷碑文字只蒼苔
張雨詩石幢隱篆濕生苔

石鼓苔
韓愈詩剜苔剔蘚露節角安置貼妥平不頗
王鳳洲詩飛觴倒入冰壺影訪跡徐披石鼓苔

古廟苔
劉長卿詩功名滿青史祠廟惟蒼苔
司空曙詩古井碑横草陰廊畫雜苔

古冢苔
談論僧義林太和初改葬基法師初開冢香氣襲人側臥磚臺上形如生磚上苔厚二寸餘作金色氣如

苔譜第六

雜録

苔脯 即乾苔

本草衍義曰陟釐今人事治為苔脯堪啗京城市中甚多然治渇疾仍須禁食鹽餘方家亦罕用

又乾苔氣味陶弘景曰汞苔寒乾苔熱孟詵曰苔脯食多發瘡疥令人痿黄少血色、吳瑞曰有孕婦人不可食

又乾苔主治吳瑞曰消茶積 李時珍曰燒末吹鼻止衄血湯浸擣傅手背腫痛

又乾苔發明 李時珍曰洪氏夷堅志云河南一寺僧盡患癭疾有洛陽僧共寮每食取苔脯同飡經數月僧項癭皆消乃知海物皆能除是疾也

蘇軾詩脯青苔炙青蒲爛蒸鵝鴨乃瓠壺

三國典略曰侯景圍臺城既急時諸軍於德陽堂前殺馬驢雜以人肉甘露廚中所有乾苔悉分給軍士

苔紙

拾遺記曰張華撰博物志奏於武帝、詔芟截浮疑分為十卷即於御前賜側理紙萬番此南越所獻後人言陟里與側理相亂南人以海苔為紙其理縱橫斜側因以為名

楊巨源謝友惠箋詩捧持價重欺雲葉封裹香深勝海苔

苔花

梅堯臣水次鮮花詩曰秋雨日霏、碧花生壘、水邊有神女妝去遺翠靨岸側小家婦不知所宜愜采得未還人自將渾面貼

陸龜蒙詩閒聽雨過苔花潤小築風來薤葉涼

皮日休詩破鼎閒澀染苔花

李中詩巖石苔花潤

李獻能詩苔花錦斕斑

苔錢

鄭谷苔錢詩曰春紅秋紫遶池臺個、圓如濟世財雨後無端滿窮巷買花不得買愁來

趙令畤侯鯖錄曰斑、染黛色差勻個、微圓類錢錄不比鍮錢鋪砌白未饒荷葉點溪青陶鎔盡出泰工刀磨就多應雨夜零好與詩人買風月何妨積貯滿空庭

沈約詩宿階綠錢滿客位紫苔生

杜甫苔錢似錦萍

孟郊詩白苔浮水錢

白居易詩苔斑錢剝落

吳仁璧詩為惜苔錢妨擁砌

黃滔詩青草方中藥蒼苔石裏錢

王周梅詩枝頭不掛古苔錢

苔髮

三峩山記曰山高多風木不能長枝悉下垂古苔如

亂髮髮挂木上垂至地長數丈

洪容齋老圃賦鬒髮九髯之苔

王維詩綠苔苺苔地

羅隱詩水梳苔髮直

皮日休詩苔髮紅鬖鬖

又水苔青髫髳

王安石詩人傳湫水未嘗枯滿底蒼苔亂髮麤

苔文

宋之問詩拆巖識苔易迷青畫松石

常建詩茅亭宿花影藥院滋苔紋

張九齡詩苔益山文古

姚合詩苔文翻古篆

皮日休詩苔染渾成綺

譚用之詩織檻錦文苔乍結壁書花印蘚初殘

方回詩苔文深翠鐵

苔衣

林通詩雨壁上苔衣

苔箋

白居易詩冷滑無人跡苔點如花箋

氷苔

鮑照詩露色染春草泉源潔氷苔

張說詩氷苔共繞畱鳥石

生苔法

羣芳譜曰欲石上生苔以茭泥馬糞和勻塗潤濕處不

久即生

畫家點苔法

畫譜曰古人畫多有不點苔者苔原設以蓋皴法之慢亂既無慢亂又何須把肉做瘤然即點苔亦須於著色諸件一一告竣之後如叔明之滿苔仲圭之攢苔亦自不苟也

茗譜第六
補遺

茗錢

魏野詩曰豪家如可用窮巷即應無閑共僧嬴得早嫌俗競紆山貺和雨買地似帶烟租又曰貪多寧損志嫌少不為愚良治何由鑄常流豈敢圖野人惟自愛難把悅妻孥

古詩、人只道窮難送也有青流地上錢

茗譜六卷　浙江巡撫採進本

國朝汪憲撰憲有說文繫傳考異已著錄是編雜採茗之文句故實卷一曰釋名卷二曰總敘茗卷三曰諸品茗卷四卷五曰茗生處所卷六曰雜錄

學圃雜疏一卷

〔明〕王世懋撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻
寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·學圃襍疏
一卷》提要

高奇齋訂正學圃雜疏

太倉　麟洲　王世懋
雲間　仲醇　陳繼儒
繡水　白生　沈孚先校

花疏

南中梅都於臘月前便開吾地稍遲紅梅最先發元日有開者此花故當首植性多蟲易敗宜時去之閩中有深淺二種可致其淺者次則杭之玉牒本地之綠萼爲佳曾於京師許千戶家見盆中一綠萼玉牒梅梅之極品不知種在何處當詢而覓之予賁園中一綠萼梅偃蓋婆娑下可坐數十人今特作高樓賞之子孫當加意培壅若野梅可置竹林水際鶴頂梅種園中取蕊不足登几案也

迎春花雖艸本最先點綴春色亦不可廢余一盆景結屈老幹天然得之嘉定唐少[illegible]以窩

寶

一莖一花者曰蘭宜興山中特多南京杭州俱有雖不足貴香自可愛宜多種盆中今人絕重建蘭却只是蕙見古人畫蘭殊不爾虎丘戈生曾致一盆葉稀而長稍粗於興蘭出數莖正春初開花特大於常蘭香亦倍之經月不凋酷似馬遠所畫戈云得之他方今尚活時花廣求此種以備春蘭之絕品

玉蘭早於辛夷故宋人名以迎春今廣中尚仍此名千餘萬蕊不葉而花當其盛時可稱玉樹樹有極大者籠蓋一庭然樹大則花漸小不可不知余童時猶見人珍重今不然矣

吾地山茶重寶珠有一種花大而心繁者以蜀茶稱然其色類殷紅嘗聞人言滇中絕勝余官莆中見士大夫家皆種蜀茶花數千朵色鮮紅作密瓣其大如盆云種自林中丞蜀中得來性特畏寒又不喜盆栽余得一株長七八尺舁歸植澹圃中作屋幕於隆冬春時拆去蕊多輒摘却僅留二三花更大絕爲余兄所賞後當過枝廣傳其種亦花中寶也

海棠品類甚多曰垂絲曰西府曰棠梨曰木瓜曰貼梗就中西府最佳而西府之名紫綿者尤佳以其色重而瓣多也此花特盛於南都余所見徐氏西園樹皆參天花時至不見葉西園木

瓜尤異定是土產所宜耳垂絲以櫻桃木接開久甚可厭第最先花與玉蘭同時植之傍掩映不可廢也貼梗郴本郡城中種之極高大當訪求種法以備一種紫綿宋小說苕溪漁隱叢話備載之

杏花無奇多種成林則佳城中朱氏園中百株俯仰水旁余嘗携榼賞之今當於廣圃荒池則置一林

桃花種最多若金桃蜜桃灰桃之類多植園中取果其可供玩者莫如碧桃人面桃二種緋桃之韻即不種亦可也壽星桃矮而花能結大桃亦奇可翫桃殊不中食

余性雅愛梨花之類而微恨其氣不可嗅吾地酷少此種溶溶院落何可無此君終當致之

紫荆郁李繡毬皆非奇卉然是點綴春光者亦是難廢下至金雀錦帶棣棠剪春羅蹁躚躑躅

甚園中安可無一繡毬亦無足取初見閩人來賣一花云是紅繡毬倭國中來者余後至建寧見縉紳家庭中花發紅毬儼如剪綵名曰山丹乃知是閩卉也此種亦堪置庭中

牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋百種幻出余澹圃中絕盛遂冠一州其中如綠蝴蝶大紅獅頭舞青霓尺素最難得開南都牡丹讓江陰獨四爪獅為絕品余亦致之矣後當於中州購得黃樓子一生便無餘憾人言牡丹性瘦不喜糞又言夏時宜頻澆水亦殊不然余圃中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水吾地濕安可頻澆大都此物宜於沙土耳南都人言分牡丹種時須直其根屈之則死深其坑以竹虛插培土後拔去之此種法宜知

余以牡丹天香國色而不能無綵雲易散之恨因復剏一亭周遭悉種芍藥名其亭曰續芳芍

藥本出揚州故南都極佳一種蓮香白初淡紅後純白香獨如蓮花故以名其性尤喜糞宇課僮澆之其大反勝於南都即元馭所愛也其他如髻紫殊砂紅之類皆妙甚已致數種歸開時客皆蜂集真堪續芳矣

玫瑰非奇卉也然色媚而香甚旖旎可食可佩園林中宜多種又有紅黃刺梅二種絕似玫瑰[illegible]但香色瓣勝之黃者出京師蔓花五色薔薇

俱可種而黄薔薇為最貴易蕃亦易敗余圖中
特盛木香惟紫心小白者為佳圖中亦有架宋
人絶重荼蘼香今竟不知何物疑即是白木香
耳今所謂荼蘼白而不香定非宋人所珍也
花之紅者杜鵑葉細花小色鮮瓣密者曰石岩
皆結數重臺自浙而至頗難畜餘干安仁間徧
山如火即山躑躅也吾地以無貴耳渠丹艸種
也有散丹有捲丹然詩人稱之最為近古宜畜

學圃雜疏　十

芍藥之後罌粟花最繁華其物能變加意灌植
妍好千態曾有作黄色綠色者遠視佳甚近頗
不堪聞其粟可為腐滌精物也又有一種小者
曰虞美人又名滿園春千葉者佳
蜀葵五色千葉者佳性亦能變黑者如墨藍者
如靛大都罌粟類也廣庭中籬落下無所不宜
萱草忘憂其花堪食又有一種小而純黄者曰
金萱甚香而可食尤宜植於石畔石竹雖野花

培之能作重臺異態他如夜落金錢鳳僊花
之類俱籬落間物也
草花多種最惡者虎斑百合蝴蝶花金系芋園
亭間决不可植故不如高良姜白蝴蝶尤堪入
耳瓶百合一兩株亦得百合中名麝香者人謂即
夜合花根甜可食宜多種圃中間取佳者為盆
供宜興中山最多人取其根傀為香不如家園
所種蔓陀羅花香狀畧同採食能令人發狂

學圃雜疏　廿

夾竹桃與五色佛桒俱是嶺南北來貨夾竹桃
花不甚佳而堪久藏佛桒即謹護必無存者茉
莉花自中一二可活然終不能盛花大抵只宜
供一歲之玩佛桒間買一二株茉莉三五株花
事過即為朽株矣木樨賤物也然有大紅千葉
者有白千葉者二種可亞佛桒宜覓種之
建蘭盛於五月其物畏風畏寒畏鼠畏蚓畏蟻
其根甜為蟻所逐養者當以水奩隔不令得緣

余作一屋於竹林南外施兩重帷席坎地令稍深貯蘭於其上無風有好日開門暴之所蓄二三十盆無不盛花者其種亦多玉魫爲第一白幹而花上出者是也次四季次金邊名曰蘭其實皆蕙也閩產爲佳贛州蘭葉不長勁價當減半

石榴本在外國來者然獨京師爲勝中貴盆中有植幹數十年高不盈二尺而垂實纍纍盈巨

者皮子之紅白一隨其花花而不實者曰餅子深紅淡紅二種皆山亭之珍也吾地不宜盆中移歸不二年壞矣本地產于紅榴稍佳而樹大非几案前物單葉有黃白淺深紅四種存以標異可也

素馨出閩黃者不甚香亦間攜至吾地白者香勝於茉莉即彼中亦未之見閩中又有樹蘭賽蘭一種賽蘭一名珍珠蘭即閩人以爲蘭香者亦會移植吾地多不能生

紫薇有四種紅紫淡紅白紫却是正色閩花物物勝蘓杭獨紫薇作淡紅色最醜本野花種也白薇近來有之示異可耳殊無足貴臭梧桐者吾地野生花色淡人無植之者淮揚間成大樹花微者縉紳家植之中庭或云後庭花也獨閩中此花紅鮮異常能開百日亦名百日紅花作長穗亦與吾地臭梧桐不同園林中植之灼灼

出矮牆上至生深澗中清泉白石斐亹奪目每欲携子歸種種未得後當問閩人取種永嘉人謂之丁香花

蓮花種最多唯蘓州府學前種葉如傘蓋莖長丈許花大而紅結房曰百子蓮此最宜種大池中舊又見黃白二種黃名佳却微淡黃耳千葉白蓮亦未爲奇有一種碧臺蓮大佳花白而瓣上恒滴一翠點房之上復抽綠葉似花非花余

當推之摘取甁中以爲西方品近於南都李鴻
臚所復得一種曰錦邊蓮蒂綠花白作蕊時綠
苞已微界一線紅矣開時千葉每葉俱以胭脂
染邊眞奇種也余將以配碧臺蓮鑿二池對[illegible]
亦可置大缸中爲無前之觀若所謂並頭品字
四面觀音名愈奇愈不足觀切勿種
山礬一名海桐樹婆娑可觀花碎白而香宋人
厭其葉造黝紫色今人不知也以山谷詩遂得

見收幸矣
柑橘花皆清香而香櫞花尤酷烈甚於山礬結
實大而香山亭前及廳事兩墀皆可植
梔子佛經名薝蔔單瓣者六出其子可入藥入
染重瓣者花大而白差可觀香氣殊不雅以備
所亟存之淩霄花蔓生纏奇石老樹作花可觀
然聞能墮胎娠人不可採大都與春時紫藤皆
園林中不可少者

玉簪一名白鶴花宜叢種紫者名紫鶴無香可
刈也
剪秋羅色正紅瓣質稍重於剪春羅然當盛夏
已開矣秋葵雞冠老少年秋海棠皆點綴秋容
草花之佳者雞冠須矮腳者種磚石砌中其狀
有掌片毬子纓絡其色有紫黃白無所不可老
少年別種有秋黃十樣錦須雜植之眞如錦織
成矣就中秋海棠尤嬌好宜於幽砌北窗下種

之傍以古拙一峰菖蒲翠筠艸皆其益友也
木樨吾地爲盛天香無比然須種早黃毬子二
種不惟早黃七月中開毬子花密爲勝即香亦
馥郁異常丹桂香減矣以色稍存之餘皆勿植
又有一種四季開花而結實者此眞桂也閩中
最多常以春中盛開吾地亦間有之宜植以備
一種
芙蓉特宜水際種類不同先後開故當雜植之

大紅最貴最先開次淺紅常種也白最後開有曰三醉者一日間凡三換色亦奇客言曾見有黃者果爾當勝之芙蓉入江西俱成大樹人從樓上觀吾地如榛荆狀故須三年一斫耶

菊至江陰上海吾州而變態極矣有長丈許者有大如盌者有作異色二色者而皆名粗種其最貴乃各色剪絨各色撞各色西施各色狠牙乃謂之細種種之最難須得地得人燥濕以時

蟲蠹日去花須少而大葉須密而鮮不爾便非上乘元馭閣老尤愛種菊京師有一種大紅曰麻葉紅曰相袍紅元馭為翰林時特命棊之馬首歸今吾地尚有此種然開不能大佳想亦地氣使然菊中有黃白報君知最先開甘菊可作湯寒菊可入冬皆賤種也而皆不可廢又有一種五九月開亦異種也

秋花多可人獨秋牡丹為下品宜勿種

黃山茶白山茶紅白茶梅皆九月開二山茶花大而多韻亦茶中之貴品楊妃山茶稍後與白菱同時開楊妃是淡紅殊不能佳為是冬初花當具一種耳白菱花純白而雅且開久而繁人云來自閩中余在閩問之乃無此種始在豫章得之定是嶺南花也花至季冬之始盡性亦畏寒花後宜藏室中

蠟梅是寒花絕品人言臘時開故以臘名非也

為色正似黃蠟耳出自河南者曰磬口香色形皆第一松江名荷花者次之本地狗纓下矣得磬口荷花可廢何況狗纓

凡花重臺者為貴水仙以單瓣者為貴出嘉定短葉高花最佳種也宜置瓶中其物得水則不枯故曰水仙稱其名矣前接蠟梅後迎江梅真歲寒友也

春之四季開者蘭桂而外有月桂長春菊剪金盞蘿

月[illegible][illegible]作爲佳
芭蕉惟福州美人蕉最可愛歷冬春不凋常吐
朱蓮如簇吾地種之能生然不花無益也又有
一種名金蓮寶相不知所從來葉尖小如美人
蕉種之三四歲或七八歲始一花南都戶部五
顯祠各有一株同時作花觀者雲集其花作黃
紅色而瓣大於蓮故以名蓮有圖之者然余蓋
時見伯父山園有此種不甚異也此邦可種以

學圃雜疏　吉

待開時賞之若甘露則無種蕉之老者輒生在
泉漳間則爲蕉實耳
吾地人最重虎刺杭州者不佳不如本山其物
最喜陰難種然吾所愛者天竹纍纍朱實扶搖
綠葉上雪中視之尤佳余所在種之虎刺之下
早珊瑚盆中可種水珊瑚最易生亂植竹林中
亦佳蔓生者曰雲裹珊瑚不足植也
菖蒲以九節爲寶以虎鬚爲美江西種爲貴本
性極愛陰莆田後則剪之冬則以鋼覆之京
明日兼助幽人之致余嘗過武當山青羊洞
幽勝處輒生泉石上眞有仙氣宜多畜之
福州有鐵蕉贛州有鳳尾蕉似同類而稍異狀
然好以鐵爲糞將枯釘其根則復生亦異物也
云能辟火園林中存一二株亦可尋玩樹陰
處種之色翠甚可愛尤宜與秋海棠作伴
木則天目松栝子松[illegible]

學圃雜疏　玄

佳品也次則丹楓石楠梧桐黃楊西湖柳烏絨
樹北人謂之馬纓花皆可植於水次果則櫻桃李枇杷
橘栗葡萄皆可種也以供盤飣于所錄次者在
花故草木之類從略竹是吾家子猷所好園中
自當日有其種類當別有記

果疏

百果中櫻桃最先熟即古所謂含桃也吾地有
尖圓大小二種俗呼小而尖者爲櫻珠既吾土

所宜又萬顆丹的掩映綠葉可翫澹圃中首當
多植

梅種殊多既花之後青而如豆可食者曰消梅
脆梅綠萼梅消梅最佳以其入口即消也熟而
可食者曰鶴頂梅且霜梅楊梅醬梅供一歲之咀
嚼園林中不可少

杏花江南雖多實味大不如北其樹易成實易
結林中摘食可佳枇杷出東洞庭大自種者小

然邦有風味獨核者佳蓋它果須接乃生獨此
果直種之亦能生也

楊梅須山土吾地沙土非宜種之亦能生但小
耳樹極婆娑可愛今當種澹圃高岡上與山礬
相覆陰

李種亦殊多北土盤山麝香紅妙甚江南絕無
然亦有一種極大而紅者味可亞之亦有王黃
青翠嘉慶子俱稱佳品吾圃中僅有粉李一種

餘當致之

桃有金桃銀桃水蜜桃灰桃匾桃澹圃中已供
金蜜二種皆佳品也

梨如哀家梨金華紫花梨不可見也今北之秋
白梨南之宣州梨皆吾地所不能及也聞西洞
庭有一種佳者將熟時以箬就樹包之味不下
宣州當覓此種植之亦一快也

花紅一名林禽即古來禽也郡城中多植之覓

利味苦非佳而特可觀北土之蘋婆即此種之
變也吾地素無近亦有移植之者載北土以來
亦能花能果形味俱減然猶是奇物王相公及
政僮園俱有之二種雖貴賤難易迥別吾圃中
各植三兩株足矣來禽種雖易然與桃性俱多
蟲而易敗種者若於別蟲若桃則數年一易可
耳

核桃北果而宜山種吾地絕少然亦可種

葡萄跡稱涼州江南種亦自佳有紫水晶二種宜於水邊設架一年可生纍垂可翫不但以供餖飣也

吾地棗不能佳第擇其紅色者種一株以當摘鮮亦得

安石榴無如京師致之南方多死即生多化爲叢狀不若求富陽種種之須實大子綻即不甘亦足供翫

柿種多吾地特宜北海門柿罐柿無核火珠柿皆甘冷可食宜植墻隙

柑橘產於洞庭然終不如浙溫之乳柑閩漳之朱橘有一種紅而大者云傳種自閩而香味徑庭矣余家東海上又不如洞庭之宜橘乃土產蜆花甜蜜橘二種邦不啻勝之金橘牛乳者易生而品下圓者甘香然亦家園種者佳第橘性畏寒值冬霜雪稍盛輒死植地須北蕃多竹霜時以草裹之又庚春枝不發訖見時種橘不然豈地氣有變也

香櫞花香實大雖酸漉齒以爲湯則大佳置實盤中盈室俱香實佳品也閩中乃無之而以佛手柑名近聞洞庭人亦有種而生者吾圃中尤不易植也

栗山果也植之平地亦生懸㲉如蝟亦堪備一種佳實

銀杏樹有大合抱而不實人言樹有雌雄聞亦有法治之則生樹長大秋冬葉純黃間楓林中相錯如繡此植圃中圃上即不實可也

栝子松俗名剔牙松歲久亦生實雖小亦甘香可食南京徐氏西園一株是元時物秀色參天目中第一山東有文官果花亦可觀形味稍似馬金囊禮部精膳司亦有一株不知可移植吾地否若無花果不獨京師即吾地種輒生但惡

不足為園林重耳

蔬疏 瀕水草

韭最獲利且宜吾地冬盡春初韭黃頗佳味但吾秦道不食耳

芥多種以春不老為第一北京為上南京次之吾地不遠也芥之有根者想即蔓青京師太滷脆為蔬中佳味携子歸種之城北而能生尚小已竟如之然移植他所輒不如初謂是北種比

入閩則其地徧生然蔓青菜云是諸葛武侯所種是也

古人食菜必曰葵王右丞清齋折露葵是也乃今菜品竟無稱葵不知何菜當之又所重曰秋末晚菘亦竟無定說即爾雅翼亦難憑也大都今之冬菜如郡城箭桿菜之類皆可稱菘箭桿雖佳然終不敵燕地黃芽菜可名菜中神品其種亦可傳但彼中經冰霜以蘧廬覆之葉脫色始黃而後成此却不宜耳

莧菜空中而味脆獨南京有之可以種盆中歸取食入地則不生

魏文貞公好食芹世以比曾晳之羊棗然今南北兩京芹皆長數尺而味絕佳何必文貞始嗜蓋芹本水際野植而獨兩京種之老圃故佳想取植之亦得爾耳

萵苣絕盛於京口鹹食脆美即旋摘烹之亦

菠菜北名赤根菜之凡品然可與豆腐並烹故園中不廢若君達菜俗名甜菜者菜斯為下矣

蘿蔔須長而白如雪甜而消如梨者乃稱絕品南北兩京多圓而大赤色雖佳味殊不敵也

胡蘿蔔獨常熟為佳然酷非余所須若胡荽味苦無當而在五葷之內不植吾圃中可也

葱蒜薤與韭雖俱五葷而為人所常用薤性稍平江浙多有之吾地少亦可不種

本山中野植與黃獨同類故名山藥然偏
保定懷慶諸處爲佳閩浙多作紅色而味不甘
糯吾地種美惡在兩種間亦不可廢
芋古名蹲鴟吾土最佳有水旱紫白二種旱者
不可食此地若種之得法有十斤者
香芋落花生產嘉定落花生尤甘皆易生物可
種也甘露子如耳環醬食之脆美亦別方之產
吾地可種

莧有紅白二種素食者便之肉食者忌與鼈共
食一種野生及馬齒莧俱堪食
百草中可食者最多薺菜枸杞苗五加芽蕈中
之美味菊苗亦佳大抵摘野蔬入饌尤覺雅
藜蒿多生江岸九江諸處採賣至以數百石舩
裝之遠貨吾地亦自不乏
芡一名鷄頭果中之美味而最補益人然獨杭
州多而嘉京師產者形如刺蝟而有粳糯糯而
大者味勝杭產吾地俱不宜然勤種之鮮摘亦
勝
菱即芰也而多種有紅有綠有深水有淺水有
角有腰而產於郡城者曰哥窰蕩產於峴山者
曰婁縣皆佳甚須其種種之
茭白以秋生吳中一種春生曰呂公茭以非時
爲美初出時煮食甜軟據爾雅翼曰苽即蔣
之類曰菰首者即今之茭白也又有黑縷如黑

點者名烏鬱今茭中有之余所種僅秋生者耳
然菰實有米而今茭白未聞有之或者野茭乃
生米也
茨菰古曰鳧茨種淺水中夏月開白花秋冬取
根食味亞於香芋
荸薺方言曰地栗亦種淺水吳中最盛遠貨京
師爲珍品色紅嫩而甘者爲上
蓮房之大者名百子蓮藕則白蓮單瓣者乃生

古稱實應第一吳中亦佳吾土僅供瓻耳
黃以張陸所詫遂爲吳中口實然實不佳且非
淺塘間物也
蒲筍蘆筍皆佳味而蒲筍尤佳吾地人乃不知
取食耳然種蒲者多間取之苦不成筭曾其種
別耶

瓜疏

西瓜古無稱云金主征西域得之洪皓自燕中

攜歸然瓜中第一美味而種偏天下不應晚出
異方之物乃爾吾地以將福柵橋二處爲絕品
然家園中所種色青白而作枕樣者便佳不必
將柵也
甜瓜以香而小者爲第一作黃綠二色豈即邵
平所種五色子母瓜耶今京州裴外作乾條遺
遠人味極甘當是此種若南瓜雖有奇狀殊色
[illegible]無意味而更與羊食忌是可厭

王瓜出燕京者最佳其地人種之火室中逼生
花葉二月初即結小實中官取以上供唐人詩
云二月中旬已進瓜不足爲奇矣又一種秋生
者亦佳吾土但宜醃中二三月間食入夏枯矣
瓜之不堪生啖而堪醬食者曰菜瓜圓者如甜
瓜長者如王瓜皆一類也以甜醬漬之爲蔬中
佳味
天下結實大者無若冬瓜味雖不甚佳而性温

可食
絲瓜北種爲佳以細長而嫩者爲美性寒無毒
有云多食之能痿陽北人時啖之殊不爾然用
其蒂可治小兒痘汁滴瓶中能消痰火其凉可
知矣
吾地有名錦荔枝者外作五色蜂窠之狀內子
如鱉鱗人甚惡之不知閩廣人以爲至寶去實
[illegible]皮內煮肉味殊苦廣人亦爲涼多子京師

種摘而自供食往往在泉州見城中遍地植之名
曰苦瓜形稍長子此種耳
匏子瓜類也大而扁者可食小而長作細腰者
可翫種類頗多偶得佳者不啻珍品脉于匏類
也形稍長銳上豐下味似勝之唐鄭珣瑜所謂
亦去毛爛黄熟拗析須此物也

荳蔬

荳之美者無如白匾荳味甘而益人種類殊多
學圃雜疏　菜
龍爪爲下匾闊而甘糯者最勝閩中四時不絕
方春即食然不如吾土之佳郭道人遺二種明
春種之
栽入五穀非圃中物也然有一種絕大而有實
黒色者味甘甚可佐觴飡余園中以爲嘉蔬
蠶荳初熟甘香虎丘雨前茶謂有荳子香是也
種自雲南來者絕大而佳可種亦自有風味
刀荳可醬食性能殺蟲可種也

州尖明結實如小寒荳北人名之曰望江南京
茶作果味亦佳西番麥形似稷而枝葉奇大結
子纍纍煮食之味亞芡實
薏苡仁大補益人而易生圃中隙地可種按荳
是五穀中之菽而西番麥薏苡仁皆穀類以圃
中可植故得附焉

竹蔬

竹類最繁其載在竹譜者今不可盡憑矣姑就
學圃雜疏　茟
耳目所覩記者述之竹其名而種絕不類者曰
樓竹曰桃絲竹產於交廣實美色斑可爲扇骨
者曰廉綠竹曰湘妃竹產於沅湘間各高而實
不稱色亞二竹者曰雲根竹產於西蜀雜篁
生而筍味絕美可上供者曰筝尖竹產於武當
山大可爲椽爲器者曰猫竹小而心實可編籬
曰離竹最小而美可爲箭者曰無竹皆產於諸
山吾地海濱無山種不可致其餘則吾圃中無

所不備矣

竹之小而美者曰紫竹曰金竹而金竹中尤美者曰黃金間碧玉色澤殊常中界一道綠尤可愛有一種大者曰碧玉間黃金稍不逮然與黃金竹相對廢一不可余圃中俱不乏

斑竹笋不中食大而鮮澤者色用可亞湘妃亦佳竹也

土竹之大者無如筆竹筆有三種一曰護雞筆

學圃雜疏　史

大可視貓竹而笋味佳然絕無用園林中供翫而已次曰綿筆小於護雞而筍味尤佳

諸笋皆初夏所生而獨嘉定之燕來筍既早而味絕佳與新茶鬬勝吾地尚堪種郡城不可得遠貽之以為殊味

竹之僅可為筏者曰筏竹

慈孝竹叢生笋以冬生皆在叢外若護其母故曰慈孝江閩間皆以編籬閩種尤極長大閩竹

無他佳者大都此種也

竹之最小者曰鳳尾曰瀟湘其最小而可置几案間者曰水竹以上皆余圃中所有

雜疏卷終

學圃襍疏一卷 兩江總督採進本

明王世懋撰世懋有㷔金傳已著錄茲編皆記其圃中所有暨閱見所及者分花果蔬瓜豆竹六類各疏其品目及栽植之法大致以花爲主而草木之類則從畧書止一卷續說郛以花疏果疏各分爲卷者非也

汝南圃史十二卷

〔明〕周文華撰

北京圖書館藏明萬曆四十八年書帶齋刻本

附《四庫全書總目·汝南圃史十二卷》提要

周光祿圃史序

光祿君之似公揚數与余論文指端舌本含吐香豔鬆其況聚香國來乃々讀

光祿君圃史天工地能人擢則倫亂而文詞爛然固知公揚之才所發源遠矣余少則讀嵇襄陽草木狀怪其未該其所狀者固止一南方也至橘錄荔譜之屬

僅〻志一物尤塞儉乃光祿
所載歲十二月〻有似補不
葦之漏月三十日〻有占通
五行志之緯四海内外九州
之江崖凡百億種〻有性情

二

各還其所喜而無犯其所
忌叢滴雅埤雅之未發且
於其質味之炎寒燥潤自
辛平惡毒可攻膏可滋者
一〻為拈出以羽翼神農氏

本草嗑功偉矣說者徒以君
翊簪紱〻林不忘嚐淡之著
述庸知其借樹植之法微示
素儲之經濟是在公揚識之
亦是在公揚用之亦公揚聞

三

之葉拱而立曰使望得史天
下亦如是圖矣

萬曆庚申端陽前一日

吳郡陳元素題

汝南圃史自序

余性癖閒嗜淡每於坳堂隙地邀漢陰丈人青門野叟相與商蒔花課竹鋤豆種瓜之法綠煙埋檻紅雨沉牕不使金谷梓里傲人於千載是吾迂也旣而染指雞肋羈身京洛政苦黃

塵蔽面故園清夢時時在鶯巢蝶隊間適王君仲至貽我花史十卷閱之乃周允齋先生所輯一時幽馨異彩披拂几案覺塵土腸胃灑然若洗眞不減沸鼎中淸冷泉也稍恨詮集未該漫取架頭野牒弁標耳目覩記若竹木蔬藜菜菽之屬葺爲若干卷使世有豪杰自閟不炫簪紱而喜托南山種豆北郭澆花怡神養志以銷烏兔顧不必乞槖駞之秘藏而四時收植調理之妙一一如眎諸掌矣雖然種植小經綸也灌溉小雨露也習得

此三昧轉爲用世之術安知非秉化育撫林總默輔

聖王之治深培造化之功也哉以故余力慵而中止意倦而輒廢者廼命塱兒廣采而竟其局以見不佞誡子之微意固亦有在也然剏者允齋竟者

吾父子署曰汝南圃史以問後世復

有茂叔再出者請更廣之

萬曆庚申花朝吳郡周文華題於西

圃之香蝶寮

汝南圃史總目

汝南圃史總目終

汝南圃史卷之一目錄

汝南圃史卷之一目錄

汝南圃史卷之一

吴郡周文華含章補次

月令

栽植

正月 九焦在辰 地火在巳 天地荒蕪在巳

元旦雞鳴時以火把遍照一切果樹下則無蟲災厭刻將斧斑駁敲樹則結子不落名曰嫁樹此月栽樹爲上時以甎石放李樹岐枝

多結實凡栽果上半月多子忌南風火日諸果樹宜削去低小亂枝

[下] 梅桃核 銀杏 栗子

柑橘子 次年分栽 葧薺 山藥子

萵苣子 麻子 上元日 牛蒡子

天羅子 薏苡仁 茄子

瓜子 菠菜子 韮子

葱子

[分] 李樹 木蘭 海棠

玫瑰 紫薇 金雀

[扦] 石榴 蒲萄 梔子

薔薇 木香 楊柳

杉木 取嫩枝插芋頭或蘿蔔內埋土露枝三寸 長春

[接] 梅杏桃李 梨 林檎

棗 栗 柿

瑞香 海棠 木瓜 宜壅狗糞

臘梅 黃薔薇 半丈紅

繡李 已上並雨水後 胡桃 木樨

荼蘼 月季 寶相 已上宜下旬

[壓] 山茶 杜鵑 木樨

桑

[移] 梅杏桃李 石榴 櫻桃

花紅 銀杏 棗

栗 柑橘 山茶

瑞香　花紅　繡毬
梔子　紫薇　西河柳
迎春　棣棠　佛見笑
金沙　木香　錦帶
菊花　長春
【轉】籬障
【澆】梅杏桃李　梨　林檎
瑞香　牡丹　芍藥

西瓜地　山藥地　韭菜地 掃去陳葉
【壅】石榴　梨　棗
果　柿　海棠
【起】茨菰

二月 九焦在丑　地火在午　天地荒蕪在酉

社日以杵舂百果根則結子繁而不落以祭社餘酒及羹潑諸果樹則多子凡諸花木遇旱只澆清水切忌濃糞移植亦忌南風大日

石榴發嫩芽即掐去
【下】松子　栢子　銀杏
梧桐子　椒子　茶子
榛子　松子　栗子
藕秧　菱　芡
蕉　茨菰　罌粟子
麗春子　錦葵子　秋葵子
翦春羅子　翦秋羅子　鳳仙子

決明子　金錢子　秋海棠子
雞冠子　西瓜子　生瓜子
甜瓜子　黃瓜子　絲瓜子
冬瓜子　刀豆子　紫蘇子
扁豆子　甲麻子　紫草子
瓠瓢子　山藥　芝麻
香芋　落花生　白菜子
茄子　莧菜子 宜晦日　夏蘿蔔子

棉花子　絡麻子　苧線

分　壽李　石榴　花紅

紫荊　珍珠　玉簪

木筆　杜鵑　榆柳

玫瑰　山礬　虎刺

迎春　金雀　十姊妹

錦帶　甘菊　百合

萱草　石竹　翦春羅

翦秋羅　僧鞋菊　芭蕉

茴香　薄荷　甘露子

藿香　竹秋　慈秋

生菜　苦蕒

扦　石榴　梨　葡萄插籬笆中栽

瑞香　芙蓉春分日　薔薇

檉樹　杉樹　桑樹

柳樹　西河柳俱春分前後

接　梅杏桃李　枇杷　林檎春分日

銀杏　棗　栗

胡桃　柿俱春分前　橘

柑　香櫞　山茶

西府海棠　木樨俱春分後

壓　桑

移　松　槐　梧桐

桑　栗　鵝秋

海棠　木瓜　茉莉

萱草　萵苣　薄荷

茄柯　黃瓜　葫蘆

生瓜　冬瓜餘同正月諸般花果

鋤　橘地

整　葡萄棚翦去小枝○天雨初晴北風寒切聚亂草煨之少出烟氣以拒嚴霜

芟　枇杷

澆　林檎　橘柚　橙

瑞香　牡丹　芍藥

壅　櫻桃　葡萄用猪糞和土　橘樹

橙樹　荷用菜餅骨或麻餅　木樨

椒樹用糞灰及細土覆根

看　梅杏白頭公吃須令人驅逐半月乃可

採　五加皮　甘菊頭　枸杞頭

蒿頭鹽水綽曬

起　茨菰

收　榆槐桃柳桑皮煎湯入鹽炒根膝牙宜春分日

三月　九焦在戌　地火在未　天地荒蕪在丑

寒食浸糯米做麪作藥清明縛樹上不生栽

毛又清明子時於樹上縛稻草一根不生諸

蟲

下　雞秧　茭　葧薺

山茶　梔子　桐子

翦春羅　鳳仙　金銀錢

雞冠　鴈來紅　十様錦

香櫝　落花生　芝麻

薄荷　黃精　茭苩

薑　紫蘇　芋頭

山藥　茄子　西瓜子

冬瓜子　南瓜子　黃瓜子

蘿蔔子　菠菜子　茴香

扁豆　黃豆　赤豆

棠豆　棉花子

分　松樹　石榴　櫻桃

花紅　棗樹　梔子

山丹　芙蓉　天竹

箬蘭　菊秧穀雨前後　百合

石竹　翦秋羅　玉簪

珊瑚　芭蕉　枸杞

晚瓜　晚茄

扦 櫻桃 瑞香 薔薇
月季
接 梅杏桃李 枇杷 楊梅
栗 橘 橙
繡毬 冬青
種 梅桃秧 白萼 山藥上旬
薑 芋 菊上盆
移 石榴 楊梅 橘
橙 梔子 夾竹桃
桂 茶宜向陽地 椒
茄 莧菜 扁豆
韭 葱
出 菖蒲盆清明後 茉莉盆立夏前從窖中移出
修 蜜蜂筒

四月 九焦在未 地火在未 天地荒蕪在中

此月伐木不蛀小滿前後割蜜則蜂盛

下 枇杷核 栗子 柿核
菱 芡俱宜上旬 芝麻
黃豆 芋 蘿蔔子
秋王瓜 葱
扦 茉莉芒種前後
壓 梔子亦可扦 木樨亦可移 薔薇
瓜藤夏至日
種 芝蔴 青豆 香豆
栽 茄秧黃梅內栽亦有早茄先種但要捉蟲
搭 黃瓜扁豆絲瓜棚
翦 菖蒲初八日又十四日皆可種
澆 牡丹晴時 櫻桃落後糞水
採 蠶豆 豌豆 蒜苗
落 杏子 櫻桃 枇杷俱先令人看守
收 罌粟種 紅花 紫菜子
包 梨

五月 九焦在卯　地火在午　天地荒蕪在子

五日收百草頭和陳石灰作刀瘡藥午日嫁

棗如元旦法

【分】水仙　葱秧 黃梅內栽六月不可澆糞

【種】菱秧　荸薺 小暑前

【移】竹 十三日爲竹醉日

【澆】櫻桃 半和水糞　柑橘 黃梅內糞清水　桑樹 夏至掘開根下用糞

【採】生瓜　王瓜

【落】梅子　李子

【收】菠菜子　竹籜　芫荽

六月 九焦在子　地火在巳　天地荒蕪在辰

此月伐竹不蛀

【下】蒜　蘿蔔　胡蘿蔔

【移】茉莉

【鋤】竹園地

【扎】闌干竹屏

【壅】韭地 添河泥

【採】紅菱　甜瓜　西瓜

【收】洛陽花子　剪春羅　薄荷 三次

七月 九焦在酉　地火在辰　天地荒蕪在亥

辰日伐木不蛀

【下】牡丹子　臘梅子　蜀葵

萵苣　菠菜　甜菜

胡蘿蔔　胡荽　白菜

蘿蔔　蕎麥

【分】葱秧

【澆】木樨 猪泥糞和水

【採】菱　芡實　西瓜

韭

【收】棗　蓮子　薄荷 三次

茴香子

八月 九焦在午　地火在卯　天地荒蕪在卯

下 罌粟 長春 麗春
石竹 洛陽花 紅花
紫菜 萵苣 蠶豆
芥菜 菠菜 藏菜
大蒜 韭薤 胡荽
分 石榴 櫻桃 紫荊
牡丹 芍藥 貼梗海棠
木瓜 百合 石竹

翦春羅 翦秋羅 沃丹
金燈 佛龕 珊瑚
葱
扦 薔薇 木香 俱秋分前或壓亦可
接 桃樹 花紅 玉蘭
牡丹 西府海棠 垂絲海棠
種 大蒜 韭菜
移 梅杏桃李 櫻珠 枇杷

銀杏 橘樹 橙樹
梧桐 牡丹秋分前後 芍藥
木瓜 梔子 木樨
採 菱 芡
落 石榴 柿白露後
收 梧桐子 鳳仙子 金銀錢
薏苡仁
九月 九焦在寅 地火在寅 天地荒蕪在未

九日收菊花曬乾爲末用糯米一斗蒸熟以麴弁菊花搜和如常醞法酒熟飲之可治頭風
浸 菱 芡
下 罌粟九日 紅花月終 蠶豆中旬
芥菜 春菜
分 櫻桃 芍藥 貼梗海棠
臘梅 八仙

移 枇杷 橘 橙
山茶 牡丹 芍藥
茉莉 入室內 蠟梅 麗春
萱花
轉 橘垛
澆 梅杏桃李
落 石榴 梨 銀杏
采 木瓜

收 菱 芡 木瓜子 霜降後
秋葵子 翦秋蘿子 决明子
雞冠子 雁來紅子 南瓜
山藥子 霜降後 長柄瓠子 萆麻子
薏珠子 白蘇子
去 荷花缸內水

十月 九焦在亥 地火在丑 天地荒蕪在寅

分 榔李 櫻桃 木筆

芍藥 木瓜 玫瑰
天竹 棣棠 錦帶
水仙 金萱 玉簪
秋牡丹
移 橘 橙 仲冬亦可 臘梅
澆 橙樹 落後糞水
壅 竹園 用稻管泥若用河泥必黃梅熟過者可壅
起 甘蔗

收 橘柚柑橙 俱小雪前後 梔子
香薷
藏 夾竹桃 菖蒲
芙蓉條 斫長尺許以稻穰蓋向陽處來春二月扦插
葡萄藤 截壯藤長三四尺埋熟糞內來春二月扦插
包 栗

十一月 九焦在申 地火在子 天地荒蕪在午

冬至日用糟水澆海棠根來春花盛貯雪水

埋地中用浸諸色種子耐寒且不生蟲兼可醫治小兒熱毒取溝泥曬乾篩淨以待二三月盆中栽植

（埋）菊秧

（封）菖蒲窖

（藏）舊種 小雪前後

十二月 九焦在巳 地火在亥 天地荒蕪在戌

貯臘雪取溝泥一如前月之法

（扦）石榴 二十五 楊柳 二十四日不蛀 宮柳

薔薇 佛見笑 十姊妹

（修）桑

（扎）闌干竹屏 六月亦可非此兩月則薔薇木香之類皆生嫩條不可動搖矣

（澆）櫻桃 橘 橙 和水濃糞

桑 牡丹 狗糞壅亦妙 芍藥

（壅）櫻桃 楊梅 灰糞遶傍壅根 韭菜 俱用河泥

以上非立春後則地脉未和皆不可移動惟扦柳宜于臘月即澆壅大率濃糞為佳

占候

老農欲知水旱老圃亦辨陰晴負耒荷鋤更相問答故方言偶語並載入史先繫總說而仍次之以月日云

總說

三青一貴 謂稻秧及桑與梅嘉靖壬戌桑葉甚貴其年秋多梅子價賤

春甲子雨赤地千里夏甲子雨行船入市秋甲子雨禾頭生耳冬甲子雨飛砂滿地 一云牛羊

凍死又云甲子值雙日多驗雙日或未然 以上見鎖碎錄按田家五行與此少異云春雨甲子乘船入市夏雨甲子赤地千里 赤尺古通用言爲雨阻跬步若千里之難 秋雨甲子禾頭生耳冬雨甲子雪飛千里未知孰是

雲行南雨溥溥雲行東馬頭通雲行西雨淋雞雲行北曬破屋

芙蓉花初開第一朵秤其輕重則知來年米價重一錢則米價亦如之甚驗

時逢室壁多風雨雨到奎星方始晴婁胃西風雲霧起昴畢登高天半晴觜參井遇大風起井鬼天陰是有晴總道柳星烟障起星中雲黑也還晴張翼相逢天大沛軫角直日皎然晴亢有大風沙石走氐房心尾雨風聲箕斗微微頭上雨女牛細雨不分明一到虛危風大起若興雲霧隔朝晴又曰箕好風畢好雨

春丙腸腸無水浸秧夏丙腸腸無水插秧秋

丙腸腸乾妝上倉冬丙腸腸無雪無霜

月如懸弓少雨多風月如仰瓦不求自下

朝華不出市夜華走千里

未雨先雷船去步回

行得春風有夏雨落得臘雪有河豚

夏至酉臨六月旱重陽戊遇一冬晴

雨打丁巳頭四十五日無日頭

壬子癸丑甲寅晴蘇套釘靴掛斷繩

久晴望戊雨久雨望庚晴

鶴神上天怕馬嘯下地怕狗叫上天次日爲甲午下地次日爲庚戌言此兩日若雨必連綿不止也

春吃瘟瘴夏吃水秋吃五穀冬吃米凡交節氣日若風正對鶴神所坐之方即帶物吹入口中惟立春日風向之爲吉餘俱不利

正月

先天與後天何須問神仙但看立春日甲乙是豐年丙丁多主旱戊巳損田園庚辛人馬

動壬癸水連天

歲朝西北風大水害農工歲朝東北五穀大熟

正月朔雨主春旱元日霧歲必饑

元旦日未出時東方有黑雲春多雨南方有黑雲夏多雨西方主秋北方主冬皆如之

元日晴和無日色其年必豐

一雞二犬三猪四羊五馬六牛七人八穀凡

晴爲吉
一日雨人食料一升二日雨人食料二升三日雨人食料三升四日雨人食料四升五日雨主大熟
五日内霧殺傷民饑
八日看參星參星參在月身邊敎郎廣種白蒲田參星參在月爪上鯉魚跳在鍋蓋上
初八弗見參星月半看見紅燈

甲子豊年丙子旱戊子蝗蟲庚子亂若逢壬子水滔滔只在正月上旬看
風送上元燈雨打寒食墳
上元日晴宜百果又元宵無雨多春旱
十七日棉花生日晴明花有收
未蟄先蟄人吃狗食又云未蟄先蟄一百廿日陰溼
春雷須見氷弗氷弗肯晴

正月陰溼好種田二月陰溼沒子田
正月有壬子桑葉貴有甲子初貴後賤
春寒多雨水春煖百花香

二月

二月夜雨爲酵頭雨黄梅中雨之多寡因之以十夜爲率主雨水調匀過則水不及則旱此最驗
初八日祠山大帝生辰朝有西南風主豊稔

十二日爲花朝十三日爲收花日俱宜晴明主百穀果實倍收
社公弗吃乾糧社婆弗吃舊水立春後第五戊爲社日必有雨

三月

三月無三卯田家米不飽初一雨飄飄入民當食草
初三日田雞上晝叫上鄉熟下晝叫下鄉熟

終日叫上下一齊熟

田雞叫得啞三青變子鮓又云田裏收稻把田雞叫

得响田裏好牽䕺

三月初三晴桑樹上掛銀瓶是日東風葉稍賤又云

雨打石頭遍桑葉錢三片又云三日尚可四

日殺我言四日有雨則桑葉貴甚未詳孰是

初七無雨下秧晴十七無雨蒔秧晴廿七無

雨收稻晴

十一日麥生日喜天晴

寒食雨爛麥堆

雨打紙錢頭麻麥不見收雨打墓頭錢今年

好種田

清明日雨主梅裏有水晴則旱又清明日雨

百果損

清明午前晴早蠶熟午後晴晚蠶熟一日晴

早晚兩蠶俱大熟清明糞缸內有蛆蠶好養葉貴

辰戌丑未葉如金子午卯酉兩平平寅申巳

亥如泥土清明之日看分明

三月灘裏白灘底一畝麥言三月晴則麥有收也

是月若連雨四日主五穀貴

四月

初四稻生日喜晴

小麥是箇鬼鬼音吳叶麥只怕四月初八夜裏雨

八日雨斑斕高低盡可憐

十三有雨麥無收

有穀無穀只看四月十六四月十六烏漉禿

高低田稻一齊熟四月十六清脊竈堂裏摸

蚌

十六月上早低田好種稻水少故也

四月十八雨飄飄高鄉好種雜牢嘈是日雨主旱

二十八日小分龍若然無雨是懶龍是日無雨主旱

日煖夜寒東海也乾

麥秀風來擺稻秀雨來淋

立夏日無暈主無水有暈須預做湖塘

立夏日朝有露水桑葉大貴天晴主旱

五月

初一落雨井泉浮吳語叶扶初二落雨井泉枯初三落雨連太湖農人多以五月一日之陰晴卜一年之豐歉瑣碎録

五月初一若雨落牆坍壁倒難收捉

蒔種逢壬便立梅遇辰則絕

迎梅一寸送梅一尺

雨打梅頭無水飲牛雨打梅額井底開圻

低田只怕迎梅雨高田只怕送時雷

黃梅寒井底乾

梅裏雷低田拆舍歸

梅裏一聲雷時中三日雨蒔種後半月謂之禁雷天

梅裏一日西南時裏三日溽溽

黃梅時水邊草樹上看魚散子之高低卜水之增止

夏至端午前抄手種年田

端午日雨主來年大熟當年絲貴

夏至在五六弗賣牛車便賣屋

夏至日个雨一點値千金

夏至忌日暈暈則大水

夏至有雲三伏熱

夏至酉臨六月旱重陽戊遇一冬晴

夏至日西南風急風急沒慢風慢沒

夏至日雨爲淋時雨不肯卽晴

時裏西南老鯽奔潭

中時腰報倒黃梅黃梅後爲三時頭時三日中時五日末時七日中時雨主大水末時雷主久晴故又云迎梅雨送時雷送了去再弗回

二十分龍廿一鬟拔子黃秧便種豆

二十分龍廿一雨石頭縫裏盡是米

小暑日雨黃梅倒轉

六月

六月初一一剤雨夜夜風潮到立秋

六月初三打个陣上晝種田下晝困

六月初三晴沿山竹篠盡枯零

六月弗熱五穀弗結

六月西風吹過草八月無風秕子稻

伏裏西北風腊裏船弗通

夏末秋初一剤雨賽過唐朝萬斛珠

七月

七月秋蒔到秋六月秋便罷休

朝立秋涼颼颼夜立秋熱到頭

立秋日天氣晴明萬物多不成熟

秋蹄䗍損萬斛 立秋日發雷名秋蹄䗍主晚稻秕故云

立秋日東南風稻花三開三閉西南風稻花五開五閉西北風稻花七開七閉農人以開閉太遲爲慮恐遇風雨歉收耳

立秋日西南風主禾稻倍收發風三日畝收二石

十五日稻竿生日要晴一云十四十五十六有雨俱主撩水稻俗又謂稻扦生日

立秋後虹見爲天收雖大稔亦減分數

處暑若還天不雨總然結實也無收

八月

八月朔日晴連冬旱有雨好種大小麥升薑

白露號天收有雨損穀名苦雨

白露前是雨白露後是鬼

八月十五雲遮月來歲元宵雨打燈

二十四爲稻藁生日雨則藁腐

秋分日晴及東南風主有收

分社合日農家叫屈

分了社 吳語叶作 穀米遍天下社了分穀米如錦墩

八月小糯米便是寶八月大街頭有菜貨
人怕老窮田怕秋旱又云飽水足穀
三卯三寅麥出低村三庚二卯麥出拘巧 高鄉

九月

一日至九日凡北風則來年米賤以日占月
如一日北風正月賤二日北風二月賤也
九日雨禾成腈 言有雨被禾必腈
重陽溼漉漉穰草千錢束 雨主柴貴

重陽看風色東北風是石祟口裏風萬物皆
結實西北風是范丹口裏風實是無告吃 吳俗呼無物爲無告也
九月十三晴弗要蓋稻亭
霜降見霜搨米個做霸王

十月

賣綿絮婆婆只看十月朝無風無雨哭號咷
十月初一晴柴炭灰灰様平
十月初一西北風糶子新米糴冬舂 來年米賤
立冬日晴主有魚
小雪日雪主穀賤
十月雷人死上爬堆
十月無壬子畱寒待後春
雨打冬丁卯飛禽弗得飽
十月迷露明塘寬十一月迷露明塘乾

十一月

冬至前米價長貧兒有長養冬至前米價落
窮漢轉消索
要知來年閏只看冬至剩
十七日彌陀生日東北風天有雲主來歲有
雨大熟
冬至後三辛立臘

十二月

臘月雷地白雨來催

若要麥見三白
兩春夾一冬無被煖烘烘
臘雪是被春雪是鬼

汝南圃史卷之一

汝南圃史卷之二目錄

栽種十二法

汝南圃史卷之二目錄

汝南圃史卷之二

吳郡周文華含章纂次

栽種十二法 栽種各有所宜分列百卉下玆先載其總法

下種

凡下種必擇吉日及天晴爲妙雨則不苗三五日後必欲雨旱則不生須頻澆水下種後不得令人足雞犬踐踏 九齋花譜

核宜排子宜撒其法收枝頭乾實懸通風處臨

種少曬擇向陽所以肥土鋪半將核尖向上排定再以肥土蓋之乾溼得所爲妙 灌園史

凡果須候肉爛和核種之否則不類其種 瑣碎錄

凡種蔬蓏必先燥暴其子蔬宜畦種蓏宜區種畦地長丈餘廣三尺先數日斸起宿土雜以蒿草火燎之以絕蟲類倂得爲糞臨時益以他糞治畦種之區種如區田法區深廣可一尺許臨種以熟糞和土拌勻納於地中候苗出視稀稠去留之又有芽種凡種子先須淘淨頓匏瓢中覆以溼草三日後芽生長可指許然後下種先於熟畦內以水飲地勻摻芽種復篩細糞土覆之以防日暘如依此法菜旣齊出而草又不生 稼圃奇書

分栽

根上發起小條俱可分栽先就本身相連處截斷未可便移待次年方可移植或叢生者則不必然亦須按月分栽則活允齋花譜

凡花木有直根一謂之命根趂小時栽便盤了或以甎瓦盛之勿令生下則他日易移以利斧斷之亦可瑣碎錄

扦插

凡扦插花木須地土肥細二三月間萌蘖將動時選肥嫩發條取下斬長尺許每條下削成馬耳狀即以杖剌土成穴深五六寸許以花條插之半入土内半出土上仍築令土著木日用水澆灌令土常潤澤夏搭涼棚蔽日冬作暖棚以禦霜雪候長成方可移栽允齋花譜

春花已半開者用刀剪下即插之蘿蔔上却以花盆種之時時澆溉花過則生根矣既不傷生又可得種亦奇法也癸辛雜識

接換

凡葉相似實與核相類者皆可接換下向根脚謂之樹砧如桃砧接梅接杏櫟砧接栗之類是也若本色接本色尤妙砧大者宜高截小者宜近地截截訖用快刀錨砧上鋸齒痕將取到接頭斷長四寸許根頭斜削皮骨成馬耳狀又將馬耳尖頭薄骨翻轉割去半分納口內噙養然後於砧盤左右皮內木外批豁或兩道或三道納所噙接頭於內極要快捷緊密須使老樹肌肉與接頭肌肉相對用竹篺闊寸許劈開雙摺齊砧面包裹再用竹篺包其砧頂通以麻皮纏縛牢固爛泥封其罅隙再用死盛潤土培養接頭上乾卽灑之上露接頭二三眼以通活氣直至秋間新枝長成方可去土 允齋花譜

凡接換必須相稱砧大宜高截砧小宜低截對接上下各正去半卄偶接上下各斜去半卄揷接截平本根削斜分枝揷皮內合接同種兩枝各削去半邊俱用麻縛篾紮泥封篺裹四圍扦棘以防鳥雀常將水灑更避日色若遇狂風大雨急宜遮護否則不活 灌園史

接法有五一曰身接將鋸截去原樹枝莖作盤砧高可及肩以小利刃於其盤之兩旁微啟小罅隙半寸先用竹籤筷之測其淺深卽以所接條約長五寸一頭削作小篦子先噙口中假精溢以助其氣卽納之罅中皮肉相對揷之卽用樹皮封繫桑皮穀皮之類寬緊得宜用牛糞和泥斟酌擁包勿令透風外仍翳一眼於上以泄其氣二曰根接以鋸截斷原樹去地五寸許以所接枝條削皮揷之一如身接之法就以土培封之以棘圍護之三曰皮接用小利刃於原樹身八字斜劈之仍以

竹籤探著深淺將所接之枝皮肉相向插入封護如前迨接枝發茂斬去原樹枝莖則所接新枝自然條達四曰枝接一如皮接之法五曰搭接將已種出芽條去地三寸許上削作馬耳將所接枝條併削馬耳相搭接之封繫糞擁悉如前法 稼圃奇書

凡接矮果及花用好黃泥曬乾篩淨小便浸之再曬浸十餘次以泥封樹枝用竹筒破作兩

片封裹之則根立生次年截取栽之 瑣碎錄

凡接樹須其生意已動未發芽時不先不後乃易活 王氏日抄

凡接花樹雖已接活內脂力未全包生未滿接頭處切勿令梅雨得以浸其皮 瑣碎錄

宦游紀聞載種花法云春分和氣盡接不得夏至陽氣盛種不得立夏以後不可移種其云春分不可接樹則妄也接樹之期大率先梅杏桃李次棗栗梨柿次柑橙橘柚惟金橘尤宜遲蓋氣未動而接者多不能活 允齋花圃

凡接樹雖活下有氣條從本身上報者急宜削去勿令分其氣力 允齋花譜

壓條

壓黃薔薇法黃梅中攀枝看地用樹鉤釘住令其貼服用肥土壅之明年生根後截斷再隔一年移栽因此種最難活必須用此法凡壓條倣此 允齋花譜

過貼

凡花木不可分不可接不可壓用過貼法凡欲過貼先移葉相類之小樹於旁從兩邊樹枝可相交合處以刀各削其半對合著用竹箨包裹麻皮纏縛牢固泥封之大樹所合枝旁截令斷小樹所合枝去其梢至來春方可截斷連處待長後移植 允齋花譜

移植

凡移植果木必先於九月霜降後撅轉成圓垜以草索盤縛原土未可移動仍以鬆土塡滿周遭鏬隙待次年正二月移栽栽處宜寛作區安頓端正然後下土將木器斜築根底下以實爲度上以鬆土覆之若本身高者須用竹木扶縛定勿使風搖動安頓完卽以肥水澆之如無雨每朝灌水直待半月後其根實

生意發動乃止大樹髡其梢小則不必髡若路遠未能便種必須蔽日若垜碎日炙卽不活矣

凡栽樹正月爲上時二月爲中時三月爲下時然棗雞口槐兔目桑蝦蟆眼楡負瘤自餘雜木鼠耳虻翅各以其時樹種既多不可一一備舉

凡樹一移當三年 瑣碎錄

先記枝之所向將竹刀掘起下勿傷根上勿損葉如前種之再加肥土塡滿四邊又以石子鋪面以防泥濺如泥一濺葉卽黃脫仍須澆灌得宜謹避風日數日卽活 灌園史

花木接者或砍移種須令接頭在外 瑣碎錄

移栽果木宜在望前則結子繁多 灌園史

整頓 避忌祈禳保護驅邪附

正月修諸花果樹木削去低小亂枝勿令分力結子自然肥大 允齋花譜

樹木發芽時於根旁掘土須要寛深尋直下釘地根截去留四邊亂根勿動却用土覆蓋築實則結果肥大勝插接者謂之騸樹 農桑撮要

花果樹木有蟲蠹者務宜去之其法用鐵線作鈎取之一法用硫黃雄黃作煙熏之即死或

用桐油紙撚條塞之亦驗 稼圃奇書

凡樹內蛀蟲入春頭俱向上難於鈎取必用煙熏唯冬則向下將鐵線一捘立盡 王氏日抄

花果樹木有蟲蠹者以芫花納孔即除一云百部葉亦可又正月間用杉木作小釘塞之其蟲立死 瑣碎錄

凡種好花木其旁須種葱薤之屬以辟麝花木最忌麝香之觸瓜尤忌之若既爲所觸急於上風燒硫黃氣以解之 灌園史

樹得桂而枯然未可槩論若以桂爲釘釘在下則枯釘在上則茂 瑣碎錄

菓子生花花謝時天晴日猛其年結果必多遇雨即少鑿開樹皮納少鍾乳末則子多且美又樹老以鍾乳末和泥於根上揭去皮抹之樹復茂 瑣碎錄

凡木皆有雌雄雄者多不實可鑿木作徑寸穴

取雌木塡之乃實 允齋花譜

生人髮掛果樹飛鳥不食其實 允齋花譜

果樹無子以社酒或社日糞潑之其生必多又社日杵百果根則子大 瑣碎錄

諸般樹木整頓尤須得法去瀝水枝向下者去刺身條向內者駢組枝連結者冗雜枝多亂者風枝長細者旁枝新發者或將大枝截去以蜜塗之復以馬糞和泥罨其潤處或用魚腥水澆之便生

苔蘚尤助野趣如盆中樹欲其曲折略割其皮隨意轉摺以椶縛之自饒古意 灌園史

種樹時將大蒜一枚甘草一寸先放根下永無蟲患若有蛀眼以硫黃塞之有蟻穴以香油或羊骨引之有蚓穴以鴨糞或灰水澆之

凡種盆景保護務要及時倘風水相侵寒熱暴至當以布帳遮之或箴簟覆之如遇輕陰細雨淡日和風出架庭中勿令著地恐致根長及引蟲蟻

冬日將樹掘起洗淨勿傷根芽當量樹之老嫩於日中曬數日乾極則灑水復用肥泥拌宿壤種之若天煖澆糞數次亦可若止曬一面則餘三面皆無花矣 灌園史

以烏賊魚骨鍼花樹輒死 瑣碎錄

植物去皮則死氣在外也 允齋花譜

草木被羊食者不長 允齋花譜

諸豆與油麻大麻等若不及時去草必爲草所蠹耗雖結實亦不多諺云麻耘地豆耘花麻初生即耘豆雖花時尚可耘也

珊瑚虎刺翠雲草秋海棠山茶菖蒲皆喜陰遇日色多枯槁宜遮蓋之杜鵑尤不宜日置之樹陰深處則蒼翠可愛 允齋花譜

澆灌

澆灌必分旱晚旱宜肥水澆根其法鋤嫩青草拌溝泥同罨缸內久則自然流出青水澆之晚宜清水灑葉其法取天落水或河池水置缸內投石子數枚澄過灑之若晚間驟雨急宜遮護恐烈日曬後熱氣蒸花故也 灌園史

凡草木發芽不可澆糞恐傷其根也花開時不可澆糞恐墮其花也糞須和水不可太濃若用停久冷糞曾經雨露者尤妙 稼圃奇書

草木之性不同如茉莉石榴不妨過肥杜鵑花稍著糞穢則木立槁又五月梅雨時不宜用肥肥則根必腐爛八月白露雨至必生嫩根藥以肥澆非獨無益抑且有害 允齋花圃

澆灌之法須按月輕重暑月宜清臘月宜厚如正月用糞和水七之三二月六之四三月平分四月四之六五月三之七六月二之八以後月分例照前月次第加減 允齋花譜

凡花蘂當在數日後開者用馬糞浸水澆之次日即開謂之催花法 稼圃奇書

培壅

培壅先於貯土須鋤青草以糞澆之煨過再燒如此數次搗碎篩淨揀去瓠瓦草根收藏缸內安頓日照雨曬處或將黃泥浸臘糞中年餘取出曬乾用之或植盆樹將炭屑及瓦片浸糞窖中經月取出以爲鋪盆用 允齋花譜

凡種花欲得花多須用肥土壅根高三五寸但宜在十一十二正月餘月皆不宜壅 允齋花譜

摘實

凡果實未全熟時不可便摘恐抽過筋脉來歲不盛 瑣碎錄

又果熟時勿輕摘採如動破一枚飛鳥皆來啄食 灌園史

凡果實異常者根下必有毒蛇切不可食 瑣碎錄

花果樹曾經孝子及孕婦手折則數年不生花即花亦不甚結實 灌園史

凡果實及皂莢之類如初結實之年爲僧尼所觸終不復結 允齋花譜

收種

凡收子種須選其無病而綻者曬令極乾以瓶收貯懸於高所勿近地氣恐生白蟗即無用隔年亦不生（允齋花譜）

凡收核種必待其果熟甚擘取其核便於向陽煖處深寬爲坑以牛馬糞和土平鋪坑底將核尖向下排定復以糞土覆之令厚尺餘至春生芽萬不失一忌水浸風吹皆令仁腐一法以泥包核如彈丸曬乾投前坑中更妙（允齋花譜）

汝南圃史卷之二

汝南圃史卷之三目錄

花果部

汝南圃史卷之三目錄

汝南圃史卷之三

吳郡周文華含章補次

花果部

梅

梅一名柟杏之類樹及葉皆如杏樹比杏稍黑葉比杏稍青北人不識故貫元勰曰梅花早而白杏花晚而紅梅實小而酸核有文杏實大而甜核無文梅任調食及虀杏則不任此

用世人或不能辨言梅杏為一物失之遠矣花香先百花開結實至五月而熟范石湖梅譜曰梅天下尤物無問知愚賢不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多又曰梅以韻勝以格高故以横斜疎瘦與老枝怪奇者為貴其新接稺本抽嫩枝直上或三四尺如酴醿薔薇類者謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短横枝狀如棘鍼花密綴之亦非高品其叙梅類有江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野梅凡山間水濱荒寒清絕之趣皆此本也花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬有早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於冬至前已開故得早名錢塘湖上亦有一種尤開早予嘗重陽日親折之有横枝對菊開之句行都賣花

者爭先為奇冬初折未開枝買浴室中熏蒸令拆强名早梅終瑣碎無香有官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實美者接之花遂數肥實亦佳可入煎造有消梅花與江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無滓多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青噉有古梅其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風至綠絲

飄飄可愛有重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤爲瑰異極梅之變化工無餘巧矣有綠萼梅凡梅花跗蔕皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青特爲清高好事者比之九疑仙人萼綠華又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難得有百葉緗梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十餘瓣心色微黃花頭差小而

繁密別有一種芳香比常梅尤穠美不結實有紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景也梅堯俞詩云認桃無綠葉辨杏有青枝當時以爲著題東坡詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲紅梅解嘲云有鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡

雙果必並蔕唯此一蔕而結雙梅亦尤物有杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有斕斑色全似杏味不及紅梅吳邑志云梅花疎瘦有韻山家多種之光福山中尤多花時香雪三十里物外奇賞也又云梅子其味仍在熟時青黃餖飣歷時最久埤雅曰子赤者材堅子白者材脆俗云梅花優於香桃花優於色天下之美不得而兼者若荔枝無好花牡丹無

美實亦其類也今江湘四五月閒梅欲黃落則水潤土溽礎壁皆汗蒸鬱成雨其霏如霧謂之梅雨沾衣服皆敗黦故自江以南三月雨謂之迎梅五月雨謂之送梅梅食之生津液能止渴而損齒本草衍義曰食梅則津液泄木生水也津液泄故傷齒腎屬水外爲齒故也其熟者以火熏之爲烏梅以鹽殺之爲白梅其青者以糖和之作糖梅以蒜醋和之

作蒜梅或又杵白梅和以紫蘇作梅醬古人
用以調羹疑即此也齊民要術作白梅法梅
子酸核初成時摘取夜以鹽汁浸之晝則日
曝凡十曝十浸便成調鼎和虀所在多入也
作烏梅亦以核初成時摘取籠於突上薰之
令乾即成矣烏梅入藥不任調食也春間取
核埋糞地待長二三尺許移栽亦有野出者
必數年始著花令人取佳種接桃樹上或用

本色春秋皆可接唯在春分前後則易活二
三年便有花此捷法也九月間用糞澆溉又
云移大梅樹去其枝梢大其根盤沃以溝泥
無不活者或云於苦楝樹上則成墨梅然詢
之老圃獨宜江梅餘俱不然灌園史曰瓶中
揷梅花將醃肉汁撇去浮油入瓶揷之可至
結實或用煑鯽湯亦可陳眉公曰以乾鹽肘
瓶揷梅其中鹽梅相和尤覺清韻

杏

杏葉如梅而圓大花先赤後白艷麗可愛栽種
之法與桃李同但宜近人家不得移動耳二
月開花五月實成其仁有毒須煑令極熟以
中心無白為度此果多花少實實多亦為農
祥師曠占術云杏多實不蟲者來歲秋禾善
文昌雜錄云揚州李冠卿所居堂前杏一株
極大多花而不實一老媼曰來春為嫁此杏

冬深忽攜尊酒云是婚嫁撞門酒索處子裙
繫樹上已奠酒辭祝再三家人咸哂之明年
結子無數瑣碎錄云杏熟時合肉埋糞土中
至春旣生則移栽實地旣移不得更動用桃
樹接或本色接興化府志云杏北地所產移
種至此不生生亦不蕃不久隨絕亦猶南橘
北枳其性各有所宜也今陝西出八丹杏杏
肉多查不可食惟取其仁食之亦名杏榛與

今所食杏又自不同也

桃

桃之品不一其花繁麗仲春之月始開木少則花盛詩云桃之夭夭灼灼其華是也五六月實成亦有至十月始熟者爾雅翼云桃能去不祥桃之實在木上不落者名桃梟一名桃奴及莖葉毛皆去邪故古植門以桃梗出兵以桃弧棘矢以桃刻典術云桃者五木之精仙木也故厭伏邪氣制百鬼又云桃西方之木味辛氣惡物或惡之木之不用桃猶萊之不用辛也今桃仁桃花桃梟桃葉桃毛桃蠹桃膠皆入藥而桃花服之能令人好顏色神仙家[illegible]植之圖經本草云大都佳果多是圃人以他木接根上栽之遂至肥美殊失本性此等藥中不可用之當以野生者為佳桃之花實並茂而尤易生諺云頭白可種桃又曰桃三李四梅子十二齊民要術曰種桃法桃

熟時合肉全埋糞土中（直置凡地則不生生亦不茂桃性早實三歳便結子故不求栽）至春既生移栽實地（若仍處糞中則實小而苦）栽法以鍬合土掘移之（桃性易種難栽若離本土率多死矣）又法桃熟時於向陽暖處寬深爲坑取桃數十枚擘破將核納溼牛糞中尖頭向上覆土尺餘至春深芽長移核栽之或云種時以桃核刷淨令女子艷妝種之他日花艷而子離核桃性皮急四年以上宜以刀豎劃其皮不劃

者皮急則死七八年便老老則子細是以宜歳歳種之三月中掘取野生者雖小勿動其根上之土根一離土栽亦不活待長成小桃樹以二八月中求佳種接之不過二三年即食其實閒之洞庭山人云諸果下種皆不變唯桃不然實雖大種之則小故不如接也且桃易生之木不唯可接本色而梅杏李無不賴之故以多植爲美其種甚多有金桃形長

色深黃如金肉粘核多蛀不蛀者乃佳味甘酸如柿綽有風致以七月盡熟有銀桃形圓色青白肉不粘核味甘以六月中熟大可四寸許金桃銀桃俱淡紅色又名水蜜桃有灰桃即崑崙桃又名墨桃花色比金銀桃尤淡形長肉深紫紅色而皮色似灰核肉不相粘味在銀桃之上以七月中熟大可四寸許有褭桃開淡紅花形圓色青白肉不粘核味甘

以五月中熟大可二寸俗名楊桃云接楊樹而生非也有十月桃形圓色青花紅肉粘核味甘酸以十月中熟大徑寸半諸品中惟此最後疑即古冬桃也有李桃花深紅色形圓色青肉不粘核味甘花葉形味皆桃也但其實光澤如李故名大徑寸半一名柰桃又名光桃有胭脂桃花如緋桃而單葉形圓色青肉粘核味甘酸以七月中熟有緋桃花色深

紅一種多葉結子皆雙一種千葉有四心結子或三或四多不成實有碧桃花色純白微碧一種單葉結實以七月中熟大可寸許一種千葉花色雅淡豐腴結實少與夗央桃同開最後有瑞香桃又名孩兒桃又名矮桃高一二尺實如金桃而圓秋熟建昌志所謂道州桃也蓋道州出侏儒而此桃形矮故名有美人桃花粉紅色千葉又名人面桃取人面

桃花相映紅之義最妖冶特不結實有夗央桃千葉深紅開最後而輕盈婉麗在緋桃之上結實必雙味亦酸甜可口有匾桃又名餅桃又名盒盤桃有尖嘴桃亦謂之京桃花色紅麗味亦甘美

李 榔李附

李之品見於傳記者甚多埤雅云李東方之果木子也故其字從木從子爾雅翼云李木之多子者故從子又云李南方之果也火者木之子故名與埤雅說異其花白而細比桃尤繁楊誠齋常疑韓退之詩不見桃花唯見李花後登碧落堂望隔江桃李則桃暗而李明乃悟其妙蓋炫晝縞夜云蕭瑀陳士達於龍

昌寺看李花相與論李有九標謂香雅細淡潔密宜月夜宜綠鬢泛酒無異色其實以五月熟甘脆可啖有微澀且酸者亦隨其品之上下而已青李外青內白嘉慶李外青內紅俱核小味甘而嘉慶李尤勝韋述兩京記云東都嘉慶坊有李樹其實甘鮮為京都之美故稱嘉慶李今人但言嘉慶子蓋稱謂既熟不以李名也建寧李亦甚佳土人乾之貨賣

四方聞北地有御黃子亦李之類而味甘美齊民要術曰李性耐久樹得三十年老雖枝枯子亦不細嫁李法於元日或上元日以甎石著李樹岐中令實繁又臘月中以杖微擊枝間至正月晦日復擊可令足子其不實者亦於元旦五更四面照火亦云嫁李凡李桃樹下竝鋤去草穢不用耕墾耕則肥而無實樹下犂撥則樹死大率桃李方兩步一根根

密陰連則子細而味亦不佳便民圖纂云臘月中取根上發起小條移種別地待長行栽栽宜稀不宜肥地取桃樹接之則生子紅甘或以本色接之亦易活

郁李俗名壽李高五六尺叢生開細花或紅或白繁褥可愛陸龜蒙郁李花賦云一枝上能萬其膚萼一萼中自參其丹白是也花有三種一種開細白花單葉結子如櫻桃甘酸可食二月開花六月中熟即郁李也一種開細白花千葉俗名喜梅又名玉蝶一種開細紅花千葉俗名玉梅皆郁李之類而千葉者結實多雙此爲異耳本草郁李仁取單葉者十月中分栽陸璣草木疏云唐棣即奧李也（奧音郁）一名雀梅亦曰車下李其花或赤或白六月中熟大如李子可食埤雅云棠棣如李而小子如櫻桃正白花萼上承下覆甚相親爾

采薇所謂彼爾維何維常之華是也據此則今之郁李即古之所謂唐棣然郭璞註爾雅以唐棣似白楊爾雅翼又以唐棣爲今移楊非白楊皆不以郁李爲唐棣未知何故

石榴

石榴一名安石榴一名丹若又名天漿五月間開紅花此花附萼皆眞紅色瓣如撮丹鬚黃粟密唯單葉者結實作房子甚多圖經本草曰安石榴本生西域陸機與弟書云張騫出使絕域十八載得塗林安石榴從安石得之故名亦名海榴李贊皇花木記所謂凡花以海名者皆從海外來也今處處有之木不甚

高大枝柯附幹自地便生作叢種極易息折其條盤土中便生花有黃赤二色實亦有甘酢二種甘者可食酢者入藥又一種山石榴形頗相類而絕小不作房青齊間甚多不入藥但蜜漬以當果疑卽今之火榴也齊民要術種石榴法三月初取指大枝長尺有半八九枝共爲一窠燒下頭二寸(不燒則漏汁)先掘圓坑深尺有七寸廣徑尺豎枝坑畔置枯骨礓石於枝間(骨石樹性所宜)一層土一層骨石築實之令沒枝頭寸許水澆常令潤澤旣生又以骨石布其根下則柯圓枝茂(若孤根獨立雖生亦不佳)十月天寒以蒲藁裹纏(不裹則凍死)二月初解放瑣碎錄云種石榴先鋪一重石子次鋪少泥又鋪石子安根方著根在其上用泥覆蓋平地多用大石壓之水雲錄云三月移石榴其栽插取嫩枝如指大者斬長一二尺枝頭以指甲

刮去一二寸皮深插於背陰地中無有不活若以白榴枝插於紅榴枝上其花粉紅粉紅亦另有種又臘月二十五日取嫩枝如小指大者插肥土中卽活梅雨中亦活又有種子法先於樹頭號定向背霜後摘下以稀布囊貯之仍依舊號懸掛通風處復敲堅細土篩去瓦石潑糞數次收貯缸內至次年二月初取家用火盆鋪土三寸不得太厚每隔數寸

按一小潭納榴子數粒蓋土半寸許灑水令溼置向陽處候長寸許每潭揀留一大株肥水再澆既長分種盆內盆須極小種不宜深仍令向陽日澆數次有雨即蓋勿使淋去土味或以麻餅浸水當日午澆之則花茂盛或云盆榴無法只須浸壅冬間霜下收回南簷如土乾時略將水潤至春深氣煖可放石上翦去嫩苗勿令高大盛夏置日中或曬屋上免近地氣致令根長及為蚓蟻所穴每朝用米泔水沉沒花斛浸約半時取出日曬如覺土乾又復浸之殆良法也長佩花史曰榴品不一必以千葉紅榴為正然就千葉中亦自迥別如吾蘇種則枝葉俱麄花瓣密綴黃粟五月盛開至七八月花事未闌較他榴為特久有數花攢聚并成一朵者謂之餅榴有一花纔謝蔕中更發一花者謂之臺榴俗呼翻

花石榴又有一種紅白相間比常花最鉅謂之瑪瑙榴總之非京種也京榴有二種葉細者枝亦柔栽翦之即多曲折而花瓣較麄麄葉者花特細整而枝硬直少致二美實難兼也近有一種花葉俱細者從古幹吐奇葩兼擅其美稱獨步矣大抵榴不難生息而難培養揷寸枝於土中灌水即活不三年成樹稍失灌溉蛀即隨之前功盡失故養榴之法無間寒暑以肥澆為上大暑中尤宜頻澆常令土潤澤則蛀不生往寓山中寓主植榴數本甚奇古時三月既望新綠滿枝紅英菽發忽一日皆掐去問其故云是無庸留留即枝葉冗長花蘂亦終脫落必稍遏其生機迨四月間長新枝即短莖如老幹花亦耐久因悟南人脩之既長不若北人挫其方萌者之為得也

梨

梨木堅實枝葉扶疎高二三丈二月中開白花花較李花而大有二種瓣舒者佳最宜月下所謂梨花院落溶溶月也洛陽風土梨花時人多攜酒曰爲梨花洗粧別有紅梨花司馬溫公詩云繁枝細葉互低昂香敵酴醾艶海棠應爲窮邊太寥落併將春色付穠芳又曰蜀江新錦濯朝陽楚國纖腰傅薄妝何事白

花零落早同時不敢鬬芬芳八月實始成外黃內白脆美香甘眞快果也清異錄謂梨爲百損黃圖經本草曰梨種類殊別醫家相承用乳梨鵞梨乳梨出宣城皮厚而肉實其味極長鵞梨出都中及近都州郡皮薄多漿味差遜於乳梨其香則過之衍義曰梨多食則動脾唯病酒煩渴人宜食然終不能却疾魏文帝詔曰眞定梨大如拳甘若蜜脆若菱可

以解煩熱昔楊吉老善醫有人叩求診視吉老曰君來年當以疽毒死今氣血凝結無可解者沉思良久曰唯有鵞梨可往京師多買食之是知梨能解毒豈槩謂之百損黃也梨亦可釀酒癸辛襍識云李仲賓家有梨園一歲倍收不能盡售漫用大甕儲數百枚以缶掩蓋泥封其口逾半歲忽聞酒氣因啓視藏梨皆化爲水清冷可愛竟成佳醖飲之亦醉

今廣安州出紫梨到口卽化遵化縣出綿梨山東六府並出其種曰紅消曰秋白曰香水曰鵞梨曰甁梨唯東昌臨清武城三處者爲最而宣城梨　國初歲貢五千餘斤及都北平尚不輟貢後言者以河間遷安梨不減宣城乞罷之姑蘇志云梨出洞庭者十種蜜梨臨梨張公梨白梨黃梨消梨喬梨鵞梨大柄金花梨太師梨又云常熟韓丘出者名韓梨

皮褐色肉如玉每歲所生不多價極貴凡梨削皮切片不移時變色唯韓梨經日不變所以獨貴齊民要術曰種梨以梨熟時全埋經年至春地釋分栽之多著熟糞及水至冬葉落附地刈殺之以炭火燒頭二年即結子若檐生及種而不栽者則著子遲每梨有十許子唯二子生梨餘皆生杜插者彌疾插法用棠杜棠梨大而細理杜次之桑梨大惡石榴上插得爲上梨雖活十枚得一二也杜如臂以上者皆任插常先種杜經年後插之主客俱下亦得然俱下者杜死則不生杜樹大者插五枝小者或

三或二梨葉微動爲上時將欲開萼爲下時先作麻紉纏十數匝以鋸截杜令去地五六寸不纏恐插時皮披留杜高者梨枝繁茂遇大風即披其高留杜者梨樹早成然宜高作篙籠盛杜以土築之令沒風時以籠盛梨則免披耳斜攕竹爲籤刺皮木之際令深一寸許折取梨枝之美而陽中者陰中枝則實少長五六寸亦斜攕之令過心大小長短與籤等以刀微劉梨枝劉烏更切斜攕之

際剝去黑皮勿令傷青皮傷即死拔去竹籤即插梨至劉處木還向木皮還近皮插訖以綿幕杜頭封熟泥於上以土培覆令梨枝僅得出頭以土壅四畔當梨上沃水水盡以土覆之勿令堅涸百不失一梨枝甚脆培土時宜慎之勿令手掌撥折其十字破杜者十不收一木裂皮開虛燥故也梨既生杜旁有葉輒去之不去勢分梨長必遲居家必用云以春分日將旺梨笋作拐樣斫下兩頭用火

燒紅鐵器烙定津脉栽之入地二尺許只用春分日前後一日俱不可又云梨子最怕凍安頓煖處又不宜與酒相近便民圖纂曰梨春間下種待長三尺許移栽或將根上發起小科栽之俟幹如酒盃大於來春發芽時取別樹生梨嫩條如指大者截長七八寸名曰梨貼將原榦削開兩邊插入梨貼稻草緊縛不可動搖月餘自發芽長大即生梨梨生用箬包裹恐象鼻

蟲傷損洞庭山梨俱用此法或云接梨桑上生子甘脆然齊民要術獨殷桑梨似未可盡信爾雅翼云櫨梨曰鑽之蓋櫨梨爲蜂所喜被螫輒不可食故鑽去之今人皆就木上大作油囊裹之梨滋長大而無傷

櫻桃

櫻桃古名楔桃一名荆桃一名朱桃一名含桃一名英桃又名鸎桃禮記曰仲夏之月以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟埤雅云爲木多陰其果先熟許愼曰鸎之所含食故曰含桃亦謂之鸎桃云圖經本草曰櫻桃處處有之而洛中南都最勝其實熟時深紅色曰朱櫻正黃色者曰蠟櫻極大若彈丸核細而肉厚者

爲難得食之調中益氣美顏色雖多無損但發虛熱衍義曰此果三四月間熟得正陽之氣故性熱吳郡志曰自唐已有吳櫻桃之名今之品高者出常熟縣色微黃名蠟櫻者味尤勝朱櫻不能尚之白樂天吳櫻桃詩云含桃最說出東吳香色鮮濃氣味殊松江府志曰初熟時烏雀羣飛就啄白頭翁尤好食之故種此樹者聚作一所可便料理或用網覆

樹頂或用鈴索看護又遇雨則皆零落仍用葦箔遮覆齊民要術曰此果性生陰地既入園圃便是陽中故多難得性宜堅實之地不可虛糞便民圖纂曰三四月間折樹枝有根鬚者栽於土中以糞澆之則活八月中亦可分栽臘月以糞澆灌再取熱過河泥壅之方得茂實肥大浣花雜志曰黃梅雨內插之卽活三才圖令曰其葉可搗傅蛇毒亦搗汁服

東行根可殺寸白蟲

汝南圃史卷之三

汝南圃史卷之四目錄

木果部

汝南圃史卷之四目錄

汝南圃史卷之四

吳郡周文華含章補次

木果部

枇杷

枇杷葉似琵琶故名一名盧橘唐子西云枇杷盧橘一也而上林賦曰盧橘夏熟又曰枇杷橪柹則顯然二物吳曾引張勃吳錄云建安郡中有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏

色變青黑味尤絕美魏王花木志云蜀土有給客橙亦名盧橘乃知枇杷不當冒盧橘之名矣唯廣人呼盧橘為枇杷遂以枇杷為盧橘圖經本草曰枇杷木高丈餘葉作驢耳形背有毛其本陰密枝葉婆娑四時不凋盛冬開白花至三四月成實故謝瞻賦云稟金秋之青條抱東陽之和氣肇寒葩於結霜成炎果乎纖露其作實毬如黃梅皮肉甚薄中核如小栗四月採葉暴乾治肺氣止渴疾漳州志云春果已過夏果未成此果適熟故諺有枇杷黃果子荒之說蘇州志云枇杷肉厚味甘或有核者小如椒故名椒子枇杷春三月宜用本色接按果經謂此本初接則核小再接則無核便民圖纂云以核種之即出待長移栽宜用淋過淡灰壅根若澆糞則葉謝本死

楊梅

楊梅如楮實有紅紫白三色以五月中熟圖經本草曰楊梅亦生江嶺南其本若荔枝而葉細陰厚其實生青熟紅肉在核上無皮殼核中有仁甚香王鞏守會稽童貫患脚氣或云楊梅仁可療鞏獻五十石因擢待制忠雅云楊梅樹不甚高大實如彈丸始青中紅終紫味酸而甜多生包山等處江浙佳果也楊州

有一種白者土人呼為聖僧梅張司空言地瘴生楊梅恐非王論吳邑志曰楊梅為吳中名品出光福山銅坑第一聚塢次之洞庭所產尤多唯宜醃以行遠其他蜜漬礬收火燻糖浸皆有法西湖游覽志曰楊梅諸山多有之而煙霞塢東墓嶺十八澗皋亭山者肉鬆核小味尤甜美閩廣人盛稱荔枝無物可比或以西涼蒲萄當之然總不若吳越楊梅也

柯正平詩云五月楊梅已滿林初疑一一價千金味方河朔蒲萄重色比瀘南荔子深則古人已有舉而方之矣便民圖纂云六月間糞池浸核取出收盒二月鉏種待長尺許次年三月移栽三四年後接以別樹生子枝條復栽山地多留宿土臘月開溝於根旁高處離四五尺許以灰糞壅之不宜著根每遇雨肥水滲下則結子肥大楊梅種宜山地平土

雖可移植子小不肥結亦甚少或云以青石屑拌黃土種之糞以羊矢則盛又云桑上接楊梅生子不酸樹或生癩以甘草釘之

柰 林檎 蘋婆附

柰俗名花紅晉成帝時三吳女子相與簪白花望之如素柰謠言天公織女死爲之著服則柰花當白色而南土花紅花作粉紅黃精鉤吻豈是耳鑒耶別有一種曰林檎一名來禽洪玉父云以其味甘來衆禽也王右軍有來禽青李帖而周典嗣所編千字文亦云果珍李柰則柰與李俱非常品本草曰林檎味酸

甘溫不可多食其樹似柰其形圓亦如柰陳士奇云此有三種長大者爲柰圓者林檎夏熟小者味澀爲梣秋熟本草又曰柰味苦寒多食令人臚脹病人尤甚陶隱居云江東乃有而北地最豐皆作脯不宜人有林檎相似而小亦恐非益人也齊民要術曰柰有白青赤三種張掖有白柰酒泉有赤柰西北方多柰家家作脯數十百斛以爲蓄積如收藏棗

栗作柰脯法於柰熟時中破曝乾卽成王氏農書曰柰與林檎形相似也氣味相近也然柰性寒林檎性溫則有不同按洛陽花木記林檎之別有六蜜林檎花紅林檎水林檎金林檎操林檎轉身林檎柰之別有十蜜柰大柰紅柰兔鬚柰寒毬黃寒毬蘋蒲海紅大楸子小楸子今吳下總名花紅不知林檎與柰何別花紅以二月開花花如海棠結子至六

月中熟有極大者甘鬆可食吳郡志云蜜林檎味極甘如蜜雖未大熟亦無酸味本品中第一北都尤貴之他林檎雖硬大且酣紅亦有酸味鄉人謂之平林檎或曰花紅林檎皆在蜜林檎之下然則花紅之名在宋已然矣蘇州志云好事者以枝頭向陽未熟時剪紙爲花鳥貼其上待紅熟乃去紙則花紋燦爛入盤飣可愛便民圖纂云花紅將根上發起

小條臘月移栽然此木非接不結接用本色二月八月皆可接其樹多蟲有蛀蛀屑即為蟲穴時時以鐵線鈎取用百部或杉木釘塞其竅生毛蟲則以魚腥水潑根或埋蠶蛾於地下別有金林檎花尤勝而實比花紅為最小熟亦最遲吳郡志云金林檎以花為貴紹興間有南京得接頭至行都禁中接成其花豐腴艷美百種皆在下風始時折賜一枝惟

貴戚諸王家方得之其後流傳至吳中今所在園亭皆有此花雖多而貴自若亦須至八九月始熟是時已無夏果人家亦以飣盤此花知者以為金林檎而不知者以為西府海棠也若蘋蒲則出北直山東等處其味甘香細膩山東通志云林檎出章丘益都兗亦有之有甘酢二種甘者早熟酢者差晚又云蘋婆大如柑橘色青山東多有之亦曰苹坡蘋婆夏初亦未可啖秋深味全別有呼刺賓沙

果皆其類也而形味差減

榛

榛叢生葉如麻而闊大四月花開色白如栗花結實作毬毬中有核卽榛也核中有仁白色甘味本出北地今吳中園圃間有之齊民要術曰周官曰榛似栗而小說文曰榛似梓實如小栗衞詩曰山有蓁詩義疏云蓁栗屬或從木有兩種其一種大小枝葉皆如栗子形似杼子味亦如栗所謂樹之蓁栗者其一種

枝莖如木蓼葉如牛李色生高丈餘其核中悉如李生作胡桃味膏燭又美亦可食噉漁陽遼代上黨俱饒其枝莖生樵爇燭明而無煙栽種與栗同按賈說後一種卽今所謂榛子也爾雅翼曰鄭注云榛似栗而小關中鄜坊甚多然則其字從秦蓋此意也邶詩曰山有榛云誰之思西方美人旱麓之詩曰瞻彼旱麓榛楛濟濟說者以榛可爲贄爲文事楛

可爲矢爲武事是不然榛楛皆用之武事說文榛木也一曰菆也春秋傳所謂致師者左射以菆菆蓋矢之善者傳云女贄不過榛栗棗修則又兩者皆可用本草曰榛子味甘平無毒主益氣力寛腸胃令人不饑徒行生遼東山谷樹高丈許子如小栗軍行食之當糧中土亦有

葡萄

葡萄胡種漢武帝使張騫至大宛攜歸於離宮別館盡種之有黃白黑三種圖經本草云葡萄生隴西五原燉煌山谷今河東及近京諸郡皆有苗作藤蔓而極長大盛者一二本綿亘山谷花極細黃白色其實有紫白二色而形有圓銳二種又有無核者七八月熟取其汁可以釀酒魏文帝詔云醉酒宿醒掩露而

食甘而不餇酸而不酢冷而不寒除煩解悁他方之果寧有匹者今有二種紫者名馬乳白者名水晶吳邑志云葡萄熟時紫黑有漿然其顆不大又雜以青紅江南產終不如北農桑撮要云二月插葡萄先於去年冬間截取藤枝旺者約長三尺埋窖於熟糞內候春間樹木萌芽時取出看有芽生以藤扦蘿蔔內埋二尺在土中生根留三五寸在土外苗長蔓延作架承之須以煮熟肥汁放冷澆灌三日後以水解之早則輕鋤根旁沃以清水至結子時剪去繁葉使受夜露冬月收藤用草包護二三月間皆可插栽癸辛襍識云正月將盡取葡萄枝長四五尺者卷為小圈令緊先治地令土肥鬆種之止留二節在外異時春氣發動衆萌盡吐而土中之節不能條達則盡萃英華於出土之二節不二年成大

棚大如棗而多液居家必用云栽葡萄於棗樹邊於春間鑽棗樹作一竅引葡萄枝入竅內透出伺二三年其枝長大塞滿斫去葡萄根托棗為生其實如棗復用麝香入其根皮以米泔和黑豆汁澆更有香味元遺山葡萄酒賦序云劉光甫為予言安邑多葡萄而人不知有釀酒法少日常摘其實并米炊之釀雖成而不佳貞祐中鄰里一民家避寇自山

中歸見竹器所貯葡萄在空盎中者枝蔕已乾而汁雷盎中薰然有酒氣飲之良酒也蓋久而腐敗自然成酒不傳之秘一朝而發之予亦嘗見還自西域者云大石人絞葡萄漿封而埋之未幾成酒愈久愈佳有藏至千斛者其說正與此合岳季方云酉陽雜俎白氏六帖皆載葡萄由張騫自大宛移來按本草已具神農九種當塗熄火去騫未遠而魏文

之詔實稱中國名果不言西來自唐以前無此論乃知大宛之種必與中國異故博望取之比戊酒泉寄販胡之乾名瑣瑣比中國者差小形圓而色正赤甘美非中國可敵則予所見庶或得之張芳洲亦有詩聞道乘槎客相攜到漢庭何緣嘗草日先自入醫經瑣瑣葡萄形甚細如胡椒大出土魯番性熱可發痘疹蓋葡萄之別種耳亦云蒲萄

銀杏

銀杏葉似鴨脚古名鴨脚樹菽園雜記曰銀杏實如杏而核中有仁可食故曰仁杏今云銀杏似是而非一名公孫樹言公種而孫始得食北人稱爲白果南人亦呼之吳俗皆稱靈眼又稱白眼其木高大多歷年歲或至連抱其木理最細用作園亭額甚雅摹刻名書不失筆法其花夜開晝落實大如枇杷每一

枝有百十顆八九月熟積而腐之惟取其核卽銀杏也核白肉青煨熟食之甘香可人能收小便令不數亦易飽仍有粳糯之分糯者肥輭香滑粳者不堪食歐陽公詩云鴨脚生江南名實未相浮絳囊因入貢銀杏貴中州又云始摘纔三四歲久子漸多梅聖俞詩云北人見鴨脚南人見胡桃識內不識外疑若橡栗韜鴨脚類綠李其名因葉高則知是果

之見重自宋始矣其木有雌雄雄者不結實瑣碎録云雄者三稜雌者二稜須合二種臨池栽之照影卽生或將雌樹鑿孔以雄木塡之無不結實農桑撮要曰二月於肥地用灰糞種之候長成小樹次年春分前後移栽栽時連土用草包或麻纏束方始易活若接卽用本色此果性寒不宜頻食小兒食多者死或云食銀杏遇毒腹脹連飮冷白酒幾盞吐

出則愈不吐則死

棗

棗樹高二三丈木堅實可刻字勝於梨木爲書坊之用而紋理極細每刻人物畫像必需之葉細而有光四五月開細白花甚香結實長可二寸許亦有上狹下闊如壺形者八月而熟味甘詩云八月剝棗是也埤雅云棗實未熟雖擊不落已熟不擊自墮筆談曰棗與棘相類皆有刺棗獨生高而少橫枝棘列生痺而成林以此爲別其文皆從朿音刺木芒刺

也朿而相戴立生者棗也朿而相比橫生者棘也圖經本草曰大棗乾棗也棗並生河東今近北州郡皆有而靑晉絳州者特佳江南出者堅燥少脂棗之類最多郭璞注爾雅有壺棗云今江東呼棗大而銳上者爲壺壺猶瓠也有邊腰棗云子細腰今謂之鹿盧棗有擠白棗云卽今棗子白乃熟有樲酸棗云木

小實酢者有遵羊棗云實小而圓紫黑色俗呼羊矢棗楊徹齊棗云未詳有洗大棗云今河東猗氏縣出大如雞卵有黃塡棗云未詳有躑泄苦棗云味苦者有晳無實棗云不著子者有還味捻棗云還味短味也今園圃皆種蒔之亦不能別其名又其極美者則有水菱棗御棗之類皆不堪入藥盖肌實輕虛暴服之則枯敗唯青州之種最佳蓋晉絳實大

不及青州者之肉厚相傳爲樂毅來齊所種又名樂氏棗按今鮮棗吳越通謂之白蒲棗其乾者率自河南山東等處來有大棗紅棗膠棗或蒸熟或生致或熟而燃去其皮惟大棗尤多密雲棗核細形小紹興出南棗甘膩似密雲而形長大南都姚坊門棗最有名皆棗中之佳品也種法選味好者春間種之候葉始生而移栽棗性硬故生晚栽早者生遲也三步一樹行

欲相當地不耕也欲令牛馬踐履令淨棗性堅強不宜苗稼若耕荒穢則蟲生須淨地堅饒實故宜踐也元旦日出時反斧班駁椎之名曰嫁棗不椎則花而無實斫則子萎而落也候大蠶入簇以杖擊其枝間振去狂花不打花繁而實不成全赤即收收法日日撼而落之爲上半赤而收者肉未充滿乾則色黃而皮皺將赤味亦不佳全赤久不收則皮硬復有鳥雀啄之之患曬棗法先治地令淨有草萊令棗臭布椽於箔下置棗於箔上以朳聚而復散之一日中二十度夜仍

不聚得霜露氣速成陰雨時乃聚而苫蓋之五六日後別擇去紅軟者上高廚而暴之廚上者已乾雖厚一尺亦不壞擇去胮爛者胮薄江切○胮者永不乾留之徒汚棗其未乾者曬暴如法便民圖纂曰棗將根上發起小條移栽俟榦如酒鍾大三月終以生子樹貼接之則結子繁而大昔秦饑應侯請發五苑之果蔬橡棗栗以活民孔融爲東萊賊所攻治中左承祖以官棗賦戰士我

太祖高皇帝令民種桑棗不種者有罰亦以備
凶荒之用云爾

栗

栗四月開花其花與他花特異枝間綴花長二
三寸許山人云俟其落收之點火風雨不滅
圖經本草曰栗生山陰今處處有之而兖州
宣州者最勝木極類櫟花青黄色似胡桃花
實有房彙若拳中子必三五小者若桃李中
子唯一二將熟則罅拆子出凡栗之種類亦
多栗房當心一子謂之栗楔治血尤效果中

栗最有益治腰脚宜生食之仍略暴乾去其
木氣惟患風水氣不宜食以其味鹹故也衍
義曰栗欲乾莫如曝欲生收莫如潤沙中藏
至春末夏初尚如新收小兒不可多食生者
難化熟即滯氣隔食生蟲往往致病所謂補
腎氣者以其味鹹又滯其氣耳爾雅翼云有
患足弱者坐栗木下多食之至能起行日用
本草云嚼生者塗瘡及罨刺不出吳郡志曰

頂山栗出常熟縣比常栗獨小香味勝絕號麝香囊以其香而軟也微風乾之尤美每歲所出極少土人得數十百枚則以綵囊貯之饋遺佳客此栗與朔方易州栗相類但易栗殻多毛頂栗殻瑩淨耳瑣碎録云栗採實時要得披殘其枝明年益盛又云炒栗須染油手指逐枚揩之則膜不沾肉風栗法曬乾置麻布袋中或竹籃內懸當風處常常皷弄之

久之極清甘有風味齊民要術云栗種而不栽栽者雖生尋死栗初熟出殻勿令見風即於屋內深埋溼土若路遠以韋囊盛之停二日以上及見風者則不復生矣至春二月芽生出而種之既生數年不用掌近凡新栽樹皆然惟栗尤甚十月天寒以草裹之二月乃解便民圖纂云栗臘月及春初將種埋溼土中待長六尺餘移栽二三月間取別樹生子

大者接之尤宜以櫟樹接或云與橄欖同食作梅花香味宋人呼為梅花脯

胡桃

胡桃一名核桃又名羌桃博物志曰張騫使西域還得胡桃實圓而青如銀杏剖之乃得核核內有肉白色肉外有膜黃色有小者大者有脫肉不脫肉者味脆美與榛子相近蓋佳果也圖經本草曰胡桃生北土今陝洛間多有之大株厚葉多陰實亦有房秋冬時熟採之性熱不可多食初張騫植之秦中後漸生東土本草曰胡桃味甘平無毒食之令人肥健潤肌黑髮多食利小便能脫人眉外青皮染髭及帛皆黑其樹皮可染褐其木春斫皮中出水承取沐頭至黑忠雅曰力能銷銅令試以其肉和錢同嚼錢亦可嚥又曰胡桃入火中燒半紅埋灰中經三五日不燼山東通志云胡桃出濟兖青三郡青州者爲佳今商賈販鬻悉從彼焙乾頗能致遠吳中園圃間

亦有之樹亦易長高至三五丈下種可出數年乃生水雲錄曰種核桃將桃平埋土中卽生若以尖縫向上則水浸仁壞不生接用本色別有山核桃八閩通志云山核桃木高數丈葉翠如梧桐其實堅三輔黃圖謂之萬歲子北戶錄曰山胡桃皮厚底平狀如檳榔又占卑國出偏核桃形如半月狀波斯人取食之絕香美

柿

柿木實根固葉大而肥似山茶葉四月結實花綴實臍或紅或黄甘京可食其品不一姑蘇志云柿出常熟東鄉者名海門柿出虞山帶正方色如猩紅者爲方帶柿九月中皮黄卽摘下以漸自熟慮將熟時有白頭翁來啄如必欲久留樹上用箬包裹閒見後錄云種柿有七絶一壽二多陰三無鳥巢四無蟲蠹五

霜葉可愛六嘉實七落葉肥大又柿葉多蠟而枯葉則潤澤古人取以臨書歸田錄云唐鄧間多大柿其初生澀堅實如石凡百十柿以一榠櫨置其中（榅桲亦可）則紅熟而味極甘食經曰以灰汁澡柿再三度乾令汁絶著器中經十日可食瑣碎錄云紅柿摘下未熟每籃置木瓜兩三枚柿無澀味山東通志云柿餅出青州柿以大方名蓋肖形也又有名圓蓋

柿者青人取之製爲餅漸生霜王氏農書作柿乾法生柿撛其厚皮捻匾向日曝乾內於瓮中待柿霜俱出可食甚京其霜收之甘京如蜜可醫口瘡及咽喉熱積圖經本草曰柿不可與蟹同食令人腹痛作瀉別有一種椑柿葉毛實青黑所謂梁王烏椑之柿是也八月收柿漆每柿子一升擣碎用水半升釀四五時榨取漆令乾添水再取亦得可供做傘

之用便民圖纂云冬間下種待長移栽肥地接用椑柿接及三次則全無核接桃枝則成金桃今按佳種核自少不須接然金桃亦別自有種不必柿本接也

橘 柚柑附

牛僧孺幽怪錄有生於橘者橘剖之有四老人焉其一曰橘中之樂不減商山恨不能深根固蔕耳由是有橘隱名楚屈原作離騷其橘頌一章有曰后皇嘉樹橘來服受命不遷生南國宋謝惠連橘賦亦曰園有嘉樹橘柚煌煌以是知橘實佳物昔人所愛慕若此孔安國曰小曰橘大曰柚郭璞亦云柚似橙而大

於橘溫無柚而種橙者少非土所宜也本草載橘柚味辛溫無毒主去胸中瘕熱利水穀止嘔欬久服通神輕身長年陶隱居云此言橘皮之功若此其實之味甘酸食之多痰無益其說爲是隱居不敢輕注本草蓋此類也今橘柑出南中閩粵吳楚在在有之具載圖經譜錄其種極多茲不能盡述姑就所經見者疏其品類一名沙橘錄云取細而甘美之

稱或曰種之沙洲之上地虛而宜於橘故其味特珍其狀魁梧上尖下闊宛似壺形與柑不殊而得橘名皮肉香甘皆可啖風味特遠往時此種絕少今乃盛行葉大如掌遇霜易枯嗅之亦不甚辣與波斯海紅相似而實不同一名波斯橘壅臃如波斯其樹葉形狀悉類沙橘多漿而味苦擘之亦不香近有傳盛氏龍泉橘來者以爲異嘗之即波斯橘耳此

種江右最多又呼撫州橘一名區橘姑蘇志云此橘出吳江縣村落多種之以其形區故名今按區橘隨地皆有獨吳縣諸山所產味甘有極大者皮薄肉美中可容一指故又名穿心橘宜於早食久藏則漿少一名蜕花甜枝葉繁碎形鉅肉甘皮黃如蠟光澤可愛花落後即堪啖故得名然亦須霜後味始全美此果耐久可蓄人多重之姑蘇志云蜕花甜

早紅其品稍下似不盡然一名南橘枝葉似蜿花甜形狀又類襄橘但色紅形大皮薄易潰味亦甘実品在襄橘上一名衢橘産於衢州府之西安縣他邑皆無形甚鉅皮光色正黄味極甘香呉下盛行品價增貴性亦易潰取其核種於他土便不若本産之佳一名襄橘令園圃多植之種自襄陽傳來故名然亦有不同者有皮厚而麻形鉅味美有皮薄而

光形小味劣樹皆易植果亦耐久善藏者二三月出之如新一名香橘與襄橘相似剖之有一種芳香之氣味亦甘清自與襄橘不同一名早紅橘皮黄味酸早熟亦有大如匾橘者一名貢橘即今所謂福橘皮薄色紅肉最甘香本出閩地八郡皆産獨福漳來者爲最上供之餘隨以售人載至呉中藏貯甚艱多致溼爛獨難於無斑痕其價甚昂往嘗有一

枚易數文者近呉縣洞庭有漆碟紅疑即此種其実而鉅者遂能亂眞由是福橘之價亦頓減矣一名蜜橘皮薄色黄其甘如蜜擘開甚香其枝條特長衆葉攅之而上圃中最易辨識亦佳種也然有二種一皮麻味酢一皮光味甘其品較然一名麻塘南形似蜜橘其色正黄而有麻點比蜜橘稍長早熟味甘蜜橘瓤厚此橘瓤薄而漿尤多性亦易潰一名

小沙橘形長皮薄色緑轉紅柄間臃腫味甘而清稍淡相傳爲崑山俞氏種或指爲緑橘或又指爲衢橘皆非也其枝葉卷起與南橘相近而特覺疎朗一名甜瓶橘形長皮薄其瓤可數也色紅味甘每顆六瓤多或七瓤核亦甚少此誠佳品又名糖罐又直呼之爲六瓤頭一名甜橘形長皮薄色紅皮肉相懸氣味鮮美早熟亦可久藏與貢橘相近一名朱

橘又名染血俗呼鎗血塘南皮比支柑尤紅而色光澤味甘多核品在支柑之上與柑橘相似一名支柑皮紅而色燥味頗酸枝葉疎爽雜落間及𤓰俎上燦然可愛其味則劣又名豬肝一名黃塘南形小色黃結子甚繁有一枝而數百實者望之可愛味酢易潰自衢州來俗名小衢橘亦必彼產爲甘在松江則名椒橘以其香似椒也一名龍泉橘形如蜆

花甜稍大而圓皮色黃澤如蠟衆橘未熟此種先黃瓤肉厚而味頗酢未爲佳品橘錄載有九法一曰種治柑橘宜斥鹵之地凡圃之近塗泥者實大而繁其味尤珍耐久不損名曰塗柑販而遠適者遇塗柑則爭售方種時高者畦壟溝以泄水每株相去七八尺歲四鋤之薙盡草冬月以河泥壅其根夏時更溉以糞壤其葉沃而實繁者斯爲園丁之良二

曰始栽取朱欒核洗淨下肥土中一年而長名曰柑淡其根荄蔟蔟然明年移而疎之又一年木大如小兒之拳遇春月乃接取諸柑之佳與橘之美者經年向陽之枝以爲貼去地尺餘鋸截之剔其皮兩枝對接勿動搖其根撥掬土實其中以防水蒻護其外麻束之緩急高下俱得所以候地氣之應接樹之法已載於前是蓋老圃能之工之良者揮斤之

間氣質隨宜無不活者過時而不接則花實復爲朱欒人力之有參於造化每如此三曰培植樹高及二三尺許剪其最下命根以瓦片抵之安於土雜以肥泥實築之始發生命根不斷則根逆於上中枝葉乃不茂盛四曰去病木之病有二癬與蠹是也樹稍久則枝幹之上苔蘚生焉不去則蔓衍日滋木之膏液蔭蘚而不及枝也故幹老而枯必用鐵器

時刮去之删其繁枝之不能華實者以通風日以長新枝木間時有蛀屑流出必有蟲蠹視其穴以鉤索之仍用杉木作釘以窒其孔不然則木心受病日以凋零異時作實未能全美柑橘每先時而黄者皆其受病於中治之不早故也五曰澆灌圃中貴雨暘以時旱則堅苦而不長雨則暴長而皮多拆或皺不實而味淡必溝以泄水俾毋浸其根方亢陽

時抱甕以潤之糞壤以培之則無枯瘁之患六曰採摘歲當重陽色未黄時有採之者名曰摘青舟載之江浙間青柑固人所樂得然採之不待其熟此巧於商者間或然爾及經霜之二三夕纔盡翦遇天氣晴霽數十輩為群以小翦就枝間平蒂斷之輕置筐筥中護之宜謹懼其香霧之裂則易壞霧之所漸者亦尤畏酒香凡採者竟日不敢飲七曰收藏

採藏之日先淨掃一室密糊之勿使風入布稻藁其間堆柑橘於地上屏遠酒氣旬日一翻揀之遇有微損即時揀去否則侵損附近者寧屢汰去以待賈十或僅存五六人有掘地作坎攀枝條之垂者覆之以土至明年盛夏時開取色味猶新但傷動枝條有妨次年生意耳八曰製治朱欒作花比柑橘絶大而香就樹採之用箋香細作片以錫為小甑每

入花一重則入香一重使花多於香竅花甑之旁以溜汗液用器盛之炊畢即徹甑去花以液浸香明日再蒸凡三换花始暴乾入甆器蜜盛之他時焚之如在柑林中柑橘并金柑皆可切瓣去核漬之以蜜絶佳鄉人有用糖熬橘者謂之藥橘入翁之灰於鼎間色乃黑可以將遠又橘微損則去皮以瓢安竈間用火熏之曰熏柑或更置糖蜜中味亦佳矣

九曰入藥橘皮最有益於藥去盡脉則爲橘紅青橘爲青皮皆藥之所須者大抵橘皮性溫平下氣止蘊熱攻痰瘧服久輕身至橘子尤理腰膝近時難得枳實人多植枸橘於籬落間收其實剖乾之以和藥味與商州之枳幾逼眞矣枸橘又未易多得取朱欒之小者半破之日暴以爲枳異方醫者不能辨用以之治疾亦愈藥貴於愈疾而已何必辨其眞

僞耶

柚枝葉扶蘇結實最鉅有如小斗者肉有紅白二種其紅者味甘酸如楊梅極有風味近沈雙槐爲福州守攜歸吳中錄其核種之十年乃生形雖偉而味頗酢白色者不足貴亦可藏至二三月間以其少故珍之

柑類亦多其名少異橘錄云凡圃之所植柑之比橘纔十之一二大抵柑之植立甚難灌溉鋤治少或失時至歲寒霜雪柑之枝頭殆無生意橘則猶故也得非瓊杯玉斝昔易闕邪永嘉宰勾君濤有詩聲其詩曰只須霜一顆壓盡橘千奴則黃柑位在陸吉之上不待辨可知一名朱柑又名猪肝又名支柑支紅而色燥味頗酸枝葉疎爽籬落間擀柤上燥然可愛入口則劣一名溼柑形鉅而圓皮黃味甘酸有風韻可以作湯及丁一名乾柑形

長皮純綠轉黃比溼柑差小漿少味淡凝即古之木柑一名紅柑皮粗葉大掐之有臭氣比大香櫞枝柯軟弱外黃內紅味甘酸藏之愈久愈佳一名金柑又名金橘樹本婆娑葉細如黃楊須接或過枝而生無直脚者此柑在橘中最細形如彈大其肉酸而皮味芳香甘美柑橘皆以瓤此獨以皮柑橘皆以四月開花此獨以五六月柑橘皆以小雪前後採

摘此獨俟其將熟即採為佳稍遲遇風雨則
忠裂味失矣歸田錄云金橘産於江西以遠
難致都人初不識明道景佑初始與竹子俱
至京師竹子太酸人不甚喜後遂不至唯金
橘清香味美置之樽俎間光彩的皪如金彈
丸誠珍果也都人初不甚貴後因溫成皇后
好食之由是價重京師或欲久留藏置菉豆
中可經時不變云橘性熱而豆性凉故能久

也又有一種牛妳金柑出廣東浙江今吾郡
最多形長如牛乳故名香味比圓者稍劣圓
者又名金豆出太倉沙頭者佳

橙 香櫞附

橙木有刺而結橙經霜早黃膚澤可愛狀有似
柑但圓正細實又非柑比人喜把翫之香氣
馥馥可以熏袖可以芼鮮可以漬蜜其種亦
異一名蜜橙皮厚而肥甘香可愛為橙品中
第一一名香橙與蜜橙相並但香橙皮薄味
酸形大如柑其葉亦尖以此為別一名蠏橙
即名臭橙比蜜橙皮鬆味辣止可供蠏及為

膏往時橙橘尚少人皆貴重今蜜橙盛行且
有伐而為薪者矣此種先熟易潰不堪久藏
唯蜜橙可藏至來春二月不壞一名柑橙比
蠏橙長大味亦相似又呼大蠏橙肉亦不甚
酸然不如蜜橙之佳或曰皮橙也肉柑也故
以柑橙名之

香圓即香櫞葉尖長枝間有刺植之近水易生
形長大色正黃清香襲人置之窓几間頗供

清歡肉酢酒闌破之蓋不減新橙瓤可作湯皮可作丁葉可療病有大小二種小者香或云皮粗而形大者乃朱欒非香橼也

汝南圃史卷之四

汝南圃史卷之五目録

水果部

荷

芰

芡

蔗

西瓜

葧薺

茨菰

汝南圃史卷之五目録

汝南圃史卷之五

吴郡周文華含章補次

水果部

荷

爾雅曰荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其花菡萏其實蓮其根藕其中菂菂中薏釋曰芙蕖其總名也別名芙蓉江東人呼荷菡萏蓮葉也的蓮實也薏中心也郭云蔤莖下白蒻在

泥中者今江東人呼荷花爲芙蓉北方人便以藕爲荷亦以蓮爲荷蜀人以藕爲茄或用其母爲花名或用根子爲母葉號此皆名相錯習俗傳誤失其正體也陸璣疏曰蓮青皮裹白子爲菂菂中有青爲薏長三分如鉤語曰苦如薏也埤雅曰荷總名也華葉等名具衆義故不以知爲問謂之荷也管子曰五沃之土生蓮古今注曰芙蓉一名荷花生池澤中實曰蓮花之最秀異者也一名水芝一名水花有赤白紅紫青黃數種然紅白二色最多花大者至百葉周子愛蓮說云出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭靜直可遠觀而不可褻翫花之君子也建昌府志云並頭蓮近自浙江得種或並頭而闘或四面而拱或藂突而臺或紛糾而綴菡靚歛盈奇態不可名狀卒之秋露

冷冷厭而不落雖經風雨而池上無殷紅委瓣殆兼牡丹之艷與菊之操矣宋時聚景園中有纈蓮紅瓣而黃絲結實如飴此又花之奇品也姑蘇志云蓮菂其紅花者實小而甘其白花者實大而淡花落實出始黃中玄爾雅翼云菂五月中生生啖脆至秋表皮黑菂成可食可磨以爲飯輕身益氣令人强健又可爲糜別有石蓮子衍義曰藕實就蓬中乾

者爲石蓮子本草經云藕實莖味甘平寒無毒主補中養神益氣力除百疾久服輕身耐老不饑延年（陶隱居云莖即是根不閒不應言乾也）宋帝時大官作血䘓（音勘）庖人削藕皮誤落血中遂解散不凝由是醫家用藕療血多效埤雅云芙蕖行藕如竹之行鞭節生一葉一華華葉常偶生故謂之藕食物本草云產後忌生冷惟藕不忌以其破血也蒸煑熟則開胃補五臟實

下焦蓮子生者動氣脹人熟者良茹宜去心其葉及房皆破血胎衣不下酒煑服之葉蒂味苦主安胎去惡血留好血血痢煑服之西湖志云藕出西湖者甘脆爽口與護安村同區服者尤佳其花白者香而結藕紅者艷而結蓮國史補曰蘇州進藕其最上者名雙荷藕又名傷荷藕或云葉甘爲蟲所傷又云欲長其根故傷其葉蘇州志云藕出吳縣黃山

南蕩者最佳花白者鬆脆且甘即傷荷藕食之無滓他產不滿九竅此獨過之以此爲辨鎮江府志云藕以金壇爲勝花時所取曰花下藕尤甘脆令吳中所尚唯以高郵者爲貴較之他藕形色俱別皮斑黃如鐵鏽節短壯而多漿土人食之不以爲美過江則味愈佳且久藏不變爾雅翼曰葉可裹物齊師伐梁以糧運不繼調市人餽軍建康令孔奐以麥

屑爲飯荷葉裹之一宿之間得數萬裹癸辛襍識曰曬荷葉遇雨雨所著處皆成黑點藏荷葉則須密室見風則蛀損不堪用荷葉亦可行酒魏正始中鄭公慤三伏之際率賓客避暑歷城取大荷葉盛酒以簪刺葉令與柄通傳噏之名曰碧筒其後歐陽公在揚州每暑時宴客於平山堂遣人走邵伯取荷花千餘朶以畫盆分插百許盆與客相間遇酒行

卽遣妓取一花傳客以次摘其葉盡處則飲酒水雲録云採正開荷花置小金巵其中令歌童捧以行酒客受之左手執花柄右手分開花瓣以口就飲其馨香風致又過碧筩矣齊民要術種蓮子法八九月取蓮子堅黑者於瓦上磨頭令皮薄取墐土作熟泥封之如三指大長二寸使蔕頭平重磨去尖銳泥乾時擲於池中重頭沉下自然周正皮薄易生

少時卽出其不磨者皮旣堅厚倉卒不能生也便民圖纂曰二月間取帶泥小藕栽池塘淺水中不宜深水待茂盛深亦不妨或糞或豆餅壅之則盛一云用煮酒瓶頭泥栽種瑣碎録云種蓮用臘糟少許裹藕種來年花盛又云種藕法春初掘取三節無損者種入深泥令到硬土穀雨前種當年有花又云蓮藕極畏桐油就池中以手掐去荷葉中心滴桐油數點入其中雖數頃亦盡今人家種盆荷先用稻管泥椿實其半壅牛糞寸許隔以蘆蓆置藕秧於上用溇中淤泥覆之若通潮水者尤妙或云清明前種花在葉上清明後種花在葉下

芰

芰一名菱俗謂之菱角圖經本草曰芰菱實也處處有之葉浮水面花落實生漸向水中乃熟實有二種一種四角一種兩角兩角中又有嫩皮而色紫者謂之浮菱食之尤美江淮及山東人曝其實以為米可以當糧道家蒸作粉蜜漬食之以斷穀水果中此物最治病解丹石毒然性冷不可多食又云多食令人

腹滿或犯此急煖酒和薑汁飲一兩盞即消爾雅曰菱蕨攈其葉似荇白花實有紫角刺人一名芰屈到嗜芰即此是也亦名薢茩說文云楚謂之芰秦謂之薢茩今俗但言菱芰凡草木書皆不分別惟武陵記云四角三角曰芰兩角曰菱其花紫色晝合宵炕隨月轉移猶葵之隨日鏡謂之菱花以其面平光影所成也爾雅翼云吳楚風俗當菱熟時士女相與採之故有采菱之歌以相和為繁華流蕩之極招魂云涉江采菱發陽阿陽阿者采菱之曲也風俗通殿堂象東井形刻為荷菱荷菱皆水物所以厭火昔人取菱花六觚之象以為鏡采菱之風迄今尚存山陰志云越人謂小者為刺菱巨者為大菱四角者為沙角菱產莫盛於江陰每歲七八月菱舟環集鑑湖中王翰詩不知湖上菱歌女幾箇春舟

在若耶王十朋風俗賦云有菱歌兮聲悄是也松江府志云菱湖泖及人家多種之有青紅二種紅者最早七月初有之名水紅菱稍遲而大曰雁來紅曰鸚歌青青而大者曰餛飩菱極大者曰蝙蝠菱其最小者曰野菱吳郡志云折腰菱唐時甚貴之今名腰菱有野菱家菱二種近世復出餛飩菱最甘香腰菱賤矣蘇州志云折腰菱多兩角乾之曰風菱

近又有欵尖花帶二種產長洲顧邑墓實大
而味勝號顧窑蕩唐東嶼詩交游萍苻侶菰
蒲懷玉藏珍似隱儒葉底只因頭角露此生
不得老江湖霏雪錄云吳縣橫涇長洲顧窑
蕩二處所產菱大如拳七八枚可一斤他處
莫及姑蘇志云婁縣菱出崑山之婁縣村如
顧窑蕩而味略減便民圖纂云重陽後收取
菱角用密籃盛浸河內待二三月發芽隨水

深淺將竹削作火通樣式箝住老菱揷入水
底若欲加肥用大竹關通其節灌糞注之水
雲錄云二月種菱先取老菱水泡三日後用
手揷入泥中泥欲肥根欲深則茂

芡

芡俗名雞頭生葉平鋪水面至秋作房如雞頭
實藏其中圓白如珠蘇子容謂有五穀之甘
可以療饑眞佳果也圖經本草曰雞頭初生
雷池今處處有之生水澤中葉大如荷皺而
有刺俗謂之雞頭盤花下結實其形類雞頭
故名其莖菆之嫩者名蔿菆人採以爲菜茹
七八月採實方言曰北燕謂之葰青徐淮泗

謂之芡南楚江浙之間謂之雞頭本草經一
名雁喙埤雅曰周官籩人加籩之實菱芡栗
脯菱芡取諸水栗脯取諸陸所謂籩豆之實
水陸之品也古今注曰芡一名雁頭一名芰
揚升菴襍著亦以芰爲芡謂芡葉可衣菱葉
不可衣遂引楚辭製芰荷以爲衣爲證恐未
是埤雅引俗云荷花日舒夜斂芡花晝合宵
炕此陰陽之異也爾雅翼則云芡花向日菱

花背日其陰陽不同而損益亦異似與前說相謬矣本草經曰雞頭實味甘平無毒主濕痺腰脊膝痛補中除暴疾益精氣强志令耳目聰明久服輕身不饑耐老神壯梅聖俞詩云蝟毛蒼蒼磔不死銅盤龘龘釘頭生吳雞鬬敗絳幘碎海蚌扶出珍珠明蘇子由詩云芡葉初生皺如縠南風吹開輪脫輻紫苞青刺如蝟毛水面放花波底熟森然赤手初莫近誰料明珠藏滿腹剖開膏液尚模糊大盎磨聲風雨速清泉活火曾未久滿堂座客分升掬紛然咀嚼唯恐遲勢若群雛方脫栗姑蘇志云出吳江者殼薄色綠味腴出長洲車坊者色黃有粳糯之分今崑山出一種皮殼色皆綠粒大味鮮更勝於吳江便民圖纂云秋間熟時收取老子包浸水中二三月間撒淺水內待葉浮面移栽深水每柯離二尺許

先以麻豆餅屑拌勻河泥種之以蘆插記根處十餘日後每柯用泥三四碗再壅

蔗

蔗叢生身似竹而實高六七尺及末抽葉似蘆葉而大長三四尺其莖有節宋神宗問呂惠卿蔗從庶何也對曰凡草種之則正生甘蔗種之則旁生蔡園襍記云按六書有諧聲蔗庶聲庶古遮字非會意也若蔗從庶爲旁生則鷓鴣蟛蠏亦旁生耶其說近是又名諸蔗南方草木狀曰諸蔗一名甘蔗交趾所生者

圍數寸長丈餘頗似竹斷而食之甚甘八閩通志云甘蔗取汁曝數日成飴入口消釋彼人謂之石蜜南人云甘蔗可消酒又名干蔗司馬相如太尊柘漿折朝醒是也泰康六年扶南國貢諸蔗一丈三節自八九月已堪食收至三四月方酸壞忠雅云其味在根梢以漸而薄故顧愷之啖蔗自梢至根漸入佳境春種冬成搗其汁煑之則成黑糖又以黑糖煑之則成白糖糖之精又成糖霜容齋隨筆曰糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者始爲蔗漿宋玉所謂𦢊鼈炮羔有柘漿是也其後爲蔗餳孫亮使黃門就中藏吏取交州所獻甘蔗餳是也唐太宗遣使至摩竭陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗榨瀋如其劑色味逾於西域然只是今之砂糖蔗之技盡於此矣不言作霜唯東坡送遂寧僧云涪江與中

泠共此一味水水盤薦琥珀何似糖霜美黃魯直答梓州雍熙長老寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝於崔子水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖則遂寧糖霜見於文字實始二公甘蔗所在皆植獨福唐四明番禺廣漢遂寧有糖水而遂寧爲冠四郡所產甚微而顆碎色淺味薄僅比遂之最下者唐大曆中有鄒和尚者始來小溪之繖山教民以造

霜之法山前後爲蔗田者十之四蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰荔蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所謂崑崙蔗也紅蔗止堪生啖荔蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺土不甚貴杜蔗綠嫩味極厚專用作霜凡蔗最困地力今年爲蔗田者明年改種五穀以息之凡霜一甕中品色亦自不同堆疊如假山者爲上團枝次之甕鑑次之小顆塊又次之沙脚爲下

紫爲上深琥珀次之淺黃又次之淺白爲下今糖霜率自福建來白如水晶不聞有紫者豈今法更妙於古耶抑四川自有紫糖霜耶

興化府志云造黑糖法冬月蔗成取而斷之入碓搗爛用大桶裝貯桶底旁側爲竅每納蔗一層以灰薄灑之皆築實及滿用熱湯自上淋下別用大桶盛之旋取入釜烹煉火候既足蔗漿漸稠乃取油滓點化之別用大方盤挹置盤內遂凝結成糖其面光潔如漆其脚粒粒如砂故又名砂糖每歲正月內煉砂糖爲白糖其法取乾好砂糖置大釜中烹煉用鴨卵連青黃攪之使渣滓上浮用鐵笊籬撇取乾淨看火候足別用兩器上下相承上曰圂（胡困切）下曰窩圂下尖而有竅窩內虛而底實乃以草塞竅取煉成糖漿置圂中以物乘熱攪之及冷糖凝定糖油墜入窩中三月

梅雨作乃用赤泥封之約半月後又易封則糖油盡抽入窩至大小暑月乃破泥取糖其近上者瑩白近下者稍黑遂曝乾之用木桶裝貯九月客商販買者畢集其糖油鄉人自買之王昭明云砂糖古無白者人亦不知所以白之之法後有置黑糖於土牆邊牆崩爲土所壓久而發之悉變成白乃知糖之變白其妙全在土封殆天啓之人不及是神隱云

十月初收蕨揀節密者連稍葉入窖至來年
二月用猪毛和土犂長溝以蕨臥於溝內鬆
土蓋之候三月間苗出用肥糞或蔴餅壅之
仍去旁邊小苗止留大苗種蕨惟潮沙之地
爲宜

西瓜

西瓜蔓生其實圓碧外堅內白味甘冷可止煩
渴其子甘溫有紅黃黑白班數色五代郃陽
令胡嶠陷虜記云嶠於回紇得瓜種以牛糞
結實大如斗以其出自西域故名西瓜松漠
紀聞曰西瓜形如匾蒲而圓色極青翠經歲
則變黃其瓞類甜瓜味極甘脆中有汁尤清
冷蓋唐以前經傳所云瓜卽今之甜瓜非西

瓜也蔡子奇云西瓜元世祖征西域中國始
有種其說則謬陸深豫章謾抄云南昌郡產
西瓜味不佳土人惟利其子以劍仁故江西
瓜仁充贈遺甚盛神仙傳記青登瓜大如三
斗魁玄表丹裏呈素含紅則古又未必無西
瓜也魏劉楨瓜賦云藍皮蜜裏素肌丹瓤者
此指何物豈本一類而西種特嘉故以得名
姑蘇志載西瓜出吳縣薦福山者曰薦福瓜

出崑山楊莊者曰楊莊瓜圓明村者爲圓明瓜便民圖纂云清明時於肥地掘坑納瓜子四粒待芽出移栽栽宜稀澆宜頻蔓短時作綿兜每朝取螢恐其食蔓迨至蔓長宜用乾柴就地引之能令多子若掐去餘蔓則極肥大一云種西瓜須鬆地先一年用稻管泥浸糞坑中一二日取出曬乾再浸再曬如此四五次乾之至二月盡每一稻管置瓜種四粒

稀植之瓜極大而甘一云下西瓜種欲密密則氣力齊易出土俟出分栽浣花雜志云西瓜最患移栽必子出本土者可多結又云西瓜小藤不結實謂之賊藤宜去之用豆餅於黃昏時覆根上明旦去之如此一二次則瓜甘美

葧薺

葧薺一名烏芋爾雅云芍鳧茨一名鳧茨吳俗又名地栗爾雅翼云既名鳧茨當是鳧好食之耳本草烏芋二月生葉如芋唐本注云此草一名槎牙一名茨菰兩者皆非鎮江府志云茨菰一名燕尾草根如芋或名田酥或名地栗混而不分總是承訛踵謬不究物理之故按圖經本草曰烏芋今鳧茨也苗似龍鬚

而細正青色根黑如指大皮厚有毛又云食之厚人腸胃不饑服丹石人尤宜常食爲其能解毒耳崑山顧武祥作宦粵中將地栗作粉曬乾從家鄉帶去朝夕食之以解瘴毒又能濟凶年東觀漢記王莽末南方枯旱民多餓群入澤中掘鳧茨而食本草衍義曰烏芋即今葧臍皮厚色黑肉硬白者謂之猪葧臍皮薄色淡紫肉軟者謂之羊葧臍正二月人

採食之此二種藥中罕用唯荒歲人多採以充糧興化府志云其性能毀銅取銅錢合鳧茨食之皆碎姑蘇志云出吳江華林者色紅味美不能耐久出長洲陳灣村者色黑形大帶泥藏之可以致遠有白皮者擦小兒花癬瘡有驗便民圖纂曰正月留種取大而正者待芽生埋泥缸內二三月復移水田中至茂盛於小暑前分種每柯離尺四五寸冬至前後起之耘擁與種稻同豆餅或糞皆可壅

茨菰

茨菰一名剪刀草與葧臍根皆著土中可食然葧臍外紅黃而中白味甘茨菰則內外皆白味稍劣不可生啖葧臍葉細茨菰葉粗判然二物而說者多溷之姑蘇志直以茨菰爲烏芋蓋承本草之誤殊不知烏芋之名止可加於葧臍以其色黑也茨菰正白豈得言烏圖經本草曰剪刀草生江湖及京東近水河溝沙磧中味甘微苦寒無毒葉如剪刀形莖幹似嫩蒲又似三稜苗甚軟其色深青綠每叢十餘莖內抽出一兩莖上分枝開小白花四瓣蘂深黃色根大者如杏小者如杏核色白而瑩滑五六七月採葉正二月採根一名慈菰一名白地栗一名河鳧茨土人爛擣其莖葉如泥塗傅諸惡瘡腫及小兒游瘤丹毒其腫立消四明郡志曰茨菰葉有兩岐如燕尾

而大白花三出一莖十二實農桑撮要曰三月種茨菰先掘深坑用蘆蓆鋪墊排茨菰於上用泥覆水浸之便民圖纂曰臘月間折取嫩芽插於水田來年四五月如插秧法種之每柯離尺五許田最宜肥

汝南圃史卷之五

汝南圃史卷之六目録

木本花部上

山茶 茶梅附

瑞香

紫荊

珍珠

玉蘭

辛夷

牡丹

芍藥

杜鵑

汝南圃史卷之六目録

汝南圃史卷之六

吳郡周文華含章補次

木本花部上

山茶 茶梅附

山茶葉如木犀深綠有稜花正紅如小漆盌冬末春初開最富麗與化府志云有數種花開單葉而極大者曰日丹單葉而小者曰錢茶有類錢茶而粉紅色者曰溪圃又有百葉而攢簇者曰寶珠有類寶珠而蘂白色焦者曰焦萼當歲暮百花搖落之後此花獨開故人重之曾南豐以白山茶寄吳仲庶詩云山茶純白是天真筠籠封題摘尚新秀色未饒三谷雪清香先得五峰春瓊花散漫情終蕩玉蘂蕭條跡更塵遠寄一枝隨驛使欲分芳種更無因注云初唯此花與揚州后土廟瓊花天下一枝近年瓊花可接遂散漫而此花爲

獨出也今人家園圃所植多單葉溪紅花中有黃心樹高丈餘結子可復出即寶珠茶已自難得所云白色者未見也水雲錄云臘月及春間皆可移栽三月中以單葉接千葉其花茂盛或以冬青接者十僅能活一二又有一種來自滇南花大如蓮尤爲瑋異

茶梅花葉皆小於山茶其花單葉粉紅色秋深始開殆所謂溪圃耶然亦有白色者

瑞香

瑞香樹高三四尺枝榦婆娑葉厚深緑色邵武府志云其樹奪枝而生冬春之際每枝頭結蘂一簇每簇率十數朶逐日次第而開有紫白二色紫者香勝格物論云有楊梅葉者有枇杷葉者有柯葉者有毬子者有欒枝者花紫如丁香惟欒枝者香烈枇杷者能結子楊庭秀詩云侵雪開花雪不侵開時色淺未開

深碧團欒裏笋成束紫蓓蕾中香滿襟别派近傳廬阜頂孤芳原自洞庭心詩人自有薰籠錦不用衣篝注水沉能改齋漫錄云廬山古未有瑞香花他處亦不產自天聖中人始稱傳蓋靈草異芳應時乃出故記序篇什悉作瑞字廬山記載瑞香記訥禪師曰山中瑞彩一朝出天下名香獨見知灌圃史載瑞香顛末相傳廬山有比丘晝寢磐石上夢中聞花香酷烈及寤尋求得之因名睡香四方奇之謂爲花中祥瑞遂以瑞易睡張祠部詩曰曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春竊花莫撲枝頭蝶驚覺南䆫半夢人瑣碎錄云瑞香生江南諸山廬山者最勝有數種唯紫花葉青色而厚似橘葉者最香人家種者須就廊廡下階基上去屋簷滴水二尺餘不可露根露根則不榮亦不可在屋下太深處又云瑞

香惡溼畏日勿頻沃水宜用小便從花脚澆之則葉緑又用頭垢壅根上有日色即覆之或用浣衣灰汁尤妙蓋此花根甜灌以灰水則蚯蚓不食而衣服垢膩復能肥花也居家必用云漆滓壅退雞鵝汁澆之或灌撏猪湯尤盛退齋雅聞錄云最忌麝或佩麝觸之輒萎死惟頻瀹茶灌其根則不爲蟲所食今園圃中止有紫白二種而葉上有金沿邊者勝

梅雨時折其枝揷土中自生根臘月春初皆可移水雲録云若揷宜就老枝節上剪取嫩枝揷於背陰處易活癸辛襍識云凡揷之者帶花雖易活而花落葉生復死但於芒種前後折其枝枝上破開用大麥一粒置於其中以亂髮纏之揷土中勿令見日日以水澆之或云左手折下隨卽扦插勿換右手無不活者

紫荆

紫荆叢生木似黄荆先花後葉附木而芳花深紫色形如綴珥二月盡始開杜子美有風吹紫荆樹句卽此也昔田氏兄弟有欲析居者後覩三荆同枯驚歎復合故爲世所述或與棣棠竝植金紫相映且棠棣卽古常棣其花反而復合詩以兄弟方之氣味相投也本草衍義曰紫荆木春開紫花甚細碎共作朶生或生於木身之上或附於根之下直出花花罷葉出光紫微圓臘月春初皆可分栽灌園史曰開花旣罷旁枝分種性喜肥畏水

珍珠

珍珠一名玉屑葉如金雀而枝榦長大三月中開花花細而白綴於枝上極繁密如孛婁狀故俗名孛婁花春初發芽時可分栽張舜民詩千璣萬琲照庭除細雨斜風拂座隅莫道長官貧似磬緣階繞砌盡珍珠

玉蘭

玉蘭類木筆其樹高丈餘鎭江府志云玉蘭出馬跡山紫府觀其花表裏瑩白如玉其香如蘭不根而植不宿而花生不擇地亦不常有開多在莫春遇者以爲瑞宋淳祐閒忽爾郡守李迪作詩頌之見咸淳志陳輔之有詩見京口集乃爲丹陽凝禧觀作近茅山溪谷閒有之或開於秋冬山志謂其蘭芽刻玉氣味甚幽亦芝英之别種也吳地初未嘗有近始盛行人珍重之俞仲蔚玉蘭詩序云予攷前代志記玉蘭獨不著見然此花不實以辛夷竝植其側過枝接生其花九瓣色白微碧狀類芙蕖心如小浮屠形叢生淺綠細棘著根裹紫色蓮鬚香氣幽奇與蘭草無異又一榦一花皆着木末疑遂以此得名花落又從蔕中抽葉特異他花冬閒結蘂至二月盛開盡

卉木之奇種也昔人詩云木末標孤穎靈苞散九華映空遙泛雪翳日細通霞色淨黃金屋香飄碧玉家更憐摇落後緑帶吐新芽周濡允詩云靈卉無根寄別枝凭欄一笑遲幽姿形過簷蔔禪林見氣溢蘭蓀楚客知鶴寺可令卿女降兔園偏與月華宜含芳從倚無人會馮仗東風細細吹

辛夷

辛夷一名木筆花初開如筆故曰木筆一名迎春其花最早故曰迎春又名望春別名房木或謂之候桃先花後葉花如菡萏離騷云辛夷車兮結桂旗即此是也圖經本草云辛夷生漢中川谷今園亭亦多種植木高數丈葉似柿而長正二月生花形似著毛小桃色白帶紫花落無子至夏復開花又一種枝葉並

相類但歲一開花四月花落時有子如相思子或云即是此種經一二十年樹老方結實其花開早晚亦隨南北節氣寒溫衍義曰有紅紫二本一本如桃花色一本紫色今入藥當用紫者按本草花在二月中開粉紅者花大紫色者花小名紫心木筆皆歲一開花花落結子如小浮屠形長而色青不必一二十年乃結子也臘月或春初根旁分栽亦可挨

接玉蘭

牡丹

牡丹本草一名鼠姑一名鹿韭周子曰牡丹花之富貴者也木本大者高四五尺八月枝上發赤芽來春二月卽發蘂如拳稍舒則變成綠葉有稏花著葉中三月穀雨前開傳家集云洛人以穀雨為牡丹花厄蓋其時適相值云其極盛者花頭或至盈尺高亦相等皆由其種之美惡有單葉多葉千葉及黃紫紅白緋碧之色草木略云古今言木芍藥是牡丹按崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥有木芍藥木者花大而色深俗呼為牡丹安期生服鍊法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白多脂木者色紫多脉則驗其根也然牡丹亦有木芍藥之名其花可愛如芍藥宿枝如木故以木名芍藥著於三代之際風雅之所流詠也牡丹初無名依芍藥以為

名亦如木芙蓉之依芙蓉以爲名也牡丹晚出唐始有聞宋時洛陽最盛圃人競求詭異多於秋分移接培以糞土至春盛開其狀百變歐陽文忠公始爲作譜記云牡丹出丹州延州東出青州南出越州而出洛陽者今爲天下第一洛人於他花則曰某花某花至牡丹則不名直曰花意謂天下眞花獨牡丹其名之著不假於牡丹而可知也又云牡丹之

名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異而志之自姚黃以下得二十四種趙郡李述著慶曆花品專敘吳中之盛凡四十三種鄞江周斲作洛陽花木記所載牡丹至一百九種陸放翁在蜀作天彭牡丹譜凡三十四種其尤著名者爲姚黃魏花洛記云姚黃千葉黃花也色極鮮潔精彩射人有深紫檀心近瓶青簇青心匝與瓶同色開頭可八九寸

許其花出北邙山下司馬坡姚氏大率開歲乃成千葉餘年皆單葉或多葉耳其開最晚其色甚著與高潔之性斂榮之時特異於衆花徐節孝云天下牡丹九十餘種而姚黃爲第一其名雖千葉而寔不可數或累計萬有餘不然不足高一尺也花肉既重其梢下屈如一器傾側之狀此亦花之巨美而精傑者乎又曰魏花千葉肉紅花也本出晉相魏仁溥園迄今流傳特盛葉最繁密人有數之者

至七百餘葉面大如盤中堆積碎葉突起圓整如覆鍾狀開頭可八九寸許其花端麗精彩瑩潔異於衆花洛人謂姚黃爲王魏花爲后又有狀元紅瑞雲紅左紫玉樓春潛谿緋玉千葉歐碧諸異種見前所述記中蓋自唐人已推重至宋尤重耳五色線集云孟蜀時兵部尚書李昊每將牡丹花數枝遺親友以

與平酥同贈曰俟花凋謝以酥煎食之無棄穠豔也其風流貴重如此東坡雨中明慶寺賞牡丹詩霏霏雨露作清研爍爍明燈照欲然明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云千花與百草共盡無妍鄙未忍汚泥沙牛酥煎落蘂用此事也南部新書曰長安三月十五日兩街看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院牡丹先於諸牡丹半月開太眞院後諸牡丹

半月開裴兵部題白牡丹云長安豪富惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看白樂天牡丹芳一篇絕道花之妖艷至有遂使王公與卿士遊花冠蓋日相望花開花落二十日一城之人皆若狂惜牡丹詩云明朝風起應吹盡夜惜衰紅把火看元稹羅隱徐凝許渾之徒題詠甚衆宋時尤盛於洛陽歐公云洛陽之俗大抵好花春時

城中無貴賤皆插花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅有臺處爲市井張幄帟笙歌之聲相聞洛陽名園記云洛中花甚多種而獨名牡丹曰花王凡園皆植牡丹而獨名此曰花園子蓋無他池亭獨有牡丹數十萬本凡城中賴花以生者畢家於此至花時張幕幄列市肆管絃其中城中士女絕煙火游之過花時則復爲丘墟矣陸

放翁云天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至千本花時自太守而下往往即花盛處張飲帟幕車馬歌吹相屬最盛於清明寒食時在寒食前者謂之火前花其開稍久火後花則易落最喜陰晴相半時謂之養花天栽接剔治各有其法謂之弄花其俗有弄花一年看花十日之語故大家例惜花可就觀不可輕翦蓋一翦則次年花絕少州

家歲常以花餉諸臺及旁郡蠟蒂筠籃旁午於道予客成都成都帥以善價私售于花戶得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其大徑尺夜宴西樓下燭焰與花相映發影搖酒中繁麗動人石湖吳郡志云牡丹唐以來止單葉本朝洛陽始出多葉千葉遂爲花中第一頃朱勔家圃在閶門內植牡丹數十萬本以繒綵爲幕幃覆其上每花身飾以金牌記

其名勔敗牡丹皆拔爲薪中興以來人家稍復接種有得洛陽花種至吳中者不過十餘種姚魏蓋不傳矣顧清松江府志云牡丹自宋來盛於吳下吾鄉則

國初曹明仲所譜寶樓臺以下十五品最奇竝家傳洛京舊種其名多見歐譜近歲人家所植唯壽安樓子二三種深紅已爲難得餘不復見楊君謙吳邑志云牡丹人家亭館多種率粉紅色號玉樓春接壤皆是鮮有紅紫者雖白色亦艱得吾蘇自玉樓春外僅有壽安紅平頭紫寶樓臺而寶樓臺紫紅色尤富麗瑰瑋可觀求如書傳所記百不及一而栽接培壅之法亦無傳矣但於花時邀親朋置酒賞翫略存故事焉予觀姚燧牡丹序載左紫壽安紅狀元紅衢山紫玉版白諸奇品而姚魏二種已不復有且叙其見之之難彼生於

中土且然況僻處東南者乎蓋自戎馬蹂躪南渡以還宜其絕種今取古來栽接培壅澆灌修理諸法具載於篇倘遇名花以此待之也歐記云洛人家家有花而少大樹者以其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斲小栽子賣城中謂之山篦子人家治地爲畦塍種之至秋乃接接花工尤著者謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭直錢五千秋時

立契買之至春見花乃歸其直洛人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或於湯中醮殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前秋分內過此不堪矣花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土壅之以箬葉作菴子罩之不令見風日唯南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也（用瓦亦可）種花必擇善地去

舊土以細土用白斂末一斤和之蓋牡丹根甜多引蟲食白斂能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日未出或用日初時九月旬日一澆十月十一月兩三日一澆正月閒日一澆二月一日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之止留一二朶謂之打剝懼分其脉也花纔落便翦其枝勿令結子懼其易老也春初既去箬菴便以棘數枝

置花叢上棘氣煖可以辟霜不損花芽此養花之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花工謂之氣窗以大針點硫黃末鍼之蟲乃死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花必死此花之忌也見歐陽永叔洛陽風土記

種祖子法

洛記云凡欲種花子先於五六月閒擇背陰處肥美地治作畦七月以後取千葉牡丹花子候花瓶欲拆其子為變當時採之取子於已治畦地內一如種菜法種子不得隔日隔日多即花瓶乾而子黑子黑則種之萬無一生矣撒子欲密不欲疎疎則不生不厭太密地稍乾即以水灌之灌後水脉勻潤然後撒子訖耙耬一如種菜法每十日一澆有雨即止

冬月須用木葉蓋護候月餘即生芽葉生時
頻去草久無雨即十日一澆切不可用糞至
八月秋社前治畦分開種之如栽菜法其中
或有却成千葉者

接花法

山丹單葉牡丹也千葉牡丹須於山丹上接潁
濵西軒種山丹詩云淮陽千葉花到此三百
里城中衆名園栽接比桃李吾廬適新成西

有數畦地乘秋種山丹得雨生可喜山丹非
佳花老圃有深意宿根已得土絕品皆可寄
明年春陽升盈尺爛如綺居然盜天功信矣
斯人智根苗相因依非真亦非偽客來但一
笑勿問所從致又云築室力已盡種花功尚
疎山丹得春雨艷色照庭除末品何曾數羣
芳自不如今秋接千葉試取洛人餘洛記云
接花必以秋社後九日前餘皆非其時也接
花預於二三年前種下種子惟根盛者爲佳
削接頭欲平而闊長令根皮含接頭勿令作
陡瓣瓣陡則帶皮處厚而根狹瓣陡則接頭
多退出而皮不相對津脉不通遂致枯死矣
接頭繫縛欲密勿令透風不可令雨濕瘡口
接頭必以細土覆之不可令人觸動後月餘
須時時看覷根下土勿令枝生芽芽生即分
減却脉而接頭枯矣凡選接頭須用木之肥

嫩花芽盛大平而圓實者爲佳虛尖者無花
矣瑣碎錄云凡接牡丹須令人看覷之如一
接便活者逐歲有花初接不活削去再接者
只當年有花又云牡丹於芍藥根上接易發
無失一二年牡丹自生本根則旋割去芍藥
根成真牡丹矣霏雪錄云張茂卿好事其家
西園有一樓四圍植奇花殆遍常接牡丹於
椿樹之杪花盛時延賓客於樓推窓翫焉按

歐記洛記皆云牡丹宜社後重陽前接而瑣
碎錄云凡花皆宜春種惟牡丹秋社前後接
種便民圖纂乃云接時須二三月間不知何
據恐不可從

分栽法

八九月中將根旁新枝隔二三年者抓去根邊
泥用毛竹片切斷其根不用鐵器又不可傷
其根上細鬚移栽肥土用黃土尤佳栽時記

取南枝掘坑提置坑中四圍用鬆泥滲實勿
令脚踏根不宜太深數日以糞水澆之一二
年卽開花切記分後不可搖動及水浸日曬
皆不活須以小籬竹圍柵之冬間亦可分但
不如秋分之及時耳

栽花法

洛記云凡欲栽花須用四五月先治地如地稍
肥美卽翻起深二尺以上去瓦礫頻鋤削勿
令生草至秋社後九日前栽之若地多瓦礫
或帶鹽滷則鉏深三尺以上去盡舊土別取
新好黃土換塡切不可用糞用糞卽生蠐螬
蟲而蠹花根矣根蠹則花頭不大而不成千
葉也栽花不欲深深則根不行而花不發旺
也但以瘡口齊土面爲佳此深淺之度也掘
土坑須量花根長短爲淺深之准坑欲闊而
平土欲肥而細先於土坑中心拍成小土墩

子欲上銳而下闊將花於土墩上坐定然後
整理花根令四向橫垂勿使屈摺爲妙然後
用生黃土覆之以瘡口齊土面爲准頻澆補
種牡丹云野草凡花著地生洛陽千葉種難
成姚黃性似天人潔糞壤埋根氣不平又同
遲賦千葉牡丹云未換中庭三尺土漫種數
藂千葉花牡丹初移有藥不可西亦不可以
手犯之宜以銀簪點其中花蘂自萎勿用鐵

鋮又牡丹結蘂交春時鵯雀白頭公之屬逬逬啄碎須加意驅逐愛惜花蘂每花頭或用落葉卷札使不得近韓魏公安陽集云牡丹初芽為鴉啄之感而成咏云牡丹經雨發香芽滿地新紅回鵲鴉利嘴可能傷國色只教春色入凡花蓋有所感云

打剝花法

洛記云凡千葉牡丹須用八月社前打剝一番每株上只留花頭四枝已下餘者皆可截作接頭於祖上接之候至來年二月間所留花芽小葉見其中花蘂切須仔細辨認若花芽頭平而圓實即留之此千葉花也若蘂尖虛即不成千葉當須去之每株只留三兩蘂可也花頭多即不成千葉而開頭小矣瑣碎録云牡丹著蘂如彈子大時試捻之十朶之中必有兩三朶不實者去之則不奪他花之力

澆壅法

牡丹喜燥惡溼不可用雨水浸其根浸之必不盛若天旱宜用水或糞水澆勿令枯槁牡丹用猪泥糞不生蟲用犬糞羊糞曬乾搗碎壅根極肥牡丹旁栽魚腥草及辟麝草則不生蟲瑣碎録云牡丹將開不可多灌土寒則開遽剪花欲急急則花無傷又云牡丹芍藥插瓶中先燒枝斷處令焦鎔臘封之乃以水浸可數日不萎

芍藥

芍藥古今注曰一名何離一名餘容一名犁食一名解倉一名鋋春生紅芽作叢莖上三枝四葉似牡丹而狹長三四月中著花有紅紫黄白之異而以黄為貴洛陽花木記所載至四十餘品其花數腴盛大而纖麗巧密如冠如髻如鞍如樓亦牡丹之亞也故昔人謂牡丹花王芍藥花相本出揚州揚州之芍藥冠

天下其芽可食其根有赤白二色俱入藥洛陽花木記云分芍藥秋分為上時八月為中時九月為下時取芍藥須闊鋤勿令損根每窠留四芽根不欲深深則花不發旺令花根低如土面一指以下為佳臘月用濃糞澆春間更看花藥圓平而實即留之虚大者無花新栽每窠止可留花頭一二朶候一二年花得地力方可留四五朶花頭多即不成千葉

矣王觀芍藥譜云維揚人以治花相尚九十月時悉出其根滌以甘泉剝去老腐之處揉條沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分分種向陽處所不分則舊根老硬而侵蝕新芽然分又不宜數數則花小花之顔色淺深與蕊葉繁盛皆出於培壅剝削之力若覆以雞糞渥以黄酒則花能改色開時扶以竹篠則花堪耐久花既萎落亟翦去子

屈盤枝條使不離散則脉理皆歸於根明年花繁而色潤水雲録云十二月取茂盛者用竹刀劈作兩開以粗糠及黒糞土栽之仍用糞水澆灌二三次則來年花盛若用鐵器分或春間移之則不開花允齋花史曰芍藥用小便澆易開花或云芍藥於秋後鋤去舊梗以糞沃之牡丹亦於冬間將根邊周圍掘開作濼灌以糞水花方盛俗謂芍藥剃頭牡丹

洗足蓋如此云

杜鵑

杜鵑一名石榴花極爛熳以杜鵑啼時開得名尊生八牋云花有三種張志淳永昌二芳記載杜鵑山茶各數十種大都花性喜陰畏熱不畏霜雪種用山泥揀去粗石羊矢浸水澆之更置樹下陰處則花葉青茂有用豆餅浸水候黑色澆之更妙灌園史曰自初夏至深秋宜日以河水灌之一種山鵑花大葉稀先

開一日一名石巖然寔非也石巖先敷葉後著花其色丹如血杜鵑先著花後敷葉色差淡潤州鶴林寺有杜鵑花相傳正元中外國僧自天台鉢中以藥養其本來植此寺人或見女子紅裳佳麗遊於花下殷七七能開非時之花女子謂七七曰欲開此花乎吾爲上帝所命下司此花在人間已逾百年非久卽歸閬苑去今與道者共開之來日花界盛開

如春夏間數日花俄不見亦無落花在地宋培桐曰石巖乃日顏石巖則訛字也杜鵑春鵑日顏非一種因花之相似故人皆誤稱其爲杜鵑耳竟不知杜鵑長止尺許春鵑長有丈許其枝幹盤圓五六臺者日顏枝葉若黃楊之狀盤圓大如輪花茂如錦價甚貴顧長佩花史云杜鵑花有大紅粉紅二色春初扳枝著地用黃泥覆之俟生根截斷來年分栽

又云浙人分杜鵑用扱法以竹管套於枝上肥土填實俟生根鬚截下栽之瑣碎錄云杜鵑花止用雨水澆最忌糞

汝南圃史卷之六

汝南圃史卷之七目錄

汝南圃史卷之七目錄

汝南圃史卷之七

吳郡周文華含章補次

木本花部下

海棠 鐵梗 西府 垂絲

海棠花最豔麗凡三種單葉深紅者曰鐵梗便民圖纂云鐵梗者色如臙脂松江府志云磬口深紅綴枝作花者名貼梗海棠則又名貼梗矣貼梗與木瓜花相似而不結子故木瓜亦冒海棠之名木瓜葉粗花先開貼梗葉細花後開以此為別單葉桃紅者曰西府初開時嬌媚無比與錦帶色相似而西府尤勝稍久則漸淡倒不足觀已結實如小花紅秋深始熟味酢而澀沈立作海棠記指此花石湖所狀金林檎疑即此也多葉粉紅者曰垂絲水雲錄云垂絲海棠柔枝長蔕垂英向下是也此花旣多葉而色尤嬌石湖以為類小遵

花信然便民圖纂云春間攀其枝着地以土壓之自生根二年鑿斷三月移栽此指貼梗然今人多不用壓直於根內分栽分時在正月中浣花雜志曰壓枝必在秋分移栽必在春分鑿根則不拘時候如三月間移栽恐難活西府於梨樹花紅樹上接垂絲於櫻桃樹上接或云西河柳亦可接然未試驗二種接換各就其花之似者故易活瑣碎錄云冬至

日早以糟水澆根下則花盛而色鮮又云海棠候花謝結子即剪去來年花盛而無葉

木瓜

木瓜葉如鐵梗海棠而大花亦似之至春未發葉先開花深紅色圖經本草曰木瓜處處有之宣城尤佳其木狀似柰其花生於春末而深紅色其實大者如瓜小者如拳爾雅謂之楙郭璞云實如小瓜味酢可食不可多無損亦無益宣州人種蒔尤謹遍滿山谷始實成則簇紙花傅其上夜露日暴漸而變紅花紋

如生用以充土貢其大枝可作杖謂策之利筋脉根葉煎湯淋足脛則無蹷疾又截其木乾之作桶以濯足陶隱居云如轉筋時但呼其名以手指作書木瓜二字於患處即愈誠不可解衍義曰木瓜得木之正故入筋以鉛霜塗之則失鉛味受金之制也此物入肝故益筋與血病腰腎脚膝無力不可闕也爾雅翼曰其木可以爲材故取幹之道木次之又

可毒魚齊孝昭北伐庫莫奚至天池以木瓜灰毒魚農桑撮要云八月栽木瓜秋社前後移栽之次年便結子勝如春間栽者壓之亦生栽種與桃李法同霜降後摘取凡用勿犯鐵器王氏農書蜜漬木瓜法先用竹刀切去皮煑令熟浸水中拔去酸味却以蜜熬成煎藏之又宜去子爛蒸擂作泥入蜜與薑作煎飲用冬月尤美

玫瑰

玫瑰玉之香而有色者以花之色與香相似故名今人呼爲梅桂水雲錄亦同此豈以其含二花之清香耶花類薔薇而色紫香膩艷麗馥郁眞奇葩也西湖遊覽志云宋時宮院多採之結爲香囊芬氤裊裊不絕故又名徘徊花其似是而非者名綠絲花此花亦與薔薇同開三四月間妝花陰乾入茶葉內極香摘

花瓣搗爛和白糖霜梅印成小餅略啖一二滿室俱香又取花瓣搗入香屑製作方圓扇墜香氣襲人經歲不改正月杪二月初分栽有云十月後移則地脈冷多不活大凡花木不宜常分唯此花嫩條新發勿令久存卽移栽别地則種多茂故又謂之離娘草若本根太肥則翻致憔悴最喜滿泥壅或云其性好潔人溺之卽死者謬也

繡毬 八仙附

繡毬花藤生一蒂而衆花攢聚圓白如流蘇儷然一毬也初青後白開與牡丹同時潔白富麗他花罕比特欠標格少香韻耳顧東橋詩不惜荊山玉裝成素錦毬春風解憐汝拋擲與誰收夏禹錫亦謂繡字有未當改名素毬又一種花小而葉繁者謂之麻葉繡毬而開亦同時又有八仙花秖八蘂簇成一朶亦自

奇特今人多於八仙上挨接繡毬亦以其花相似故水雲錄云先取八仙花栽瓦盆中俟春間連盆移就繡毬花畔將八仙梗離根七八寸刮去半邊皮約長一二寸將繡毬嫩枝亦刮去半邊彼此挨合一處用麻纏縛頻用水澆俟樹皮連合截斷繡毬花下餘枝次年開花即如巨樹所生暢茂凡諸花皮葉相似者皆用此法挨接

山礬

山礬葉如冬青三四月開花花小而香四出一名七里香一名鄭花北人呼爲瑒花瑒玉名取其白也黃魯直山礬花序云江南野中有一種小白花高數尺春開極香野人號爲鄭花王荊公嘗欲作詩而陋其名因請名曰山礬野人採鄭葉以染黃不借礬而成色故名山礬海岍孤絕處補陀落伽山譯者以爲小白花山予疑即此山礬花耳一統志云山礬

邛縣出花繁如雪香氣極濃陸深春風堂隨筆云世傳花卉凡以海名者皆從海外來予家海上圃亭中喜種雜花最佳者爲海棠每欲取名花塡小詞使童歌之有海紅花海榴花更欲採一種爲四闋累年不得辛丑南歸訪舊至南浦見堂下盆中有樹婆娑鬱茂問之云海桐花即山礬也因憶山谷賦水仙花

山礬是弟梅是兄但白花耳却有歲寒之意
今人家墳墓及園亭多植之二月中可分栽

梔子

梔子花一名越桃一名林蘭佛書又云薝蔔花
此爲禪友杜悰建薝蔔館形亦六尺器用之
屬皆象之其實七稜單葉者結實可以供染
千葉者不結子色潔白而香酷烈五月中帶
花移栽梅雨中取嫩枝插肥土中卽活便民
圖纂云十月選成熟者取子淘淨曬乾至來
春三月斸畦種之覆以灰土如種茄法次年

三月移栽第四年開花結實瑣碎錄云黃梔
子候其大逐時摘青者曬收至黃熟則消化
爲水言收貴早也千葉梔子不必扦插止用
土壓旁生小枝逾年自生根分栽極易活此
花喜肥頻以糞水沃之則盛折枝插瓶須搥
碎其根實以白鹽則花色不改

茉莉

茉莉叢生高二三尺亦有丈餘者五六月開小白花清麗而芳郁蔡襄詩云團圓茉莉叢繁香暑中折江奎詩云靈種傳聞出越裳何年提挈上蠻航他年我若修花史列作人間第一香又云雖無艷態驚羣目幸有清香壓九秋應是仙娥宴歸去醉來卓下玉搔頭蓋花之形狀宛如玉搔頭也丹鉛續錄云茉莉花

見嵇含南方草木狀稱其芳香酷烈胡人自西國移植南海宜和中名著艮嶽列芳草八此居一焉八芳者金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑也陸賈南行記曰南越五穀無味百花不香獨茉莉不隨水土而變洛陽名園記云遠方奇卉如紫蘭抹厲王梅溪集作沒利又作抹利陳止齋集亦作抹利晦菴集作末利洪景盧作末麗佛書翻譯名義云末利曰鬘華堪以飾鬘此土云柰晉書都人簪柰花云為織女戴孝是也則此花入中國久矣升菴辨博故悉著其名如此此花有單葉有重臺八閩通志云有一種紅色曰紅茉莉穗生有毒海槎餘錄云茉莉花最繁不但婦人簪之童稚俱以線穿成釧縛髻上香氣襲人其多如此今江東及吳地所有皆從江右載來唯贛州者尤佳舟行路遠率用壟糠

入盆底取盆輕易攜種法須以新泥易去故土剪摘枯枝老葉周圍插細竹以麻皮輕輕縛住曬於日中每日用濃糞澆或有以鹿糞壅者海虞衡志云日澆淅米漿則作花不絕可耐一夏花亦大且多葉倍常花或用撏猪湯六月六日宜用治魚腥水一溉瑣碎錄云雞糞壅茉莉則盛水雲錄云四月插茉莉此花最香而畏寒唯寶珠者貴宜於此月從節

上摘斷插肥土中即活廣州府志云抹麗較諸素馨其香尤𥻆葹或名抽花春末夏初開蘂圓白即折香似荼蘼花氣極清最可薰茶其性畏寒往往凍死宜於十月中移置南廡下向陽日以河水灌潤勿使乾燥又勿令氷凍至來春十無一死花益繁盛又云茉莉最惡春風南風尤甚清明後將交黃梅方可出出之又當以漸爲佳或云寒露入室立冬用

棉花子覆根高五寸許取篾作圈大小長短如其形以紙糊圈罩花上五六日一開略澆冷茶仍前甕蓋直至立夏取出去土一層塡新泥用水澆俟芽長方用糞次年起根換土令栽或云取溝瀆肥泥爛草盦過煆以猛火和皮屑鋪盆種其花倍發

夾竹桃

夾竹桃本名枸那花桂海虞衡志云枸那花葉瘦長略似楊柳夏開淺紅花一朶數十蕚至秋深猶有之八閩通志云拘那衞三山人呼爲半年紅曾師建閩中記謂之渠那異其種來自西域本高丈餘今名夾竹桃謂花似桃葉似竹也水雲錄云三月裁夾竹桃一名桃花柳葉其性惡濕畏寒四月開花至十月始

歇宜於向陽處肥土栽之此花出於南方今吳中盛行好事者以大竹管鞱於枝節間肥土塡貯久之生根截下遂成別本十月間取置室中來春取出否則凍死唐荊川詩云桃竹舊傳生碧海竹桃今見映朱闌春至芬香能共遠秋來花葉不同殘疎英灼灼分叢發密蘂菲菲對節攢不信千年將結子錯疑竹實待栖鸞蓋亦甚珍之云

二至花

二至花枝柔葉細姑蘇志云葩甚細色微紺開於夏至歛於冬至故名二至又曰如意花或呼爲柳穿魚蓋其枝似柳而花似魚也唯姑蘇最多有結成樓臺鳥獸以求售者浣花雜志云性易栽好溷壓糞如欲其茂以豆餅浸水俟作黑色瀌清澆之或用熟豆壅根尤佳

金絲桃 金梅附

金絲桃樹高二三尺五月初開花花六出中有長鬚花瓣大於桃其形狀宛如桃花但色異耳春分時可分栽又一種似梅者名金梅其花差小比金桃似勝

薇花

薇花凡五種紫色之外有大紅者有淡紅者又有白色者曰銀薇有紫帶藍者曰翠薇少播其本則枝葉俱動俗名怕癢花酉陽雜俎云北人呼為猴郎達樹謂其無皮猴不能捷也樹身光滑高丈餘花瓣細皺俗呼為皺紗花蠟跗茸萼赤莖對葉生五月中花開直至六七月爛熳可愛又名百日紅癸辛雜識云百

日紅即赬桐也按南方草木狀云赬桐花嶺南處處有之自初夏生至秋蓋草也葉如桐連枝萼皆深紅今紫薇乃木本不應冒赬桐之名而興化志紫薇赬桐各出不可混也鄭都官詩大樹大皮纏小樹小皮裹庭前紫薇花無皮也得過語雖俚鄙乃實錄也此花易植無事功力根側有蘖者正月中分栽扦插亦活喜陰惡日栽叢林下不蔽雨露處方茂

桂花

桂花一名巖桂謂其多生巖嶺間也俗稱木犀興化府志又名九里香有數種惟深黃色者花蕾繁簇香尤清烈俗謂之毬子木犀此為第一羣書一覽以紅為狀元黃為榜眼白為探花蓋取其色之紅耳其實紅劣於黃至白色者尤劣有先數日開者為早黃有四時開者有結子者吳邑志云花時凡三開畏風雨

堪作餅入茗及拌楊梅作蜜餞其用非一以白酒娘浸之冬入釀曰桂花三白清香異常允齋花譜云木犀七月內用猪泥糞壅灌園史云栽桂之法灌以猪糞壅以蠶沙如患蛀損取芝麻梗懸之樹閒能殺諸蟲浣花雜志云桂花最惡糞如用猪糞澆必死欲其茂盛栽之向陰處所壅以臘雪春分秋分二時將河泥壅高尺許或云用油脚澆之即盛欲取

其花俟開既盛須用竹篾箍其本以寸木砧緊明晨花自盡脫便民圖纂云四月間扳樹枝著地以土壓之至五月自生根一年後截斷八月移栽種樹書曰木犀接石榴其花必紅惜未曾試耳

丹桂古未聞談腴云明之象山士子史本有木犀忽變紅色異香因接本獻闕下高宗雅愛之畫爲扇面題二絕云月宮移就日宮栽引

得輕紅入面來好向煙霄承雨露丹心一點爲君開秋入幽巖桂影團香深粟粟照林丹應隨王母瑤池宴染得朝霞下廣寒然范文正公記竇氏有丹桂五枝芳之句則前此已有之矣浣花雜志云丹桂即紅桂

芙蓉

芙蓉花九月霜降時開故又名拒霜今圃中有四種純紅者先開淡紅與白者次之醉芙蓉俗名三醉芙蓉朝紅莫白花極早與紅色同開又有處州種一枝而紅白二色自長洲趙處州官舍攜歸傳此種於吳便民圖纂云十月間斫舊枝條盦稻草灰內或埋壓潤處不冷乾二月初截作尺許長插土中自生根待

花開分栽近水尤盛故必栽池塘四圍昔人云芙蓉能敺獺不來食魚以其葉能傷獺毛使爛及皮肉此未必驗又名木芙蓉王介甫詩水邊無數木芙蓉露滴胭脂色未濃正似美人初醉著强擡清鏡照妝慵又名木蓮白樂天詩晚凉思飲兩三盃召得江頭酒客來莫怕秋無伴醉物水蓮花盡木蓮開凡扦插芙蓉砟樹枝如芙蓉枝釘作小穴塡糞令滿

然後揷入上露寸許遮以亂草方易活農桑撮要云候芙蓉花開盡帶稭漚過取皮可代麻緜又白芙蓉葉霜降後收之陰乾爲末可合圍藥

蠟梅

蠟梅叢生葉如桃而闊大堅硬蠟月開花香色似蠟范成大梅譜云本非梅類以與同時而香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種夏間子熟採而種之秋後發芽澆灌得宜數年方可分栽不經接者花小香淡其品下俗呼狗蠅梅（或作九英以花九瓣故也）經接者花肥大而疎雖盛開花常半含名磬口梅最先開色深黃如紫檀花密香濃名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也張伯雨蠟梅詩云商略羅浮水月鄉論資也合地黃香蠟珠誰與僧虔戲綴作斜枝小鳳皇花開時無葉葉盛則花已盡矣結實垂鈴尖長寸餘以十月中分栽澆花雜志云臘梅不宜接但宜過枝以狗蠅小本栽大本邊扳其枝用麻皮縛緊候皮相粘下截臘梅上去狗蠅

便成佳本春分移栽澆用半水糞或曰蠟梅花不可嗅嗅之則頭痛試之信然又云瀵蠟梅花水不可飲飲之有毒蠟梅尤甚王梅溪曰東南蠟梅葉落始開峽中地煖花開而葉不落宋山甫知縣云大寧監多蠟梅土人不識呼爲狗蠅花

天竹

天竹形似竹而柔脆如薔薇四五月間開細白花至秋結子成穗色紅老杜所謂紅如丹砂此足以當之齊雲山志云天竹實幹敷枝葉於頂雪中結紅實鳥雀喜啄之其性喜陰植必宜墻下至有長丈餘者秋後分栽浣花雜志云栽天竹必用山黃泥或不於背陰處必不茂不宜糞澆止用肥土頻壅其根自然茂盛

虎刺

虎刺如狗橘最難長大宜種陰濕地春初分栽四月開細白花花四出花開時子尤未落紅白相間甚可愛花落結子至冬紅如丹砂有二種葉細者佳吳人多植盆中以爲牕前之玩宜頻用梅水澆

汝南圃史卷之七

汝南圃史卷之八目錄

條刺花部

迎春 金雀花附

棣棠

薔薇 佛見笑 金沙 荷花 寶相 月季 十姊妹 五色 黃 白 紫

酴醾 木香附

錦帶

木槿 佛桑附

汝南圃史卷之八目錄

汝南圃史卷之八

吳郡周文華含章補次

條刺花部

迎春 金雀花附

迎春栽巖石上則柔條散垂花綴於枝上甚繁以十二月及春初開花故名迎春花黃色晏元獻詩淺艷侔鶯羽纖條結兎絲韓魏公詩覆欄纖弱綠條長帶雪衝寒折嫩黃迎得春

來非自足百花千卉任芬芳水雲錄云宜候花放時移栽肥土以退牲水澆之則茂或云即金雀非也迎春與金雀枝柯相似而有強弱之異金雀葉如槐而有小刺二月盡始花花色亦黃其形如爵是以名之取其花用沸湯綽過輕鹽醃之曬乾點茶甘香可口

棣棠

棣棠叢生二月中開黃花花如垂絲海棠故名曰棠忠雅云棣棠春發青苗弱不能挺立舒葉如麻而小三月開黃花如小菊至秋尚存間遇風雨亦不凋謝蓋花之耐久者也松江府志云棣棠葉如酴醾而小條長無刺花深黃如菊附幹而生今按此花開落相因故見其久謂如酴醾大謬以發條時分栽或於春

分前斫其枝條長尺許扦之亦活蓋易生之物

薔薇 佛見笑 金沙 荷花 寶相 月季 十姊妹 五色 黃 白 紫

薔薇藤生青莖多刺三月盛開爛然如錦生子若杜棠子本草名營實花成大吳郡志云薔薇花有紅白雜色陸龜蒙詩所謂倚墻當戶一端晴綺者紅薔薇也皮日休泛舟詩所謂淺深還看白薔薇者則是野薔薇耳生水邊香更穠郁紅花則有金沙寶相刺紅紫玫瑰五色薔薇等又有金櫻子佛見笑等皆薔薇

類也又有黃薔薇一種格韻尤高便民圖纂云三月八月斫取新發氣條扦插肥土旁須築實勿使傷皮外留寸許長則易瘁今吳中薔薇自紫玫瑰金櫻子外又有數種有猪肝薔薇紅赤色花大葉繁而粗開最先八閩通志云金沙亦玫瑰之流而香不及山谷詩云紫綿揉色似金沙王介甫詩云海棠開後數金沙高架層層吐絳葩咫尺西城無力到不知誰賞魏家花今有一種千葉深紅一枝一花端莊富麗疑即金沙也通志又云寶相藤生花類酴醾而秀整過之今有荷花薔薇千葉桃紅比之佛見笑稍覺緊束形如荷花疑即寶相也刺蘼葉細多刺四月中開花比薔薇木香諸花最後其花粉紅色亦有白者類玫瑰而無香或指玫瑰爲刺蘼誤也今有花堆千葉如刺繡所成開最後又有五色薔薇

葉多而小一枝五六朶有深紅淺紅之別又有十姊妹一云七姊妹一枝七朶紅白相間千葉形似薔薇而小楊孟載詩紅羅鬬結同心小七蘂參差弄春曉盡是東風兒女魂蛾眉一樣青螺掃三妹娉婷四妹嬌絲總虛度可憐宵八姨秦虢休相妒腸斷江東大小喬佛見笑初開甚富麗稍久則爛熳不足觀諸種唯紅薔薇五色薔薇荷花薔薇三品最佳

開有黃薔薇花如棣棠金色有淡黃鵝黃諸種皆未經見又月季叢生枝幹多刺而不甚長其花紅色而有深淺之異亦與薔薇相類而有香因花開四季故得名韓魏公詩牡丹殊絕委春風露菊蕭疎怨晚叢何似此花榮艷足四時長放淺深紅令人誤爲月桂又名長春又名勝春又名鬭雪紅穎州志作月繼俗名月月紅總之一物而異其稱耳其花可

醫癧頭宜杴用春初分栽扦亦可活瑣碎錄云月桂花葉常苦蟲食以魚腥水澆之乃止浣花雜志曰薔薇木香之屬壓枝爲上扦枝次之扦潮沙土易活黃泥土難活必先杵其穴而入其莖以肥細土填滿四面築實即生根

酴醿 木香附

酴醿蔓生綠葉青條承之以架有大小二種小者有黃白二色興化府志云有紅者俗呼番酴醿不香唯白者香甚唐書音訓酴醿本作稌穈因洛京進酴醿酒其色相似故加酉云一統志酴醿花成都縣出蜀人取之造酒四月初開花極盛古詩開到酴醿花事了即是今人呼大者爲酴醿小者爲木香允齋花譜

云木香雖小而香味清遠酴醿似不及然觀古人詩推許鄭重如韓持國云平生爲愛此花濃仰面常迎落絮風每恐春歸有餘恨典刑元在酒杯中東坡云酴醿不爭春寂寞開較晚青蛟走玉骨羽蓋掌翠幰不粧艷已絕無風香自遠凄凉吳宮闕紅粉埋故苑餘香入此花千載尚悽惋山谷云肌膚冰雪薰沈水百草千花莫比方露溼何郎試湯餅日烘

荀令炷爐香風流徹骨成春酒夢寐宜人入錦囊輸與能詩王主簿瑤臺影裏駐胡床常疑古人無單詠木香者豈以如此之花而蘇王反見遺抑其所詠酴醿即今之木香而今之酴醿果足當蘇王諸公之詠否按格物論所載酴醿形狀藤身青莖多刺每一穎着三蘂品字青附紅萼及開變白香微而清盤曲高架正與今所呼木香同姑蘇志云木香一

名酴醿又諸書中並無木香可引爲證則蘇王所詠直是今之木香耳唯宋學士陶穀云洛陽故事賣酴醿木香插枝者均謂百宜枝杖二花並列卻是有別矣總之二種同時開花若扳枝入土壅泥月餘俟其根長截斷移栽或扦肥地陰溼處如扦薔薇法亦易活一二年後分栽

錦帶

錦帶條生三月開花形如鋼鈴內外粉紅亦有深紅者一樹常二色其花嬌麗近海棠嗅之略有香意姑蘇志云長枝密花如錦帶然雖在處有之而吳中者特香王禹偁云花譜謂海棠爲花中仙此花品在海棠上宜名海仙作詩云一堆絳雪壓春叢嫋嫋長條弄晚風借問開時何所似好將繡被覆燻籠何年移

植在僧家一簇柔條綴彩霞錦帶爲名卑且俗爲君呼作海仙花歲時廣記云初生葉采脆可食老杜詩云滑憶雕胡飯香聞錦帶羹春時分植澠水燕談錄云朐山有花類海棠而枝長花尤密惜其不香無子既開繁麗裊嫋如曳錦帶故淮南人以錦帶目之王元之詩春憎窈窕教無子天爲妖嬈不與香

木槿 佛桑附

木槿一名朝菌五月開花花如小葵葉如小桑八閩通志云木槿有白有紫有粉紅又有一種花瑩白如玉中心無紫色者名蕣英郭璞云蕣英不終朝言朝開暮落也爾雅翼云木槿令人植爲籬抱朴子曰夫木槿楊柳斷植之更生倒之亦生橫之亦生生之易莫過於斯也仲夏應陰而榮月令取之以爲候或呼

爲日及陸機賦云如日及之在條常雖及而不悟木槿作飲令人得瞑與榆同功其花用作湯代茗可以治風然茗令人不睡木槿令人睡爲異耳正二月扦插地上河泥壅之卽活昔唐玄宗新折一枝爲花奴插帽卽此是也別有朱槿卽佛桑花絕似木槿大小稍異令人多混之按南方草木狀朱槿花莖葉皆如桑葉光而厚樹高四五尺而枝葉婆娑自

二月開花至仲冬卽歇其花深紅色五出大如蜀葵有蘂一條長於花葉上綴金屑日光所鑠疑若焰生一叢之上日開數百朶朝開暮落出高涼郡一名赤槿廣州府志云佛桑與朱槿花稍相似葉如黃桑差小州人呼爲小牡丹其色殷紅大如盞有數種白者青者小紅者樓子者四時皆有花東坡詩曰焰焰燒空紅佛桑是也八閩通志佛桑葉類桑花

如牡丹而尤紅又一種淡紅一種淡黃又有單葉者色亦深紅可愛土人呼爲照殿紅重瓣者呼爲鶴頂海槎餘錄云佛桑花枝葉類江南槿樹花類中州芍藥而輕柔過之開時當二三月五色婀娜可愛以此觀之則佛桑與木槿自是二種而興化府志云佛桑一名木槿九江府志云木槿一名佛桑豈有誤耶今吳中亦有佛桑花自南方移來色亦殷紅

唯易凍死僧紹隆詩云朱槿移栽梵室中老僧不是愛花紅朝開暮落渾閑事始信人間色是空

汝南圃史卷之八

汝南圃史卷之九目錄

草本花部上

汝南圃史卷之九目錄

汝南圃史卷之九

吳郡周文華含章纂次

草本花部上

蘭

蘭一名玉整花自遠方來者曰閩曰贛閩少而優贛多而劣凡葉闊厚而勁直色蒼潤者閩也葉隘薄而散亂色灰燥者贛也閩花大蕚多而香韻有餘贛花小蕚少而香韻不足就

閩中亦自有異從福州抵泉漳五百里而遥所產蘭彌奇道路彌艱梯山航海得之者尤遴等倫然閩蘭來此地者十未一二按舊譜有玉鮀蘭一曰玉幹一曰魚鮀總名玉鮀其花嫣嫣純白瓣上輕紅一線心上細紅數點瑩徹無滓如淨琉璃花高於葉六七寸故別名出架白葉短勁而嬌細色淡綠近白香清遠超凡舊譜以為白蘭中品外之奇有金稜邊花莖俱紫其色鮮妍夏出他紫之上一幹十二蕚花質豐腴而嬌媚動人香清而郁勝於常品數倍葉蒼翠勁健自尖起分兩邊各綠一黃紋直至葉中映日鮮明如金線可愛舊譜以此為紫花中品外之奇有朱蘭花莖俱紅赫如渥赭光彩耀日短葉婀娜一幹九蕚香倍他花有四季蘭葉長勁蒼翠幹青微紫花白質而紫紋自四月至九月相繼繁盛

聞諸閩人云此種在彼處隆冬亦常有花要不甚貴蓋其所長獨勸於花耳若宜興杭州皆有本山蘭蕙土人掘取以竹籃裝售吾蘇凡衆間皆以盆植之其花香與閩埒但質則一妍一癰而遠不逮矣杭最早出與卽繼之其品以白為上次紫又次青唯大垛不動叢生結密者乃受培植售者往往解散故元氣泄傷不堪養矣須盆其價戒令勿析原垛乃

妙蕙蘭亦然一幹一花爲蘭開在冬春之交一幹數花爲蕙昔魏武帝取以爲香燒之開在春末夏初正與閩蘭各占一時齋中兼蓄二友即一年芳意綿綿不絕也其封植有十五則一曰凡置得佳蘭即須換盆向因長途負荷多是窄盆薄土若因仍不換則失養僨事其舊盆輕手擊碎勿動原泥新缸須寬大而滲溼者底敲大眼用缸片襯起玲瓏便於

瀉水下鋪生炭一層上加好泥以原埰齊缸口四圍塡平稍稍澆水令土勻適又蘭根之性頗與竹同向上而長不可埋太深以鬱其發生之勢若新泥未能如法姑稍待之作速造成好泥聽用未換盆時宜加意愛護勿爲日炙雨淋土力方淺不堪外侵耳二曰造泥用此地好山土去瓦石曬乾篩過或入火燒通紅或入鍋炒熱透然後攤於磚地用濃糞

潑過曬乾再潑或三次或五次再用草柴鋪上猛火燒過篩細收起停久聽用愈久愈佳多經風雨尤善若造完即用則其土太新糞中鹹毒尚存求益反損大抵植物莫不以土爲母況芳草在盆受氣有限全賴良土滋養但能於土而盡乃心種蘭之道思過半矣三曰凡泥太久力衰則換之稍久不鬆則撥之不換則氣不生發不撥則水不滲漉三年一

換最爲調勻愼毋輕易分栽以泄元氣蘭是他鄉之客水土不習況係肉根脆如燈心紛更之際多涉危險換土一策因華兼用既使氣暢土舒而常自深根固蔕雖遇暴寒亦能無畏眞長策也換土時先用堅竹削成闊篦如大則子脚輕手挑開除去舊土勿傷其根加上新土澆水待實復加至平土既帶肥此後止澆清水即饒益之道已寓其中不假外

求矣若年深太盛盆不能容則換其盆換新盆必碎舊盆故凡用盆不必大佳每見有惜盆而損蘭者可為殷鑒盆中有積年舊蘆腐頭亦須輕挑宿泥細心揀撥擘而去之以淨為度勿遽全盆動搖蟻封蚓壤亦乘換泥之便仔細驅逐蓋其本意主於不大變更而隨時補偏救弊耳四曰蘭貴青翠多以避日就陰為善殊不知其本自是與日相宜但不可

暴之太過耳蓋群卉中唯此花得陽淑之氣為最純是以比德君子唯初分新植者根與土未相得獨為畏日宜知趨避其久植深根本不畏日而未免於畏者其故有三一曰元氣弱二曰土不舒三曰水不匀是以驕陽燥烈多致乾枯養之者當扶其元氣沃其土膏時其灌溉使主本豐隆遇炎不畏不可任其衰弱而徒以趨涼避熱為得計也蓋徒恃陰

涼者其大弊更有三焉一者素不慣日則驟見易萎若紈褲豢養而臨陣畏縮也二者少受日精則花不敷暢若火冷力遲而丹頭不結也三者陰盛陽衰則蟣蝨冗襍若世道否塞而群枉充斥也養蘭者其可忽於太陽之力乎大抵四時之中唯春風尖酸最為南中草木所忌倘非十分和煦稍涉俏寒便當避風而并不見日其冬天只忌堅冰朔風若晴

天旺日極宜烘曬花芽孕育全在於此嘗讀石函太陽元精論世間一切名花未有不以太陽為祖者也而水中起火復見天心冬日之日尤為樞要至如初夏深秋皆宜近日唯盛夏初秋大熱之時須就東陽而避西照其法當於安頓之地擇其湊巧適宜者斯為簡易不煩次之則舊譜蔑籃遮蔽之法亦可暫用也蓋善養之道無過中和陽亢陰涸則多

憔悴而不滋榮陰勝陽微則又痴肥而不堅
秀唯陰陽調勻水火兩足然後葉暢花腴蟣
蝨屏絕投之所向無不如意然以不涼不溫
爲得法者此又子莫之執中也當涼不嫌太
涼當溫不嫌太溫陰陽互用而參和不偏乃
爲太易隨時之中五曰澆灌黃梅雨水爲上
尋常雨水次之宜多蓄聽用不得已而用清
淨江湖河池之水其斷斷乎不可用者井水

也燥則潤之泛則節之全在圓活日氣勝則
水宜饒日氣輕則水宜省亦隨意斟酌最嫌
拘泥六曰培壅其理大半寓於造土添換之
中矣泥久力微尤須幫助生豆腐漿一味最
爲上品生豆浸汁亦可但始終俱臭殊覺可
嫌或用靴鼓皮屑浸水其他經硝皮屑味鹹勿用或用白
煑肉汁或用魚鱗水俱要停久臭過轉清方
可用之或拾肉骨積多入瓦鉢泥固燒存性

爲末糁根漸以水沃之諸法皆能助肥總未
脫腥膻氣唯有櫛髮垢膩最佳須預囑櫛工
收積聽用七曰閑地恒燠木葉不脫蘭離彼
而至此多不耐寒必須霜降入室立冬閉户
冬至則用紙糊竹籠蔽護周密安頓南牖遇
十分晴和則揭籠曝之每數日一轉換令四
面俱得日精明歲四面有花若風冷卽晴亦
遮覆尤畏春風倘早出密室多於此敗切須

戒之清明方可闢户穀雨方可出户藏宜以
漸而密出亦以漸而傚天時人事必優游不
迫而後能無弊有如乍寒遽重裘而微脫便
袒裼其爲中寒之症也必不輕矣八曰蘭之
萎死於冬也未必皆風霜之過也多因霜降
後不禁澆水而盆內溼泥一遇驟寒卽氷凍
根腐雖有智者無以善其後矣切記霜降節
氣一交卽滴水不入至來年春分後方可以

漸沃之或謂立冬以前驚蟄以後倘覺太乾以竹絲帚輕蘸水但灑其葉勿沾其根九曰擬當别作一斗室畢之無甚高三面皆牆壁堅完獨留朝南一面用明窓稀眼厚紙密糊以豆腐漿刷令勻淨單通一門亦封其縫不容一隙風雨攸除日行南陸箕伯屏跡趙衰孔邇香巖諸善友同入於毗耶空室溫溫然自成一世界或遇氷雪或防夜寒則於窓外

另掛竹簟草苫之類重加遮蔽至於極寒冱時用炭團火盆一二置室中以助其煖敵其寒即烏剱瑟摩火光三昧無礙流通於衆香國土矣十日日以晅之雨以潤之一陰一陽之道備矣又必風以散之其法有二庭階疎爽通風一也高架盆竅受風二也此皆天人參焉者也一過震來虩虩即芽茁頴脱莫不蠢然此又雷以動之純乎天而人不與焉然

苟非平日善養則雖鼓之以雷霆而生意不舒者有矣夫十一曰蘭葉之有蟣蝨初若不甚為害然未有蟣蝨生而蘭不敗者蓋非蟣蝨之能病蘭乃蘭既病而五衰相現爾舊譜有去除蟣蝨之法試之輒不驗後悟其理遂致按索蟣蝨而不可得何者脩其本以勝之也夫蟣蝨之生病根有三元神脱則外邪易干陽明怯則陰慝潛滋糞穢觸則醜類紛沓

無此三者蟣蝨何自而生耶十二曰蘭花不慕蟻蟻慕蘭花甘也嘬花不已必至嘬根由來漸矣必也造新土則火攻以殲其類換舊土則接山以擣其巢勿使滋蔓而難圖也淨土脩而內順治矣請防其外毋恃其不來恃吾有以備之於是深溝高壘有金湯之固焉其法用寛匾磁缸內疊厚甎邊離寸許甎上置蘭盆盆底近竅處其甎虛架留眼通風甎

外貯水常滿以隔絕蟻路此外微有蛛絲草莖稍可依附輒能渡蟻皆須痛絕又法用堅木井字高架上閣蘭盆架之四足各盛瓷深瓦鉢貯水常盈北方用此貯牀足以防蝎南方用此頓蜂箱以防蟻今師其意而變通之由是蘭伯之庭絕蟻之跡矣四時唯冬無蟻仍有鼠患亦嗜其根之甘也紙糊竹籠不唯庇寒兼可却鼠更須晨夜巡警罔俾投間凡

此數者皆香積國中重門擊柝以禦暴客之意十三曰蚓患尤甚於蟻蓋一明一晦明者易察晦者難窺故蚓之罪浮於蟻去之之道造土墦其孽換土犂其庭高架截其路既與治蟻同意矣倘有不盡更於蚓壞所積處用銀匕或竹篦輕挑細撥搜尋驅遣既塞其源又障其流多方屏絕庶幾乎廓清可冀矣十四曰靈均蘭之導師也其術一言以蔽之曰

滋滋也者不涸不濫元氣融而土膏腴者也自省從事於蘭初嘗失之忘則常品倘繼嘗失之助則名品躓自後勿忘勿助恢恢乎游刃有餘地矣九折臂而成醫故不惜為同志者詳述焉十五曰興杭蘭蕙伏盆既久其花香倍郁質倍妍尤最耐久葉亦漸就蒼潤絕勝遠來初種者但須培以佳土澆灌及時水土既得則不畏日烘日烘氣足則花自繁葉

自茂此誠易簡理得入可與能者也秋末冬初風霜不懼冬至後移置南廊大氷雪暫藏內室所以護其蘂開時置向陽所慎勿經雨如是則香久不散所以惜其花也又有一法興與閩同凡花將蛻即連莖翦去勿容結子唯有蘭子獨為長物一無可賞而能耗氣奪力銷減新花故必趁早割捨所以杜其泄而預養將來之馥也又蜜蜂採他花俱用雙足

挾二珠雖採蘭花則但背負一珠相傳以此頂獻蜂王不拘與閩與蘭蕙夫子謂蘭當為王者香此其一徵云凡蘭皆有露珠一滴在花蘂間是謂蘭膏甘香無可擬餌之不啻飲沆瀣而漱正陽也多為蟻竊前袪蟻之說備矣倘復遇其倉卒羣嘬他策未遑則急用雞羽掃除或用肥甘香羶之物誘而驅之此姑紓目前之患計出於無聊耳又蘭花香味俱

佳無毒可食一法拾其已𣈆之花先入霜梅汁浸透次用蜜煉過者浸之為蔌一法摘其初開之花用天池佳茗焙熱者或傾滾蒸熱者一層茶一層花入磁窰封聽用凡作蔌可施於閩以其少而難得故收於既褪而并咀其質製茶可施於與以其多而易致可採於方吐而止奪其香然茶可兼蔌蔌不可兼茶則又以奇馥不宜暴殄而餘馨總堪愛惜倘亦器使之道固然耶

附閩中每月植蘭歌

正月安排在坎方黎明相對接陽光雨淋日炙都休管要使蒼顏不改常吳中正月勿雨淋

二月栽培最是難須防變作鷓鴣斑四圍插竹防風折惜葉猶如護玉環

三月潘郎出舊叢盆盆切忌向西風隄防溼處多生蝨根下猶嫌著糞濃閩忌春風何況他境糞宜全戒豈但嫌濃

四月清和日似丹沙泥立見暫時乾新鮮井水都休灌膩水常教進若干

五月新芽滿舊窠綠陰深處最平和此時葉退從他退剪了之時愈見多

六月炎陽酷愈加芬芳枝葉正生花凉亭水閣宜安頓否則窓前作架遮

七月雖然暑氣消却宜三日一番澆更防蚯蚓

傷根本肥水三停爭一調

八月天時稍覺涼任他風日有何妨經年汚水尤堪美若浸雞毛水亦良（雞毛水非化盡無瘁者不可用）

九月將終有薄霜階前簷下謹收藏若生白蟻何黃蟻葉灑清茶庶不傷

十月陽春煖氣回來年花笋又胚胎玉根不露眞奇法盆滿之時急換栽（吳地換盆須秋分後）

仲冬宜頓向陽方夜分還須密處藏土面常教

微帶溼勿令乾燥葉萎黃（吳地勿溼欲潤別有巧術）

臘月天寒霜氣摧可安屋裏保孫枝只期凍解東風後正是斯人道長時

又訣云

春不出　夏不日　秋不乾　冬不溼

珎珍蘭

凡蘭皆草非木獨珎珠蘭不草不木茉莉其枝葉而黍米珠其花細時卽爲蘂巨時卽爲開一名賽蘭或名碎蘭幽芳酷似油然襲人殆楚畹之別宗也

樹蘭

樹蘭不草而木其榦勁於珎珠葉如五加而大倍之聞其花與珎珠蘭大同小異廣中有大如梧桐者此間僅見葉而不見花豈以小故耶土人以法烝造粗線香嘗從友人得而爇之其臭如蘭

風蘭

風蘭似蘭而小其枝榦短而勁類瓦花不用砂土惟以小索懸於簷下無日有露之處三四月中開小白花夜嗅之極香將萎轉黃色黃白相間如老翁鬚或以冷茶沃之或云以婦人斂髻鐵胎盛其根而以頭髮襯之則茂盛雁山志云土人謂之乾蘭今人家謂之弔蘭

箸蘭

箬蘭其葉如箬四月中開紫花形如蘭故名然而不香徒冒蘭之名耳與石榴紅同時娟娟可愛以花開時分

紫蘭

紫蘭葉狹如水仙比蘭蕙短而柔三月中開紫花有色無香春初苗長可分或云郎馬蔺子

菊

西清詩話載歐陽永叔與王介甫爭辯落英詢之楚人實無此種離騷半部竝是英雄欺人語或謂落字之義當訓作始如毛詩訪落之落誠然哉大要菊有數種黃者爲正月令他卉皆曰始華於菊獨曰菊有黃華正其驗矣王弇州曰時至暮秋群芳揺落而菊獨殿秋光抱寒馥以競晚節所以識之者儕之芝蘭比之君子寧有君子而人不悅慕者耶故幽人貞士或餐英以療饑飲水以滋壽釀酒以祓除不祥咸於菊焉取之粵自漢胡太尉妝其實種之燕都而其傳遂廣陶靖節植之三徑而其名始重然當時東籬把菊而白衣送酒賞之者惟黃花而已麗色奇態人亦罕覩繼後東陽菊圖多至七十種菊譜有八十一種范村所植有三十六種吳門史老有二十

七種今三吳約有百種豈風土不同而名品
亦因之以異耶抑人情所鍾而花神遂變幻
耶惟其種類蕃衍色相奇出故好之者聲應
景從獲異種者藏之若珍購之者不恤裘帶
若然則培植愛護全其天葩以供吾之清賞
者不可不豫也傳伯雅次爲菊月令云正月
立春數日將隔年酵過肥土用濃糞再灌兩
三次曬乾篩淨收貯無風處待其熱過以俟

登盆時用若菊種在盆切不可移動仍用草
罨護將清糞水澆兩三次使秋早發而肥大
二月初旬氷雪消融此時除去舊護襍草春
分後擇地一方倒鬆用糞澆灌三四次攤平
曬乾以俟穀雨分秧時用菊稍奇異難得者
必發苗少全在此月培壅得法視菊頭生在
莖上土不及者將土壅高培之或有五六寸
及尺許高者將菊本橫壓入土仍用小竹枝
引頭向上用隔年黃梅水澆之則根易生看
得新芽發生比舊長二三寸許則莖老根長
即可分矣葺理修護全在人力稍有不至則
多者少少者絕矣三月穀雨前後三四日爲
分秧之期選擇菊秧長壯正直者逐莖分開
種在前所攤平之地相去四五寸蒔一根將
紙界畫地鄰圖樣以記菊之名號庶登盆時
無差悞之失分完用竹搭棚蓋護之棚高二

尺許每早起汲河水遍澆澆過即蓋直待新
葉透心方可見日俟長尺許以至立夏後小
滿前又爲登盆之期矣用篾箍瓦四塊作盆
埋地寸許使地氣相接水不停積爲佳撥時
每株根邊必帶故土周方二寸餘使其不知
遷動庶易長盛種法先將瓦筒安置成行将
法後用地泥二三寸於盆下加濃糞一杓灌
定搬菊秧於上方用屋內熱過之土填滿壅

如餒頭令水易瀉若無瓦筒將地鋤高尺餘相去尺許始掘一穴亦將濃糞鋪底種法如前周圍必掘深溝洩水雨過不拘何月務將積水之處疏通使流遠去不論在盆在地卽以屋內肥燥乾土壅之如久雨不歇在瓦者可移至簷下爲佳又法將篩細肥鬆好土入甑蒸熟曬乾入盆能絕蟲蟻侵蝕之患種完每株下或用樹葉或用碎瓦蓋其根土以防

雨中濺泥汚壞青葉若失於蓋蔽雨後卽移水盆至菊旁洗去葉上泥滓每過澆灌必瞥除所蓋之物澆過仍蓋月月如之能遵此法則自頂至根青葉亭亭一無枯黃之可摘也新種後必間日一澆用河水和糞早起澆之待菊長尺餘天向炎熱則水多糞少至六月間不可用糞矣過此仍加如前四月小滿時菊皆登盆移種嫩頭上多生小蜘蛛每早起

尋取除之又有小黃蟲生於葉底如人身疥蟲之狀延蛀亦能損壞居處有白痕如線將葉翻轉細看痕住頭處卽蟲所矣必剔殺之又有一種曰菊牛日未出時慣咬嫩頭二截生子在中至日高菊頭卽垂視其咬處必速掐去又多去寸許方得無害遲一二日其子卽成一小蛀蟲蛀空菊本雖至深秋結蘂遇大風必折卽無風雨葉必萎黃漸至枯槁平

時細視其蛀處用鐵線磨尖觸殺之其蟲上半月居蛀孔之上頭亦向上下半月居蛀孔之下頭亦向下屢試皆然菊牛之狀如蠅背有甲堅而黑如小揚牛之狀亦須蹤跡其處以杜絕之又有細蟻侵蛀菊本生白子於嫩葉中形如白蝨又有小黑蟲如黑蝨者群聚嫩頭竝能害菊須用洗鮮魚水遍灑葉間或澆土上卽除滅矣倘驅之不盡仍早起以敗

箄拂去之菊長將及二尺便以堅直小蘺竹插傍菊根以軟莎草寬縛使菊本正直不至屈曲數日後視菊肥大者可先捏去母頭令其子頭分長小弱者再遲數日捏之每本止留六七頭多則八九頭以防損折如理寒菊必須頭多用篾作箍圍定至深秋則團圝如蓋良可賞玩五月夏至前後將菊頭再整一次視繁盛多頭者留七八九頭瘦弱者留三

五六頭每早用菜蘼餅屑水取其清冷者灌之不可用糞及犯酒醋鹹酸之類以醃臢之菊性喜乾惡溼尤畏梅雨此月倍宜顧戀凡欲過接必在此時其法選雜菊之繁盛者一株種大盆中間以爲主本四圍種各色五六棵以爲旁菊待梅雨時扯主本與旁株交過各用利刀削去其半使膚肉相並如一用綿紙條緊縛密纏置之陰處或搭棚蔽日遇雨

露則除之視兩枝交合皮肉相連生意完固然後將主菊之頭旁菊之本相聯處截開遂成一本矣一本可接五六色唯梅雨中得活餘月必無生意遇有奇色異種苗少難得者只須在修理之際取其嫩頭用朽木一塊鑽眼浮水將菊插定薄加肥土漂養月餘自生根鬚看根長葉透連木搬種自繁盛矣亦必須梅水爲良或用菴蘺草接菊將菊頭摘下

以刀斜批相合卽用鵞毛管或蘆管管在所接之處莫令寬動外用泥密閉管口兩頭仍用紙條縛定置於陰處數日視有生意輕輕用刀劈去其管卽成眞菊矣六月大暑中每早止用清河水或天落水澆菊旁宜以大缸畜注天水河水之類視陰晴燥溼而加減之大抵此月天熱土燥必不可用糞也若遇土開生蚯蚓土蠶等類必掘去之若近根難滅

者用糞與小便灌之待蟲死斷絕仍用天水連澆數次方不害花又菊根至香常有蛾穴於下須用鼈甲或油紙條引出驅之此愛養之法也菊有粗葉細葉不同粗葉如七色鶴翎狀元紅狀元紫福州紫麗金香倚闌嬌羅傘紫袍芙蓉紋絲鎖口佛頭二喬金菊之類最愛肥濃除此月外間三四日一澆愈肥愈盛細葉如飛金蘋茸大小攢花蘋綃銀薇牡

丹蘇桃繡毬嫦娥獅蠻撮頭等類只可在初種時用淡糞水澆一二次稍以濃肥者灌之反至腐敗至於月下蠟瓣蔔萄西施四種切不可見糞一澆即葉大頭籠消乏無藥矣愛花者尤當辨之七月初旬有等蠶樣青蟲與葉一色潛住葉底卒然難見下必有蟲糞如蠶沙者因糞尋蟲則易得也亦必於早起尋殺之立秋後三五日不論其枝之長短並不

可損因此後再不能長新枝故也菊之全本或有參差高大者甏停澆灌瘦短者糞水澆之促之使長以成行列用糞之法亦有次序初次糞二水八第二次糞三水七遞至相半以後視花之肥瘦爲加減瘦者濃而多澆肥者淡而少澆要皆在於發藥之後就粗花而論宜如此至細花又不可例用也八月間多有狂風驟雨再揀堅直籬竹横縛菊本竹上

使相搭定勿令搖動每本再用莎草縛過三四節庶免傷殘之害白露後藥頭將綻每枝上留中間一大藥餘皆芟去不可多留多則花頭微薄極繁盛者止可留八九朶爲率菊藥嫩脆選攢時必須以左手兩指穩定菊頭然後以右手指甲掐去否則連頭剔落一歲辛勤遂成無用攢藥之後不論粗花細花每朝以糞水灌之愈頻愈良晴天日熱踈一日

雨灌無妨也九月蘂綻將開之際必須豫搭陰棚遮蔽風霜庶花開悠久色不衰褪未開時切不可將菊本移動漏洩真氣花開間有不足者研硫黃水澆根經夜即發粗花易種易開花亦易凋細花難種難開花亦最久粗花葉茂而青花大而肥本高而整雄勁峭直超然出群譬如濃艷美人傅粉凝脂粧束富麗情態舒暢色映人目乍見之無有不動情

者細花枝細而常失之軟花大而常不能足然名攢花者真如百花攢聚名剪茸者真如萬錦零簇名超瓣者真如千甲鱗集婉媚綽約若淡粧西子雲裳縞衣竚立凝思如不勝情故細花誠足貴重而粗花亦未可少也十月下旬菊花已殘將綁縛朽竹撤去選好者收貯以備來年之用本上枯花小枝並皆折去止留老幹尺許勿使折遲以被風搖本根

傷壞菊畜此時向寒宜用亂穰草蓋護以禦風雪氷凍每本置竹牌一片寫名插之十一月中旬未凍之時擇高阜淨地倒鬆深二尺許揀去瓦礫用濃糞連灌四五次曬過堆好仍將舊藁薦或亂穰草蓋護免致氷凍難鋤滅損肥力有悞來春種植蓋菊性最喜新土必須一年一換盆中亦然如不依此法春間雖活經過梅雨多致枯死若有空屋灌酵完

時即於此時收貯屋內待其熱過取用尤佳十二月中細看菊本蓋護處草少再加增厚以蔽霜雪俟天日晴和用好糞培壅四邊毋令著根待春氣發揚苗自爭盛所謂臘糞必不可少者良有以也一法於臘月之內掘地埋大缸或甕入地三四尺許積貯濃糞上用板蓋填土密固至春盡渣滓俱化止存清水名為金汁五六月間菊為驟雨淋黃葉萎將

死用此汁連澆兩三次足以回生且花開肥澤不止於菊凡一應花草經之無不向榮好事者必當預辦相傳藝菊十事一曰聚種菊花開時花葉俱佳者為來年預種張本須有花方眞無花恐有偽種為人所賣二曰藏種菊既殘盡將朽竹撒去摘去枯花止留老幹尺許其幹上嫩頭名曰回青不可去之倘根上無秧以土壅之作種凡遇異種而難於得

秧者將來橫種地上認記正根所在以竹揷之用土壅壓待枝上嫩頭生根卽割斷原本則原根旣自有秧而枝上嫩頭復活種可多得也藏秧時須搭草棚覆蓋以防霜雪之侵或移屋廊下亦可至二月中旬方可移出受雨露也三曰積土凡菊最愛新土最怕舊土無論在地在盆每年須換不爾雖春間盛大而黃梅雨中定難存活故必於蠟月中先將

熟地活土鋤轉以純糞酵之隔三四日再鋤轉澆酵如此數次至春曬乾揀去瓦礫及蟲子之類收貯淨屋中聽用四曰分秧菊既發秧至穀雨前後遇天日晴煖擇肥大者分之瘦弱者待再長分之分時將菊本去舊土取嫩頭秧種淨新乾瘦土中分記明白用雨水澆之不可太溼又不可太乾用蘆蓆搭棚覆蓋以度其生遇雨及晚間卽揭去以受雨露

旣活卽不可頻澆遇日色稍淡卽去蘆蓆微曬之使其枝葉老硬移種可無損也五曰登盆用瓦四片湊成圓盆將篾箍箍定再用火盆打穿當底將瓦盆安頓入不肥不瘦之土用手輕輕築實略淺盆口二寸許以待後增每菊秧根邊須帶秧時土周方三二寸使其不知遷動為妙種秧須稍偏他日揷竹正中方可修葺使行列整齊耳六曰修葺菊旣登

盆約長五六寸時即揷小竹一根當盆正中用莎草寬縛竹枝附竹上此竹名爲命竹須細而堅直者使菊本正直枝不屈曲待長七八寸許即掐去正頭待其分長小頭多則畱五少則畱三或二瘦甚者不去正頭止存其一頭多則力分而花小開亦不能足矣每日細玩枝頭稍不整齊者趂嫩小時縛之及其老硬即綁縛整齊終無自然之致耳七曰澆

灌覆蓋培壅五月夏至前不可澆糞止用蠶豆殼浸水澆之或大麥煑汁用河水三七分和之雨水尤良梅雨過後即接三時雨此雨最能損菊大雨過後看有細根露出即用乾淨略肥土薄薄蓋壅根邊作饅頭樣則水自不積可免爛根之患矣若雨雖大而根不露即勿增土土厚又能損菊且來年秋少故耳夏月天熱土燥須搭棚用蘆簾覆蓋使日色

微照入菊叢中又且隔彼炎威也此時須日日早起澆之常使土潤乃佳秋後亦有大雨能濯去菊根之泥雨後用極乾肥土薄壅如梅雨時至白露後撤去蘆簾不用蓋矣此時須用宿糞和雨水相半隔兩三日一澆則花開肥大八曰驅蟲種菊土須火燒過方免土蠶之患四月小滿時嫩頭上多生小蜘蛛每早起尋殺之又生一種小硬殼黑蟲名曰菊

牛日未出時或巳午二時慣咬菊頭頭即垂下覩其咬處掐去寸許方不爲害若愛惜不去或去之稍遲則梗中必生蛀蟲雖至秋結蘂遇風必折甚至有蛀到根邊而萎者必須尋殺之或懸於菊竿上使來者知懼此蟲五月間生子寄其子於菊中非來食菊也四月初至六月初乃絕又有一種無頭無尾或紫或青狀如芝蔴遇天色稍旱即攢聚菊心則

此頭遂不肯長結成一叢而葉盛無華矣用
鵞毛輕去之又用洗鮮魚水澆及灑葉上其
蟲遂絶又有小蟻侵蛀菊本以鱉甲用熟油
香料炙之置菊盆邊蟻卽聚食移之他處自
然絶矣七月初旬有等食葉青蟲與葉一色
卒然難見必因其糞而尋殺之又有一等小
蟲形如針頭色黄菊花嫩心多爲所食名爲
鑽心蟲乃小灰蝶生子所化也要去此蟲先

殺小灰蝶若此蟲已生趂於未壞心時去之
方可保其有花去之稍遲縱有花亦不能肥
大整齊也九曰留蘂菊既生蓓蕾且未可移
動待蘂頭綻如菉豆大每枝留正頭蘂一顆
餘皆剔去不可多留或正頭傷損擇旁頭肥
大者留之菊蘂嫩脆修時須用左手雙指穩
定菊梗然後以右手指甲細視端正輕輕掐
去否則連頭折損遂爲無用矣十曰看菊凡

菊初放不可便入室中須用搭棚遇日則用
蘆簾蓋之使有日色照菊上則蘂易開而花
不淡若日色太重則色必變遇雨用蘆蓆蓋
之若一經雨花瓣與色皆壞矣遇無霜天晩
去簾蓆以承露則花富而色艷也直候開足
方可入室中賞翫

水仙

水仙葉如蒜故一名雅蒜一莖數花花白中有黃心如盞狀俗呼爲金盞銀臺其中花片捲皺密蹙一片之中下輕黃上淡白如染一截者乃千葉通謂之水仙然單瓣者貴黃山谷詩曰何時持上紫宸殿乞與宮梅定等差其見重如此種須沃壤日以水澆則花盛地瘦則無花其名水仙不可缺水又云妝時用小

便溲一宿取出曬乾懸之當火處候種取出無不發花者水雲錄云五月分栽以竹刀分根若犯鐵器三年不開花便民圖纂云六月不在土七月不在房栽向東籬下寒花朶朶香灌園史曰和土曬煖半月方種種後以糟水澆之神隱云不移出浸吊宿根在土更旺浣花雜志云如在土恐葉長花短宜六月初起根懸於透風廡下七月終栽於肥土澆用小便最盛冰雪委齋雜錄云霜降後搭棚遮護霜雪仍留南向小戶以進日色則花盛高深甫曰土近滷鹹花發必茂故吳中水仙唯嘉定上海江陰諸邑最盛而插瓶亦用鹽最可久宋培桐曰如種在盆內者連盆埋入土中候開花取起頻澆梅水則精神自旺

汝南圃史卷之九

汝南圃史卷之十目錄

汝南圃史卷之十目錄

汝南圃史卷之十

吳郡周文華含章補次

草本花部下

罌粟

罌粟結實如罌貯粟故名或作鶯粟者非一名御米又名米囊花巽隱集云滇陽二月罌粟花盛開皆千葉紅者紫者白者微紅者半紅者傅粉而紅者白膚而絳唇者丹衣而素純

者般如染茜者一種而具數色絕類麗春譜之所云昔在故鄉有亭芙蓉浦上亭外罌粟三畝許花唯單葉紅白二色而已茲爲流落萬里人事不及而植物遇之感而賦詩云二月昆明花滿川麗春別種最芳妍青黃未著罌中粟紅白都開地上蓮逐客形容嗟老矣美人顏色笑嫣然馬頭初見情多感吟得詩成莫浪傳鄯闡東風不作寒米囊花似夢中看珊瑚舊是王孫玦瑪瑙猶疑內府盤嘶過驊騮金匼匝飛來蛺蝶玉闌干瘴烟窟裏身今老春事傷心思萬端蘇子由居潁川家貧不能辦肉每夏秋之交菘芥未成則盤中索然或教種罌粟決明以補其匱作詩云築室城西中有圖書窻戶之餘松竹扶疎拔棘開畦以毓蔬畦夫告予罌粟可儲罌小如罌粟細如粟與麥偕種與稌皆熟苗堪春菜實

比秋穀研作牛乳烹爲佛粥老人氣衰飲食無幾食肉不消食菜寡味柳槌石鉢煎以蜜水便口利喉調養肺胃三年杜門莫適往還幽人衲僧相對忘言飲之一杯大笑忻然我來潁川如游廬山子家有數種皆千葉有翦茸花藥狹長如翦有毬花藥闊大紐結如毬各有大紅桃紅純紫紅紫純白五色四月中盛開富麗瓌瑋不減牡丹亦一時之奇觀也

瑣碎錄云九月九日種罌粟以竹掃帚撒結罌必大子必滿又云中秋夜種則子滿罌又云種訖用竹帚勻掃則成千葉又云以兩手重疊撒種卽開重疊花皆不足信種法須先治糞地極肥鬆於八九月內用停冷飲湯并斛屑（卽鍋底灰懼爲蟲食）和細乾泥拌勻下訖仍以灰蓋出後澆清糞芟其繁食之以稀爲貴待長用細竹扶之以防風雨傾側灌園史曰以罌

汁拌撒用泥蓋之可免蟻食浣花雜志云罌粟子最細而香爲蟲蟻所嗜撒地卽用濃糞蓋之性極喜肥若土瘦及下種太遲或繁密欠芟亦有變爲單葉者或有春間移栽必不茂凡單葉者粟必滿罌千葉者罌多空其苗可爲蔬收其實可作腐易牙遺意云罌粟和水研細先布後絹濾去殼入湯中如豆腐凝不令滾卽入菉豆粉攪成腐凡粟二分豆一

分脂腐同法脂卽芝蔴也

麗春

麗春叢生莖葉實皆如罌粟而莖稍細莖有毛折之則出黃汁用糞澆則花朶豐腴有大紅粉紅紫白諸色一本而數十花嬌嫩可愛且耐久又名蝴蝶滿園春本自雲南來鎮江呼爲百般嬌吳俗呼爲虞美人蓋罌粟之別種也

葵 蜀葵 錦葵 秋葵附

葵花三種一曰蜀葵有紅白紫墨淺深數色白者微香八月下種十月移栽明年四月始花當年撒者無花土肥則單葉成千葉爾雅翼云菺戎葵郭氏曰今蜀葵也似葵花如木槿然今蜀葵非一種有深紅淺紅有紫有白莖皆相似其開自本以漸至末盛夏次第開敷光彩可觀凡草木從戎者本皆自遠國來古

人謹而志之今戎葵一名蜀葵則自蜀中來也酉陽雜俎云蜀葵可緝以爲布枯時燒作灰藏火火久不滅農桑撮要云俟花開盡帶青取其稭勿令枯槁水中漚一二日取皮作繩用瑣碎錄云蜀葵束作火把猛雨不滅遠行宜備救園襍記云常見一士人家葵軒卷中記序題詠皆形狀今蜀葵花蓋不知傾陽衛足自是冬葵可食者詩七月烹葵及菽公

儀休拔園葵是也二曰錦葵花小初夏盛開莖長六七尺花綴於枝亭亭如莛幢繁麗可愛一名荍亦名芘芣爾雅翼云荍荊葵也蓋戎葵之類比戎葵花葉俱小故謝氏曰荍小草多花又翹起也花大如五銖錢色粉紅有紫紋縷之大抵似蘿蔔花故陸氏云似蕪菁花紫綠色可食微苦是也亦其文采相錯故陳風男子悅女比之曰視爾如荍言如葵花

之小而可愛也有三種紫白粉紅今人家園圃中唯見紫與粉紅而白者絕少三曰秋葵本草衍義曰黃葵花與蜀葵別種非謂蜀葵中有黃色也蓋黃葵葉尖狹多鈌如龍爪紫心六瓣而側人謂之側金盞與蜀葵不同今作器皿多倣之二月下種七月開花九月結子收花不犯手浸菜油中貼湯泡或收傅瘡瘇輒效又臨產取子四十九粒研爛溫水調服爲催生勝藥或搗爛塗產婦右邊脚心胎衣卽下須速洗去勿遲

百合 渥丹附

百合莖高二三尺葉如柳四面攢枝而上至杪則著花爾雅翼云根小者如大蒜大者如碗數十片相累如白蓮花故名百合言百片合成也有一種白者極芳香花重常傾側連莖如玉手爐狀名天香中有檀心花色初青黃既而純白花形如錦帶而鉅麗無比每向晚則芳香襲人晝則稍斂故又名夜合花此百

合之最上乘也又有一種名麝香其花葉與天香相似但短而繁麝香開於四月天香開於六月別有朔豀一種則花葉俱小香韻亦劣開花亦後吳中人取其根蒸熟用以點茶味甚甘美最下者為虎皮百合形如萱花紅斑而小子綴枝葉間如珠故又名連珠香與色俱無取其根最毒不可食水雲錄云二月種百合取根大者擘開以瓣種畦中如種蒜法以雞糞壅之則盛其根可蒸食曬乾搗麪大能益人雁山志云百合一名鬼蒜荒年山中人取以療饑浣花雜志云百合於花開時始可分栽或云二月間者謬性極喜肥移植盆盎中可不取本根莖帶根鬚即活肥則明歲有花瘦則隔年方藥八閩通志云一種莖葉俱小花深紅色今呼為石榴紅一名山丹又名渥丹其花有色無香亦百合之類

萱草

萱草春生苗其花黄色微帶紅暈有二種一種千葉夏開花其枝柔不結子一種單葉秋開花其枝勁結子子圓而黑俗名石蘭别有一種名金萱五月初開花花小而香鵞黄色即麝香萱也吳郡志云麝香萱吳中有之其花淡黄比常萱差瘦弱其香全類茉莉爲可貴也亦有粗細二種以葉之粗細爲别而花與

予極相類但細葉者差小先開居家必用云春移根畦中稀種之一年以後即稠翦苗食之如枸杞法至秋不堪食雁山志云花半開時取以淹漬作葅或熏乾以點茶其味甘美今北地所收紅花菜即石榴紅黄花菜即萱花也亦謂之鹿葱埤雅云鹿食此草故名鹿性警烈多别良草常食九物餌藥之人不可食鹿以鹿常食解毒草故能制散諸藥周處

風土記以爲其花宜懷娠婦人佩之必生男故名宜男草然南方草木狀又云水葱花莖葉皆如鹿葱而開亦同時花有紅黄紫三種出始興婦人懷娠佩其花生男者即此花非鹿葱也爾雅翼云詩焉得諼草言樹之背諼忘也衞之君子行役爲王前驅過時不返其婦人思之則心痗首疾思欲暫忘而不可得故願得善忘之草而植之庶幾漠然無所思

然世豈有此物哉說者因萱音之與諼同也遂命萱爲忘憂之草蓋以萱合其音以忘合其義耳然忘草可也而所謂忘憂憂之一字從何出哉此亦諸儒傅會之語也按古今注引董子云欲蠲人之憂則贈以丹棘一名忘憂欲蠲人之忿則贈以青棠一名合歡故嵇康書曰合歡蠲忿萱草忘憂據此則合歡忘憂自是二物而合歡且是木類居家必用便

民圖纂遂以萱草爲合歡其謬甚矣後見草木略亦云萱草一名合歡草一名無憂草以夾漈之博洽猶有此失况其下者乎夫因諠作萱而以爲忘憂草因宜男而後世遂以毋爲萱皆承訛踵謬可發一笑

石竹 洛陽花附

石竹草品莖如細竹枝葉如茗其花紫色類翦碎者李太白詩有石竹繡羅衣之句叢生高尺許五月開花冬間分栽入閩通志云錦竹一名石竹俗呼天南竹令人誤爲石菊王荊公詩云退公詩酒樂華年欲取幽芳近綺筵種玉亂抽青節瘦刻繒輕點絳華圓風霜不放飄零早雨露應從愛惜偏已向美人衣上繡更留佳客賦嬋娟别有洛陽花又名瞿麥與石竹葉相類開亦同時但石竹千葉洛陽單葉石竹葉青翠花艷麗洛陽較之稍劣石竹結細黑子子少洛陽亦結細黑子子多此其辨也八月中收子種之即出二花枝蔓柔弱易散漫須用小竹圍柵方可觀按吳郡志石竹花狀如金錢而西湖游覽志云石竹纖細而青翠花有五色嫩媚動人山陰志云洛

陽花有五色色甚媚今石竹多葉不類金錢其色唯紫而洛陽乃有五色其花與金錢相似蓋洛陽與石竹實是二種耳洛陽花將開如卷旗以漸舒展常以正午開午後則卷山中常有之今人多植盆盎中醫家取以入藥李息齋竹譜云石竹京都人家好種之階砌叢生葉如竹莖細亦有節莫春花開枝杪或白或紅或粉紅或有紅紫暈或重葉多葉不

等花盡有子戉房刈去再生至秋仍如春盛亦有野生者

剪春羅　秋羅

剪春羅一名剪金羅一名剪裙羅又名碎剪羅五月中開花金紅色無香邵武志云剪春羅莖高一二尺葉如冬青而小攢枝而上每一莖開一花緋紅色花瓣上茸茸類剪刀痕故名李息齋竹譜云剪竹生江浙廣右永湘間甚多枝間有節其葉似桃其花如石竹差大丹紅一色多於盆檻內種之別有剪秋羅名

漢宮秋與春羅相似而葉赤且尖以八九月開花深紅色瓣分數岐亦如刀剪狀其色絕佳八閩通志云秋開者名剪秋羅金陵人又呼為剪紅紗春初皆可分栽韻長佩花史云二羅雖竝稱而春羅類紙花了無秀色不若秋羅之殷紅映帶晚霞尤鮮麗可愛春栽肥土夏間頻以水灌之秋必茂盛不可缺水亦不可著糞及曝烈日中花後結子候其枯曬

乾收藏來春下種須防護嫩秧驟雨濺泥極能損害如培養得宜當年卽有花而短次年則長大浣花雜志云二花種法必以分根爲最如收子宜於二月中篩細泥鋪平摻子在上將稻柴灰密蓋一層次將河水細細灑上以溼透爲度

鳳仙

鳳仙一名金鳳又名鳳兒花形宛如飛鳳故名有淺深紅紫灑金純白六七餘品又有單葉重葉之異邵武府志云其子作房生微觸之卽鏬裂俗呼爲急性子土人因取研爛用滚湯調服以治難産甚効湯火方亦用此陶昆陽云鳳仙俗名透骨草取其根葉煎湯洗足最去溼氣白者尤勝癸辛襍識云取紅色鳳兒花幷葉擣碎入明礬少許以染指甲初染色淡連染二三次色若胭脂洗滌不去二三月下種五月開花至秋子落復出又作花遇霜而槁

白萼 紫萼附

白萼一名玉簪花未開時其形如簪又名白鶴葉大如扇六月開花質雅素而香水雲録云三月種玉簪宜栽肥土取半開含蘂拖麪煎食味甚香美續醫說云有患魚骨鯁戓令取白萼根擣汁服之約一盞許明日咽喉腐爛不食而死鎮江府志云又一種花葉俱小色淺紫名紫萼先白萼一月開花香韻比白萼稍劣大抵花有色則無香凡白花多香也

蛺蝶花

蛺蝶花即射干其花六出色黄上有紅點中抽一心心外黄鬚三莖繞之六七月開結莢有子葉頻萱而扁以其花似蝴蝶故名九歎云掘荃蕙與射干兮耘藜藿與蘘荷亦嘉草也圖經本草云射干生南陽山谷今人家庭砌間亦多種植春生苗高二三尺葉似薑而狹長横疎如翅羽狀故一名烏霎謂其葉中抽莖似萱草而强硬六月開花黄紅色瓣上有細紋秋結實作房子黑色根多鬚皮黄黑肉黄赤三月三日採之陰乾八閩通志云俗名扁竹毘陵志云一名烏扇亦名鳳翼浣花雜志云蛺蝶開花於春末結子於夏初壅以無灰雞糞然亦不宜久淹八月下子二月移栽高阜處則茂唐荆川蛺蝶花詩云蜀地羅裁就蜀有蛺蝶羅漆園夢始通何言金翅色翻在碧

林中未辨道遥影爭矜點綴工採香蜂趂侶啄蘂鳥銜蟲易濕緣多粉難飛詎少風美人笑來撲誤使損芳叢

決明

決明夏初下種生苗高四五尺葉似苜蓿而大六七月開黃白花秋深結角其子生角中如羊腎初出苗及嫩蘂嫩莢皆可食俗名望江南水雲録云種望江南候花蘂半開摘下沸湯淖過鹽醃一時曬乾食之其味甚美若以嫩尖與花炒食尤佳子不堪食藥性論云決明利五臟常可作菜食之又除肝家熱朝取子一匙挼令淨空心吞之百日夜見光杜子美秋雨歎云雨中百草秋爛死階下決明顏色鮮蘇子由種決明詩閑居九年祿不代耕肉食不足藜烝藿羹多求異蔬以備晨烹秋種瞿粟春種決明決明明目功見本草食其花葉亦去熱腦有能益人芻可以飽三嗅不食笑杜陵老又云蜀人舊食決明花潁川夏秋少萊崇寧老僧教人幷食其葉霏雪録云

人家園圃中四旁宜種决明蛇不敢入又云陳白雲家籬援間植决明家人摘以下茶生三女皆短而跛王氏女甥亦跛會稽朱氏一子亦然其家亦常種之悉拔去未知信否

金錢 銀錢附

金錢花午開子落一名子午花吳人呼爲夜落金錢又名川蜀葵其形細長附幹而生花在葉間葉與子皆類黄蜀葵而小故得葵之名花深紅色亦有玉色者高僅尺許種自外國梁時始進故有豫州掾屬雙陸賭花之事三月下子俟長二寸即扶以小竹七月中開花結黑子一圓苞内藏數粒玉色者名銀錢白氏集有咏能買三村景難供九府輸

秋海棠

秋海棠草類相傳昔有女子懷人不至涕淚灑地遂生此花色如婦面名斷腸花花於七八月中開淺紅色葉緑花梗亦紅更有一種葉背如胭脂作界紋似勝緑葉而花色較淡結子如薯蕷著枝間種之亦可出性畏日而喜陰溼最宜背日牆下或用盆栽冬間恐凍損移置室中稍以水潤之不令太枯至三月發

芽此花好潔唯用清水澆灌一切汚穢皆不可近然又喜肥須以糞坑内瓦片滌淨放根鬚邊極盛切不可用土覆覆則立萎顧東橋詩云陰葉翠瑤溼薄英紅粉香絶憐秋苑下復爾見春光陳石亭詩云露浥秋姿膩風回宮袂涼無緣被春色猶得向秋陽此花盛於金陵凡士庶家及妓館僧廬無不栽之二公爲金陵人故賦詩特工古人咏花都未及此

雁來紅 十樣錦附

雁來紅俗呼老少年春分下種出後移栽高六七尺感秋氣其莖端新葉層簇鮮紅可愛愈久愈妍別有純黃者癸辛雜識云雁來紅即藿也毘陵志云雁來紅似藿而葉端色黄即王樹後庭花又一種名映日紅其葉盡赤據此乃知似藿而葉端色黄者蓋指十樣錦而映日紅則老少年無疑矣二種相類故其名

易混十樣錦葉緑初出時與莧無辨秋深秀出新葉紅黄相間老少年葉初出後乃正紅二種花細獨取其葉子著枝間經霜則悴子落自出亦不必分栽周子羽題雁來紅詩曰翔雁南來塞草秋未霜紅葉已先愁緑珠宴罷歸金谷七尺珊瑚夜不收說者以爲絶唱老少年葉可治鼻淵搗爛取汁滴入鼻中浣花雜志曰凡秋色其根最淺待苗長尺許即

鋤土壅之雨過再壅土高至五六寸其本始固秋間風雨無傾倒之虞喜在肥地

雞冠花

雞冠花佛書名波羅奢花形高三五尺葉似莧而尖亦可食其花褊而舒長狀類雞冠有紫白淡紅三色亦有紅白相間者就中又有如纓絡者各種形狀不一浣花雜志云清明時下子撒過即用糞澆可免雀啄子細黑藏於花中瑣碎錄云種雞冠子立撒則株高坐撒則株低盛扇撒之則如團扇散髮撒之則成纓絡如欲變色各披半邊紉麻縛之然屢試不驗又有矮雞冠種自金陵來栽置階下若侏儒然一名壽星雞冠此花秋深與雁來紅十樣錦爭奇競秀極爲圃中點綴唯白雞冠子主治婦人淋症最驗

觀音蓮

觀音蓮葉如芋高大倍之甚盛者不減芭蕉秋間開花白色止一大瓣如蓮蓮葉中花蘂頗類佛像故名或云孕婦不宜近近則墮胎治圃須知有佛龕花想卽此矣

秋牡丹

秋牡丹草花嗅之微臭春分移植易於繁衍九月中先菊花開單葉紫色有類於菊其葉似牡丹故名

滴滴金

滴滴金一名滴露秋開花邵武府志云莖高可二三尺葉如柳附莖而生花如單葉菊而色黃其葉上露滴地卽生最易繁衍

金盞 卽常春花

金盞花如小盞與單葉水仙同故名金盞葉淺綠花紅黃色蓋草類也植闌檻間艷麗可愛八月中下種卽出臘月開花至春尤盛四時相繼不絕故又名常春花結子白色而彎長與諸卉絕異子落自出不必分栽其花有色無香嗅之殊惱人

虎耳 即金絲荷葉

虎耳葉如錢而大叢生於石俗呼金絲荷葉蓋其葉類荷而有金絲繚繞故名三四月間開細白花小兒耳病研取汁滴少許入耳中即愈一說潤州以北虎耳葉小而尖不如姑蘇以南之圓而肥名以虎耳蓋象形也浣花雜志曰春初栽金絲荷葉於花砌間陰處以糞坑瓦礫敲碎堆壅根邊初種時日用河水澆

之待活方止性喜溼如乾久則槁

珊瑚

珊瑚葉如山茶而小夏開白花秋結紅實如珊瑚纍纍可愛宜在二月分栽三月亦可然苗長則難茂宜與一種葉大莖長名桃葉珊瑚疑即此種久而長大耳別有一種雪裏珊瑚太倉志云雪裏珊瑚蔓生莖有毛秋結子經霜紅如珊瑚

金燈 忽地笑附

金燈獨莖直上末分數枝枝一花色正紅光焰如燈故名葉如韭而硬八九月忽抽莖開花花後乃發葉酉陽雜俎云金燈曰九形花葉不相見一名無義草合離根如芋魁有游子十二環之相須而生實不相連以氣相屬本草謂之山茨菰主癰腫瘰癧結核等醋磨傅之亦除皯䵳閩人呼爲天蒜又名石蒜別有

一種名忽地笑葉如萱深青色與金燈別其花淺黃似金萱而不香亦花葉不相見按楊君謙吳邑志云金燈不甚大色如黃金竊謂花以金名必是黃色而太倉志云金燈俗呼忽地笑乃知二種相類今總謂之金燈矣浣花雜志曰開花後其根即爛俟其苗枯十月中移栽肥土性喜陰即或樹下牆邊無露亦活

僧鞋菊 即西番蓮

僧鞋菊春初發苗如蒿艾長三四尺九月中開花碧色狀如僧鞋故名松江府志云西番蓮葉如菊花如寶相色淡青與諸花異人家間有之蓋指此也浣花雜志曰此花最易茂正月即發芽不耐栽移極喜肥地

汝南圃史卷之十

汝南圃史卷之十一目錄

竹木部 木類甚多不入圖者不列

竹
松
栢
杉
槐
榆
梧桐
楊柳 西河柳附
椶櫚
椿
冬青
石楠

草部

菖蒲

芭蕉
金線草 即重陽柳
翠雲草
薜荔
藎
吉祥草
苔
萍

汝南圃史卷之十一目錄

汝南圃史卷之十一

吳郡周文華含章補次

竹木部

竹

竹幹凌青雲而直上枝葉蕭疎開色青翠風來有聲東坡居士曰可使食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚可肥士俗不可醫傍人笑此言似高還似癡若對此君成大爵世間那有揚州鶴竹譜所載竹類甚詳令止就吳地所種者而次之一曰毛竹遍身毛刺其本堅厚需用最多其葉大即青箬取作笠及舟蓋諸用筍冬初即生名潭筍味最鮮出荆溪苕溪剡溪一帶山中過玉山入江右東粵所產則味苦以石灰醃過方食其味失矣此竹非種山土不活一曰護基竹本高大而葉粗種易盛宜於園宅故名護基四

月生筍肥而甘一曰燕竹三月初燕來生筍故以燕名其本青細筍味鮮喜潮鹵地故嘉定上海獨盛一名貴竹五月生筍又名五月貴即淡竹又名五月淡可劈篾又名篾竹亦易茂筍苦不可食一曰紫竹高可丈餘大僅手握相傳紹興中有商泛海阻風山下見一僧背後有竹斬之作杖隨刃有光倏忽即是落伽山觀音座後旃檀林紫竹又名觀音竹可作簫笛一曰斑竹博物志云洞庭之山帝二女揮涕於竹竹盡生斑又名斑皮竹長短大小不等可作扇邊又與紫竹並取充文房諸具之用一名金竹幹色純黃似金一名黃金間碧玉幹青黃色間節或一節半青半黃一曰方竹本方可徑寸而長似紫竹種出天台近有移至吳中亦活一曰慈竹述異記曰漢章帝三年子母竹筍生白虎殿前時謂之

孝竹群臣作孝行頌李太白姑孰十詠有慈姥行海錄曰紫雲蓋慈竹也其本叢生其色與形俱與他竹迥别冬夏俱出笋冬繞於母竹之外夏生於母竹之内人取其慈孝名義多植之種極易生一曰鳳尾竹高五六尺本細葉多形如鳳尾庭砌可種一曰水竹作盆中清玩喜瘦不喜肥宜澆水及冷茶委齋百卉志曰竹有雌雄雌者多笋凡物欲辨雌雄

當自根上第一枝觀之雙枝者爲雌獨枝者爲雄酉陽雜俎曰竹六十年易根則結實枯死沙門贊寧竹譜曰竹根曰鞭以鞭行時八月爲春二三月爲秋凡百穀皆以始生爲春成熟爲秋也種法須俟五月十三日岳州風土記謂之龍生日齊民要術謂之竹醉日又謂之竹迷日朱子京種竹詩除地墻陰植翠筠疎枝茂葉與時新賴逢醉日元無損政自

得全於酒人一云宜用辰日黄山谷詩根須辰日斸笋看上番成一云宜用臘月杜少陵詩東陵竹影薄臘月更宜栽一云宜每月本命日如正月一日二月二日之類然諺云種竹無時雨過便移多留宿土記取南枝凡大暑大寒中必不能活宜忌之種須掘闊溝鋤治令熟以馬糞和泥填高尺許如無馬糞以礱糠代之候至雨霽斸取向南枝斬去竹梢

舁以草繩移種東北角每數竿一叢以河泥壅之勿以足踏及用鋤築實如慮風搖須作架扶之蓋竹性向西南故須種東北諺云東家種竹西家治地是也若生竹米滿林輒枯法於初時擇一大竿截留二三尺鑽通其節以大糞實之或云如欲引竹於隔籬埋貍或死貓於墻下明年笋自迸出唯聚皁筴刺或芝蔴箕埋之土中可以障之每年冬初宜用

田泥壅根筍殼名花箬收取覆氈毛竹筍箬外毛內光亮質硬不卷與他筍箬異可作鞋底

松 松之所貴不在子故不入果部

松古人呼爲蒼顏叟記曰松栢爲百木長抱朴子曰松之三千歲者其皮中有聚脂狀如龍形名曰飛節芝異苑云漢末大亂宮人小黃門上樹避兵食松栢實遂不復饑身生毛長尺許魏武聞而收養之還食穀齒落頭白唐玄奘法師往西域手摩靈巖寺松曰吾西去求佛教汝可西長吾歸即東向使吾弟子輩知之既去其枝年年西指一年忽東向弟子曰教主歸矣果還至今謂之摩頂松凡松之言兩粒五粒者粒當作鬣五鬣松皮不鱗又有七鬣者三鬣松俗謂之孔雀松玉策云千年松栢枝葉上抄望如偃蓋其中有物如青牛青羊採食其實得長生酉陽云欲松不長以石抵其直下根必千年方偃灌園史曰截去松中大根惟留四旁根鬚則無不偃蓋博

物志曰松脂入地千歲爲茯苓茯苓千歲爲琥珀琥珀一名江珠今大山有茯苓而無琥珀益州永昌出琥珀而無茯苓本草經曰松脂一名松肪味苦溫出隴西如膠者善久服輕身延年本草曰松花名松黃廣志曰千歲老松子色黃白味似栗可食今松有三種一名剔牙松幹青而枝葉疎秀歲久未得高大種出杭州一名天目松出天目山幹短而枝

葉拳折有古意柴松隨地皆有數載便可参天小時不堪觀大則結頂成林覆陰尤妙剔牙松宜庭際天目松宜盆玩柴松宜山及墓上剔牙松食子味甘柴松取花和蜜作餅清香可口松葉隆冬不彫唯春秋二時生新葉脫舊葉生新皮脫舊皮長數尺雖微風亦有松濤種法於春分前浸子十日治畦下糞漫散畦內如種菜法或單排點種覆土二指許

搭棚蔽日旱則以水頻澆秋後去棚結籬障北面以禦風寒仍以麥糠覆樹令厚數寸穀雨前後去糠澆之三年之後帶土移栽須先掘一區以糞土塡合水調成稀泥栽植於內擁土令滿下水塌實勿以脚踏及用杵築次日開裂以脚躡合常澆令溼十月袪倒以土覆蔽勿使露樹至春去之若栽大樹亦於社前廣開根土剸去低枝用繩纏束勿使搖動

記其南北運至區處栽如前法天目松不用糞喜背陰處柴松飄子落處即出松秧尤宜山土剔牙松最忌傷本稍以指傷皮即松脂成溜如欲脩之即以火鐵燙止用糞泥密封方不泄氣柴松任意脩翦大則可充柴木之用

栢

栢一名著官爾雅曰栢掬也廣雅曰一名汁栢廣志曰有續柏有計栢雀宴月令曰七月收栢實列仙傳曰赤松子好食栢實齒落更生今栢有四種扁栢葉扁質黃一名黃栢檜栢葉尖質赤一名檜尖又名血栢側栢葉俱側如掌香味清涼摘可炮湯瓔珞栢枝葉如瓔珞側栢種貴唯園圃中植之檜栢體堅難長亦難萎扁栢易長易萎山地丘隴竝相宜瓔珞栢亦難長可植庭際俱無花有子色至冬天愈翠春分下子清明或秋後移栽大抵松栢時時可植止不宜於夏月極喜糞澆檜栢小時可翦縛作盆玩亦可就其軟枝紮屏闌材大者伐解造廚卓甚佳較勝於黃栢

杉

杉幹直葉細易長二十年後便可參天其形古其色翠望之可愛江浙間最盛而徽州婺源者質最堅紋理堅粗又名徑木自棟梁以至器用小物無不畢需他木久生蟲蛀此則性乾燥千年不朽即水浸雨淋亦比他木遲毀山中植者需價斬伐明年放火燒山驅牛耕轉則火灰壓下土氣漸肥然後插種今吳中專植杉於丘墓園圃中土山曲徑亦間植之法宜驚蟄前後斬取新枝鋤坑入枝下泥杵緊天陰即插遇雨尤妙大者伐取亦可充用但鬆嫩不如山中者堪施斧鋸

槐

槐葉細皮粗質鬆脆非貴種只取槐陰昔齊景公種槐令云犯槐者刑傷槐者死王祐嘗手植三槐於庭謂吾子必有興者生子王曾爲丞相六月開小花花形彎轉花謝收取煎汁染紙布色深黃可入藥結子至明年春盡方落自生小槐正二月移栽灌園史曰收熟槐子曬乾夏至前以水浸生芽和蘇子撒當年

即與蘇齊刈蘇留槐別竪木以繩欄定來年復種蘇其上三年後移植則亭亭條直可愛別有盤槐膚理葉色俱與槐同而枝從頂生下垂盤結蒙密如罩性難長雖百年者高不盈丈餘植門牆外或廳署前齊整可觀不宜種於參差林木處

榆

榆有三種黃榆青榆野榆葉俱細密色綠覆陰諺云種榆柳者夏得其蔭野榆又有沙棉二種黃榆質堅潤可作器用青榆則性劣野沙榆亦可混入黃榆而野棉榆劣更甚今園圃門牆皆植黃榆青者間亦雜之野榆唯鄉村野畔最多非特栽者各種俱有子春分下子喜肥土頻澆糞兩三年便可移栽栽時截去

上枝用箬包裹下土踐實身縛荊棘以防人畜旋繞搖動或云春間收莢漫手撒之明年春初附地芟殺以爛草覆其上放火燒草數條俱生留一强者三年乃移不用剥沐野榆鳥啄子出糞背陰地即生

梧桐 梧桐不貴食子故不列果部

梧桐直榦葉稍似芙蓉而大爾雅注榮木梧桐也櫜鄂皆五陶淵明詩冉冉榮木結根於兹是也或以爲榮華失之矣禮記云季春之月桐始華周書曰清明之日桐始華桐若不花歲有大寒詩義疏曰有青桐赤桐白桐白桐宜琴瑟遁甲曰梧桐生十二葉一邊有六葉從下數一葉爲一月至上十二葉有閏則十

三葉視葉小者則知閏何月也王逸曰松栢冬茂陰木也梧桐春榮陽木也風俗通曰梧桐生於嶧山之陽嵒石之上採東南孫枝爲琴聲極清麗孫枝枝之生於根者也唐王義方買宅既定見青桐二株曰此忘酬直或謂無別酬倒王曰此佳樹非他物比急召宅主付之錢三千蓋古人喜據梧而吟也然易栽植春間種子治畦下水即生稍長可移栽亦在春時其根甚脆不得損折地喜實不喜浮喜清不喜濁栽背陰處方盛三月盡四月初發芽漸放葉成綠蓋五月始花即結子八月方可擊下子去殻香而有味立秋之刻必脫一葉以後漸脫至冬則一葉無存

楊柳

楊柳在在有之說文曰楊蒲柳也檉河柳也柳小楊也通志云柳曰天棘大戴禮曰正月柳稊稊發芽也崔寔月令曰三月三日及上除採柳絮可以愈瘡張敞爲京兆尹時罷朝會過走馬章臺街有柳終唐時號章臺柳南史云劉悛之爲益州刺史獻蜀柳數株枝條拂披㲺如絲縷武帝以植太昌靈和殿前常咨

嗟歎曰此柳風流可愛似張緒當年隋書云煬帝自板渚引河築道植以柳名曰隋堤一千三百里毛詩疏義曰蒲柳之木二種一種皮正青一種皮紅又曰杞柳也生水旁葉粗而白木理微赤今人以爲轂古今注曰白楊葉圓青楊葉長柳葉亦長細移楊圓葉弱蔕微風則大搖一名高飛一名獨搖蒲柳生水邊葉似青楊亦曰蒲移亦曰移柳亦曰水楊枝勁而韌可任大用又有赤楊霜降則葉赤材理亦赤也今村居野畔俱植白楊赤楊唯園圃中植青楊移楊及柳三種枝榦皆入畫景扦插須帶嫩條方活然十必死其二三白楊亦楊隨手攀折或老根着地即生發伐以爲薪有云順插爲楊倒插爲柳此謬語不可信法宜臘月扦插交春犯蛀扦時削尖大頭以利刀劈開其皮夾甘草一片入土亦不生

蟲扦喜實土浮則多凍死

椶櫚

椶櫚一名鬣葵又名蒲葵廣志曰椶一名并櫚葉如車輪有皮纏之二旬一採轉復上生山海經曰椶之山其木多椶八月開黃花九十月結子墮地卽生小樹或鳥雀食子出糞牆下亦生秋分移栽性喜鬆土先掘大穴純用狗糞鋪底種樹入穴再用肥土塡滿初種月餘以河水間日一澆既活永不須澆灌剝椶縛花枝絞細繩紮竹屏闌粗繩扛樹垛盆石雖經雨不朽爛園圃中最不可缺此近吳中又取色紫圓亮者結鞋著之甚雅且不染塵其樹本造屛水車轂最能堅久

椿

椿樹高聳而枝葉疎與樗不異香者曰椿臭者曰樗俗亦呼臭椿圃中沿牆宜多植椿春夏之交嫩葉初放卽摘之焯熟點茶味絕香美或拌鹽鋪鐵篩內下燃炭火炙乾秋冬時取出以滾水充泡其味稍遜於鮮者却可致遠根旁出小樹春秋二分栽卽活五月開花着子落地亦出

冬青

冬青枝幹疎勁葉綠而亮色狀皆如木樨隆冬不枯故名冬青園徑排直號曰冬牆四五月開白花氣臭花含蘂必雨花脫則晴結子圓青可以釀酒墜地生小樹移植即長性胾除夏日隨時可移欲其盛以猪糞壅或以猪溺灌之雖至彫瘁亦轉青茂其木質甚細取以造梭又一種名細葉冬青枝葉細軟乘短小時種傍籬下密編以敝籬眼堅久如壁

原缺第二十葉

草部

菖蒲

菖蒲九節仙家所珍一名菖歜一名堯韭一名昌陽青葉長一二尺許其葉中心有脊狀如劒五月十二月採根今以端陽日收之其根盤曲有節狀如馬鞭大一根傍引三四根傍根節尤密初虛軟曝乾方堅實折之中心色微赤嚼之辛香少滓治風溼本草云一寸十二節者又名烏韭抱朴子曰韓終服菖蒲十三年身有毛呂覽曰菖蒲草之先生者也冬至五旬七日菖始生故菖蒲又謂之蘭蓀援神契曰菖蒲益聰風俗通云菖蒲放花人食之可長年梁太祖張后見庭前菖蒲花光彩照灼問侍者俱不見后嘗聞之見者當富貴因取吞之是月產武帝蘇子瞻和子由菖蒲詩云無鼻何由識簷蔔有花今始信菖蒲今

人種此於池中端陽取根和雄黄入酒餘惟入藥別有細葉者用瓦屑栽盆盎中最為清玩灌園史載蒲種有六曰金錢牛頂臺蒲劍脊虎鬚香苗長佩花史云蒲有四種福建蒲細長而直泉州蒲茂短而黑龍泉蒲盤繞而粗蘇州蒲壯長而密蓋蒲性見土則粗見石則細蘇人多植土中取其易茂今福建泉州不可多得法當於四月初旬不論粗細皆去

泥淨翦用堅石敲屑去粗頭淘去細垢密密種實深水蓄之不令見日半月後長成粗葉即便修去秋初再翦年月漸深根鬚盤錯無令塵垢相染日色相侵自然稠密細短九月移室中不可缺水十一月用缸密蓋地上仍以土封缸口二月初開置無風處性極畏春風清明後始可動移分翦若石上蒲尤宜洗根澆以雨水勿見風烟夜移就露日出即收

如忌葉黄壅以鼠糞或蝙蝠糞用水灑之若欲其直以綿裹筯頭每朝捋之宜蓄梅水漸添滋養如置几上須繫疎簾微襲日煖青翠易生尤堪清目最忌油污及猫喫水犯之即爛死至根修翦於四月初八日尤妙俗云四月八日翦蒲髮然翦不如逐葉摘剔到根其苗自然細直

養蒲總訣

換水不換水（凡嫌水宿以一淨器傾出原盆清水盡去濁水添加新水仍入原水方不洩元氣故自換水不換水）見天不見日（見天使霑雨露見日恐壯而黄）宜翦不宜分（翦頻則細而短分頻則粗而稀）浸根不浸葉（浸根則潤浸葉則腐）

四時訣

春遲出（春分出窖）夏不惜（可翦二次）秋水深（深水養之）冬藏密（十月後入窖）

四宜

春初宜早除黃葉夏日常宜滿灌糞秋季更宜
霑雨露冬宜曬日避風霜

四畏

春來畏見摧花雨夏畏涼糞熱似湯秋畏水根
生垢膩冬寒尤畏雪風霜

芭蕉

芭蕉漢書注一名芭苴廣志曰一名芭苴或云
甘蕉莖如荷芋大如盂斗葉廣尺長丈許有
角子兩兩相抱皮色黃白味似葡萄甜而脆
其莖解散如絲績以爲葛謂之蕉葛雖脆而
色黃白不如葛之赤色也出交趾建安南州
異物志曰甘蕉草類望之如樹大者一圍花
大如酒杯形色如芙蓉著莖杪根似芋大者

如車轂凡三種一種子大如手拇指長而銳
似羊角因名羊角蕉味最佳一種子大如雞
卵似牛乳遂名牛乳蕉味微減一種大如藕
長六七寸形正方最下也取葉以灰練之如
絲可績梁沈約甘蕉詩曰抽葉固盈尺擢本
信兼圍流甘掩椰實弱縷冠絺衣唐僧懷素
善書貧無紙嘗於故里種芭蕉以供揮灑本
茂生花花實即成甘露丘文莊公群書抄方

載中蠱毒用白蘘荷柳子厚在柳州種之蓋亦不知爲何物也按松江志曰白蘘荷即今甘露考之本草其形性正同或因袁安臥雪圖有雪中芭蕉遂謂蕉能踰寒而不知實畏寒將至霜降即用稻草密裹不致凍萎來年方能長茂栽宜向陰避風處不喜糞性愛煖故於兩廣山中獨盛遍地芭蕉皆生甘露民間取以和飯以喂小孩取其甘甜也

金線草

金線草俗名重陽柳草類莖紅葉圓其長不盈尺重陽時吐枝生紅花附其枝上花甚細雁山志云金線草一名蝌殼草葉圓如蝌殼蔓生節間有紅線長尺許或生巖石上與井池邊性亦寒凉治湯火瘡最効

翠雲草

翠雲草以其葉青翠似雲故名止可供玩而無香非芸草也太倉志云翠雲草生陰溼處滿砌如連錢青翠可愛卽此種法用舊草鞋浸糞坑透溼撈起曬乾再浸再曬凡數次將石壓平安放草側待其蔓上生根移栽別處方盛丹方取其汁治五疸極効將水洗淨搗爛絞汁每日用滾酒充下

薜荔

楚辭披薜荔兮帶女蘿注薜荔無根緣物而生本草云在石曰石鱗在地曰地錦繞叢木曰長春藤又曰扶芳藤又曰龍鱗薜荔卽今所謂巴山虎是也冬間種牆邊攀援而上兩三年大盛覆陰如傘蓋夏月毒蛇多宿叢處在樹者傷樹樹不能長其藤則漸大

蒕

蒕卽千年蒕葉闊叢生深綠色冬夏不枯又名萬年青吳中家家植之以盛衰占興敗有造房治壙諸吉事連根葉取置頂上以爲祥瑞結姻聘幣巔綾絹肖千年蒕與吉祥草及葱松四形竝供盆中大小不一種法宜於春秋二分時分種宛盆置背陰處四月十四俗言神仙生日删翦舊葉拋棄通衢令人踐踏則新葉發茂盛則再分喜加肥土澆用冷茶

吉祥草

吉祥草似萱而小四時蒼翠不凋九月開小花內白外紫如瑞香邵武志云吉祥草生泉石中馮志謂葉如鹿葱而小然此草微有莖葉皆附莖而生非如鹿葱葉出於地也考本草亦有此名謂其味甘溫無毒主明目强記補心力生西國胡人移來第未知卽是此否西湖遊覽志云吉祥草蒼翠如建蘭而無花不藉土自活涉冬不枯性極喜溼令人多植瓷盆置几案間日無缺水則葉茂色益鮮栽不擇時若亂植土中不見其趣王元章詩云得名良不惡瀟灑在山房生意無休息存心固久長風霜徒自老蜂蝶爲誰忙歲晚何人問山空莫雨荒

苔

苔生陰溼處爾雅曰薄石衣也說文曰苔水衣也古今注曰苔或紫或青一名圓蘚一名綠錢一名綠蘚風土記曰石髮水衣也青綠色皆生於石述異記曰苔錢亦謂之澤葵又名連錢草南人呼爲姤草本草云一名昔邪一名烏韭一名天韭一名垣嬴一名鼠韭在屋曰屋游瓦苔在地上謂之地衣在墻垣謂之

垣衣晉武帝時柤梨園敘蔓苔亦曰金苔又曰夜明苔拾遺記云晉梁國獻金苔色如金若螢火聚投水中蔓延波上其光射目如火乃於宮中穿地百步以聚苔或貯漆碗中照耀滿室著衣則如火光名曰夜明苔宮人有幸者以金苔賜之今圃圖中花臺石砌及盆盎並喜綠苔點綴或春時從他處移栽或用米泔水澆則盛梅杏諸樹生苔斑有古趣

萍

萍一名水華一名水簾生雷澤爾雅曰苹萍也無根浮水而生其大者曰蘋本草曰味辛寒治暴熱身癢下水氣勝酒烏鬚髮久服輕身紫背者能治瘋春末夏初池澤中受雨水即生瑣碎錄云柳絮落水經宿爲浮萍隨風移動色綠亦綴園林之景交冬自渊如養魚則始生即食盡無遺也

汝南圃史卷之十一

汝南圃史卷之十二目錄

蔬菜部

枸杞

甘菊

五加皮

椒

萵苣

茭苩

茄

蘿蔔 胡蘿蔔附

芋

山藥 香蕷落花生附

紫蘇

薄荷

薑

韭

葱

蒜

萊

芥

莧 馬齒莧附

菠薐

芹

瓜豆部 豆類甚多入五穀者不列

王瓜

生瓜

甜瓜

絲瓜

冬瓜 南瓜北瓜附

瓠 即葫蘆匾蒲附

蠶豆 豌豆附

毛豆

汝南圃史卷之十二目錄

汝南圃史卷之十二

吳郡周文華含章補次

蔬菜部

枸杞

枸杞爾雅曰杞枸檵陸機疏云一名苦杞春作羹茹微苦莖似莓子秋熟正赤服之可輕身益氣本草云一名根杞一名枸忌一名地輔一名羊乳一名却暑一名仙人杖一名西王

母杖味苦寒根大寒子微寒無毒無刺者是其莖葉補氣益精除風明目堅筋骨補勞傷强陰道久食令人長壽根名地骨冦宗奭曰枸杞當用梗皮地骨當用根皮子當用紅實諺云去家千里莫食枸杞言其補益强盛無所為也和羊肉作羹和粳米煮粥入葱豉五味補虛勞尤勝南丘多枸杞村人食之多壽潤州大井有老枸杞樹井水益人名著天下

其性與乳酪相反凡山中皆有之老本虬曲可愛結子紅甚點點若綴其葉初萌取炙點茶甚美吳中好事者植盆中爲几案供玩

甘菊 雖有色香不足供玩故不入菊類

甘菊莖紫氣香味甘委齋百卉志云可作羹春月採之亦有花重陽時採以泛酒陸龜蒙採杞菊春苗以供左右杯案因作杞菊賦冬月斸地成壠以濃糞澆之次年穀雨前後分秧栽時摘去長根種不宜密用河水澆活至黃梅內和糞再澆三四次方茂立夏至芒種一月內亦防菊虎爲害深秋摘花去心蒂以熟

鹽和之再入橙齏或香櫞齏甘草屑共作湯用沸水充啖極清香解酒或止將花瓣曬乾泡湯飲亦可或摘菊頭和糖露作餅最有香韻

五加皮

五加皮蜀中名白刺顛陶隱居云釀酒主益人又異名曰金鹽王屋山人曰何以得常久何以食萕金鹽毋又曰寧得一把五加不用金玉滿車譙周異物志曰文章作酒能成其味以金買草不言其貴文章草即五加皮也本草曰五加五車之星精也性喜肥春分移栽秋分後扦亦活今吳中園圃丘墓籬落竝植之清明時葉方芽未放摘之鹽淖熏乾翠色欲滴釀酒香冽

椒

春秋運斗樞曰玉衡星散爲椒爾雅曰檓大椒𠃓本草曰椒味辛熱有毒主心腹冷氣除齒痛壯陽療陰汗縮小便開腠理通血脉潤髮明目殺鬼疰蠱毒及魚蛇毒久服輕身延年又能敵穢凡感楊梅瘡毒者食之俱能消解烹鮮入調和能殺腥氣性與鰻鱺相反多食令人乏氣十月勿食赤色者佳閉口者殺人喜栽陰處宜壅河泥若糞澆則葉焦死四月開小花五六月摘青椒入鹽梅及醬瓜内最有風味

萵苣

苣數種有苦苣有白苣紫苣皆可食苦苣野苣也又名褊苣白苣葉有白毛嶺南有之吳地無此唯植野苣以供厨饌所謂萵苣也本草曰味苦冷微毒補筋骨利五臟開胷膈壅氣通經脉止脾氣令人齒白聰明少睡產後不可食令人寒中小腹作痛六月妝子八月下種十月分栽冬間以濃糞澆七八次培壅二三次三月起土削皮和鹽入甕器切片點茶或入醬作蔬或同雞肉煑作羹皆有鮮味

茭白

茭白一名雕胡古人有作雕胡飯者本草云味甘冷去煩熱又云主五臟邪氣腸胃痼熱心胸浮熱止消渴利小便多食令人下焦冷發冷氣傷陽道不可同蜜食清明前分秧每科四五根揷蔣水田內或池澤邊不用澆灌逐年移之心不黑若犯鐵器則變爲野四五月取葉裹角黍五六月茭白甚盛取以和羹可生啖唯糟食醋食味佳

茄

茄一名落蘇凡三色或青或紫或白紫爲上青次之白爲下又有兩形或尖長如牛角或渾圓如小瓜尖長者鬆嫩渾圓者老而多子早者四五月生花即結實晚者六月始生九月尚盛莖高二三尺隋煬帝名茄子爲崑崙紫瓜昔蔡遵爲吳興郡守齋前種白莧紫茄以爲常膳種法九月間劈子淘淨曝乾藏之至

春布種以糞水頻澆常令潤澤生葉有蝨每晨去之合泥移栽但忌日炙須有雨時或夜間栽之栽宜稀密得勻太密難長太稀則日曬土熱易萎夏天日日澆水地宜肥瘠則少結一云種時初見根處拍開掐硫黃一錢以泥培之結子倍多其大如盞味甘而能益人或俟花開時取葉布過路以灰圍之結子加倍謂之嫁茄或於晦日種莧其傍同澆灌之茄莧俱茂作羹或燒煑充素饌或醃或醋或醬或糟或取小者浸芥辣食俱佳而糟辣二種尤善唯吾蘇各邑得此法糟辣並宜晚茄有剝取茄蒂風乾歲朝和菜花乾食名安樂菜

蘿蔔一名土酥委齋百卉志曰其葉謂之蕪菁又名蔓菁形似菘可生食味微辛劉夢得曰三蜀之人呼蔓菁爲諸葛菜王奐䛡晉度子弟不許仕宦每年止令種火田玉乳蘿蔔壺城馬面菘可致于緇東坡詩中有蘆菔根尚含曉露清蘿白蔓青實有二種種宜春食於夏其莖紅者爲蘿白種宜秋食於冬其莖白

者爲蔓青本草曰蘿白味辛甘溫無毒煮食下氣消穀去痰癖止咳嗽制麵毒擣汁服主消渴治肺痿能止血消血與地黄何首烏同食令人髮白子名萊菔治喘嗽下氣消食以衛牆壁蔓青味溫無毒主利五臟輕身益氣子能明目每子一升可種廿畦先用熟糞勻布畦內仍用生糞和子撒種以疎爲良密則芟之帶露勿鋤耙則生蟲或云以宣州大梨剜去其核斷頂作蓋如甕子狀納蘿蔔子以頂蓋之埋於地中候梨乾或爛取出分種則實如梨圓且有梨味矣起土洗淨以刀四破之或鹽或醋或糟或用鹽汁浸蒸曬作乾俱可啖或酒煮作饌或肉和作羹竝亦相宜別有一種紅皮鮮如血染昆陵間有之京口以上則遍地矣蘇松嘉湖間絕無人偶攜歸以水滌之爲玩

胡蘿蔔形如鍾柄有二種一種出江南正黃色上下相等長可八九寸一種出江北赭黄色上細下粗長僅四五寸味甜本草曰味甘平無毒主氣利腸胃種宜潮沙地六月下子七月分栽七月下子八月分栽喜糞澆九十月起土和羹或切段或界絲竝曬乾或長條線穿桂簷下風乾食有風味

芋

芋名土芝一名蹲鴟芋數種叢生有水芋有旱芋大者爲魁小者爲子荒年可以度饑本草曰芋味辛平有毒主寬腸充肌膚滑口久食令人　勞無力冬月食之不發病紫芋毒少青芋毒多野芋殺人廣志曰君子芋大如斗魁青邊芋淡善芋大如瓶少子葉如繖蓋緗色紫莖孝經援神契曰仲冬鼎星中收莒芋

米均曰莒亦芋風土記曰博士芋蔓生根如鵞鴨卵莊子狙公賦芧杜詩園收芋栗芧栗果木也誤以爲芋非唯相傳昔人有擁爐煨芋詩深夜一爐火渾家團圞坐煨得芋頭熟天子不如我則此品可當南面王樂豈獨禦窮哉有老僧築芋爲塹以度凶歲人多賴之種法先擇善種於南簷掘坑以礱糠鋪底將種放下用稻草蓋之至三月間取埋肥地苗

發數葉移栽近水處區行欲寬寬則過風芋本欲深深則根大壅以河泥或用灰糞霜降捩葉使液歸根吳中所種最大無過荼䕒粵東西則有大至十斤者切片火炙亦佳小芋叢生大芋身俗呼芋妳和雞肉煑及烹素饌皆堪啖

山藥 香蕷 落花生附

山藥一名藷負暄雜錄曰山藥本名薯蕷唐代宗諱豫改名薯藥宋英宗諱曙遂名山藥本草云一名山芋秦楚名玉延鄭越名土藷一名脩脆一名兒草異苑云掘取山藥默然則獲唱名便不可得植之者隨所種之物而象之兩廣山中最多有重至二三十斤一條者種法先將肥地鋤鬆作坑揀取美種竹刀切

段約二寸許臥排種之覆土五寸許旱則以水澆之如欲壅培勿犯人糞須以牛糞及用麻粃既生苗蔓以竹扶之或云霜降收子種之亦得若以足踏根亦如之古稱最大者曰天公掌次者曰拙骨羊今吳中所稱賞遠曰濟寧近曰嘉定嘉定雖小於濟寧而味更甘香他土種者皆不如也

香蕷味淡甘大者如雞卵小者如彈丸種法於二月用極鬆地握土成溝入種用雞糞灰密蓋夏則發藤以竹引之十月起土煑數滾食士庶家俱用點茶

落花生藤蔓莖葉似扁豆開花落地一花就地結一果其形與香蕷相似亦二月內種喜鬆土用隔年肥灰壅宜栽背陰處秋盡冬初取之煑食味甚甘美人所珍貴若未經霜則味苦難入口與香蕷山藥俱出嘉定瀕海之地者佳

紫蘇白蘇附

紫蘇莖葉俱紫嗅之有香本草云味辛甘溫無毒解蟹毒主下氣除寒中解肌毒發表治心腹脹滿開胃下食止脚氣通大小腸煑汁飲之二月下子四月分秧初種先澆河水俟活澆糞水不可用濃糞十月收子伏天摘其莖葉以梅醬頃刻紅如染血撈出曬乾拌糖名梅蘇凡糖醋蜜梅及瓜薑諸蔬品竝需之十

月收子

白蘇莖葉俱淡綠色種法與紫者同其性喜糞須頻澆只收子味淡而鬆脆作糖纒食佳別有野蘇斫取煎湯盥浴亦有香氣子細而黑不可食亦無用

薄荷

薄荷一名薄荷本草曰味辛苦氣凉性溫無毒主傷頭腦風發汗通利關節及小兒風涎驚風壯熱乃上行之藥病新瘥人食之令虛汗不止猫食之卽醉出吾郡學宮前城中有臥龍街而郡學爲龍首故又名爲龍腦其香味較他處産者果勝法宜於清明內取舊根發芽者不甚喜肥止用清糞澆三四次小暑後

斫青頭亦可泡湯曬乾尤妙或作糖纒或入糖蜜脆梅或澆糖成片名薄荷糖皆能佐酒

薑

薑苗高三尺葉似箭竹葉而長兩兩相對苗青根黃而無花實論語註曰通神明去穢惡晏亨復曰薑桂之性到老愈辣本草曰生薑味辛甘氣微溫去皮則熱留皮則溫主傷寒頭痛鼻塞咳逆上氣止嘔吐入肺開胃益脾散風治痰欬無病人夜不宜食蓋夜氣宜靜而薑能動氣故耳乾薑味辛溫熱無毒主胸膈欬逆止腹痛霍亂脹滿溫中種法宜於三月耕熟肥地作畦種之隴闊三尺以便澆灌培以蠶沙或將灰糞壅之待芽發揠去老根上作矮棚以防日曝秋社採之過則漸老成絲矣小雪前後將種曬乾掘窖藏之裏以穅粃免致凍損來春種之其利益倍諺云養羊種薑子利相當早採剝白醋食極鮮或醬食可接新老薑和羹能解腥氣

韭 薤附

韭叢生葉細而長近根處白周禮醢人其實韭葅爾雅山韭茖曲禮韭曰豐本委齋百卉志曰韭是菜鍾乳昔南史周顒清貧終日長蔬王儉謂顒曰卿山中何所食答曰赤米白鹽綠葵紫蓼文惠太子問顒菜中何味最勝曰春初早韭秋末晚菘本草曰韭味辛微酸氣溫性急無毒不可與蜜同食歸心安五臟除胃熱下氣補虛充肝利病人宜常食冬月用根研汁飲之下膈間瘀血小兒初生灌之卽吐惡血一生少病未出土時爲韭黃食之滯氣今京饌中多用之種法有用韭子於二七月間先鋤肥地成隴其土須極細以碗合地上作範布子範中用草把蓋將水澆溼上覆乾灰不可渴水候出爲度有種根宜於八月種後須用河泥壅四圍冬間土凍培之尤妙

正月上辛埽去陳葉以杷耬起下水加糞高至三尺然後翦之至冬移根藏地窖中培以馬糞氣煖即長其葉黃嫩謂之韭黃又名凍韭又名韭芽唯崑山圓明者味絕勝價亦貴百里外便艱得視為奇品和醬與生肉用麪作皮㸃熟名韭餅味極可口

薤似韭本草曰味辛苦氣溫無毒主金瘡瘡敗諸瘡中風寒水腫生擣熟塗之與蜜同擣塗

湯火瘡甚効歸心去水氣利病人止久痢冷瀉齊田橫門人為薤露之歌曰薤上露何晞明朝還復落種法與韭同二三月種每尺一本葉生則鋤

葱

葱凡四種山葱胡葱入藥東葱漢葱可食似蒜能消五穀本草曰味辛溫無毒主傷寒寒熱頭痛如破發汗中風面目浮腫喉痺不通安胎利五臟歸目除肝通利大小腸多食昏人神忌與蜂蜜同食能和羹又名和事草種不拘時先去冗鬚密排種之雞糞培壅或以子種來春移栽

蒜

蒜卽大蒜因別有一種小蒜故以名別之五代宮中呼爲麝香草花中水僊酷似其形六朝人亦號水僊爲雅蒜本草曰味辛溫屬火有毒主散癰腫䘌瘡除風邪毒健胃善化肉破冷氣爛痃癖辟瘴氣蠱毒蛇蟲溪毒治中暑霍亂轉筋腹痛溫水送之鼻衂不止搗塗脚心止卽拭去獨子者佳八月初鋤地成隴逐

瓣分排懸二三寸一科糞水澆之葉嫩長摘以烹腐或和虀俱佳摘去復生三月發苗採可和肉或醃食亦爽口氣臭惟蒸熟作乾則臭去味甘四月起根五月五日以醋浸之經年食乃佳或搗汁入醋澆石首魚或打蒜醋入鹽菜名蒜菜味俱辛烈

菜

菜四時皆有種類特異總謂之蔬有疏通之義焉食之則腸胃宣暢而無壅滯之患春曰春菜又名白菜本草曰味甘溫無毒主通利腸胃除胸煩解酒毒八月下子十月分種二三月起食夏曰菘菜本草曰性味與白菜略同然多食小令二月下子三月分種四五月起食秋曰葵菜又名秋菜王摩詰詩東園露葵

朝折灌園史曰葵能衛足爲百菜長又云凡掐必須露解諺曰觸葵不掐葵日中不翦韭是也本草曰味甘寒無毒治五臟六腑寒熱羸瘦五癃利小便療婦人乳難四月下子五月分種七八月起食種於秋起於冬則爲冬葵早冬者家家戶戶醃藏過冬曰藏菜此有有二種一名箭幹菜幹長渾而白葉少一名梵菜相傳種出天竺國故以梵名幹扁短而

青葉多食有香味較勝箭榦性各不同箭榦
宜燥土梵菜宜潮地二種俱七月下子八月
分栽冬前起醃方佳若經霜則皮脫鹽菜宜
先曬半日洗淨入鹽箭榦鹽多梵菜鹽少醃
過即以石壓缸內冬至煎汁上罈既冬者曰
蹋菜愈經霜雪其味愈甜止宜烹饌九月下
子十月分栽春盡收子榨油以供一歲烹飪
燃燈之用者曰油菜九月下子十月分栽春

初發菜心即生花未花時摘心以和羹或醃
或糟俱甘鮮心可摘一二次復生長二月開
黃花如鋪錦騷人韻士都攜酒賞之有摘花
淖熟曬乾夏間作素饌或拌醬炙肉尤妙栽
法畦種為上先將熟糞和土寸許耙耬令熟
用水澆潤然後下子以足蹋之復覆糞土深
如其下既生三葉晨夕澆之時時不可缺糞

芥

芥多種有青芥黃芥紫芥白芥白芥似菘有毛
味劣左傳季氏介其雞謂擣芥子播其羽也
本草云味辛溫無毒歸鼻主除腎邪氣利九
竅明耳目安中久食溫中多食動氣生食發
丹石子治風腫毒及痲痹醋研傅之撲損瘀
血腰痛腎冷和生薑研微煖塗貼心痛酒醋
服北方種者其根大如蔔味佳南方即傳其

種於土不相宜比之南種僅能稍勝八九月
下子九十月栽種喜濃糞頻澆冬盡宜削草
培根春間取其心作葅或取全本入鹽壓乾
其色碧翠或再和茴香椒末蘿蔔片名蓓蓊
菜俱有風味其子以水浸片時用闊醋同置
石盆內久研成漿絞出名芥辣澆雞鵞及綵
粉切麵素饌內啖之胸口俱爽子須隔年者
佳或用磨捧或不入醋不絞查竝不得法藏

貯莧甁可越數日用韭菜塞口不致出氣變
味

莧 馬齒莧附

莧有數種赤莧白莧紫莧紅莧又有人莧糠莧
鼠莧惟人白二種入藥餘皆作蔬茹本草曰
味甘寒無毒通九竅殺庬蟲益氣輕身利大
小便多食動風令人煩悶冷中損孕墮胎不
可與鼈同食以其葉裹鼈甲屑置土中悉化
成鼈八月收子二月初旬下種先鋤地成隴
將子拌細泥同撒用濃糞蓋之稍長摘嫩葉

烹食老則無味

馬齒莧一名五行草以其葉青莖赤根白花黃
子黑而得名也其葉似豆瓣故吳俗又呼為
醬瓣草本草云味酸寒性滑節葉間有水銀
服之長年頭髮不白主目盲白翳利大小便
止渴殺蟲去寒熱破癥結塗白禿野生春時
自發遍地有之不需人力播種

菠薐菜

菠薐外國種莖微紫葉圓而長緑色本草曰性冷微毒利五臟通腸胃解酒毒北人多食肉麪食此則平南人多食魚鼈水米食此則冷不可多食冷大小腸發腰痛令人脚弱不能行服丹石人食之佳劉禹錫佳話錄云此菜來自西域頗稜國誤呼菠薐藝苑雌黄亦云

灌園史曰鍾謨所嗜名雨花菜四月收子八月下種喜肥細土栽宜高阜處和腐糞尤香

芹

芹一名水英委齋百卉志曰芹楚葵也字亦作蘄生水中有二種荻芹取根白色赤芹取莖葉堪作葅䔩叔夜曰野人有快曝背而美芹子者欲獻之至尊雖有區區之意亦已踈矣本草曰味甘平寒無毒主女子赤沃止血養精保血脉益氣令人肥健嗜食治煩渴令大

江灘蘆葦内雜出有長至五六尺者畝京城外往往栽之水田園圃惟置根種於池澤性愛肥土不可缺水清明前發苗摘取入鹽點醋食佳

王瓜

王瓜蔓生形長而圓禮記曰孟夏之月王瓜生今有青白二種白者曰早王瓜四月即結青者曰晚王瓜五六月結俱宜嫩摘老則色黃故又名黃瓜本草曰味苦氣寒無毒主消渴內痺瘀血月閉寒熱酸疼益氣愈聾療諸邪氣熱結鼠瘻散癰腫留血止小便數遺不禁

種法宜於臘月鋤土極細成隴春分內作溝以瓜子勻排用柴灰密蓋再用稻草橫鋪將河水遍灑溼透爲度每晨又灑候出方止即澆糞水未出不可經糞瓜味淡而脆生切片點薑醋或拌肉食糟醬皆可

生瓜

生瓜亦蔓生形似王瓜稍長大亦有青白二種白者色類扁蒲青者色類田雞又名田雞瓜六月採取種法亦與王瓜同半破鹽浸入醬爲醬瓜可作齏或鹽浸曬乾爲白瓜點醋食或生切片曬乾浸薑醋或拌糖醋俱堪啖

甜瓜

甜瓜亦蔓生形圓扁六稜皮有青白二種味甘青者較勝中有汁浸子飲汁更甘本草曰味甘寒有毒止渴除煩多食令人虚下部陰痒生瘡動宿冷發虚熱破腹崑山圓明村出者為最候其在蔓上熟者味鮮美今圃人懼偷兒多預採以草盦熟則味失矣種法與王瓜同小暑後方熟生時採之亦與生瓜同用肉

稍厚或鏤空入生瓜片青椒薑絲砂仁掩蓋投醬內名八寶瓜味佳別有一種名蒜同瓜形圓可三寸而長六七寸色青綠有稜其肉不似甜瓜之酥而味清香為絕勝唯圓明出他土栽之不生又有一種名金鵞蛋狀類鵞卵而色純黃亦有稜其味與甜瓜同

絲瓜

絲瓜一名天羅絮一名布瓜花黃結瓜深綠色有紋而長有長至二三尺者本草曰性冷解毒痘瘡及腳癰燒灰傅之粥鍋內煮熟同薑醋食佳或同雞鴨猪肉炒食枯者去皮及子用瓢滌器性賤易生不擇土二月中下子即出亦搭架引藤藤上架方用糞水澆四五月至七八月尚生結霜降後收子和羹亦香灌

圃史曰種後劈開近根嵌銀硃少許以泥培之瓜瓤紅鮮可愛

冬瓜 南瓜北瓜附

冬瓜皮上有霜有大三尺圍長四五尺者本草曰味甘溫無毒治小腹水脹止渴除煩消胸滿解魚毒性走而急欲輕健則食之欲肥胖則勿食二月下子即出頻澆糞一生花則不可再澆澆則所生瓜皆爛五六月最盛切片和羹可啖唯入鰻鱺味更相宜

南瓜紅皮如丹楓色北瓜青皮如碧苔色形皆圓稍扁有稜如甜瓜狀種法與冬瓜同時其藤喜緣屋上或一科而生百枚則其家主大禍故人種之者少味亦庸劣多食發瘖疾食物本草亦不載

瓠 扁蒲附

瓠即葫蘆詩經曰幡幡瓠葉采之烹之月令仲冬行秋令則瓜瓠不成莊子魏王遺我大瓠之種註言護落無所不容也昔齊惠王有五石之瓠卞彬好飲酒以壺瓠杭皮爲穀委齋百卉志曰匏亦瓜也一曰匏蔓葉大盈尺實青白色大尺圍長二尺許有毛本草云瓠味苦寒有毒主面目四肢浮腫下水多食令人吐葫蘆味甘平無毒主消水腫益氣則瓠與葫蘆實有別今吳中皆呼爲葫蘆唯圓扁如石皷者名盒盤葫蘆上細下墜者名長柄葫蘆上尖中細下圓如兩截者名摘頸葫蘆又名藥葫蘆各種俱大小不一種法掘坑深五尺許以麻油及爛草糞填底令各一重檢子十顆種着糞上待至蔓長作架引之揀取强者兩莖相貼用蔴纏合各除一頭莖既相着

如前再貼如是數次併爲一棵結子之後復
揀留一大者別有界瓢法研碎芥辣以筆畫
之其處不長假如刻成此細頸者用之欲令
柄曲切開藤根嵌巴豆肉一粒在內兩三日
後其葉盡瘁瓢亦柔軟隨意挽結作巧以線
縛定取出巴豆隨即甦活遂成結瓢此長柄
者用之或將瓢子種傍雞冠兩邊去皮合縏
一塊待長切斷瓢根令托雞冠結瓢紅色謂

之仙瓢圓扁者嫩可作羹或刻取其絲隨圓
旋轉相續不斷曬乾和雞肉煮更有風味摘
頸者不可食

扁蒲亦青白色質似葫蘆上蒂尖小以下漸大
形多彎者秋初收子冬盡鋤地澆糞二月再
鋤打潭下種每潭入子二三粒即蓋薄土以
防雨淋四月採作羹味不甚美

蠶豆 豌豆附

蠶豆殼似蠶故名子青白色早者清明開花立
夏子綻晚者穀雨開花芒種子綻種出雲南
傳來者子扁厚如手大指味甘小者比黃豆
稍細味亦淡本草曰味溫氣微辛主快胃利
五臟種法宜於八月終鋤地九月初打潭下
子十二月土凍用乾草薄蓋立春撤去將棵
旁土鋤鬆苗自長大不須澆灌採豆後拔莖

拌河泥最肥麥地高田俱可種青時採剝淖
熟食甚佳然須圃內生者爲鮮街頭市賣則
經日越宿食無味候枯收子曬乾炒食亦香
高阜處多枯採以斗石易價即作豆種

豌豆莢酷似決明而子圓如菉豆以小兒喜啖
又名孩豆吳俗又呼蠶豆爲大豌豌豆爲小
豌本草云味甘平無毒主調順榮衛和中益
氣種法同蠶豆採食亦同時煮湯甘鮮香美

毛豆黃豆紫羅豆黑豆菉豆赤豆俱穀類圃中難植故不入史

毛豆殻子俱青殻有毛又名青豆本草曰味甘平無毒主殺鬼氣止痛逐水除胃中熱下瘀血解藥毒生食令人吐嘔其種早晩不同自四月至八月相續不絶唯以子大而甘爲佳種二月至四月皆可鋤地下子不澆灌自生長但種豆則地瘦栽他物不茂青採和莢及入水燒熟去殻啖味俱甘鮮或剝子加鹽水淖滾撈起鋪鐵篩内下燃炭火炙乾名青豆點茶或入果盒俱佳秋枯收子作種

豇豆

豇豆細長如裙帶又名裙帶豆莢色有青赤二種帶莢食種與扁豆同時而生豆則早於扁豆蔓不甚長以籬竹三莖搭架引上即生喜地鬆頻澆糞採淖點薑醋或油拌或和雞肉糞俱佳秋枯收種青莢者子黑赤莢者子紅亦有黑者煑爛可作豆砂爲籠炊餡有和白米烝飯亦香可食

刀豆

刀豆莢扁長似刀青色子扁細凡豆俱食子唯豇豆與刀豆連莢食而刀豆味全在莢種子引蔓生採俱與豇豆同時同法摘取醬食味味佳本草不載或有用以和羹不如醬者

扁豆

扁豆蔓生一名沿籬豆又名羊眼豆莢形扁而色青子有白紫二種早者六月開花結豆晚者七月方生白花白豆紫花紫豆白者呼爲白扁豆其質味香嫩勝於紫豆本草曰味甘微溫無毒主和中下氣治霍亂吐痢不止殺一切草木及酒毒花主女子赤白帶下乾末米飲和服之葉主霍亂吐痢不止別有一種

五六莢聚生狀如龍爪名龍爪豆殼色淡白子則無異清明內鋤地下子出長三四寸卽以竹引蔓再長用竹木搭架透風處多生自出後至結子無時可缺糞如天暑久旱宜先澆水溼地然後澆糞有黃葉翦之摘豆煑湯湯與豆味皆香美此夏秋圃中第一品也蒸食雖無湯豆味尤佳剝豆薰乾或俟深秋枯採炒食或收貯至冬春先以滾水炮去子入

糖霜水煑熟點茶俱極可口

汝南圃史十二卷 浙江巡撫採進本

明周文華撰文華字含章蘇州人前有萬歷庚申陳元素序稱之曰光祿君不知為光祿何官也文華自序稱因見允齋花史嫌其未備補葺是書凡分月令栽種花果木果水果木本花條刺花草木花竹木草蔬菜瓜豆十二門皆敘述栽種之法間以詩詞大抵就江南所有言之故河北蘋婆嶺表荔支之屬亦不著錄較他書剽劉陳言侈陳珍怪者較為切實惟分部多有未確如西瓜不入瓜豆而入水果枸杞不入條刺而入蔬菜皆非其類